

*22 août - 18 septembre 2007*

*Cinéma*  
**FLUX**



## Cinéma Lux - Studio du 7ème Art

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN  
Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : [cinemalux@cinemalux.org](mailto:cinemalux@cinemalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €.



\* - 16 ans, carte vermeil, étudiant, chômeur, famille nombreuse, cercle d'Arte et du Mémorial, Chèques Vacances, Troubapass, abonnés de la Comédie de Caen, abonnés Jean Vilar et le mercredi pour tous

\*\* à partir de 25 personnes

tarif normal	5,6 €
tarif réduit *	4,6 €
carte twisto, lézardus	3,6 €
groupe et scolaires **	2,5 €
abonnement 10 places	35 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €

***Le Lux est une association  
d'éducation populaire (loi 1901),  
Salle d'Art et Essai classée  
Recherche et Découverte,  
Patrimoine, Jeune Public. Il  
bénéficie du soutien de la  
Communauté d'agglomération Caen  
la mer, de la ville de Caen, du  
Conseil Régional et de l'ODACC.***

# à l'affiche

*2 Days in Paris*

*Caramel*

*Ça rend heureux*

*Cartouches gauloises*

*Cendrillon et le prince (pas trop) charmant*

*Coups de feu dans la sierra*

*Le Dernier Tango à Paris*

*Le Fils de l'épicier*

*Harry Potter et l'Ordre du Phénix*

*Joe Strummer : The Future Is Unwritten*

*La Maison*

*Mikey and Nicky*

*La Môme*

*Mon frère est fils unique*

*Nothing*

*Nue propriété*

*Le Pensionnat (Dek Hor)*

*Persepolis*

*Quand l'inspecteur s'emmêle (A Shot in the Dark)*

*Roger et moi*

*Sicko*

*Les Simpson - le film*

*Traquenard (Party girl)*

*La Vie d'artiste*

*Le Vivarium*



Film à voir en famille

**E**

Exclusivité

**S**

Sortie nationale

## 2 Days in Paris

**29 AOU** **DE JULIE DÉLPHY, FRANÇAIS, ALLEMAND, 2007-1H36. AVEC**  
**04 SEP. ADAM GOLDBERG, JULIE DELPHY, DANIEL BRÜHL...**

Marion, française, part pour Venise avec son compagnon américain Jack, afin de donner un nouveau souffle à leur relation. Une gastro-entérite gâche le voyage. Une deuxième escapade amoureuse à Paris tourne court à cause de la famille de Marion... Parviendront-ils à surmonter la tempête ? Ou passeront-ils maîtres dans l'art de la dispute ? «Avec une habileté qui ne paraît jamais calculée, Julie Delpy réussit à marier la séduction du cinéma d'auteur français et celle du cinéma américain "intello", à la Woody Allen.» (Télérama)

## Caramel

**22 AOU** **DE NADINE LABAKI, LIBANAIS, FRANÇAIS, 2007. AVEC**  
**11 SEP. NADINE LABAKI, ISMAÏL ANTAR, YASMINE ELMASRI...**

**E**

A Beyrouth, trois femmes travaillent dans un institut de beauté. L'une est la maîtresse d'un homme mariée. L'autre va se marier mais n'est plus vierge. La troisième est attirée par les femmes. Elles croisent souvent une cliente, actrice obsédée par son âge, ainsi qu'une vieille voisine qui perd la boule, et dont la soeur, couturière, s'occupe comme elle le peut... Des personnages confrontés aux contradictions et hypocrisies nées de modes de vies basés sur différentes religions et sur une proximité avec un modernisme occidental. Homosexualité cachée, libération des moeurs, amour contrarié, solitude et sacrifice sont ainsi les thèmes fédérateurs de ce joli film, dont la légèreté doit beaucoup à des dialogues positifs et teintés d'un humour salvateur, et à cinq interprètes convaincantes. Résolument coloré, leur monde l'est par l'effervescence des clientes, les décors et costumes lumineux et une mise en scène toujours tournée vers

le ballet des corps. Une petite perle venue d'un certain Beyrouth, auquel la réalisatrice entend rendre hommage.

## Ca rend heureux

**05 SEP. DE JOACHIM LAFOSSE, BELGE, 2006-1H25. AVEC FABRIZIO**  
**11 SEP. RONGIONE, KRIS CUPPENS, CATHERINE SALÉE...**

**E**

Fabrizio, cinéaste sans emploi, décide, avec l'énergie du désespoir, de tourner un nouveau film, fauché, sauvage, inspiré de son quotidien et de l'expérience de ses proches. Toutefois, son désir de mêler réalité et fiction ne manquera pas de déstabiliser son entourage... «Une comédie virevoltante et très drôle.» (Positif) «Avec ses qualités de metteur en scène, qu'on a pu apprécier dans Nue propriété, Joachim Lafosse réussit à mettre dans son film de la tension, de l'émotion, du rire et le talent de comédiens qui, s'ils ne sont pas des vedettes, n'en brillent pas moins. Un joli tour de force...» (Télérama)

*A découvrir également, du 29 août au 11 septembre «Nue propriété» du même réalisateur*



*Caramel*

## Cartouches gauloises

**22 AOU  
04 SEP. DE MEHDI CHAREF, FRANÇAIS, 2007-1H32. AVEC AVEC  
HAMADA, THOMAS MILLET, TOLGA CAYIR, JULIEN AMATE...**

**E**

C'est le printemps 1962. Le dernier printemps de la Guerre d'Algérie. Le printemps avant l'été de l'Indépendance. La jeunesse algérienne est en plein tourment, et Ali, 10 ans vendeur de journaux n'y échappe pas, son histoire, celle de ses amis bouleversera leurs vies... à jamais. Après Au Pays Des Juliets et Le Thé Au Harem D'Archimède, Mehdi Charef continue l'exploration de son Algérie natale. Cette fois, il installe son objectif du côté de l'enfance, à travers le regard d'Ali, magnifiquement interprété par un jeune acteur débutant. Fiction et autobiographie se mélangent pour raconter cette histoire dans l'Histoire. Dans ces heures sombres où les temps qui changent exacerbent la folie des hommes, Mehdi Charef confronte les mondes avec simplicité et détachement.

## Cendrillon et le prince (pas trop) charmant

**22 AOU  
28 AOU FILM D'ANIMATION DE PAUL J. BOLGER, AMÉRICAIN, ALLEMAND  
(VERSION FRANÇAISE), 2007-1H20. À PARTIR DE 6 ANS**



Profitant de l'absence du magicien chargé de maintenir l'équilibre entre le bien et le mal au Pays des Contes de Fées, l'ignoble belle-mère de Cendrillon a pris le pouvoir. Secondée par le beau Rick et par un Prince Charmant de seconde catégorie, Cendy va devoir une fois de plus se mettre au travers du chemin de sa marâtre... Drôle et décalé, Cendrillon et son prince pas trop charmant nous entraînent dans une version "un peu inédite" des contes de notre enfance...

## Coups de feu dans la sierra

**22 AOU  
04 SEP. DE SAM PECKINPAH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1962-1H34. AVEC  
RANDOLPH SCOTT, JOEL MCCREA, MARIETTE HARTLEY...**

Steve, Gil et Heck convoient de l'or jusqu'à une ville minière. En chemin, ils rencontrent Elsa qui se rend en ville pour épouser Billy Hammond. Mais la cérémonie terminée, elle découvre les quatre horribles frères de son mari et s'enfuit retrouver Steve, Gil et Heck. Les frères Hammond se lancent à sa poursuite... Tourné en 1962, la même année que L'Homme qui tua Liberty Valance, l'un des derniers westerns de John Ford, Coups de feu dans la Sierra marque le passage de relais générationnel et la naissance d'un genre : le western crépusculaire, qui va décliner pendant trente ans l'histoire de la mort de l'Ouest. Dépourvu de la violence sanguinaire qui fera la réputation de l'auteur de La Horde Sauvage, le film n'en déroule pas moins les thèmes qui sont au cœur de l'univers de Peckinpah : la perte des valeurs, l'extrême solitude, le goût de la mort, sublimés dans une esthétique de l'épuration très particulière que l'on retrouvera plus tard dans l'œuvre d'un Monte Hellmann ou d'un Eastwood.



Films de Sam Peckinpah disponibles au vidéoclub du Lux : Les Chiens de paille, Junior Bonner, La Horde sauvage (DVD)



Cartouches Gauloises

## Le Dernier Tango à Paris

**22 AOU  
04 SEP.** DE BERNARDO BERTOLUCCI, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSF), 1972-2H09.  
AVEC MARLON BRANDO, MARIA SCHNEIDER... INT - 16 ANS

Paul, un Américain établi à Paris, et Jeanne font connaissance alors qu'ils visitent, un matin d'hiver, un grand appartement vide. Ils font l'amour sans rien savoir l'un de l'autre, pas même leurs prénoms. Paul loue l'appartement et le couple s'y donne rendez-vous jusqu'à ce que la situation devienne insoutenable... Le film a marqué le cinéma des années 70 à plus d'un titre. D'abord par le parfum de scandale qui l'accompagne, véhiculé non seulement par les scènes érotiques (jugées pornographiques par l'Italie, qui finit par l'interdire), mais aussi par la philosophie profondément nihiliste. Il explore les relations humaines à travers les grands thèmes que sont la mort, le sexe, le fantasme, la solitude. Mais c'est surtout son esthétisme qui fascine encore aujourd'hui : l'éclairage, la photographie et le montage créent une atmosphère spécifique qui imprimera le style Bertolucci.



Film de Bernardo Bertolucci disponible au vidéoclub du Lux : *Le Dernier Tango à Paris* (DVD version non censurée)

## Le Fils de l'épicier

**22 AOU  
04 SEP.** DE ERIC GUIRADO, FRANÇAIS, 2007-1H36. AVEC NICOLAS CAZALÉ, CLOTILDE HESME...

E

Quand Antoine propose à Claire, sa meilleure et seule amie, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. Car de l'argent, Antoine n'en a pas. A trente ans, il traîne une existence jalonnée de petits boulots et de grosses

galères. Pour tenir sa parole, il n'a d'autre choix que d'accepter de remplacer son père, épicier ambulant, parti en maison de convalescence après un infarctus... Le Fils de l'épicier est de ces films qu'on aimerait voir plus souvent sur les toiles françaises. Simple et authentique, il offre une plongée réjouissante dans la France profonde, évoque les délices de la nature, les douleurs d'une famille déchirée où l'amour ne sait pas s'exprimer. Il nous fait voyager dans un univers singulier porté par des acteurs épatants.

## Harry Potter et l'Ordre du Phénix

**22 AOU  
04 SEP.** DE DAVID YATES, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2007-2H18. AVEC DANIEL RADCLIFFE, RUPERT GRINT, EMMA WATSON... A PARTIR DE 7 ANS



Après un face à face avec Voldemort, à l'issue dramatique pour l'un de ses camarades de classe, Harry Potter semble être le seul à croire au retour de Lord Voldemort. Le ministère de la Magie lui-même semble peu disposé à mettre les moyens nécessaires pour prévenir une catastrophe certaine. Son directeur place l'école de Poudlard sous haute surveillance, en la personne de Dolorès Ombrage, professeur de défense contre les forces du mal et "taupe" pour le Ministère... «Ce 5<sup>e</sup> film tient toutes ses promesses en mobilisant la fine fleur des comédiens britanniques.» (TéléCinéObs)



Disponibles au vidéo-club du cinéma Lux : *Harry Potter à l'école des sorciers* ; *Harry Potter et la chambre des secrets* (DVD)

## Joe Strummer : The Future Is Unwritten

**22 AOU** **DOCUMENTAIRE MUSICAL DE JULIEN TEMPLE, AMÉRICAIN**  
**04 SEP. (VOSTF), 2007-2H03. AVEC JOE STRUMMER, BONO, JOHN CUSACK...**

**E**

En tant que leader du groupe punk Clash à partir de 1977, Joe Strummer a profondément marqué l'existence de ses contemporains. Cinq ans après sa mort, cette influence perdue à travers le monde entier. Un portrait sans complaisance de Joe Strummer, décrit non seulement comme musicien et légende du rock, mais aussi comme un véritable témoin de notre temps. «On rentre dans le film aisément et on s'attache à la personnalité de l'homme qui décèdera à l'âge de 50 ans et qui nous a fait et fera toujours vibrer. Que sa flamme soit éternelle et merci au réalisateur (...) de nous avoir offert ce bijou de film.» (Brazil)

## La Maison

**22 AOU** **DE MANUEL POIRIER, FRANÇAIS, 2007-1H35. AVEC SERGI**  
**11 SEP. LOPEZ, BRUNO SALOMONE, BÉRÉNICE BEJO...**

**S E**

C'est l'histoire de Malo, père de trois enfants et en instance de divorce, qui découvre par hasard, avec un ami, une maison qui doit être vendue aux enchères. C'est aussi l'histoire de cette lettre de petite fille qu'il a trouvée dans la maison. Et c'est l'histoire de cette maison qui a été saisie pour être vendue et qui est la maison d'enfance de deux jeunes sœurs... On avait découvert Manuel Poirier avec Western sur une route de Bretagne, filmant un acteur qui allait devenir incontournable

dans le cinéma européen : Sergi Lopez. Après l'errance et quelques films, le duo revient avec un film au titre brut : La Maison. La maison c'est un repère affectif, émotionnel et sentimental. Entrer dans une maison, c'est entrer dans l'histoire de quelqu'un... Le film dessine la fragilité des rencontres, des liens, de l'existence. Le parcours initiatique des différents personnages.



Film de Manuel Poirier disponible au vidéoclub du Lux : Western (VHS)

## Mikey and Nicky

**05 SEP. DE ELAINE MAY, AMÉRICAIN (VOSTF), 1976-1H59. AVEC PETER**  
**18 SEP. FALK, JOHN CASSAVETES, NED BEATTY...**

Nicky apprend que la mafia a mis sa tête à prix et appelle Mikey pour qu'il le tire d'affaires. Mikey l'aide à surmonter sa paranoïa et son angoisse et lui propose un plan pour s'enfuir. Mais Nicky n'arrête pas de changer d'avis et maintenant un tueur est à leurs trousses. Alors qu'ils doivent sauver leur peau, les deux amis s'interrogent sur la trahison, le regret et le sens de leur amitié... «Ce film, traversé de bout en bout par une énergie tendue et irrépressible est une des nombreuses étoiles filantes qui peuplent le ciel du cinéma américain. Discrètement, la cinéaste met en scène une galerie de personnages qui sont autant de perdants échoués sur le bas-côté du rêve américain. Elle les fait un instant accéder au sublime.» (Le Monde)

## La Môme

29 AOU  
04 SEP. DE OLIVIER DAHAN, FRANÇAIS, 2006-2H20. AVEC MARION COTILLARD...

De son enfance à sa gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Edith Piaf, une artiste intime, intense, fragile et indestructible, devenue la plus immortelle des chanteuses. « Si l'actrice touche autant, c'est surtout parce qu'elle est fidèle à l'esprit de la Môme : elle se donne à fond, sans compter. Maquillée, méconnaissable ou non, Marion Cotillard donne l'illusion de risquer sa peau dans cette incarnation. » (Télérama)

## Mon frère est fils unique

12 SEP. DE DANIELE LUCHETTI, ITALIEN (VOSTF), 2007-1H40. AVEC RICCARDO SCAMARCIO, ELIO GERMANO...

Accio, La Teigne, crée le désespoir de ses parents. Il est farouche, polémique, bagarreur et a les nerfs à fleur de peau. Il agit par instinct, vivant chaque bataille comme une guerre. Son frère Manrico est beau, charismatique, aimé de tous, mais tout aussi dangereux... Dans la province italienne des années 60 et 70, les deux jeunes hommes se battent sur deux fronts politiques opposés, ils aiment la même femme et traversent, dans une confrontation sans fin, une période de leur vie faite de fugues, de retours, d'échanges de coups et de grandes passions. C'est l'histoire de leur parcours pendant 15 ans d'une histoire italienne... Servi par une brochette d'interprètes enthousiasmants, le film est surtout le portrait de celui qui se surnomme lui-même «la teigne» remarquablement interprété par un jeune acteur charmeur et touchant : Elio Germano.



*Mon frère est fils unique*

Toujours menées sous le signe de l'affrontement et de la séduction, les relations entre les personnages paraissent des plus justes, le spectateur ne pouvant qu'être séduit par ces troubles personnages qui jouent en permanence un double jeu mêlant façade, valeurs et famille. Et la superbe photographie du film ajoute à cette impression globale de légèreté, que seules les quinze dernières minutes viennent obscurcir, sonnante le temps de la réelle implication adulte. Un film indispensable.

**Ciné-Débat : Hommes et femmes face à l'engagement politique**  
Jeudi 13 septembre – à partir de 20h00

**Une soirée proposée par l'équipe locale de L'U.F.C.S, avec le soutien de la Délégation Régionale aux Droits des Femmes.**  
**Voir détails de la soirée en pages animations**



## Nothing

**29 AOÛT** **DE VINCENZO NATALI, CANADIEN (VOSTF), 2007-1H30. AVEC**  
**11 SEP. DAVID HEWLETT, ANDREW MILLER, GORDON PINSENT...**

**S E**

Colocataires et amis d'enfance, Dave et Andrew vivent en marge de la société, partageant une solide détestation pour leurs congénères. Alors que les ennuis s'abattent sur eux, nos deux misanthropes se retrouvent soudain projetés dans un monde totalement vide. Etre et choses semblent avoir complètement disparu. Dave et Andrew doivent alors faire l'expérience du Néant... En partant d'un argument fantastique, le réalisateur signe une comédie enthousiasmante et régressive sur deux potes crétins qui découvrent que le monde a été réduit à néant et que tout ce qui entoure leur maison n'est qu'une vaste entité blanche. Quand le mystère pénétrant croise la bêtise de Dumb and Dumber... A l'enfermement suffocant de Cube succède ici l'immensité du néant. A la contrainte, la liberté. A l'horreur, une fantaisie gaillarde et débridée. Mais, derrière la comédie bien déjantée pointe une critique sociale que Natali affine de film en film.



Film de Vincenzo Natali disponible au vidéoclub du Lux : Cube (DVD)

## Nue propriété

**29 AOÛT** **DE JOACHIM LAFOSSE, FRANÇAIS, BELGE, 2006-1H30. AVEC**  
**11 SEP. ISABELLE HUPPERT, JÉRÉMIE RENIER, YANNICK RENIER...**

**E**

Quand leur mère décide de vendre la maison familiale, Thierry et François réalisent qu'ils vont devoir vivre leur vie d'adulte. Leur relation fusionnelle va alors se transformer en guerre fratricide sous les yeux impuissants de leur mère... «Un scénario malin,

des personnages subtilement croqués, et une épatante troupe d'acteurs, qui campe avec une sobriété à toute épreuve une galerie de personnages complexes, égarés sur les chaotiques chemins de la vie familiale.» (MCinéma.com) «Un film plus que prometteur, déclinaison familiale et assez bouleversante d'un thème pour le moins universel : nous ne vieillirons pas ensemble.» (Télérama)

*A découvrir également, du 5 au 11 septembre «Ça rend heureux» du même réalisateur*



## *Le Pensionnat* (Dek Hor)

**22 AOU** **DE SONGYOS SUGMAKANAN, THAÏLANDAIS (VOSTF), 2006-**  
**04 SEP. 1H47. AVEC CHARLIE TRAIRAT...**

**S E**

«A l'âge de douze ans, j'ai quitté la maison pour aller en pension, et ainsi m'éloigner le plus possible de mon père. Je n'avais pas d'ami là-bas sauf un seul avec qui je jouais de temps en temps derrière l'école... Avant, on dit qu'il y avait une piscine à cet endroit, et qu'un élève s'y est noyé... Je connais une étrange histoire que je peux vous raconter si vous gardez le secret...» Le Pensionnat fait partie de ces films rares, qui savent conjuguer épouvante avec humanité et intelligence. Fable fantastique sur l'enfance et les premiers pas vers l'âge adulte, le film de Songyos Sugmakana fait inévitablement penser à L'Echine du diable de Guillermo Del Toro, le côté Chiens de paille infantile en moins...

## *Persepolis*

**22 AOU** **FILM D'ANIMATION DE MARJANE SATRAPI ET VINCENT**  
**04 SEP. PARONNAUD, FRANÇAIS, 2007-1H35.**

L'histoire de Marjane, gamine de Téhéran de 8 ans, élevée dans un milieu familial privilégié et dont la vie, au fil des tumultes de l'Histoire (chute du chah, avènement de l'imam Khomeyni, guerre Iran-Irak), subit de nombreux bouleversements. Jusqu'au départ pour Vienne et la découverte de la solitude glaciale de l'exil... «Subjectif et universel, sensible et profond, d'une grande force et ouvrant de multiples pistes, Persepolis fait sans cesse le pari de l'intelligence et de la dignité. Gagné, haut la main !» (aVoir-aLire.com)

## *Quand l'inspecteur s'emmêle* (A Shot in the Dark)

**05 SEP.**  
**11 SEP.**

**DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF),**  
**1964-1H42. AVEC PETER SELLERS, ELKE SOMMER, GEORGE**  
**SANDERS... A PARTIR DE 8 ANS**



Un crime est commis dans l'hôtel particulier d'un milliardaire. L'affaire semble claire. Maria, la soubrette, est retrouvée près du cadavre, son amant, l'arme à la main. Mais, pour l'inspecteur Clouseau, tout cela paraît trop simple... Blake Edwards récupère l'adaptation cinématographique d'un roman de Marcel Achard et donne la place centrale au personnage qu'il venait de créer dans La Panthère Rose. On y retrouve avec joie ce personnage flegmatique, qui est une vraie catastrophe ambulante. Un Blake Edwards succulent où Peter Sellers cumule les facéties !



*Films de Blake Edwards disponibles au vidéoclub du Lux : Intégrale Panthère Rose : 6 épisodes (DVD) ; La Partie, Victor Victoria (VHS)*

## *Roger et moi*

**05 SEP.** **DOCUMENTAIRE DE MICHAEL MOORE, AMÉRI. (VOSTF), 1989-1H31.**  
**18 SEP.**

En 1986, la General Motors annonce la fermeture de ses usines de Flint. 35 000 habitants se retrouvent au chômage. Michael Moore, armé de sa caméra, tente d'attirer l'attention du PDG de la compagnie sur la désertification de la ville qui résulte de cette décision... Roger et moi est subversif, excitant, drôle, unique. Il met en scène l'écart entre les possédants, qui tiennent le discours positif et stéréotypé, et les nouveaux exclus qui n'ont plus en face d'eux que la réalité. Il prouve ainsi que savoir n'est pas voir : si tout le monde connaît la gravité des problèmes économiques et sociaux liés au chômage et à la délocalisation, personne ne semble connaître la détresse quotidienne de ceux qui en sont victimes.

## Sicko

05 SEP. DOCUMENTAIRE DE MICHAEL MOORE, AMÉRI. (VOSTF), 2007-2H00.



S E

Après s'être attaqué au marché des armes dans *Bowling for Columbine* et au président George W. Bush dans *Fahrenheit 9/11*, Michael Moore mène l'enquête sur les failles du système de santé américain et fustige à nouveau l'Amérique, renouant avec son approche "terrain" et son style inimitable. Au coeur du débat, les politiques, de Bush à Hillary Clinton, en prennent pour leur grade. Leur volonté n'a pas résisté à l'appel du Dieu dollar et l'actuelle médecine business devrait perdurer encore longtemps. Cette fois-ci, l'homme à la casquette durcit le ton. Si son impartialité n'a jamais été louée, Moore se révèle ici plus féroce et sert un documentaire clairement à charge et sans concession envers un système corrompu et inégalitaire. *Fahrenheit 9/11* et *Bowling For Columbine* avaient popularisé (voire édulcoré) le style Moore, *Sicko* renoue avec *The Big One* et *Roger Et Moi* en se concentrant sur la détresse sociale de tout un pan de la population américaine. Fidèle à lui-même, le réalisateur colle une bonne dose d'absurde et d'autodérision. Absurdités, comparaison partisane, provocation jouissive et aptitude à séduire. Il faut prendre le parti d'accepter sa réjouissante excessivité, sans en être dupe. Insuffisance et raccourcis saisissants ne convainquent pas toujours mais l'ensemble est vif, la cause est noble et... la France est présentée comme un modèle !



Films de Michael Moore disponibles au vidéoclub du Lux : *Bowling for Columbine*, *Fahrenheit 9/11*, *The Big One*, *Roger et moi* (DVD)

Soirée Michael Moore

Vendredi 7 septembre

**Sicko + Bowling for Columbine + Roger et moi**

Voir détails de la soirée en pages animations

## Les Simpson - le film

05 SEP. DESSIN ANIMÉ DE DAVID SILVERMAN, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2006-1H30. A PARTIR DE 7 ANS.  
18 SEP.



Lorsque Homer pollue gravement le lac de Springfield, une agence de protection de l'environnement décide de mettre la ville en quarantaine en l'isolant sous un énorme dôme. Les Springfielddiens, fous de rage, sont bien décidés à lyncher le coupable. Devant cette vague d'animosité, les Simpson n'ont d'autre choix que de fuir et de s'exiler en Alaska... La famille jaune à l'humour décapant connaît enfin la gloire hollywoodienne. Insolents, délirants et hilarants, ils ont tout pour faire rire ceux qui ne les connaîtraient pas encore et les amoureux de la série ne seront pas déçus car la dérision et l'émotion affleurent pour fêter dignement les 20 ans des Simpson.



## Traquenard (Party girl)

**12 SEP. DE NICHOLAS RAY, AMÉRICAIN (VOSTF), 1958-1H39. AVEC  
18 SEP. CYD CHARISSE, ROBERT TAYLOR, LEE J. COBB...**

Thomas Farrell, avocat et ami du caïd de la pègre Rico Angelo, rencontre chez son client Vicki Gaye, une chanteuse de cabaret. Ils vont s'aimer. Mais dans le Chicago des années trente où la guerre des gangs fait rage, être avocat d'un truand et amoureux d'une étoile peut s'avérer très dangereux... «Dans ce film que l'on peut considérer comme l'un de ses meilleurs, le grand Nicholas Ray affirme une nouvelle fois son goût pour des personnages troubles, prisonniers de leurs démons, et sait brillamment tirer de leurs failles et du climat de fatalité environnant la force bouleversante de leurs sentiments.» (Les Inrockuptibles)



Films de Nicholas Ray disponibles au vidéoclub du Lux : *Les Amants de la nuit*, *Born to be bad*, *La Fureur de vivre*, *Nick's movie (VHS)*, *Les 55 jours de Peking*, *Johnny Guitare (DVD)*

## La Vie d'artiste

**05 SEP. DE MARC FITOUSSI, FRANÇAIS, 2006-1H47. AVEC SANDRINE  
KIBERLAIN, EMILIE DEQUENNE, DENIS PODALYDÈS...**

S E

Alice, actrice de doublage, se met en tête de trouver un rôle à la mesure de son talent. Bertrand, professeur de français dans un lycée, tente d'achever son second roman et espère devenir écrivain à part entière. Quant à Cora, jeune provinciale débarquée à Paris, elle voudrait percer dans la chanson. Ils ne se connaissent pas et leurs destins vont s'entrecroiser... Marc Fitoussi installe tranquillement ses personnages, servis par un

trio d'acteurs remarquables, soigne ses seconds rôles et parvient très rapidement à rendre ce petit monde très attachant. Le film est bourré d'humour et Fitoussi n'épargne rien à ses personnages sur lesquels il fait s'acharner le sort dans un comique de situations qui fonctionne «diablenement» bien. Une comédie particulièrement réjouissante, idéale pour aborder la rentrée dans la joie et la bonne humeur...

## Le Vivarium

**22 AOU DE JACQUES RICHARD, FRANÇAIS (VIDÉO), PROGRAMME  
04 SEP. COMPLET : 1H24. AVEC MICHAEL LONSDALE, FABRICE  
LUCHINI, CATHERINE RIBEIRO...**

S E

A la suite de mai 68, le cinéma français connaît une crise de création profonde. Le cinéma cherche sa modernité. Jean-Luc Godard, dans une interview censurée, met sa main sur l'objectif, prônant le gaspillage de pellicule et la résistance au cinéma commercial. Dans le prolongement de ce geste iconoclaste, Le Vivarium pose la question : que deviennent les acteurs sans texte et sans scénario ? et tente d'y répondre, avec la complicité tantôt curieuse, tantôt amusée, souvent déstabilisée, des protagonistes...

*En complément : Léaud de Hurlé-dents avec Jean-Pierre Léaud (Jacques Richard, 2003-22')*

*35 ans après l'éviction d'Henri Langlois de la Cinémathèque française par le gouvernement de De Gaulle, Jean-Pierre Léaud déambule parmi les tombes du cimetière Montparnasse en évoquant Henri Langlois, Marcel L'Herbier, Jean Seberg, Jacques Demy et François Truffaut.*

# jeune public

## *Cendrillon et le prince (pas trop) charmant*

FILM D'ANIMATION DE PAUL J. BOLGER, AMÉRICAIN, ALLEMAND  
(VERSION FRANÇAISE), 2007-1H20.

**A PARTIR DE 6 ANS**

*Du 22 au 28 août*

## *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*

DE DAVID YATES, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2007-2H18.

**A PARTIR DE 7 ANS**

*Du 22 août au 4 septembre*

## *Les Simpson - le film*

DESSIN ANIMÉ DE DAVID SILVERMAN, AMÉRICAIN (VERSION  
FRANÇAISE), 2006-1H30.

**A PARTIR DE 7 ANS**

*Du 5 au 18 septembre*

## Dans la cour des grands

Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni jamais trop tard) pour bien voir, le Cinéma Lux vous propose de découvrir en famille un classique, un incontournable, en version originale pour petits et grands. Ce mois-ci


## *Quand l'inspecteur s'emmêle (A Shot in the Dark)*

DE BLAKE EDWARDS, AMÉRI., BRITANNIQUE (VOSTF), 1964-1H42.

**A PARTIR DE 8 ANS**

*Du 5 au 11 septembre*

Voir le résumé de ces films dans les pages «A l'affiche». Retrouvez les fiches des films «Dans la cour des grands» dans notre salle ou sur le site web du Lux ([www.cinematlux.org](http://www.cinematlux.org))

A black and white portrait of Harry Potter, looking slightly to the left with a serious expression. He is wearing his signature round glasses, a white shirt, a dark tie, and a dark jacket.

Harry Potter

# *animations*

*Révisons nos Classiques*

*Hommage à Ingmar Bergman*

*Avant Première et rencontre avec la réalisatrice Isild Le Besco*

*Soirée Michael Moore*

*Le Cinéma l'après-midi*

*Ciné-Débat : Hommes et femmes face à l'engagement politique*

## Révisons nos classiques

### **Coups de feu dans la sierra**

DE SAM PECKINPAH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1961-1H34.

Du 22 août au 4 septembre

### **Le Dernier Tango à Paris**

DE BERNARDO BERTOLUCCI, ITALIEN, FRANÇAIS (VOSF), 1972-2H09. INT - 16 ANS

Du 22 août au 4 septembre

### **Quand l'inspecteur s'emmêle (A Shot in the Dark)**

DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1964-1H42.

Du 5 au 11 septembre

### **Mikey and Nicky**

DE ELAINE MAY, AMÉRICAIN (VOSTF), 1976-1H59.

Du 5 au 18 septembre

### **Traquenard (Party girl)**

DE NICHOLAS RAY, AMÉRICAIN (VOSTF), 1958-1H39.

Du 12 au 18 septembre

*Voir les résumés de ces films dans les pages «A l'affiche».*

## Hommage à Ingmar Bergman

*Mort à l'âge de 89 ans le 30 juillet dernier, Ernst Ingmar Bergman s'était imposé comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma en proposant une œuvre s'attachant à des thèmes métaphysiques (Le Septième Sceau), à l'introspection psychologique (Persona) ou familiale (Cris et*

*chuchotements, Fanny et Alexandre) et à l'analyse des comportements du couple (Scènes de la vie conjugale). Auteur de plus de 40 films, il est le seul cinéaste à avoir obtenu la Palme des Palmes au Festival de Cannes en 1997. Le Lux a tenu à lui rendre un premier et indispensable hommage.*

## Mardi 11 septembre

18h30 : **Le Septième Sceau**

(1957-1H36) AVEC GUNNAR BJÖRNSTRAND, NILS POPPE, MAX VON SYDOW...

Un chevalier qui traverse avec son écuyer un pays ravagé par la peste engage une partie d'échecs avec la Mort.

20h15 : **Les Fraises sauvages**

(1957-1H32) AVEC VICTOR SJÖSTRÖM, BIBI ANDERSSON, INGRID THULIN...

Prévenu par un rêve de sa mort prochaine, un vieux professeur revient sur les lieux de son enfance et fait le bilan de sa vie.

*Tarifs : 7,20 € la soirée ou tarifs habituels film par film*

## Avant Première et rencontre avec la réalisatrice Isild Le Besco

*Isild Le Besco fait à 8 ans ses premiers pas à l'écran dans **Lacenaire**. Puis, Emmanuelle Bercot choisit cette adolescente aux yeux clairs et au charme insolent pour en faire l'héroïne de ses deux courts, primés dans de nombreux festivals : **Les Vacances** et **La Puce** (1998), qui conte*

l'initiation sexuelle d'une jeune fille par un homme mûr ; quelques années plus tard, Bercot fera de nouveau appel à elle pour **Backstage** (2005).

Isild Le Besco trouve très vite un premier grand rôle (dans **Les Filles ne savent pas nager**) avant de faire une nouvelle rencontre déterminante, celle de Benoît Jacquot. Celui-ci la dirige aux côtés de Daniel Auteuil dans **Sade** (avec à la clé une première nomination au César du Meilleur espoir féminin en 2000), et d'Isabelle Adjani dans **Adolphe**. Puis, tout comme Cédric Kahn, qui en a fait la petite amie du tueur en série **Roberto Succo** (nouvelle nomination au César en 2001), il exploite le tempérament passionné de l'actrice dans **A tout de suite**, nouveau récit d'une cavale en 2004. Jacquot et sa muse reprennent la route en 2004 pour **L'Intouchable** (Prix de la Révélation féminine à la Mostra de Venise en 2006).

L'actrice, qui semble affectionner les jeunes auteurs (**Un moment de bonheur, Camping sauvage**), sans renier les comédies populaires (**Le Coût de la vie**, joli succès public), passe derrière la caméra en 2003 en signant **Demi-tarif**, oeuvre singulière tournée à hauteur d'enfants, et saluée par l'ensemble de la critique et par le public nombreux du Lux venu la rencontrer lors de la présentation du film dans nos salles. Trois ans plus tard, elle tourne **Charly**, portrait d'un adolescent interprété par son petit frère Kolia Litscher et nous fait à nouveau le plaisir de venir le présenter en avant première et de rencontrer le public du Lux.

## Jeudi 6 septembre à 20h30

20h30 : **Charly**

DE ISILD LE BESCO, FRANÇAIS, 2006-1H35. AVEC KOLIA LITSCHER, JULIE-MARIE PARMENTIER...

Bouleversé par la vision d'une carte postale de Belle-Île-en-Mer, Nicolas, un jeune garçon vivant dans une famille d'accueil, fugue pour rallier ce lieu de fascination. Après quelques jours d'auto-stop, il arrive à la périphérie de Nantes, où il fait la connaissance de Charly, une jeune fille qui vit dans une caravane et se prostitue pour assurer le quotidien... Les deux comédiens, chacun à leur façon, assument l'entière responsabilité du projet face à une caméra inquisitrice, constamment braquée sur eux. Kolia Litscher fait exactement ça : il ne joue pas. La jeunesse, renfermée et opaque, est

véritablement là. Julie-Marie Parmentier, elle, incarne une prostituée sauvage et maniaque. Incontrôlable comme un personnage de Pialat, elle dévore tout ce qui l'approche avec une présence sidérante. Une bombe borderline qui s'intègre parfaitement à l'univers chahuté de la réalisatrice. Charly est l'une des expériences la plus vivifiante de cette rentrée cinématographique. Ne serait-ce parce qu'il propose aux cinéphiles une denrée de plus en plus rare : l'impression, enfin, de voir quelque chose de neuf.

**Projection suivie d'une rencontre avec Isild Le Besco**  
Tarifs habituels du Cinéma

## Soirée Michael Moore

Vendredi 7 septembre

19h00 : **Sicko** (2007-2h00)

Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»

21h15 : **Bowling for Columbine** (2002-2h00)

Hardi, provocant, mordant et parfois désopilant, ce documentaire du trublion Michael Moore porte un regard controversé et sans compromis sur la pathologie de la violence et de la peur aux Etats-Unis, un pays qui connaît un taux de criminalité record, et où le nombre d'armes en circulation dépasse celui des électeurs et des téléviseurs...

23h30 : **Roger et moi** (1989-1h31)

Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»

**Tarifs : 10,5 € la soirée ou tarifs habituels film par film**



## Le Cinéma l'après-midi

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film, d'un morceau de gâteau et d'une tasse de thé.*

Jeudi 13 septembre à 15h30

### **Dialogue avec mon jardinier**

*Du 12 au 18 septembre*

**DE JEAN BECKER, FRANÇAIS, 2006-1H50. AVEC DANIEL AUTEUIL, JEAN-PIERRE DARROUSSIN...**

Un peintre parisien réputé et quinquagénaire revient dans le centre de la France profonde pour prendre possession de la maison de sa jeunesse. Il fait appel aux services d'un jardinier, un ancien complice de la communale perdu de vue depuis longtemps, un homme qui va l'émerveiller par la franchise et la simplicité de son regard sur le monde... Jean Becker a instauré un dialogue qui débouche sur une belle histoire d'amitié peinte par petites touches impressionnistes.

*Tarifs : 3,60 € (collation offerte) ; 2,50 € pour les groupes*

## Ciné-Débat : Hommes et femmes face à l'engagement politique

*Une soirée proposée par l'équipe locale de l'U.F.C.S (Union Féminine Civique et Sociale), reconnue d'utilité publique, avec le soutien de la Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité – Préfecture de Basse-Normandie. Ce sera l'occasion pour l'U.F.C.S de présenter les stages de préparation à la vie municipale qu'elle organise à partir d'octobre, à l'attention des personnes qui souhaitent s'investir dans la vie de leur commune.*

Jeudi 13 septembre – à partir de 20h00

1ère Partie (20h00) : **Conseillère Municipale, pourquoi pas moi ?** DOCUMENTAIRE DE MOHAMED SIAD (VIDÉO, 2007-20'). PROD. TARMAK AVEC LE SOUTIEN DE LA DRDFE.

Dans le respect du pluralisme, l'U.F.C.S fait témoigner six élues municipales de petites communes afin de faire partager leur expérience et leurs satisfactions aux candidates potentielles qui hésitent encore à franchir le pas.

*Projection suivie d'un échange en salle avec la participation de Madame Véronique TOMAS, Déléguée Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité, et d'élus locaux.*

### **Entracte**

2e Partie (vers 21h45) : **Mon frère est fils unique**  
**DE DANIELE LUCHETTI, ITALIEN (VOSTF), 2007-1H40.**

Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'affiche».

*Tarifs habituels du Cinéma pour l'ensemble de la soirée*



*Dialogue avec  
mon jardinier*

# Semaine du 22 au 28 août

	MAR 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
Caramel	17h30 19h45 21h40	18h15 20h10 22h15	13h45 20h00 22h00	13h45 17h15 19h20	17h15 19h15 21h15	16h20 18h15 20h10	17h00 19h00 21h00
Cartouches gauloises	16h10 19h50	14h00	18h15	17h30	16h00	18h30	20h30
Coups de feu dans la Sierra		19h20	15h50		17h45		
Le Dernier tango à Paris			16h00		21h20		19h30
Le Fils de l'épicier	14h15 21h30	16h00 19h50	14h00 21h30	14h15 19h40	14h10 19h40	14h30 21h50	14h30
Joe Strummer			22h15	19h15		19h20	22h00
La Maison	15h50 17h45 19h40	15h40 17h30 21h15	17h45 19h40	13h50 15h40 21h40	13h50 15h45 19h30	15h40 17h30 21h45	15h40 17h40
Le Pensionnat	21h45	21h45	20h20	21h30	21h30	16h30	16h45 22h15
Persepolis	18h00	18h00	18h30	16h10	17h40	22h00	18h50
Le Vivarium				18h00		20h15	
Cendrillon et le prince pas trop...	14h15	16h40	14h15	15h40		14h00	14h00
Harry Potter	14h15	14h00	15h40	21h15	14h40	13h45	14h00
	MAR 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28

*A l'affiche*

*J.P.*

*horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle*

## Prochainement

### Alexandra

d'Alexandre Sokourov

**4 mois, 3, semaines, 2 jours**

de Cristian Mungiu

### La Question humaine

de Nicolas Klotz

### Control

d'Anton Corbijn

### Les Amours d'Astrée et de Céladon

d'Eric Rohmer

### Le Mariage de Tuya

de Wang Quan An

## Animations

**ciné-club CAF** : «Irina Palm» (jeudi 20 septembre); **Colloque «C'est comment là-bas ?»** (vendredi 21 septembre); **8e festival du court métrage de la Guérinière** (3 au 6 octobre); **Petits Délices avec Transat Vidéo** (lundi 8 octobre); **Ciné-spectacle «Loufcock Holmes»** (vendredi 19 octobre); **Théâtre Côté Lux : «Fellini-Roma»** (lundi 22 octobre); **6e Rencontres avec le Cinéma allemand**; **Autour des Droits de l'Homme** : des films pour éveiller nos regard...

# Semaine du 29 août au 4 septembre

	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04
<b>2 days in Paris</b>		19h20		20h00	20h00	13h50	17h50
<b>Caramel</b>	14h30 17h30 19h30	14h00 19h45 21h40	15h50 17h45 21h30	14h30 18h50 21h45	17h15 19h15 21h15	13h45 17h30 19h20	19h40 21h40
<b>Cartouches gauloises</b>	18h30		13h50	14h00	18h15	19h30	16h00
<b>Coups de feu dans la Sierra</b>		17h00	21h50			19h40	
<b>Le Dernier tango à Paris</b>			17h40			21h20	14h15
<b>Le Fils de l'épicier</b>	20h00	14h00	15h45	18h10	16h00	15h40	21h30
<b>Joe Strummer</b>	22h00	19h00	17h30			21h40	13h45
<b>La Maison</b>	16h30 21h30	21h15	13h45 19h40	15h50 19h45	19h30	15h45 17h40	14h00 19h45
<b>La Môme</b>	14h45			20h45	14h30		17h00
<b>Nothing</b>	16h40 20h15	21h20	20h00	13h45 21h50	13h45 21h50	15h50 17h50	16h00 21h30
<b>Nue propriété</b>		18h00	20h15		14h15		19h45
<b>Le Pensionnat</b>	21h50	17h30	22h00	17h45	21h20		17h45
<b>Persepolis</b>		16h00		17h00		21h15	
<b>Le Vivarium</b>	18h20	15h50			17h50	14h00	
<b>Harry Potter</b>	14h00	14h15	14h00	15h30	15h30		
	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04

*A l'affiche*

J.P.

*horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle*

# Semaine du 5 au 11 septembre

	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIJ 09	LUN 10	MAR 11
<b>Caramel</b>	20h10	16h30	16h30	19h40	20h00	14h00	19h40
<b>Ca rend heureux</b>			20h45		19h50	19h45	18h00
<b>La Maison</b>	18h15	14h30		17h45	21h30	17h50	14h00
<b>Mikey et Nicky</b>		18h45	14h15 22h30	21h30	17h40		
<b>Nothing</b>	22h00	16h45	23h15	14h15 18h15		18h15	
<b>Nue propriété</b>						21h30	16h00
<b>Quand l'inspecteur ...</b>	16h15	21h00	18h50		15h45	15h50	
<b>Roger et moi</b>			19h15 23h30		14h00		22h00
<b>Sicko</b>	14h15 17h00 19h30 21h50	14h15 17h00 19h30 21h50	14h00 16h30 19h00	13h45 16h00 20h00 22h15	14h15 16h40 19h00 21h15	13h45 16h00 20h00 22h15	14h30 17h00 19h30 21h50
<b>La Vie d'artiste</b>	14h00 17h30 19h40 21h45	14h00 18h30	14h30 17h00 21h00	13h45 15h50 19h45 21h50	13h50 17h50 21h50	13h45 15h50 18h00 22h00	14h15 16h20 21h30
<b>Les Simpson</b>	14h30			16h00 18h00	16h00	20h10	
<b>Chady avant l'® + rencontre</b>		20h30					
<b>Hommage à Igor Bagman</b>							18h30
<b>Soirée M Moore</b>			19h00				
	MER 05	JEU 06	VEN 07	SAM 08	DIJ 09	LUN 10	MAR 11

*A l'affiche*

*J.P.*

*Animation*

*horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle*

# Semaine du 12 au 18 septembre

	MAR 18	LUN 17	DIM 16	SAM 15	VEN 14	JEU 13	MER 12
<b>Mikey et Nicky</b>			13h50		19h00		15h50
<b>Mon frère est fils unique</b>	14h15 16h15 20h45	17h40 19h40	14h00 17h45 19h45 21h45	14h00 17h45 19h45 21h45	13h45 15h45 19h30 21h30	14h15 19h15 21h45	15h40 17h40 19h40 21h40
<b>Roger et moi</b>	18h00					13h45	20h00
<b>Sicko</b>	19h45 22h00	15h15 17h30 19h45 22h00	16h10 18h30 20h45	14h30 16h50 19h15 21h40	14h00 16h45 21h15	14h30 17h00 19h30 21h50	14h30 17h40 19h30 21h50
<b>Traquenard</b>	18h15	20h30	16h40	21h15	17h00		
<b>La Vie d'artiste</b>	20h30	15h30 21h40	14h30 18h50 21h00	14h45 17h00 19h10	14h30 19h40 21h45	16h45 21h15	13h45 18h00 21h45
<b>Les Simpson</b>			16h00	16h00	17h45	18h15	13h50
<b>Dialogue avec mon jardinier</b>						15h30	
<b>L'Engagement politique</b>						20h00	
	MAR 18	LUN 17	DIM 16	SAM 15	VEN 14	JEU 13	MER 12

*A l'affiche*

*Anim - J.P.*

*horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle*

**Du dimanche 16 au dimanche 23 septembre inclus c'est LA RENTREE DU CINEMA 2007 :** à toutes les séances, pour toute place achetée (à tarif plein ou réduit), **la deuxième place est à 1 euro** pour la personne qui vous accompagne (même film, même séance).

*Une opération proposée par la fédération Nationale des Cinémas Français*



# vidéoclub

## LA FILMOTHEQUE DU CINEMA LUX

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néo-réalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

**Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.**

### *Horaires d'ouverture*

Mardi	16h30-22h
Mercredi	14h30-21h
Jeudi	16h30-22h
Vendredi	16h30-22h
Samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

**FERMETURE ESTIVALE DU 30 JUILLET AU 27 AOUT INCLUS**

**avec adhésion** (coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60€)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10<sup>ème</sup> film gratuit  
- invitations en séances privées  
- 10% sur commandes et achats de films

### **sans adhésion**

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

## Nouveautés DVD

### **Lost In Translation**

(Sofia Coppola, 2003)

### **Rize**

(David La Chapelle, 2005)

### **Asoka**

(Santosh Sivan, 2001)

### **Carnets de voyage**

(Walter Salles, 2004)

### **The Wall**

(Alan Parker, 1982)

### **Brown Bunny**

(Vincent Gallo, 2005)

### **Ben Hur**

(William Wyler, 1959)

### **Le Tombeau d'Alexandre**

(Chris Marker, 1993)

## Le film du mois

### *Bienvenue Mister Chance*

(*Being There*)

**(HAL ASHBY, 1979, USA, AVEC PETER SELLERS,  
SHIRLEY McLAINE, JACK WARDEN)**

Chance n'a jamais quitté son jardin, il ne sait ni lire ni écrire. Il est renversé par la voiture d'Eve Rand, épouse d'un milliardaire conseiller privé du président des Etats-Unis. Ses remarques naïves mais frappées du sceau du bon sens étonnent le président qui les utilise. Immense popularité de Chance. Deviendra-t-il président ? C'est le dernier film de Peter Sellers sorti de son vivant. L'acteur s'est inspiré de la voix de Stan Laurel, son idole, pour son personnage de Mr Chance. « S'il y avait un prix du scénario c'est sans doute à ce film qu'il faudrait l'attribuer. » (France-soir) « Dans un monde, en somme, où le mensonge a force de loi, la vérité est devenue l'arme absolue, d'autant plus efficace qu'elle est désormais imprévisible... Fable admirable qu'eussent adorée, avec le Voltaire de l'Ingénu, les utopistes de la science-fiction du temps, proche mais déjà lointain, où l'on croyait encore que la Lune était habitée, et la morale autre chose qu'un astre mort. » (François Chalais)

Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail

[filmotheque@cinemalux.org](mailto:filmotheque@cinemalux.org)

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org>

(puis rubrique location)





**SICKO** un film de Michale Moore

ONÉLIA  
**AUX**

*n° 121 - 22 août - 18 septembre 07*