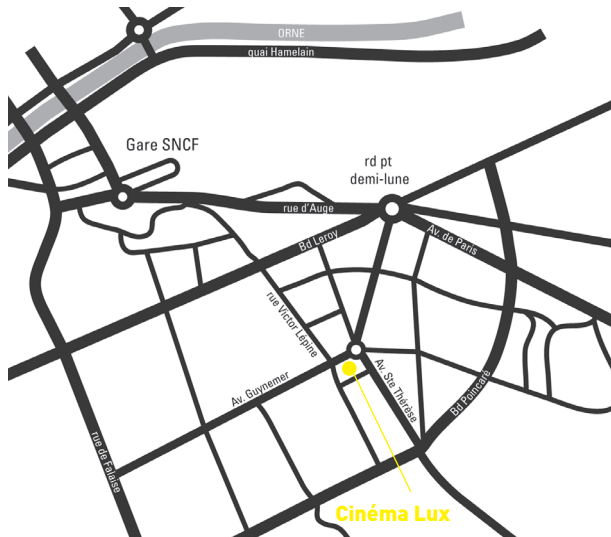


21 janvier - 24 février 2009

Cinéma





Cinéma Lux



Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 € mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

* -16 ans, carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

lignes 13 et 14

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
arrêt Demi-Lune

le temps des cerises

À L’AFFICHE



Vous vous dites : « Tiens, tiens, c’est déjà le temps des cerises !? Pourtant, on est qu’au mois de janvier... Doit y avoir confusion dans les dates ou bien c’est qu’ils sucent les fraises nos amis du Lux ! » Non, non, rassurez-vous : vous êtes bien chez le marchand de quatre saisons, simplement, il y a certaines primeurs et nouveautés qu’on veut continuer à vous assurer. C’est ce que c’est devenu la foire d’empoigne chez les grossistes, l’approvisionnement est devenue une véritable pomme de discorde et ça commence sérieusement à nous courir sur le haricot. Là où vous vous montrez mi-figue mi-raisin, Certains épiciers marchent à la carotte et font leurs choux gras, d’autres vont aux asperges et mettent du beurre dans leurs épinards contre le commerce de proximité. Du coup, pour se mettre au diapason, il faudrait sacrifier nos étals aux produits de gros et ne plus vous servir l’exotisme et la rareté. Vous vendre des navets, des films à la noix ou creux comme des radis. Tout ça pour des prunes ! Comme nous sommes plutôt du genre à considérer que c’est au fruit qu’on connaît l’arbre, nous avons pris le parti de compter les fèves et d’attendre pour voir. Pour conserver un programme bien achalandé et se réserver la possibilité d’améliorer votre quotidien, nous avons décidé de couper la poire en deux : des casiers vides qu’on remplira au dernier moment. Ce sera la cerise sur le gâteau : des séances en plus ? Un film en plus ? Pour le savoir rendez-vous le mardi qui précède la semaine concernée sur notre site : www.cinemalux.org ; par mail en vous inscrivant à la newsletter ou par téléphone 02 31 82 29 87.



jeune public



sortie nationale



exclusivité



vidéoclub



soutenu par le cargo

E

L'APPRENTI

DU 21 AU 27 JANVIER

DE SAMUEL COLLARDEY, FRANÇAIS, 2008-1H25. AVEC PAUL BARBIER, MATHIEU BULLE ...

Mathieu, 15 ans, élève dans un lycée agricole, est apprenti en alternance dans la ferme de Paul, une petite exploitation laitière. Outre l'apprentissage, il doit s'intégrer à la vie de la famille, prendre ses marques, trouver sa place. Des liens se tissent avec Paul. Il apprend à son contact ce qui ne s'apprend en classe... «Un véritable chef d'oeuvre de sincérité, d'honnêteté, porté par une image sublime et une interprétation splendide. Ce film n'est ni un documentaire, ni une fiction, c'est un véritable petit bijou cinématographique » (Dvdrama)

Prix de la semaine internationale de la critique à la 65e Mostra de Venise



L'APPRENTI



LE BAL DES LUCIOLES

E

A.R.O.G.

DU 21 AU 27 JANVIER

DE CEM YILMAZ, ALI T. BALTACI, TURC (VOSTF), 2008-2H08. AVEC CEM YILMAZ, OZAN GUVEN, OZGE OZBERK.

Victime de la vengeance de ses adversaires, le super-héros Arif est lancé à l'âge de pierre avec une machine à remonter le temps. Rien n'étant insurmontable pour lui, il s'entoure d'une tribu primitive avant de se retrouver les manches pour créer la toute première civilisation et lui faire réaliser les progrès techniques nécessaires à la construction d'une machine fonctionnelle à remonter le temps... Comique ultra-populaire en Turquie, Cem Yilmaz met au service du cinéma sa science de la fiction satirique et du détournement de genre populaire : après le Space Opera dans **G.O.R.A.**, succès record dans les salles turques, il récidive avec **A.R.O.G.**, une suite encore plus explosive et spectaculaire.



LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS

DU 11 AU 24 FÉVRIER

FILMS D'ANIMATION, LETTONIE (VERSION FRANÇAISE), 2002-2008-45 MN. A PARTIR DE 3 ANS

Les Petits écoliers, Le Bal des lucioles, Une nouvelle espèce, Le Magicien composent ce programme de courts métrages, réalisés par une équipe lettone dynamique, jolies variations sur la nature et le monde vivant qui s'y cache. Avec des inventions visuelles étonnantes, des marionnettes attachantes et beaucoup d'humour, la vie quotidienne de cette faune invisible est décrite pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

SE BETTER THINGS

DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER

DE DUANE HOPKINS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2008-1H33. AVEC RACHEL MCINTYRE, EMMA COOPER, LIAM MCILFATRICK...

Une petite communauté rurale en Angleterre, aujourd'hui. Gail vit seule aux côtés de sa grand-mère. Elles tentent de se rapprocher l'une de l'autre afin de briser leur isolement. Rob, adolescent renfermé, ne se remet pas de la mort de sa petite amie et se réfugie dans la drogue. Après soixante ans de vie commune, Mr et Mme Galdwin traversent une crise conjugale... Duane Hopkins suit les itinéraires de plusieurs personnages qui se succèdent dans une narration éclatée. Petit à petit, des liens se tissent, finissant par dresser le portrait désenchanté d'une société anglaise pétrie de doutes et privée d'illusions. Better things témoigne du talent de Duane Hopkins qui offre une

vision très personnelle en s'appuyant sur les effets de montages sonores et visuels. Il livre une œuvre d'une beauté plastique époustouflante, un portrait sombre et froid de la société anglaise moderne où la matière et la manière sont en symbiose, toujours cohérentes formant un ensemble puissant et déstabilisant.



CHE : GUERRILLA



BURN AFTER READING

DU 21 AU 27 JANVIER

DE JOEL ET ETHAN COEN, AMERICAIN (VOSTF), 2008-1H35. AVEC GEORGE CLOONEY, BRAD PITT, JOHN MALKOVICH...

Alors qu'il travaille à l'écriture de ses mémoires, un ex-agent de la CIA perd le disque dur contenant son texte. Celui-ci se retrouve entre les mains de deux employés d'une salle de gym qui, croyant qu'il s'agit de documents secrets, vont tenter de les vendre pour s'offrir une opération de chirurgie esthétique. « Cette comédie noire des frères Coen infuse de la bonne humeur. Les dialogues rappellent leur pétillant **Intolérable cruauté**, alors que les morts inutiles et la convoitise soulignent notre barbarie. » (Positif)



Films des frères Coen disponibles en location au vidéoclub du Cinéma Lux : *Arizona Junior*, *The Barber*, *The Big Lebowski*, *Fargo*, *Intolérable cruauté*, *Ladykillers*, *O'Brother, no Country for Old Men* (DVD) ; *Barton Fink*, *Blood Simple* (VHS)

E

CHE - 1ÈRE PARTIE : L'ARGENTIN

DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER

DE STEVEN SODERBERGH, AMERICANO-ESPAGNOL (VOSTF), 2008-2H07. AVEC BENICIO DEL TORO, DEMIAN BICHIR, BENJAMIN BRATT, JULIA ORMOND...

Ce film retrace l'ascension du Che au cours de la révolution cubaine : d'abord médecin, puis commandant et enfin héros révolutionnaire... **Che** brosse un portrait à dimension humaine et offre un biopic à la fois rythmé et passionnant, spectaculaire et réaliste. Charismatique comme jamais, Benicio Del Toro incarne Guevara avec une autorité naturelle indiscutable.

CHE - 2ÈME PARTIE : GUÉRILLA

DU 28 JANVIER AU 24 FÉVRIER

DE STEVEN SODERBERGH, AMÉRICAIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2008-2H07. AVEC BENICIO DEL TORO, CARLOS BARDEM, DEMIAN BICHIR...

Après la Révolution Cubaine, la gloire et la puissance du Che sont au plus haut. Plus qu'un soldat, le Che est devenu une figure glamour de la scène internationale. Pourtant, il disparaît et ne réapparaît qu'en Bolivie, incognito et méconnaissable, oeuvrant clandestinement à la constitution d'un petit groupe censé amorcer la grande Révolution Latino-américaine. La campagne bolivienne est une ode à sa ténacité et à son sens du sacrifice. Elle nous permet de comprendre pourquoi le Che reste un symbole universel d'héroïsme et d'idéalisme.

Prix d'interprétation masculine Cannes 2008

Films de Steven Soderbergh disponibles en location au vidéoclub du Lux : *L'Anglais, Kafka, Erin Brockovich (VHS) ; Full Frontal, Hors d'atteinte, Ocean's Eleven, Solaris, Traffic (DVD)*

Le Dimanche des cinéphiles

Thomas Clolus vous donne rendez-vous le dimanche 8 février à l'issue de la projection de 20h00 du film *Che - 2ème partie : Guérilla* pour vivre et partager avec vous sa passion du cinéma et ses plaisirs de cinéophile autour de ce film.

Avec la complicité de l'association Lezardus.

LE CHANT DES OISEAUX

DU 28 JANVIER AU 10 FÉVRIER

DE ALBERT SERRA, ESPAGNOL (VOSTF), 2008-1H38. AVEC MARK PERANSON, LLUIS CARBO, MONTSE TRIOLA...

Les Rois Mages sont en route à la recherche du Sauveur. Ils traversent, un peu au hasard, des déserts de glace, puis de sable. Ils vivent au gré des saisons, en harmonie avec la nature, se nourrissant simplement et dormant à la belle étoile... Après **Honor de cavalleria**, qui s'attaquait à la légende de Don Quichotte, **Le Chant des Oiseaux**, marque déjà l'avènement d'une «patte Albert Serra». Dans un somptueux noir et blanc, le cinéaste fait se côtoyer le grandiose et l'absurde, célébrant les silences et les paysages. Immergeant ses personnages dans de magnifiques étendues désertiques et construisant une rêverie autour de figures légendaires, le réalisateur s'approche autant de l'art contemporain que de la peinture. Son mysticisme demeure avant tout cinématographique, le cinéaste parlant lui-même d'une «foi dans le film», «l'intuition qu'il y a derrière les images quelque chose de poétique». Un art qui privilégie la lenteur et l'inaction ne peut évidemment pas être du goût de tous. Mais en couchant sur pellicule des plans d'une sidérante beauté et en replaçant l'humain dans une plus vaste nature, **Le Chant des oiseaux** crée une version vivifiante d'un mythe qui demeurerait figé.

Film soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche

Rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Albert Serra le Samedi 7 février à l'issue de la projection de 20h30

DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES

DU 21 AU 27 JANVIER

DE PAUL NEWMAN, AMERICAIN (VOSTF), 1972-1H40. AVEC JOANNE WOODWARD, NELL POTTS, ROBERTA WALLACH...

Béatrice Hunsdorfer, femme abandonnée de quarante ans, élève seule ses deux filles. Elle tente de rompre la routine en faisant des rencontres qui sont toujours de courte durée. «De l'influence... est à sa façon une sorte de film quantique. Il fait tenir ensemble des forces invisibles mais d'une puissance phénoménale.» (Libération) «On ne sait pas par quelle malédiction ce film sublime a pu rester à ce point dans l'oubli.» (Cahiers du Cinéma)

Le Dimanche des cinéphiles

Thomas Clolus vous donne rendez-vous le dimanche 25 janvier à l'issue de la projection à 20h00 du film De l'influence des rayons gamma... pour vivre et partager avec vous sa passion du cinéma et ses plaisirs de cinéophile autour de ce film.

Avec la complicité de l'association Lezardus.

S E ÉLÈVE LIBRE

DU 4 AU 24 FÉVRIER

DE JOACHIM LAFOSSE, FRANÇAIS, BELGE, 2008-1H45. AVEC JONAS BLOQUET, JONATHAN ZACCAÏ, YANNICK RENIER...

Jonas, seize ans, vit un nouvel échec scolaire et pense pouvoir tout miser sur le tennis mais il échoue aux portes de la sélection nationale. Pierre, un trentenaire touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, l'éducation va dépasser le cadre purement scolaire... Ce

film est une histoire d'apprentissage, un «roman d'éducation», qui aborde à la fois l'apprentissage scolaire, relationnel, amoureux, sexuel. Mais c'est l'apprentissage, avant tout, de la liberté, qui intéresse le réalisateur de **Nue propriété**. Dans le dispositif mental qu'il met en place, c'est le regard porté sur les adultes via la naïveté d'un être entre l'enfance et «l'âge mur» qui se révèle le plus subtil. Plus qu'un film sur les tourments adolescents, c'est un film sur les névroses, les désillusions et les perversions du monde adulte.



ÉLÈVE LIBRE



LES ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS)

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

DE ALFRED HITCHCOCK, AMÉRICAIN, (VOSTF), 1948-1H42. AVEC IN-GRID BERGMAN, CARY GRANT....

Alicia, fille d'un espion nazi, mène une vie dépravée. Devlin lui propose de travailler pour les Etats-Unis afin de réhabiliter son nom. Elle épouse donc un ancien ami de son père afin de l'espionner. Devlin et elle s'aiment sans oser se l'avouer, attendant chacun que l'autre fasse le premier pas... La plus grande réussite de **Notorious**, c'est probablement qu'il atteint au comble de la stylisation et au comble de la simplicité.

Le film bénéficie de l'édition d'une copie neuve grâce à l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)

PETIT
LUX

LES ENFANTS DE TIMPELBACH

DU 4 AU 17 FÉVRIER

DE NICOLAS BARY, FRANÇAIS, 2008-1H32. AVEC GERARD DEPAR-DIEU, CAROLE BOUQUET, ARMELLE... A PARTIR DE 7 ANS.

A Timpelbach, les enfants ne font que des bêtises et semblent résister à toute forme d'autorité. À bout de nerfs, les parents décident d'abandonner le village... pour ce qu'ils pensent être une journée. Un village sans parents ! Ce n'est pas une mauvaise nouvelle pour tout le monde. Deux bandes d'enfants s'affrontent alors pour le contrôle du village... Ce conte fantastique, brillamment réalisé par un jeune cinéaste français de 28 ans, est une excellente surprise.

FLEUR SECRÈTE (HANA TO HEBI)

DU 21 AU 27 JANVIER

DE MASARU KONUMA, JAPONAIS (VOSTF), 1974-1H14. AVEC NAOMI TANI, NAGATOSHI SAKAMOTO, YASUHIKO ISHIZU. INT - 16 ANS.

La sublime épouse d'un PDG refuse de se soumettre aux fantasmes de son mari. Frustré, ce dernier demande à l'un de ses employés modèles, dont la mère fut, après la Seconde Guerre mondiale, une «maîtresse» réputée, de l'initier à des plaisirs interdits. «Aujourd'hui encore, grâce à l'innocence du discours et la perversité des images, la fleur du serpent Konuma n'a rien perdu de son nectar érotique ni même de son venin ensorceleur.» (aVoi-r-aLire.com)



IMPORT EXPORT

E

IMPORT EXPORT

DU 11 AU 24 FÉVRIER

DE ULRICH SEIDL, AUTRICHIEN (VOSTF), 2007-2H15. AVEC EKATERINA RAK, PAUL HOFMANN, MICHAEL THOMAS (III)...

INT - 16 ANS

Deux trajectoires évoluent dans des directions opposées. Olga, jeune infirmière ukrainienne, part à la recherche du bonheur à l'Ouest où elle devient femme de ménage en Autriche. Paul, viennois au chômage, prend la route avec son beau-père vers l'Est, en direction de l'Ukraine. Deux destins de jeunes gens à la recherche d'une nouvelle chance, qui se voient confrontés à la réalité crue. Deux histoires sur la quête du bonheur et de l'argent, sur le côté effrayant de la sexualité, de la mort et sur l'art de broser les dents d'un renard empaillé. Un film sulfureux, pessimiste, impressionnant. Et un régal pour les spectateurs curieux.

Film soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche

LIFEBOAT

DU 21 AU 27 JANVIER

DE ALFRED HITCHCOCK, AMERICAIN, (VOSTF), 1943-1H36. AVEC TALLULAH BANKHEAD, WILLIAM BENDIX...

Au cours de la seconde guerre mondiale, un navire anglais est coulé par les torpilles d'un sous-marin allemand. C'est ainsi que huit rescapés embarqueront pour un long voyage sur un canot de sauvetage... Huis clos, film concept, **Lifeboat** est donc un exercice de style périlleux mené de main de maître par un Hitchcock sachant toujours comment maintenir le cap jusqu'à décrocher 3 oscars !

LINO

À PARTIR DU 18 FÉVRIER

DE JEAN-LOUIS MILESI, FRANÇAIS, 2008-1H23. AVEC LINO MILESI, SERGE RIABOUKINE, JEAN-JEROME ESPOSITO, AURELIE VERILLON...

Après la mort de la jeune femme qu'il hébergeait, un cinquantenaire se retrouve seul avec un petit garçon de 2 ans, Lino. Celui-ci, qui n'a connu qu'un seul «père», l'appelle naturellement «papa». En retour, il agit avec lui comme un père. Et semble l'aimer pareillement. Pourtant, il n'a qu'une seule obsession : rendre Lino à sa véritable famille... D'une étonnante tendresse, **Lino** est une très belle déclaration d'amour d'un père à son fils. Au cœur d'un casting formidable, de « gueules » et de talents divers, le jeune Lino Milesi, haut de ses 2 ans, tient incroyablement la tête d'affiche. Tour à tour drôle et émouvant, il réussit à nous embarquer littéralement dans cette histoire.

Rencontre avec le réalisateur Jean-Louis Miesi, mercredi 25 février à 20h45

LA LOI DU SILENCE (I CONFESS)

DU 4 AU 10 FÉVRIER

DE ALFRED HITCHCOCK, AMÉRICAIN, (VOSTF), 1952-1H35. AVEC KARL MALDEN, MONTGOMERY CLIFT, BRIAN AHERNE...

Au Québec, un homme revêtu d'une soutane abat un avocat pour lui dérober son argent. Le soir du drame, il se confesse auprès du père Michael Logan, sur lequel se portent immédiatement les soupçons. Arrêté, mais lié par le secret de la confession, le père Logan se tait... Hitchcock a construit un suspens insoutenable autour d'un cas de conscience. Montgomery Clift prouvait

avec ce film admirable qu'il était bien l'acteur de sa génération le plus apte à traduire les affres d'une âme tourmentée.

LOUISE-MICHEL

DU 4 AU 18 FÉVRIER

DE BENOIT DELEPINE & GUSTAVE KERVERN, FRANÇAIS, 2008-1H34. AVEC YOLANDE MOREAU, BOULI LANNERS, BENOIT POELVOORDE

Quelque part en Picardie, le patron d'une entreprise de cintres vide son usine dans la nuit pour la délocaliser. Le lendemain, les ouvrières se réunissent et mettent le peu d'argent de leurs indemnités dans un projet commun : faire buter le patron par un professionnel... Après **Aaltra** et **Avida**, le duo poursuit son odyssée cinématographique avec un couple de cinéma idéal : Yolande Moreau et Bouli Lanners. «Une folie maîtrisée garantit le mariage heureux de virulence satirique et de compassion.» (Positif)



MADAGASCAR 2 : LA GRANDE EVASION

DU 4 AU 24 FÉVRIER

JFILM D'ANIMATION DE ERIC DARNELL ET TOM MCGRATH, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H35. À PARTIR DE 5 ANS.

De nouvelles aventures, encore plus palpitantes, attendent nos amis sur la terre de leurs ancêtres, mais le souvenir de New York reste présent en chacun d'eux... Le style est là. Et la drôlerie. Les gags se succèdent, les personnages sont savoureux, les démêlés cocasses. Impossible de ne pas adorer cette bande d'animaux loufduques.

MESRINE

PARTIE 1 : L'INSTINCT DE MORT

PARTIE 2 : L'ENNEMI PUBLIC N°1

DU 21 AU 27 JANVIER

DE JEAN-FRANÇOIS RICHET, FRANÇAIS, ITALIEN, CANADIEN, 2008-1H53/2H00. AVEC VINCENT CASSEL, LUDIVINE SAGNIER, MATHIEU AMALRIC, GERARD LANVIN, OLIVIER GOURMET...

Les spectaculaires actions criminelles de Jacques Mesrine, ce gangster surnommé «l'homme aux 100 visages» que les médias introniseront «Ennemi public n°1» et que toutes les polices de France traqueront sans répit jusqu'à sa mort. Une belle réussite, prouvant qu'il est encore possible en France d'unir les exigences du divertissement grand public aux ambitions artistiques du cinéma d'auteur. Mission accomplie.

Ciné-Rencontre> Autour de Mesrine

Vendredi 23 janvier

17h30 : **L'Instinct de mort**

20h00 : **L'Ennemi public n°1**

A l'issue de la projection, rencontre avec Hervé Aubron (Rédacteur aux Cahiers du Cinéma & à Vertigo, professeur d'esthétique du cinéma à l'université Paris 3 -Sorbonne Nouvelle)

Avec la complicité de l'association Lezardus.

MORSE



MORSE (LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN)

DU 4 AU 24 FÉVRIER

DE TOMAS ALFREDSON, SUEDOIS (VOSTF), 2008-1H54. AVEC KARE HEDEBRANT, LINA LEANDERSSON, PER RAGNAR ...

Oskar est un adolescent fragile et marginal, totalement livré à lui-même et martyrisé par les garçons de sa classe. Quand Eli s'installe avec son père sur le même pallier que lui, il trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. Ne sortant que la nuit, et en t-shirt malgré le froid glacial, la jeune fille ne manque pas de l'intriguer... et son arrivée dans cette banlieue de Stockholm coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses. Comprenant qu'Eli est un vampire, Oskar ne s'en trouve que plus complice... Le film possède autant de virtuosité stylistique que de densité narrative (suffisamment de promesses et d'enjeux pour nourrir dix films actuels). Sa réussite ne vient pas d'une séduction immédiate et n'a rien d'un trompe-l'oeil. C'est un coup de maître au romantisme éblouissant, qui va inoculer un poison douxereux dans vos veines. La meilleure variation vampirique depuis **La Sagesse des crocodiles** et **Aux Frontières de l'aube**.

NIKO, LE PETIT RENNE

DU 21 JANVIER AU 17 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE MICHAEL HEGNER & KARI JUUSONEN, FINLANDAIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H21. A PARTIR DE 3 ANS.

Niko, le petit renne, vit avec sa maman. En secret, Niko ne rêve que d'une chose : rencontrer son père, membre de la légendaire Brigade du Père Noël. Pour cela, le petit renne s'entraîne à voler afin de rejoindre le village du Père Noël... Un vrai joli conte de Noël, avec des personnages attachants, un graphisme très mignon, du suspense, des gags et même un second degré spécial hiver à l'intention des parents.

NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE JAUD, FRANÇAIS, 2008-1H47.

La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole et les dégâts occasionnés sur la santé publique. Un seul mot d'ordre : ne pas seulement constater les ravages, mais trouver tout de suite les moyens d'agir, pour que, demain, nos enfants ne nous accusent pas. !

Projection du film à l'Université (Maison de l'étudiant) le mercredi 21 janvier à 20h30

L'OMBRE D'UN DOUTE (Shadow of a doubt)

DU 11 AU 17 FÉVRIER

DE ALFRED HITCHCOCK, AMERICAIN, (VOSTF), 1943-1H48. AVEC TERESA WRIGHT, JOSEPH COTTEN, MAC DONALD CAREY...

Oncle Charlie et sa nièce sont très attachés l'un à l'autre. Enfin, jusqu'à un certain point, car Charlie n'apprécie vraiment pas que sa nièce puisse le soupçonner d'être l'affreux assassin que recherche la police. Le film préféré de son auteur, qui donna l'occasion à Joseph Cotten de livrer sa meilleure interprétation.

OF TIME AND THE CITY

DU 4 AU 17 FÉVRIER

DOC. DE TERENCE DAVIES, BRITANNIQUE (VOSTF), 2008-1H14.

Of Time and the City est une chanson d'amour, une ode à Liverpool, ville natale du réalisateur. Si la narration de ce «poème visuel» relève d'expériences personnelles, les images d'archives, qui constituent l'immense majorité de son contenu, reflètent la vie quotidienne des habitants anonymes de la ville. De cet assemblage d'éléments hétéroclites naît un rythme fascinant qui suggère quelques interrogations fondamentales sur le point de vue. **Of time and the city** est en effet plus que le récit d'un début de vie et d'existence révolu, plus que le souvenir nostalgique d'une époque emportée par le passage du temps, voire plus qu'un documentaire historique. Terence Davies réussit un exploit infiniment plus magique : la résurrection d'individus oubliés dans les méandres des archives, qui gagnent une vitalité filmique insoupçonnée, grâce à son film réellement poétique.

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE

DU 18 AU 24 FÉVRIER

DE ALFRED HITCHCOCK, AMERICAIN, (VOSTF), 1964-2H00. AVEC Tippi Hedren, Sean Connery...

Mark sait qu'à chaque nouvel emploi, Marnie vole ses employeurs. Intrigué par son comportement et attiré par sa fascinante beauté, il l'engage tout de même comme secrétaire comptable dans sa maison d'édition... S'inscrivant dans la lignée des grands films du maître axés sur un personnage en proie à des obsessions névrotiques (**Vertigo**, **Fenêtre sur cour**), **Marnie** inaugure aussi un type de représentation plus cru de la violence et du sexe. Un « grand film malade » (Truffaut), certes, mais un grand film tout de même.

LE PETIT FUGITIF

DU 11 AU 24 FÉVRIER

DE RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL ET RUTH ORKIN, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1953-1H20. AVEC RICHIE ANDRUSCO, RICHIE BREWSTER. CONSEILLE A PARTIR DE 10 ANS

Dans les années 50, à Brooklyn, un garçon de 7 ans s'enfuit de chez lui, traumatisé par une mauvaise blague de son grand frère. Pendant un jour et une nuit, il se retrouve, seul, à Coney Island, lieu de divertissement de nombreux New-Yorkais. Avec quelques dollars en poche, il se gave d'attractions et de friandises... Lion d'argent à Venise en 1953, ce film, tourné pratiquement en caméra cachée, marque un tournant dans l'histoire du cinéma. Première alternative aux productions hollywoodiennes, il a suscité l'admiration, notamment de François Truffaut, pour son traitement novateur de la peur et de l'émerveillement enfantins.

PICNIC

DU 4 AU 17 FÉVRIER

DE ADRIAN SITARU, ROUMAIN (VOSTF), 2008-1H24. AVEC ADRIAN TITENI, IOANA FLORA, MARIA DINULESCU...

Dans l'esprit de Mihai et Iubi, ce pique-nique dominical en pleine campagne était le moyen idéal pour passer un bon moment, mais aussi pour discuter de l'avenir de leur couple, et peut-être enfin trouver un nouveau degré d'intimité et de complicité. C'était sans compter sur une série d'événements inattendus qui vont entraîner cette balade, a priori idyllique, dans une très étrange dimension...

E LE PLAISIR DE CHANTER

DU 18 AU 24 FÉVRIER

DE ILAN DURAN COHEN, FRANÇAIS, 2008-1H38. AVEC MARINA FOÏS, LORANT DEUTSCH, JEANNE BALIBAR, NATHALIE RICHARD...

Agents des services secrets, Muriel et Philippe forment un improbable duo amoureux. Ils sont chargés de mettre la main sur une clé USB cachée par Constance, la veuve d'un trafiquant d'uranium fraîchement assassiné. Cette jeune bourgeoise étrangement ingénue conduira le duo dans un cours de chant lyrique où s'entremêlent d'autres espions aux voix ensorcelantes... «Le film part en live, au sens propre comme au sens figuré, et, miraculeusement, la mayonnaise prend. C'est avec un plaisir très communicatif que le réalisateur porte à ébullition les désirs de chacun. Bref, art mineur et art majeur, variété et musique classique cohabitent à merveille dans ce tourbillon orgiaque irrésistible.» (Les Inrockuptibles)

S POUR UN INSTANT, LA LIBERTÉ

E DU 28 JANVIER AU 17 FÉVRIER

DE ARASH T. RIAHI, FRANÇAIS, AUTRICHIEN (VOSTF), 2008-1H50. AVEC NAVID AKHAVAN, FARES FARES...

Ali et Merdad tentent de fuir l'Iran avec leurs jeunes cousins pour les ramener à leurs parents qui vivent en Autriche. En Turquie, ils attendent un hypothétique visa qui tarde à venir. Ils font alors la connaissance d'autres réfugiés : un couple cherchant à prouver aux autorités qu'ils sont persécutés pour des motifs politiques ou encore un professeur et un jeune Kurde qui surmontent leurs difficultés quotidiennes grâce à un incroyable sens de l'humour. Des hommes et des femmes qui attendent désespérément de gagner

l'Europe, terre de libertés... Au gré de destins qui se croisent, le film met au jour les difficultés et les parcours qui attendent tout émigré désireux de gagner l'Occident. Qu'ils viennent d'Iran, du Kurdistan ou d'ailleurs, qu'ils soient seuls, en couple ou accompagnés d'enfants, recherchés par la police politique ou désireux d'avoir une vie libre et meilleure. Film désarmant, puissant et parfois dur, **Pour un instant la liberté** est une vraie réussite. De celles qui remuent et émeuvent.

PICNIC





THE CLUB

S
E

THE CLUB

DU 21 JANVIER AU 10 FÉVRIER

CARGO

DE NEIL THOMPSON, BRITANNIQUE (VOSTF), 2008-1H35.

AVEC COLIN SALMON, MEL RAIDO, SHAUN PARKES...

Début des années 80. En Grande-Bretagne, le chômage atteint des taux record, les villes sont délabrées. Danny, ouvrier à l'usine, au bord de la dépression nerveuse, décide de réagir. Il sympathise avec un groupe de videurs de boîte de nuit qui lui redonnent confiance. Entraîné dans leur univers, il se retrouve lié au parrain du milieu local et plonge alors dans un monde de violence et de perte... Peuplée de personnages louches et hauts en couleur qui n'auraient pas dépareillé dans un film de gangsters, cette histoire n'a à première vue rien d'originale, mais elle se voit transcendée par un casting uniformément talentueux et une mise en scène ayant la bonne idée de ne pas faire dans l'esbroufe. Une excellente surprise donc, menée tambour battant par un réalisateur inspiré et une bande originale à tomber...

THE DUCHESS

DU 21 AU 27 JANVIER

DE SAUL DIBB, BRITANNIQUE (VOSTF), 2008-1H50. AVEC KEIRA KNIGHTLEY, RALPH FIENNES, CHARLOTTE RAMPLING...

Fin du 18^e siècle, en Angleterre. Comme Lady Diana, dont elle est l'ancêtre, Georgiana, Duchesse du Devonshire, est une femme belle, charismatique, et adulée par la population. Mariée au riche Duc, elle est contrainte d'accepter un ménage à trois avec la maîtresse de celui-ci... Insatisfaite, elle s'engage dans la vie publique en faisant campagne pour le parti libéral et en luttant pour les droits des femmes... «Ce mélo poignant à la mise en scène somptueuse et glacée vous arrachera de délicieux sanglots.» (Le Parisien)

THE VISITOR

DU 11 AU 24 FÉVRIER

DE THOMAS MCCARTY, AMERICAIN (VOSTF), 2008-1H45. AVEC RAMON FERNANDEZ TEJELA, RICHARD JENKINS, HIAM ABBASS...

Un austère professeur d'économie découvre qu'un jeune couple squatte l'un de ses appartements. Le couple de clandestins, lui d'origine syrienne, elle sénégalaise, a été victime d'une escroquerie. A leur contact, Walter redécouvre la joie de vivre. Une histoire d'amitié et de rencontres sur le thème de l'immigration. Une étude de caractères pudique, délicate et d'une profonde justesse. Derrière un petit film discret peut s'en cacher un grand, bouleversant.

Grand prix de Deauville 2008

SE THE WRESTLER

A PARTIR DU 18 FÉVRIER

DE DARREN ARONOFSKY, AMERICAIN (VOSTF), 2008-1H45. AVEC MICKEY ROURKE, MARISA TOMEI, EVAN RACHEL WOOD...

Randy «The Ram» («Le Bélier») est une ancienne gloire du catch. A moitié sourd, il vit dans une caravane miteuse, monte sur les rings du circuit indépendant le week-end et flirte avec une stripteaseuse délavée. «Je suis un vieux tas de chair meurtrie», dit-il à sa fille avec laquelle il essaie de recoller les morceaux. Mais la perspective d'un dernier affrontement avec son plus grand adversaire, l'Ayatollah, se présente à lui... Après trois oeuvres singulières (**Pi**, **Requiem For A Dream** et **The Fountain**), Aronofsky est rentré dans la cour des grands avec un style formel remarquable où chaque plan révèle une idée de cinéma. Mickey Rourke livre une de ces performances

qui prend aux tripes et au cœur. Comme ce catcheur fracassé qu'il incarne, le paria d'Hollywood a souffert dans sa chair. Et il a les cicatrices pour le prouver...

Lion d'Or au Festival de Venise, Golden globe meilleur acteur



Films de Darren Aronofsky disponibles en location au vidéoclub du Lux : Pi, Requiem For A Dream (DVD)

LES TROIS SINGES (ÜÇ MAYMUN)

DU 4 AU 18 FÉVRIER

DE NURI BILGE CEYLAN, TURC (VOSTF), 2008-1H49. AVEC YAVUZ BINGÖL, HATICE ASLAN, AHMET RIFAT SUNGAR...

Une famille déchirée par un secret, mais pas forcément celui auquel on pense... Une ville où la liberté s'achète, les crimes s'effacent aussi facilement que la craie sur une ardoise. Des faux-semblants psychologiques, des traits incertains... Après **Uzak** et **Les Climats**, le cinéaste turc, photographe dans l'âme, déploie ici, au rythme lent de ses plans très travaillés, un pesant huis clos familial. En plus d'une critique mélancolique de la société turque, le réalisateur signe une nouvelle fois une œuvre d'une beauté formelle fascinante et impressionnante.



Film de Nuri Bilge Ceylan disponible en location au vidéoclub du Lux : Uzak (DVD)

LES TROIS SINGES



JEUNE PUBLIC



DU 21 JANVIER AU 22 FÉVRIER

NIKO, LE PETIT RENNE

FILM D'ANIMATION DE MICHAEL HEGNER & KARI JUUSONEN, FINLANDAIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H21.

A PARTIR DE 3 ANS.

DU 4 AU 17 FÉVRIER

LES ENFANTS DE TIMPELBACH

DE NICOLAS BARY, FRANÇAIS, 2008-1H32.

A PARTIR DE 7 ANS.

DU 4 AU 24 FÉVRIER

MADAGASCAR 2 : LA GRANDE EVASION

FILM D'ANIMATION DE ERIC DARNELL ET TOM MCGRATH, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H35.

A PARTIR DE 5 ANS.

S
E

DU 11 AU 24 FÉVRIER

LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS

FILMS D'ANIMATION, LETTONIE (VERSION FRANÇAISE), 2002-2008-45 MN.

A PARTIR DE 3 ANS

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

DANS LA COUR DES GRANDS

Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni jamais trop tard) pour bien voir, le Cinéma Lux propose un nouveau rendez-vous intitulé « Dans la cour des grands ». Des classiques, des incontournables, à découvrir en famille.

DU 11 AU 24 FÉVRIER

LE PETIT FUGITIF

DE RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL ET RUTH ORKIN, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1953-1H20.

A PARTIR DE 10 ANS

Voir résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »



ATELIER CINÉMUSÉE > PORTRAIT !

Une collaboration Lux/Musée des Beaux Arts

VENDREDI 20 FÉVRIER

DE 10 À 12H00 (AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS) : Les 7-12 ans visitent la collection permanente autour de la thématique du portrait. Ils observent les différentes techniques des artistes et comprennent l'évolution du portrait et de l'autoportrait en peinture à travers les siècles. En atelier, les enfants, accompagnés par une plasticienne, tentent par une multitude d'expériences de comprendre la composition du visage et les traits de caractère. La projection d'une vidéo donnera des idées pour agrémenter les changements de personnalité que l'on peut se donner. Apportez vos déguisements ! En fin d'atelier, réalisation d'un livre à partir des portraits des enfants.

14H00 (AU CINÉMA LUX)

PERSEPOLIS

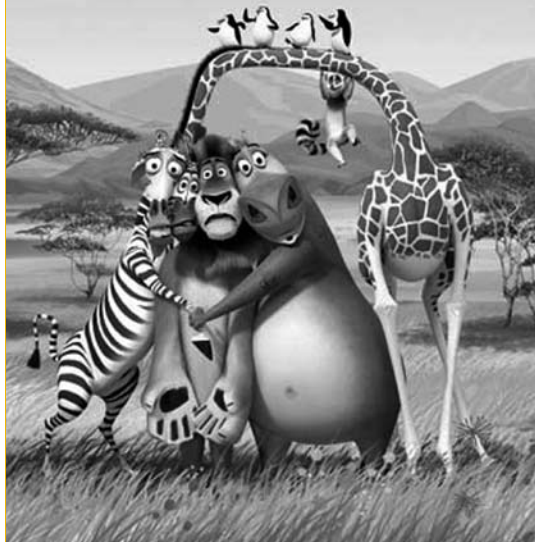
FILM D'ANIMATION DE MARJANE SATRAPI ET VINCENT PARON-NAUD, FRANÇAIS, 2007-1H35.

L'histoire de Marjane, gamine de Téhéran de 8 ans, élevée dans un milieu familial privilégié et dont la vie, au fil des tumultes de l'Histoire, subit de nombreux bouleversements. Jusqu'au départ pour Vienne et la découverte de la solitude glaciale de l'exil... «Subjectif et universel, sensible et profond, d'une grande force et ouvrant de multiples pistes, Persepolis fait sans cesse le pari de l'intelligence et de la dignité. Gagné, haut la main !» (aVoir-aLire.com)

Tarif : 8 euros (atelier + film ; réservation nécessaire : 02 31 30 47 70)

tarifs habituels pour le film seul.

MADAGASCAR 2





ANIMATIONS

RÉVISONNOS CLASSIQUES

CYCLE ALFRED HITCHCOCK

DU 21 AU 27 JANVIER

LIFEBOAT (1943-1H36)

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

LES ENCHAÎNÉS (Notorious) (1948-1H42)

DU 4 AU 10 FÉVRIER

LA LOI DU SILENCE (I Confess) (1952-1H35)

DU 11 AU 17 FÉVRIER

L'OMBRE D'UN DOUTE (Shadow of a doubt) (1943-1H48)

DU 18 AU 24 FÉVRIER

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (1964-2H00)

 Plus de 25 films d'Alfred Hitchcock disponibles en location au vidéoclub du Lux.

STAGE D'ANALYSE DE FILMS DIRIGÉ PAR YOURI DESCHAMPS

LES 28 FÉVRIER ET 1ER MARS

FILMS A SUIVRE : **Le Faux coupable, Les Amants du Capricorne, Sœurs Froides, Psychose**

Bulletin d'inscription sur le site www.cinemalux.org

AUTRES CLASSIQUES

DU 21 AU 27 JANVIER

DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES

DE PAUL NEWMAN, AMERICAIN (VOSTF), 1972-1H40.

FLEUR SECRÈTE (Hana to Hebi)

DE MASARU KONUMA, JAPONAIS (VOSTF), 1974-1H14. INT - 16 ANS.

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

LE DIMANCHE DES CINÉPHILES

THOMAS CLOLUS VOUS DONNE RENDEZ-VOUS

Le Cinéma Lux donne carte blanche à Thomas Clolus, jeune cinéophile, pour vivre et partager avec vous sa passion du cinéma et ses plaisirs de cinéophile autour des films de la programmation qui l'ont particulièrement séduit.

Retrouvez-le à l'issue de la projection des films :

DIMANCHE 25 JANVIER À 20H00

DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES

DE PAUL NEWMAN, AMERICAIN (VOSTF), 1972-1H40.

DIMANCHE 8 FÉVRIER À 20H00

CHE - 2ÈME PARTIE : GUÉRILLA

DE STEVEN SODERBERGH, AMERICAIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2008-2H07.

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

LES RENCONTRES DU MOIS

VENDREDI 23 JANVIER : rencontre avec **Hervé Aubron** (Rédacteur aux Cahiers du Cinéma & à Vertigo, professeur d'esthétique du cinéma à l'université Paris 3 -Sorbonne Nouvelle) à l'issue des projections des deux parties de **Mesrine** (17h30 : L'Instinct de mort ; 20h00 : L'Ennemi public n°1)

SAMEDI 7 FÉVRIER : rencontre avec le réalisateur **Albert Serra** à l'issue de la projection à 20h30 de son film **Le Chant des oiseaux**.

Avec la complicité de l'association Lezardus.

CARGO

SUR LES ROUTES DES MUSIQUES TSIGANES

Avec la complicité de l'espace Jean Vilar et Archipels

MARDI 27 JANVIER À 20H00

CINÉDOC : FLAMENCO

20H00 : **VERTIGES - DU FLAMENCO À LA TRANSE**

DOC. DE DENIS CAIOZZI ET TONY GATLIF (FRANCE, 2007-1H22)

Exils, Transylvania, Latcho drom, Vengo... Tous les films de Tony Gatlif évoquent le voyage. Le réalisateur a prolongé son odyssée cinématographique avec ce spectacle. Un grand voyage musical à la recherche de l'âme du folklore gitan, des Balkans à l'Orient en passant par l'Andalousie. Une ode à la liberté et à la jeunesse de la musique tzigane.

Pause tapas avec l'association France-Espagne

21H45 : **LE CLAN FLAMENCO**

DOCUMENTAIRE DE MICHAEL MEERT ALLEMAGNE, 2002-1H30.

ATTENTION : VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

La famille de Lucas Carmona, petit garçon d'une dizaine d'années à la voix extraordinaire, vit à Madrid au rythme du flamenco. Tous ses membres sont musiciens, le père de Lucas étant le chef de file de l'un des groupes de flamenco les plus appréciés d'Espagne, Ketama... Le portrait en musique d'une dynastie de gitans, les Carmona, grands noms du flamenco de père en fils depuis trois générations.

Tarifs : 7,60 € la soirée ou tarifs habituels film par film.

JEUDI 22 À 19H00, VENDREDI 23 À 16H30, LUNDI 26 À 13H45

A l'occasion du concert exceptionnel que donnera Goran Bregovic au Cargö le lundi 26 janvier, retrouvez au cinéma :

LE TEMPS DES GITANS

DE EMIR KUSTURICA, YOUGOSLAVE (VOSTF), 1988-2H15.

MUSIQUE : GORAN BREGOVIC

La dramatique vie de Perhan, fils naturel d'un soldat et d'une Tzigane, qui rêve d'un avenir riche et heureux... A la fois burlesque et mélodramatique, voilà une oeuvre généreuse et totalement décomplexée, un grand fourre-tout où la vie la plus exubérante emporte tout sur son passage. Un cinéma tour à tour lyrique, grotesque, bouleversant, comique, mais toujours d'une virtuosité folle à la hauteur de l'inspiration festive et débridée de ses auteurs.

LE CLAN FLAMENCO



LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

JEUDI 29 JANVIER À 15H00

LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE

DE PASCAL THOMAS, FRANÇAIS, 2008-1H49. AVEC CATHERINE FROT, ANDRÉ DUSSOLIER, CHIARA MASTROIANNI, MELVIL POUPAUD.

Partie à la recherche d'un cadavre, Prudence Beresford se fait engager comme cuisinière dans un château où est réunie une bien curieuse famille et où d'authentiques sarcophages recèlent de bien étranges surprises. Bélisaire volera à son secours... Comédie criminelle et amoureuse absolument exquise qui regorge de personnages savoureux, de péripéties originales et cocasses, de dialogues spirituels et bénéficie d'un tempo impeccable.

JEUDI 5 FÉVRIER À 15H00

LA VIE MODERNE

DOCUMENTAIRE DE RAYMOND DEPARDON, FRANÇAIS, 2008-1H33.

Raymond Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne et en a dressé le portrait sensible et nuancé. Il nous fait entrer dans leurs fermes avec un naturel extraordinaire. Ce film bouleversant parle, avec une grande sérénité, de nos racines et du devenir des gens de la terre. «Document incomparable, La Vie moderne fera certainement œuvre d'histoire. En attendant, il procure un grand plaisir de cinéma. » (Zéro de conduite)

Tarifs : 3,80 € (collation offerte) ; 3 € pour les groupes

CARGO

CINÉROCK > NO FUN

VENDREDI 30 JANVIER À PARTIR DE 19H30

Avec la complicité de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts

19H30 : PROJECTION

KURT COBAIN : ABOUT A SON

INÉDIT, DOC. DE AJ SCHNACK, AMÉRICAIN (VOSTF), 2007-1H35.

Un portrait intime et émouvant du défunt musicien et artiste Kurt Cobain. À rebours des biopics hollywoodiens à la mode, ce film retrace la vie du leader de Nirvana par touches impressionnistes, avec une belle sensibilité.

REDIFFUSION DU FILM SAMEDI 31 17H15 & DIMANCHE 1^{ER} 21H50

21H30 : SPECTACLE

MY DADDY WAS A KING

AVEC STEPHANIE BRAULT DANS LE RÔLE DE MAZARINE PRESLEY.

L'histoire de « My Daddy was a king », c'est celle de Mazarine Presley, la fille cachée du King : la rencontre du King avec sa mère, la nuit d'amour où elle fut conçue, la fuite, le questionnement, le manque. Un spectacle cocasse, drôle et hors du temps.

22H45 : PROJECTION

JOY DIVISION

INÉDIT, DOC. DE GRANT GEE, BRITANNIQUE (VOSTF), 2008-1H33.

Grâce à des archives inédites et la collaboration des anciens membres du groupe, opérant aujourd'hui sous le nom de New Order, Grant Gee revisite le groupe phare de la fin des années 70. Un des films les plus élégants jamais réalisés sur le rock.

After : ambiance Rock dans le hall, projections surprises...

Tarifs : 11,5 € le Pass soirée (1 consommation offerte) ou tarifs habituels film/film et 4,5€ le spectacle seul.

CINÉ-DÉBAT >

«JÉRUSALEM, CAPITALE CONFISQUÉE»

JEUDI 5 FÉVRIER À 19H30

Cette soirée vous est proposée avec le CCFD (Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement) et la Plateforme des ONG françaises pour la Palestine.

UN MUR À JÉRUSALEM

DOC. DE FRANCK SALOME, FRANÇAIS (VIDEO), 2007-45 MN.

Réalisé dans le cadre de la campagne «Jérusalem, capitale confisquée», le film montre comment la construction du mur taille dans le vif de la ville et la retranche du reste de la Cisjordanie, séparant les Palestiniens de leur famille, de leur lieu de travail, de leurs magasins, de leurs écoles, de leurs hôpitaux, de leurs terres. Le moindre déplacement nécessite une autorisation spéciale : il y a autant de laissez-passer à produire que d'obstacles à surmonter, et la vie est impraticable. C'est ce que nous expliquent les habitants de Jérusalem qui témoignent, qu'ils soient Palestiniens ou Israéliens, de l'absurdité de ce mur.

Projection suivie d'un débat en présence de Rima Awad, du Palestinian Counselling Center et membre de la Coalition civique pour la défense des droits des Palestiniens à Jérusalem, et de Catherina Wilson de l'ICAHD (Comité israélien contre les démolitions de maisons).

Entrée : 2,50€

A suivre le lundi 9 mars : Soirée avec Transat Vidéo autour des œuvres de Dominique Dubosc, à l'occasion des représentations au Panta Théâtre de L'Affiche de Philippe Ducros.

UNIVERSCINÉ >

FRANCIS FORD COPPOLA

JEUDI 12 FÉVRIER

UniversCiné est un cycle de ciné-conférences proposé conjointement par le département d'études cinématographiques, le cinéma Lux et la Maison de l'étudiant. Cette formule s'adresse à tous les cinéphiles. Les conférences sont assurées par des étudiants/chercheurs de cinéma.

18h00 (Maison de l'Etudiant)

Conférence sur Francis Ford Coppola par **Thomas Lefebvre**
(Etudiant en Master 1)

21h00 (Cinéma Lux)

JARDINS DE PIERRE (Gardens of stone)

DE FRANCIS FORD COPPOLA, AMERICAIN (VOSTF), 1987-1H52.

AVEC ANJELICA HUSTON, JAMES EARL JONES...

Cimetière national d'Arlington, 1968. Les jardins de pierre, ce sont ces étendues de gazon où reposent les soldats morts au combat. La Vieille Garde, un bataillon spécial, est chargée d'honorer ces morts. Le sergent Hazard, vétéran du Vietnam, s'occupe de la formation des jeunes recrues, qui en feront un jour partie... Militariste ou anti-militariste, le film a divisé les admirateurs de Coppola. On y retrouve, dans les parades du cimetière, l'esprit de John Ford, mais aussi l'écho des interrogations sur la guerre du Vietnam. Une oeuvre profondément émouvante, humaniste et généreuse.

Projection suivie d'un débat animé par Thomas Lefebvre.

Tarifs habituels du cinéma (tarif préférentiel pour les étudiants en cinéma : 3,80€)

AVANT PREMIÈRE > BOY A

LUNDI 23 FÉVRIER À 20H00

BOY A

SORTIE NATIONALE LE MERCREDI 25 FÉVRIER

DE JOHN CROWLEY, BRITANNIQUE (VOSTF), 2008-1H40.

AVEC ANDREW GARFIELD, PETER MULLAN, SIOBHAN FINNERAN...

A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène le plus loin possible de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Il lui donne un autre nom, lui trouve un travail, une maison. Dans cette ville d'Angleterre qu'il ne connaît pas, Jack se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir. Mais si l'anonymat est un répit, il est aussi une douloureuse contrainte puisque Jack ne peut révéler à ses nouveaux collègues ou amis, et à la fille dont il tombe amoureux, la vraie nature de son passé. Véritable consécration au dernier festival du film britannique de Dinard (Prix du Jury, Scénario, Public et Kodak). Récit fascinant porté par l'extraordinaire prestation du comédien Andrew Garfield, **Boy A** épate par bien des aspects. D'une vraie splendeur visuelle et profondément émouvante, cette œuvre bouleverse et hante durablement.



BOY A

CINÉ-CLUB CAF

MARDI 24 FÉVRIER À 20H00

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Projection suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.

IT'S A FREE WORLD !

DE KEN LOACH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2007-1H33. AVEC KIERSTON WAREING, JULIET ELLIS, LESLAW ZUREK...

Angie n'a peut-être pas fait d'études, mais elle est jeune, énergique et ambitieuse. Après avoir connu des moments difficiles, elle est bien décidée à avoir sa part du gâteau. Avec sa colocataire Rose, elle monte un cabinet de recrutement et évolue désormais dans le monde nébuleux des agences pour l'emploi, des contremaîtres et des ouvriers immigrés... «Il y a quelque chose d'implacable, et de désespérant, dans ce constat d'une exploitation des pauvres par les pauvres. Du côté des prolétaires, Loach ne juge pas Angie, il juge le système qui réveille son égoïsme, lui donne des alibis pour commettre l'inadmissible.» (Le Monde)

Tarifs habituels du cinéma



IT'S A FREE WORLD

PLUX DE LUX



HORS LES MURS

LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

Avec les services culturels de l'Université.

MERCREDI 21 JANVIER - MAISON DE L'ETUDIANT

20h30 : **NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT**

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE JAUD, FRANÇAIS, 2008-1H47.

Voir résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »

À partir de 19h00, stands et expositions avec le collectif du volontariat et de l'animation.

Projection suivie d'une rencontre avec le collectif.

MARDI 24 FÉVRIER - MAISON DE L'ETUDIANT

20h30 : **HERBE, LE FILM**

DOCUMENTAIRE DE MATTHIEU LEVAIN, OLIVIER PORTE, FRANÇAIS, 2008-1H16.

Au cœur de la Bretagne paysanne, deux visions du métier d'éleveur laitier se confrontent. Alors que des Hommes se sont engagés depuis

plusieurs années dans une agriculture autonome, durable et performante, le courant majoritaire de la profession reste inscrit dans un modèle de production industriel, fortement dépendant des groupes agricoles et agro-alimentaires...

Tarif unique LUX à l'université : 3,80 € (ou coupon abonnement)

Soirées accompagnées en musique de 19h45 à 20h30 par les élèves de la classe de piano de Patricia Cousin.

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

SUR LES MURS

LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs.....(accès libre)

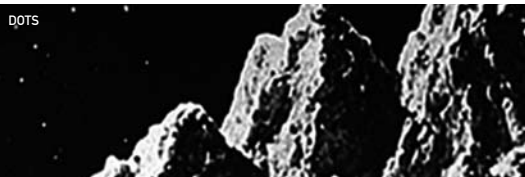
DU 9 FÉVRIER AU 9 MARS, DE 18H00 À 22H00

DOTS

VIDEO EN BOUCLE DE HUGUES REIP (2004-4'21)

L'univers de Hugues Reip oscille entre la réalité et le dessin animé, entre le matériel et l'immatériel. Il nourrit un intérêt particulier pour le dessin, le graphisme, la ligne et leur animation rejoignant ainsi le cinéma expérimental d'un Oskar Fischinger, d'un Stan Brackage ou d'un Norman Mc Laren auquel il rend hommage dans la vidéo Dots.

Cette vidéo vous est proposée par le FRAC de Basse-Normandie dans le cadre de ses « Premières Parties : l'art contemporain au cinéma »



EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

L'ARTOTHÈQUE S'EXPOSE AU LUX

L'Artothèque de Caen propose deux ensembles distincts autour de la question de l'abstraction. Les gravures sur bois monumentales de **Roland Cognet** sont le prolongement de sa pratique sculpturale : travaillés avec les outils du sculpteur, ses bois gravés se construisent par oppositions entre le vide et le plein, le noir et le blanc.

Dans sa série « Calme Plat », l'artiste néerlandaise **Marian Breedveld** recouvre par strates successives des formats panoramiques : radicalement abstraites, ses œuvres autorisent cependant des interprétations figuratives (ciels, paysages...).

LA SALLE D'ATTENTE

Peintures d'**Elisabeth Guerrier**

JUSQU'AU 2 FÉVRIER

PRENEZ DATE

Gran Torino

de Clint Eastwood

Harvey milk

de Gus Van Sant

Boy A

de John Crowley

Le Déjeuner du 15 août

de Gianni Di Gregorio

24 city

de Jia Zhang Ke

Le petit chat curieux

de Tsumeo Goda

Bellamy

de Claude Chabrol

Autres animations : Ciné-débat > Droit des femmes (jeudi 5 mars) ; Théâtre Côté Lux > Philippe Glass (vendredi 6 mars) ; Soirée avec Transat Vidéo autour des œuvres de Dominique Dubosc, à l'occasion des représentations au Panta Théâtre de L'Affiche de Philippe Ducros (lundi 9 mars) ; CinéTango 3 (Vendredi 13 mars) ; L'Affiche italienne (à partir du 11 mars) ; Ciné-Rencontre > Autour de Jean Calvin (Jeudi 19 mars) ; Ciné-club > Caf Septième Ciel (Jeudi 26 mars)

HARVEY MILK



STAGE ALFRED HITCHCOCK

Stage d'analyse filmique animé par Youri Deschamps, chargé d'enseignement en cinéma à l'Université de Caen Basse-Normandie, essayiste et rédacteur en chef de la revue Eclipses.

SAMEDI 28 FÉVRIER :

9h30 accueil

10h00 **Psychose** (Psycho)

Projection suivie d'un temps d'analyse

14h30 **Vertigo** (Sueurs froides)

Projection suivie d'un temps d'analyse

20h30 **Les oiseaux** (The Birds)

Projection suivie d'un débat en présence de Fabienne Sizaret et Franck Turret (rédacteurs à la revue Contre Bande).

DIMANCHE 1ER MARS

10h00 **Le faux coupable** (The Wrong Man)

Projection suivie d'un temps d'analyse

14h30 **Les amants du capricorne** (Under Capricorn)

Projection suivie d'un temps d'analyse

Toutes les projections du stage sont ouvertes au public.

Les temps d'analyse sont réservés aux stagiaires.

Tarifs pour le stage (tous les films + temps d'analyse) : 40 € (tarif normal), 30 € (tarif réduit), 20 € (étudiants en arts du spectacle et association Lezardus) ;

Tarifs habituel film seul

JANVIER

	M21	J22	V23	S24	D25	L26	M27
L'APPRENTI	21h00		13h50 17h40	19h30	19h15	18h15	13h45
AROG		14h30	21h30	17h15		20h50	
BETTER THINGS	15h50 19h40	17h30	15h40	13h45 21h15	18h10	20h00	14h10 18h00
BURN AFTER READING			21h40	17h30		16h15	16h00 19h00
CHE 1 ^{ÈRE} PARTIE : L'ARGENTIN	14h15 16h45 19h15 21h45	14h00 16h30 21h30	14h00 19h15	14h15 16h45 19h15 21h45	15h50 18h15 20h45	16h20 18h50 21h00	14h00 16h30 21h00
DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA...	17h40	21h20			20h00	14h30	
THE DUCHESS		17h15		21h30		16h30	19h30
FLEUR SECRÈTE	17h30			15h40		21h50	
LIFEBOAT		19h30	13h45		16h15		17h30
MESRINE : L'INS- TINCT DE MORT		21h15	17h30		14h30		
MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC NUMERO 1			20h00		16h40	21h30	
LE TEMPS DES GITANS		19h00	16h30			13h45	
THE CLUB	14h00 19h00 21h30	19h20	15h40 19h30	14h00 19h40	14h20 21h00	19h00	15h40 21h40
NIKO LE PETIT RENNE	13h50 15h45			15h50	14h10		
MESRINE + DÉBAT			20h00				
DE L'INFLUENCE... +DÉBAT					20h00		
CINÉDOC FLAMENCO							20h00
	M21	J22	V23	S24	D25	L26	M27

horaires en italique : 3^{ème} salle

JANVIER / FEVRIER

	M28	J29	V30	S31	D1	L2	M3
BETTER THINGS	15h40 19h20	17h30	17h00	17h50	20h10	18h10	
LE CHANT DES OISEAUX		15h30 21h00	19h45	19h15	13h50 18h15	20h00	13h50 18h00
CHE 1 ^{ERE} PARTIE : L'ARGENTIN	17h00 21h40	19h20	14h30	13h45	16h00	13h50 19h00	21h00
CHE 2 ^{EME} PARTIE: GUERILLA	13h50 16h30 19h00 21h30	16h00 18h30 21h45	14h15 17h15 21h40	14h00 16h30 19h00 21h30	13h45 18h30 21h00	13h45 16h30 21h30	14h10 16h40 19h10 21h40
LES ENCHAÎNÉS			19h00		16h15	18h50	15h50
KURT COBAIN : ABOUT A SON			19h30	17h15	21h50		
NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT		17h15	13h30	19h45	17h40	14h00	19h00
POUR UN INSTANT LA LIBERTÉ	14h30 19h30	13h50 19h30	21h00	14h30 21h15	19h45	16h10 20h50	14h15 21h50
THE CLUB	17h30 21h15	13h45 21h40	17h30	21h50	15h45 22h00	16h15 22h00	17h00 20h00
NIKO LE PETIT RENNE	14h00			16h15	14h20		
LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE		15h00					
CINÉ-ROCK « NO FUN »			19h30				
	M28	J29	V30	S31	D1	L2	M3

horaires en italique : 3^{ème} salle

FEVRIER

	M4	J5	V6	S7	D8	L9	M10
LE CHANT DES OISEAUX	20h00	18h00	17h50	20h30	18h15	19h40	
CHE 2 ^{ÈME} PARTIE : GUERILLA	15h40	14h30	16h30	14h00	14h00	15h50	13h45
	21h50	18h45 21h15	21h15	16h30 19h00	16h30 20h00	21h30	16h30 19h00 21h30
ÉLÈVE LIBRE	14h15 19h50	17h30	13h50 19h45	13h50 21h15	14h15 18h00	15h40 21h40	21h00
LA LOI DU SILENCE		16h10	19h40		16h15	17h45	
LOUISE-MICHEL			16h00	18h40			21h40
MORSE	16h15 19h30	21h50	21h45	21h30	21h45	16h50	19h30
OF TIME AND THE CITY	18h30	20h00	15h50	17h00	20h15	18h15	16h15
PICNIC	18h10 22h00	17h00	21h30	17h40	21h15	19h45	17h45
POUR UN INSTANT LA LIBERTÉ	17h15 21h40	14h00 21h30	19h00	19h15	19h00	21h15	16h20 18h50
LES TROIS SINGES			17h30		15h50	19h10	
LES ENFANTS DE TIMPELBACH	13h50			15h50		13h50	14h20
MADAGASCAR 2						14h00	14h15
NIKO LE PETIT RENNE				14h30	14h10	14h15	
LAVIE MODERNE		15h00					
SOIRÉE DÉBAT AUTOUR DE LA PALESTINE		19h30					
LE CHANT DES OISEAUX + RENCONTRE				20h30			
CHE 2+ DÉBAT					20h00		
	M4	J5	V6	S7	D8	L9	M10

horaires en italique : 3^{ème} salle

FEVRIER

	M11	J12	V13	S14	D15	L16	M17
		21h15	18h50	21h15	16h00	16h30	17h30
CHE 2ÈME PARTIE : GUERILLA	16h00	16h15	16h00	14h30	18h20	16h15	16h00
	18h45	18h50	21h15	19h15	20h45	21h00	18h45
	21h15			21h45			21h15
ÉLÈVE LIBRE	19h00	16h50	15h30 19h30	16h00 21h50	16h40	16h00 21h15	16h20 21h30
IMPORT EXPORT			21h30	16h20	20h50		
LOUISE-MICHEL			21h20		18h30		19h50
MORSE	21h30		17h30	19h40	20h30	21h40	21h40
OF TIME AND THE CITY	20h00	17h30	18h00	14h20		18h00	
L'OMBRE D'UN DOUTE		19h15			14h45		
PICNIC	17h20		19h40	18h00			19h40
POUR UN INSTANT LA LIBERTÉ	21h00			19h00	18h40	19h00	
THE VISITOR		21h30			14h30	18h50	
LES TROIS SINGES	17h50	18h50		17h00		19h30	
LE BAL DES LUCIOLES	16h00	15h50					15h20
LES ENFANTS DE TIMPELBACH	14h10		14h15			14h10	
MADAGASCAR2	14h00	14h00	14h00		16h30	14h00	14h00
NIKO LE PETIT RENNE		14h10	13h50	14h40		14h15	14h10 15h50
LE PETIT FUGITIF VF	14h15 16h10	13h50 15h45	16h15		14h20		13h45 18h20
UNIVERSINÉ COPPOLA		21h00					
	M11	J12	V13	S14	D15	L16	M17

horaires en italique : 3^{ème} salle



« La cerise sur le gâteau » : des séances en plus ? Un film en plus ? Pour le savoir rendez-vous le mardi qui précède la semaine concernée sur notre site : www.cinemalux.org ; par mail en vous inscrivant à la newsletter ou par téléphone 02 31 82 29 87

FÉVRIER

	M18	J19	V20	S21	D22	L23	M24
		19h15	17h40	21h15	17h00	14h15	21h45
CHE 2ÈME PARTIE : GUERILLA	21h40	13h45		18h45	14h30	19h00	17h30
ÉLÈVE LIBRE	17h40	21h40		17h50	21h15		19h50
IMPORT EXPORT	21h15		17h00			18h45	
LINO		20h00	20h00	14h30 18h00	19h30	17h00 21h00	15h50 18h15
MORSE	17h00	21h30	21h45	14h40	21h30	14h30	
PAS DE PRINTEMPS POUR MARINE		17h40	19h30		17h15	16h40	
LE PLAISIR DE CHANTER	19h15	17h15		19h50	14h15	21h30	16h00 21h50
THE VISITOR	19h40		21h40	21h50	19h20		13h50
THE WRESTLER	15h45 17h45 19h45 21h50	15h50 17h50 19h50 21h50	15h50 17h50 19h50 21h50	14h00 16h00 19h40 21h40	15h40 17h40 19h40 21h40	14h00 16h00 18h00 22h00	13h45 15h45 17h45 19h45
LEBAL DES LUCIOLES	16h00	16h15	16h00		16h15		
MADAGASCAR 2	14h00 15h50	14h00	14h00				
NIKO LE PETIT RENNE	14h10	16h00	14h10	17h10			
PERSEPOLIS			14h00				
LE PETIT FUGITIF VF	14h15	14h20	15h45	16h10	14h00		
BOY A AVANT PREMIÈRE						20h00	
IT'S A FREE WORLD							20h00
	M18	J19	V20	S21	D22	L23	M24

horaires en italique : 3^{ème} salle



« La cerise sur le gâteau » : des séances en plus ? Un film en plus ? Pour le savoir rendez-vous le mardi qui précède la semaine concernée sur notre site : www.cinemailux.org ; par mail en vous inscrivant à la newsletter ou par téléphone 02 31 82 29 87

VIDEOCLUB



avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

Horaires d'ouverture

Mardi au samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h

Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : videoclub@cinemalux.org

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

NOUVEAUTÉS DVD

LA NOUS APPARTIENT

James Gray

INTO THE WILD

Sean Penn

UN CONTE DE NOËL

Arnaud Desplechin

SHINE A LIGHT

Martin Scorsese

DIARY OF THE DEAD

George Romero

WASSUP ROCKERS

Larry Clark

SCOOP

Woody Nait Allen

LE LABYRINTHE DE PAN

Guillermo Del Toro

LE MONDE DE NARNIA 2

Andrew Adamson

LES FILMS DE L'ANNEE

À l'heure des bilans, voici notre sélection des films incontournables ou des films marquants de l'année 2008 disponibles à la location :

Un Conte de Noël, de Arnaud Desplechin

Into the Wild, de Sean Penn

Shine a Light, de Martin Scorsese

There Will Be Blood, de Paul Thomas Anderson

Soyez sympa, rembobinez, Michel Gondry

A bord du Darjeeling Limited, de Wes Anderson

No Country for Old Men, des Frères Coen

Diary of the Dead, de George Romero

DVD A LA VENTE

3 intégrales de Prieur et Mordillat : **Corpus Christi, L'Apocalypse, L'Origine du Christianisme.**

Coffret 3 films rares de Marco Ferreri : **La Petite Voiture, Pipicacadodo, La Semence de l'homme.**

Découvrez d'autres films rares et cultes à la vente (film d'auteurs, blaxploitation, underground ou trash...)

LION D'OR VENISE 2008



N° 135 - 21 janvier - 24 février 2009



THE WRESTLER UN FILM DE **DARREN ARONOFSKY**