



LETTRE DE LUX #5

Lettre d'information du Cinéma LUX
N°5 - Avril 2015 | Trimestriel | Gratuit
Remarques, suggestions, participations : lettredeLux@cinemalux.org

Bilan 2014, perspectives 2015

Par Serge DAVID, président

Deux années de disettes provoquées par la baisse de nos subventions cumulée avec une baisse de notre fréquentation avaient entraînés deux bilans déficitaires qui sans être catastrophiques, allumaient en rouge les voyants de notre tableau de bord et nous contraignaient à prendre quelques mesures efficaces pour refaire passer au vert les dits voyants. Notre commissaire aux comptes avait beau nous expliquer que notre gestion était saine et **notre déficit conjoncturel, il n'en demeurerait pas moins que ces chiffres négatifs en bas de notre bilan nous turlupinaient beaucoup et que nous décidâmes de mettre tout en œuvre pour les transformer en chiffres positifs.**

L'année 2014 fut donc celle du redressement et du rééquilibrage de nos comptes. Tous nos contrats furent renégociés, contrat de maintenance, d'entretien, d'assurance, même celui de notre cher commissaire aux comptes fut revu à la baisse. Cette année de grandes manifestations populaires, 70ème anniversaire du Débarquement, **jeux équestres mondiaux, fut l'occasion d'augmenter notre activité et de générer des recettes nouvelles dans un contexte de dépenses maîtrisées.** Chacun à son poste, salariés et bénévoles conscients des enjeux imposés par cette rigueur budgétaire, fut attentif à ce **mot d'ordre que même Varoufakis n'aurait su remettre en cause.**

Bien-sûr, toute cette batterie de mesures **auraient été insuffisantes s'il n'y avait pas eu la complicité de nos specta-**

teurs qui eurent la bonne idée en cette année 2014 de fréquenter nos salles en très grand nombre. Près de 160 000 entrées ont en effet été enregistrées **la saison passée, un record si l'on oublie la période faste de la fin des années 70, mais là je vous parle d'un temps que les moins de... 50 ans...! Une légère augmentation du prix de nos places ajoutée à une baisse providentielle de la TVA sur la recette guichet venait compléter le dispositif et nous remettre sur les rails de l'équilibre budgétaire.**

Angela satisfaite maintient la pression. Dans le cas présent, difficile de lui donner tort. De nouvelles coupes dans les subventions sont annoncées dans les deux ans à venir qui vont à nouveau remettre en cause et nos efforts et **notre projet global dont l'axe central est le maintien d'une action indépendante pour la promotion la plus large possible d'un cinéma de qualité. Cette ambition reposant sur cette notion d'Art et Essai avec tout ce que cela implique d'invention, de fragilité, de recherche et de qualité, notion sans cesse remise en cause et fragilisée par le libéralisme des circuits d'exploitation qui n'hésitent pas à transgresser les règles, aura constamment besoin d'être redéfinie, modernisée et soutenue par les spectateurs et la puissance publique.**

L'année 2015 sera un test pour vérifier la solidité de ce redressement. Nous ne maîtriserons pas, ni la météo, qui trop clémente vide nos salles, ni la qualité des films qui donne à notre programmation fière allure ou provoque un

ennui mortel, ni la conjoncture politique nationale qui met en berne le moral des plus optimistes des électeurs **républicains au lendemain d'élections consternantes pour l'avenir du pays.**

Bref, vous l'aurez compris nous ne maîtrisons pas grand-chose mais nous y croyons encore et nous espérons bien faire partager au plus grand nombre notre enthousiasme et nos envies de découvertes et de renouveau. ■

EDITO

SOMMAIRE

Edito : Bilan 2014, perspectives 2015

Mathilde Fras, ou l'art de se mettre en 4

Au LUX, on écrit aussi !

Journal d'une spectatrice #4

Mamers en Mars

Les Echappées du LUX #3 : Paris

Mathilde Fras ou l'art de se mettre en quatre (écrans)

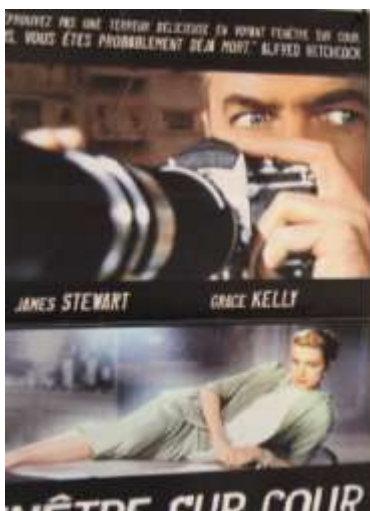
Par Xavier Alexandre, adhérent

Le Lux a ses satellites. Ce sont Le Foyer, à Douvres-la-Délivrande, Le Cabieu à Ouistreham, Le Trianon, à Lion-sur-Mer et L'Entracte, à Falaise. Ces salles associatives ou, dans le cas de Lion, dépendant de l'office de tourisme, ont partie liée avec le cinéma d'art et essai caennais. C'est lui qui s'occupe de leurs programmations. Plus exactement Mathilde Fras, pour qui les tableurs informatiques n'ont plus de secrets.

Si les trois quarts de son temps sont occupés au Lux, Mathilde en conserve un quart à Douvres, du fait de la proximité avec les deux cinémas de la côte. C'est là aussi qu'elle a mis un pied dans le cinéma, comme bénévole au Foyer, le doyen des partenaires du Lux (« 35 ans »). L'étudiante en histoire a un temps bifurqué vers une école de montage. « A Gouvieux, près de Paris. Je ne suis pas sûre qu'elle existe encore. »

De cette formation, Mathilde Fras n'a pas eu directement utilité. « Peut-être par la suite. Mais, sans nul doute, elle a aiguisé mon œil. » Un remplacement pour congé de maternité l'a fait commencer au Lux, à la billetterie. Cet emploi temporaire de quelques mois a entraîné plus tard, en 1999, une embauche comme responsable du réseau de bénévoles. Quand Fabienne Coutard a pris son relais, Mathilde Fras a pris le poste qu'elle occupe actuellement.

Quatre salles, quatre écrans, « Cela facilite l'accès à des copies. On peut proposer des circulations. » Ce travail d'anticipation sur quatre à cinq semaines repose aussi sur une concertation avec les membres de chacune des associations de cinéma. « Elles ont leur propre identité. En tout cas, de l'une à l'autre, les



bénévoles restent fidèles. On se voit deux à trois fois par mois pour la programmation, pour prévoir des animations. Les relations sont très cordiales. »

A chaque fois, il s'agit de trouver le bon équilibre entre des films grand public qui répondent à une attente et des découvertes moins médiatisées qui n'en méritent pas moins d'être projetées. Repérer la pépite nécessite des séances professionnelles en amont, au Lux ou ailleurs (sans compter le recours au dvd). Mathilde Fras peut ainsi s'appuyer sur l'association régionale MaCaO 7ème Art, dont elle est d'ailleurs la secrétaire.

MaCaO regroupe quarante salles de cinéma indépendantes. Ce réseau représente 88 écrans en Basse-Normandie. Son but premier est de promouvoir les films d'art et essai. Des journées de projection de quatre à cinq films sont organisées à tour de rôle dans les salles adhérentes. « Je connais des bénévoles qui prévoient un congé en conséquence. La prochaine journée a lieu à Condé-sur-Noireau », précise Mathilde, qui, au surplus, entretient des rapports étroits avec Le Basselin, à Vire, Le

Viking, au Neubourg, dans l'Eure, ou encore, Le Long-Court, à Coutances. Au Quizz de la géographie du cinéma normand, elle est imbattable !

Tu dors Nicole, film canadien de Stéphane Lafleur, fait partie de ses récents coups de cœur, inscrits dans sa « multiprogrammation ». Mathilde Fras travaille aussi avec l'Agence de Développement Régional du Cinéma. Cet organisme facilite l'accès aux films à destination des petites et moyennes villes, en tirant des copies à la demande. Il a en particulier une section patrimoine précieuse. « Grâce à elle, on va pouvoir monter une soirée François Truffaut, à Douvres. » ■

Les salles partenaires :
- Le Foyer, 11 rue du Chemin du bord, 14440 Douvres-la-Délivrande <http://cinemalefoyer.com/>
- L'Entracte, 8 rue de Fresnaye, 14700 Falaise <http://cinefalaise.cine.allocine.fr/>
- Le Cabieu, 5 avenue Michel Cabieu, 14150 Ouistreham <http://cinemacabieu.cine.allocine.fr/>
- Le Trianon, Boulevard du Calvados, 14780 Lion-sur-Mer <http://lionsurmer.cine.allocine.fr/>



Au LUX, on écrit aussi !

Par Frédéric Nocquet, vice-président

Au Cinéma LUX, il n'y a pas que le cinéma qui compte (ou presque) ; plusieurs adhérents et partenaires ont également un pied dans l'édition. Petite sélection.

Mais ! Momo...

Gautier Labrusse, Ed. du Vistemboir
Tordu de douleur par un traumatisme scrotal, Julien est envahi par une angoisse qui vire à la panique à l'idée de perdre toute virilité. Pour tenter d'exorciser cette terreur, il évoque, avec une sincérité désarmante, celles qui, depuis son plus jeune âge, ont structuré sa sexualité. Au rythme des battements du cœur, ces griffures musicales et poétiques deviennent une véritable quête de l'Amour...

Miasmes mécaniques sur Mercure

Blaise Nada, Ed. Le Carnoplaste
Mercure... Les mines de fer et de nickel ont été abandonnées en 1914 et les mineurs français rapatriés afin de soutenir l'effort de guerre. Pourtant, après la victoire française de 17, l'armée renvoie sur Mercure amputés et gueules cassées, dotés de membres mécaniques. Suite à un événement dramatique, six

soldats de la grande guerre, aux capacités physiques exceptionnelles, vont devoir traverser l'ancien réseau souterrain Mais quelque chose s'attaque aux valeureux soldats, des visions d'horreur les assaillent. Le courage, l'astuce, une Harley 1908 et un Mauser C96 suffiront-ils à les ramener à bon astroport ?

Jean-Claude Brisseau, entre deux infinis. David Vasse, Ed. Rouge Profond.

Cet ouvrage est la première monographie consacrée au cinéaste. L'ambition est de mettre en lumière ce qui travaille obstinément une œuvre hors normes, traversée par de nombreux faisceaux ; poétiques, philosophiques, cinématographiques et politiques. S'y conjuguent la beauté primordiale de l'expérience humaine et la violence des affects contemporains.

Caen, des cinémas dans la ville

Serge David. Ed. Cahiers du Temps.
En retraçant l'aventure des salles obscures de Caen, des baraques à projection aux complexes cinématographiques actuels, ce livre évoque tout à la fois

l'histoire du 7e Art et celle des aménagements de la capitale bas-normande. Il dessine un portrait des spectateurs caennais qui comptent de nombreux cinéphiles dans leurs rangs.

Eclipses n°55 : John Boorman, le mythe et le monde. Direction Youri Deschamps, coordination Yann Calvet
Eclipses est une revue monographique biannuelle. Composé d'une vingtaine de contributions rédigées par des spécialistes, chaque numéro traite de l'œuvre d'un cinéaste en particulier, envisagée sous ses différents aspects.

Les Femmes Objets

Blaise Nada / Anxiogène, LSAA-Editions
Du statut de fantasme masculin suprême, les femmes-objets sont passées à celui de produit de consommation. Vendues, achetées, abandonnées, collectionnées, leur courte histoire est ici racontée. Les femmes-objets ont-elles une âme ? Les collectionneurs, ont-ils perdu la leur ?

Tous ces ouvrages sont en vente à la boutique du Cinéma LUX ! ■



Journal d'une spectatrice #4

Par Blanche Arpol, adhérente

J'ai très envie de me plonger à corps perdu dans le soleil, de sentir les prémices du printemps, observer les éclipses, mais mon cœur n'est pourtant pas entièrement à la fête. Il y a cette ombre du mois de janvier, les absences douloureusement présentes. C'est dimanche,

direction le vidéoclub. Le seul, l'unique, le résistant ! Le vidéoclub du Cinéma LUX, bien sûr. Est-ce bien la peine de le localiser ? Accueilli chaleureusement, je prends le temps de regarder l'ensemble des films et me mets dans l'ambiance d'un polar ? D'un film d'animation ? Peut-

être vais-je passer ma soirée avec Cary Grant ? Bogart ? Les deux en même temps ? Mon choix se porte finalement sur l'une des nouveautés, un de ces films que je n'ai pas pu voir en salle, sur grand écran, une comédie... Y'a pas de mal à se faire du bien. ■

JOURNAL

Mamers en mars

Par Jean-Yves Linot, adhérent

Intrigué par ce jeu de mots vu sur un T-shirt, j'interrogeai le porteur du dit T-shirt qui m'expliqua que c'était le nom d'un festival de cinéma qui se tient en mars le temps d'un week-end à Mamers, bourgade sarthoise aux confins du Perche. C'était en mai 2014 dans le **train qui m'emmenait au festival de... Cannes !**

C'est ainsi que j'ai fait la découverte de ce festival aux antipodes -pas seulement géographiques- de Cannes. Certes, un festival avec sa compétition, ses jurys de professionnels et son palmarès mais là s'arrête la comparaison.

On y montre des films européens qui pour certains seront condamnés à faire le tour des festivals et pour d'autres plus chanceux trouveront un distribu-

teur et des salles, comme par exemple cette année le dernier film avec Juliette Binoche et Nikolaj Coster-Waldau, *L'Épreuve* (prix du public) dont la sortie est prévue le 6 mai ou *Une belle fin* de Uberto Pasolini (prix du jury) à voir au LUX dès le 15 avril.

Sept longs et dix courts eux aussi en compétition et qui sont toujours présentés en première partie des longs.

25ème festival cette année. Jusqu'en 2012, les projections avaient lieu dans le seul cinéma de la ville, le Rex qui fleurait bon les années 50. Depuis, le festival s'est installé dans un nouveau lieu, l'Espace Saugonna, avec deux salles confortables et un espace convivial où l'on peut manger, boire et... danser jusqu'au petit matin ! Pas de tapis rouge



mais un côté bon enfant et festif avec un public diversifié et nombreux. Cette organisation sans faille est due aux sympathiques bénévoles de l'association du festival.

Alors, en 2016, réservez votre 3ème week-end de mars pour vous rendre à Mamers ! ■

Mamers en Mars
Festival de films européens
3ème week-end de mars
<http://www.mamers-en-mars.com/>



Les Echappées du LUX #3

Les Echappées du LUX est un nouveau rendez-vous proposé par le Cinéma LUX dans le cadre de sa vie associative, d'abord destiné à ses bénévoles et adhérents mais qu'il ouvre désormais, pour sa troisième édition, à ses spectateurs. Une excursion cinéphilique entre passionnés le temps d'un Aller-Retour dans la journée !

Samedi 6 juin 2015, à l'occasion des 120 ans du cinéma, cette 3^e échappée aura pour destination Paris : 2 grandes expositions autour des Frères Lumière et de Gaumont.

Programme

Départ en bus du Cinéma LUX à 8h00 / Retour vers 23h00
Exposition **Lumière !, le Cinéma inventé** au Grand Palais
Exposition **120 ans de Cinéma : Gaumont**, au Centquatre
Quartier libre le midi et en fin d'après-midi.

Tarifs

Le prix comprend le trajet en bus aller/retour (45€) et l'entrée au Grand Palais ; l'exposition au 104 est en accès libre. Pensez aux justificatifs pour les réductions !

> 60€ en tarif plein

> 55€ avec tarif réduit au Grand Palais (16-25 ans, chômeurs, famille nombreuse)

> 45€ avec gratuité au Grand Palais (-16 ans, bénéficiaire du RSA)

Inscription

Nombre de places limité à 60 personnes.

Date limite d'inscription : mercredi 20 mai.

Bulletin d'inscription disponible sur le site Internet ou à la billetterie du Cinéma LUX.

Paiement par chèque uniquement à l'ordre du Cinéma LUX.

Envoi/dépôt des inscriptions à : Cinéma LUX, Les Echappées du LUX, 6 avenue Sainte-Thérèse, 14000 CAEN. Attention : toute inscription est définitive.

Plus d'infos : www.cinimalux.org / www.grandpalais.fr / www.104.fr ■

Cinéma LUX

6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinimalux.org

www.cinimalux.org

Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire
Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub

Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Serge DAVID