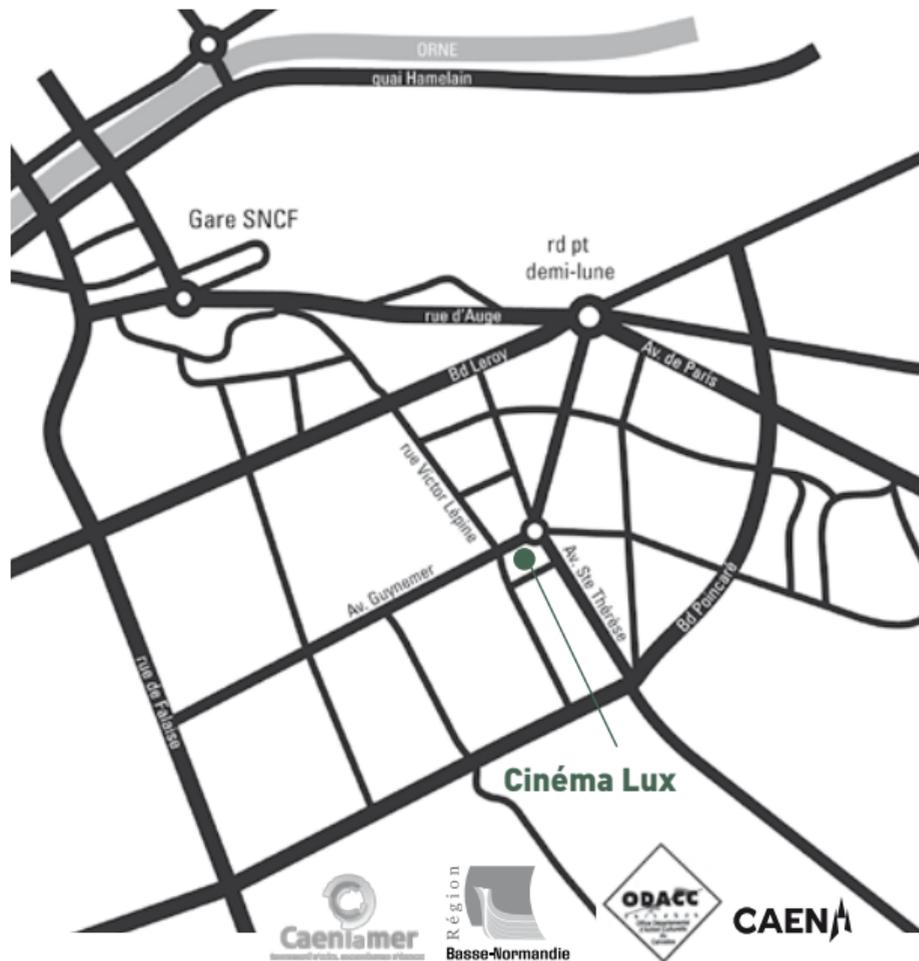


25 février - 07 avril 2009

Cinéma





Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

* -16 ans, carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

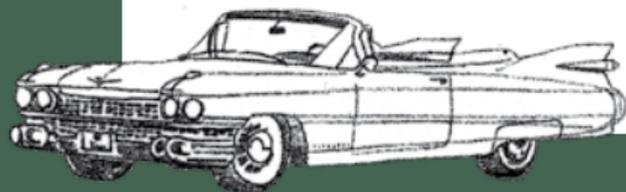
lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

lignes 3 et 14

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
arrêt Demi-Lune



À L’AFFICHE

2010, L’ANNÉE DU CINÉMA À CAEN

Notre association, l’AEP Cinéma Lux, aura 50 ans en 2010. Cette longévité remarquable est due à plusieurs facteurs qui se conjuguent autour de la défense d’un cinéma de qualité ouvert au plus grand nombre. D’abord, il y a la force et la vitalité de cette association et de son assemblée générale. Les transmissions et les renouvellements de personnes se font autour d’un projet fort sans cesse débattu en conseil d’administration et en assemblée générale. Les personnes qui ont en charge les destinées du Lux sont sous le contrôle des membres de l’association qui tous à leur manière participent à l’aventure. Certains membres affichent près de 40 années de bons et loyaux services, des centaines de personnes à un moment de leur vie, ont participé au développement de ce lieu hors du commun. Pour beaucoup de spectateurs fidèles, le Lux est synonyme d’intégration, d’échange et de rencontre. Puisseons-nous garder encore longtemps à l’esprit ces trois valeurs qui nous animent. L’histoire du Lux s’est enrichie de partenariats, de rencontres de personnalités célèbres mais aussi de spectateurs anonymes. C’est pour rendre hommage à tous que nous lançons un appel à témoignage, à tous ceux qui connus ou inconnus ont une partie de l’histoire du Lux à restituer.

Enfin, saluons ici l’effort de nos tutelles qui soutiennent financièrement notre action. Parmi ces dernières, La ville de Caen, relayée par Caen la Mer qui aujourd’hui, grâce à une grande qualité d’écoute est devenu notre partenaire principal. Que ses élus en soient ici remerciés.

SD

PS : Pour témoigner : par mail, fabienne@cinemalux.org, ou laissez vos coordonnées à l’accueil du cinéma



jeune public

S

sortie nationale

E

exclusivité



vidéoclub



soutenu par le cargö

L'AUTRE

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

DE PATRICK MARIO BERNARD ET PIERRE TRIVIDIC, FRANÇAIS, 2009-1H37 AVEC DOMINIQUE BLANC, CYRIL GUEI, PETER BONKE...

Anne-Marie se sépare d'Alex. Il veut une vraie vie conjugale. Elle veut garder sa liberté. Ils se séparent sans heurt et continuent à se voir.

Pourtant, lorsqu'elle apprend qu'Alex a une nouvelle maîtresse, Anne-Marie devient folle de jalousie. Et bascule dans un monde inquiétant, fourmillant de signes et de menaces. « [La] composition [de Dominique Blanc] contribue, ô combien ! à la réussite de cette fiction très singulière. » (Positif)



A L'AVENTURE

S
E

A L'AVENTURE

A PARTIR DU 1ER AVRIL

DE JEAN-CLAUDE BRISSEAU, FRANÇAIS, 2008-1H44. AVEC CAROLE BRANA, ARNAUD BINARD, NADIA CHIBANI. INT - 12 ANS.

Sandrine décide de changer de vie, insatisfaite de sa relation sentimentale et de son univers professionnel. Elle part à l'aventure et rencontre un charmant psychiatre, ainsi qu'un chauffeur de taxi philosophe, qui la mèneront sur les chemins divergents de l'hypnose sexuelle et de la contemplation de la nature. Quelle voie va-t-elle finalement choisir ?... Avec *À l'aventure*, Jean-Claude Brisseau semble poser la dernière pierre d'une réflexion audacieuse en trois étapes sur le mystère de la sexualité féminine et sur la problématique de sa représentation à l'écran (après *Choses secrètes* et *Les Anges exterminateurs*). Réfléchissant à voix haute sur les questions que ses propres images soulèvent, **À l'aventure** exerce une certaine fascination et vient conclure une trilogie passionnante, pour le moins insolite dans le paysage cinématographique français.



Film de Jean-Claude Brisseau disponible en location au vidéoclub du Lux : Noces blanches (vhs)

Avant-première et rencontre avec le réalisateur Jean-Claude Brisseau le mardi 24 mars à 20h30, à l'issue de la projection de son film. Débat animé par David Vasse enseignant de cinéma à l'Université de Caen

BELLAMY

A PARTIR DU 25 MARS

DE CLAUDE CHABROL, FRANÇAIS, 2008-1H50. AVEC GERARD DE-PARDIEU, CLOVIS CORNILLAC, JACQUES GAMBLIN...

Paul Bellamy est un commissaire qui vient profiter de la belle saison dans sa maison de famille, à Nîmes. Cette année, ses vacances seront troublées par l'arrivée de son jeune demi-frère et du mystérieux Noël Gentil, qui l'emmènera dans une enquête intéressant le policier au plus haut point... «D'apparence classique, le contenu se révèle fort distrayant, soutenu par un scénario en béton armé et un casting haut de gamme.» (DVDrama)

Films de Claude Chabrol disponibles en location au vidéoclub du Lux : Au cœur du mensonge, Le Beau Serge, La Cérémonie, Madame Bovary, Merci pour le chocolat, La Route de Corinthe, Violette Nozière (VHS) ; Les Biches, Le Boucher, La Femme infidèle, La Fleur du mal, Juste avant la nuit, Landru, La Ligne de démarcation, Noces rouges, Que la bête meure (DVD)

BIUTIFUL CAUNTRI

DU 25 AU 31 MARS

DOCUMENTAIRE D'ESMERALDA CALABRIA, ANDREA D'AMBROSIO, PEPE RUGGIERO, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H23. PROJECTION VIDEO

Des éleveurs qui voient mourir leurs brebis. Des agriculteurs qui cultivent des terres de plus en plus polluées. 1200 décharges abusives de déchets toxiques. Nous sommes en Italie, dans la région de Naples. En fond, une mafia d'entrepreneurs qui utilise camions et bennes métalliques à la place de revolvers... «Les auteurs ont remonté le fil arachnéen des malversations orchestrées conjointement par la Mafia, des hommes politiques véreux et des hommes d'affaires à la moralité douteuse (...) Un indispensable signal d'alarme militant et citoyen.» (TéléCinéObs)



BELLAMY

BOY A



S
E

BOY A

DU 25 FÉVRIER AU 17 MARS

DE JOHN CROWLEY, BRITANNIQUE (VOSTF), 2008-1H40. AVEC ANDREW GARFIELD, PETER MULLAN, SIOBHAN FINNERAN...

A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène le plus loin possible de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Il lui donne un autre nom, lui trouve un travail, une maison. Dans cette ville d'Angleterre qu'il ne connaît pas, Jack se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir dans l'anonymat. Jusqu'au jour où, par hasard, Jack devient un héros local et que sa photo apparaît dans les quotidiens... Véritable consécration au dernier festival du film britannique de Dinard, **Boy A** est reparti avec l'ensemble des prix (Jury, Scénario, Public et Kodak). Récit fascinant porté par l'extraordinaire prestation du comédien Andrew Garfield, **Boy A** épate par bien des aspects. D'une vraie splendeur visuelle et profondément émouvante, cette œuvre bouleverse et hante durablement.

PETIT
LUX

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

A PARTIR DU 11 MARS

FILM D'ANIMATION DE TOMM MOORE, IRLANDAIS, FRANÇAIS (VERSION FRANCAISE), 2008-1H15. A PARTIR DE 5 ANS.

L'Irlande au 9^e siècle. Brendan, jeune orphelin de douze ans, vit dans l'abbaye-forteresse de Kells. Il y fait la connaissance du vieux Frère Aidan, maître enlumineur et gardien d'un fabuleux Livre d'illuminations. Envoûté par les sirènes de la création, il n'a bientôt plus qu'une idée en tête : devenir à son tour enlumineur et terminer le travail du Livre ! Il entame un étourdissant voyage vers l'imagination... Très ambitieux, le film donne vie à une célèbre légende irlandaise où onirisme, christianisme et Vikings se taillent la part du lion. L'esthétique singulière, la beauté formelle et le scénario fouillé font du film une agréable surprise.

S
E

LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT

(PRANZO DI FERRAGOSTO)

DU 11 MARS AU 7 AVRIL

DE GIANNI DI GREGORIO, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H25. AVEC GIANNI DI GREGORIO, VALERIA DE FRANCISCIS, MARINA CACCIOTTI...

Gianni, un homme d'une cinquantaine d'année, fils unique, vit avec sa mère dans une vieille maison du centre de Rome. Descendant d'une famille de nobles déchue, il traîne ses journées parmi le quotidien domestique et la taverne. Un jour d'août, l'administrateur de l'immeuble lui propose de louer la maison de sa mère pour les deux jours fériés à venir. En échange il lui effacera les dettes cumulées sur le loyer. Gianni est contraint d'accepter et se voit alors confier trois autres mamies du quartier...

E DONNE-MOI LA MAIN

DU 1ER AU 7 AVRIL

DE PASCAL-ALEX VINCENT, FRANÇAIS, 2008-1H20. AVEC VICTOR CARRIL, ALEXANDRE CARRIL, ANAÏS DEMOUSTIER...

Antoine et Quentin, frères jumeaux de 18 ans, décident, à l'insu de leur père, de se rendre à pied en Espagne afin d'assister aux funérailles de leur mère qu'ils ont peu connue. La route va mettre à nu leurs différences de manière insoupçonnée.

Rencontre avec le réalisateur Pascal-Alex Vincent le jeudi 2 avril à 20h45 à l'issue de la projection de son film

GOMORRA

DU 25 AU 31 MARS

DE MATTEO GARRONE, ITALIEN (VOSTF), 2008-2H15. AVEC SALVATORE ABRUZZESE, GIANFELICE IMPARATO, MARIA NAZIONALE...

«On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau.» Cet empire, c'est Naples et la Campanie. Gomorrhe aux mains de la Camorra. Là-bas, une seule loi : la violence. Un seul langage : les armes. Un seul rêve : le pouvoir. Une seule ivresse : le sang. Nous assistons à quelques jours de la vie des habitants de ce monde impitoyable. Cette fresque brutale et violente décrit avec une incroyable précision les cercles infernaux de la Camorra napolitaine pour mieux nous y entraîner.

S E GRAN TORINO

DU 25 FÉVRIER AU 24 MARS

DE CLINT EASTWOOD, AMERICAIN (VOSTF), 2008-1H56. AVEC CLINT EASTWOOD, BEE VANG, GERALDINE HUGHES...

Walt Kowalski, vétéran de la guerre de Corée, est un homme inflexible, amer et pétri de préjugés. Il vit seul dans un quartier peuplé d'immigrés. Un jour, sous la pression d'un gang, un ado hmong tente de lui voler sa précieuse Ford Gran torino... Walt fait face à la bande, et devient malgré lui le héros du quartier. Sue, la soeur aînée de Thao, insiste pour que ce dernier se rachète en travaillant pour Walt. Surmontant ses réticences, ce dernier confie au garçon des «travaux d'intérêt général» au profit du voisinage. C'est le début d'une amitié inattendue, qui changera le cours de leur vie. «La mise en scène d'Eastwood n'aura probablement jamais paru si libre qu'ici, capable d'articuler sa puissance classique (...) à la mise en place d'un espace mental d'une extraordinaire complexité» (Cahiers du Cinéma)



25 films de et/ou avec Clint Eastwood disponibles en location au vidéoclub du Lux

Le Dimanche des cinéphiles

Anthony Boscher vous donne rendez-vous le **dimanche 22 mars** à l'issue de la projection à **20h00** du film **Gran Torino** pour vivre et partager avec vous sa passion du cinéma et ses plaisirs de cinéphile autour de ce film.

Avec la complicité de l'association Lezardus.

SE HARVEY MILK

DU 4 AU 31 MARS

DE GUS VAN SANT, AMERICAIN (VOSTF), 2008-2H08. AVEC SEAN PENN, JOSH BROLIN, EMILE HIRSCH...

L'histoire vraie de Harvey Milk, élu de la mairie de San Francisco, premier homme politique américain ouvertement homosexuel, qui fut assassiné, avec le maire de la ville, en 1978. Plus épris de justice sociale que de pouvoir, il aura le talent de combiner ses atouts et surtout de rallier des dizaines de milliers de gens à sa cause. Dépouvu ni de défauts ni de faiblesses, il sublime ceux-ci en une force politique à la patience mise à mal année après année, jusqu'au succès tant attendu, tant mérité. Son créneau : le droit à la liberté. Menacé de mort dès le début de sa vie publique, il se servira de sa propre insécurité, de celle des gays et même des autres minorités, pour répandre son message de tolérance et chercher à faire avancer l'Amérique. Un film très fort – qui est aussi une magnifique histoire d'amour - qui sonne comme un écho douloureux un mois après l'approbation de la proposition 8 en Californie, trente ans après l'assassinat de Milk.

Films de Gus Van Sant disponibles en location au vidéoclub du Lux : *Cowgirl / Even Cowgirls get the Blue, Prête à tout (VHS) ; Drugstore Cowboy, Elephant, Gerry, Last Days (DVD)*

Présentation de la Maison des diversités le samedi 14 mars avant la projection de 21h15



E HERBE, LE FILM

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

DOCUMENTAIRE DE MATTHIEU LEVAIN, OLIVIER PORTE, FRANÇAIS, 2008-1H16.

Au cœur de la Bretagne paysanne, deux visions du métier d'éleveur laitier se confrontent. Alors que des Hommes se sont engagés depuis plusieurs années dans une agriculture autonome, durable et performante, le courant majoritaire de la profession reste inscrit dans un modèle de production industriel, fortement dépendant des groupes agricoles et agro-alimentaires...

Soirée débat à l'université (maison de l'étudiant)

Mardi 24 février avec le réseau agriculture durable et la confédération paysanne.

IGOR

DU 25 FÉVRIER AU 10 MARS

FILM D'ANIMATION D'ANTHONY LEONDIS, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H20. A PARTIR DE 6 ANS

A Malaria, pays plongé dans la pluie et l'obscurité, les Inventions Maléfiques assurent la prospérité, sous le règne autoritaire du roi Malbert. Les inventeurs de ces Créations Maléfiques sont les Savants Fous, classe dominante du pays. Ils sont aidés de leurs assistants, les Igors, de malheureux bossus dont le destin est d'obéir. Notre Igor, un Igor pas tout à fait comme les autres, poursuit un rêve : devenir lui-même un grand Savant Fou. «Avec son humour à destination des grands comme des petits et son gothique loufoque qui confine au romantisme, **Igor** est monstrueusement plaisant.» (Télérama)

IL DIVO

DU 18 AU 24 MARS

DE PAOLO SORRENTINO, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H58. AVEC TONI SERVILLO, ANNA BONAIUTO, PIERA DEGLI ESPOSTI, PAOLO GRAZIOSI, GIULIO BOSETTI...

Portrait de Giulio Andreotti, leader de la Démocratie catholique italienne qui domina la scène politique pendant plus de cinquante ans. Nommé 7 fois président du conseil et 25 fois ministre, ce personnage mythique est le miroir de l'histoire italienne contemporaine, le produit d'une société dominée par le gouvernement officiel, les loges maçonniques, le Vatican et la mafia... Un portrait vertigineux, à la mise en scène subtile, doublé d'une méditation désabusée sur le pouvoir.





LINO

E LINO

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

DE JEAN-LOUIS MILESI, FRANÇAIS, 2008-1H23. AVEC LINO MILESI, SERGE RIABOUKINE, JEAN-JEROME ESPOSITO, AURELIE VERILLON...

Après la mort de la jeune femme qu'il hébergeait, un cinquantenaire se retrouve seul avec un petit garçon de 2 ans, Lino. Celui-ci, qui n'a connu qu'un seul «père», l'appelle naturellement «papa». En retour, il agit avec lui comme un père. Et semble l'aimer pareillement. Pourtant, il n'a qu'une seule obsession : rendre Lino à sa véritable famille... D'une étonnante tendresse, Lino est une très belle déclaration d'amour d'un père à son fils. Au cœur d'un casting formidable, de « gueules » et de talents divers, le jeune Lino Milesi, haut de ses 2 ans, tient incroyablement la tête d'affiche. Il réussit à nous embarquer littéralement dans cette histoire.

Rencontre avec le réalisateur Jean-Louis Milesi le Mercredi 25 février à l'issue de la projection de son film à 20h45

MES PETITES AMOUREUSES

DU 18 AU 24 MARS

DE JEAN EUSTACHE, FRANÇAIS, 1974-2H03. AVEC INGRID CAVEN, JACQUELINE DUFRANNE, MARTIN LOEB...

Daniel, un jeune adolescent élevé par sa grand-mère à la campagne, retrouve sa mère qui vit avec un ouvrier espagnol à Narbonne. Dès lors, loin de la tendresse de sa grand-mère, tout lui est interdit. La ville, les adultes, l'éveil de sa sexualité le changeront radicalement avant qu'il ne revienne au village pour les vacances.

Film de Jean Eustache disponible en location au vidéoclub du Lux : Une sale histoire (VHS)

Film programmé à l'occasion de la sortie du film *Le Temps des amoureuses* d'Henri-François Imbert (11 au 31 mars).

NOBLESSE OBLIGE

DU 4 AU 17 MARS

DE ROBERT HAMER, ANGLAIS (VOSTF), 1949-1H46. AVEC ALEC GUINNESS, DENNIS PRICE, JOAN GREENWOOD...

Louis souhaite retrouver le titre qui lui est dû afin de venger sa mère, une ancienne aristocrate reniée par la noblesse anglaise. Le problème, c'est qu'il n'est pas l'héritier direct : il n'est au contraire que la neuvième personne pouvant prétendre à la succession. Une seule solution : se débarrasser des huit autres successeurs... «Une excellente initiation à l'humour noir» (Télérama)

LES NOCES REBELLES

(REVOLUTIONARY ROAD)

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

DE SAM MENDES AMERICAIN (VOSTF), 2008-2H05. AVEC KATE WINSLET, LEONARDO DI CAPRIO...

Dans l'Amérique des années 50, Frank et April Wheeler se considèrent comme des êtres à part qui ont fondé leur existence sur des idéaux élevés. Lorsqu'ils emménagent dans leur nouvelle maison sur Revolutionary Road, ils proclament fièrement leur indépendance, évitant l'inertie banlieusarde ou le piège des conventions sociales. Pourtant, malgré leur charme et leur insolence, les Wheeler deviennent exactement ce qu'ils ne voulaient pas : lui coincé dans un emploi sans intérêt ; elle une ménagère qui rêve de passion et d'une existence trépidante. Décidée à changer de vie, April imagine un plan audacieux pour tout recommencer, quitter leur petite routine confortable dans le Connecticut pour aller vivre à Paris... "Ce temps de la modernité romanesque, Les Noces rebelles l'assume en deux scènes inaugurales d'une superbe audace." (Positif)

E

L'ORCHESTRA

(L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO)

DU 18 AU 24 MARS

DOCUMENTAIRE DE AGOSTINO FERRENTE, ITALIEN (VOSTF), 2007-1H33.

L'histoire se situe à Rome, le quartier populaire le Piazza Vittorio où vivent de nombreux immigrés. En réaction à l'intolérance qui monte subrepticement, le compositeur Mario Tronco a l'idée de créer un orchestre de musique formé de musiciens du monde entier. La tâche est plus ardue que prévue, le talent n'étant pas toujours au rendez-vous. Entre auditions, répétitions, galères de papiers et incompréhension, petit à petit l'orchestre se met au diapason... Une fabuleuse aventure musicale qui se mue en entreprise d'intégration, brandissant fièrement l'étendard de l'humanisme et de diversité musicale. (Dvdrama)



LES NOCES REBELLES

PETIT LUX

LE PETIT CHAT CURIEUX

(KOMANEKO)

A PARTIR DU 25 MARS

FILM D'ANIMATION DE GODA TSUNEO, JAPONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H00. A PARTIR DE 3 ANS.

Komaneko est un petit chat curieux, créatif et passionné de cinéma. Il décide de se lancer dans l'animation et de réaliser son premier film. Après avoir confectionné des marionnettes, sa caméra super-8 sous le bras, il part à l'aventure du cinématographe. Mais filmer un fantôme dans la forêt n'est pas si simple et celle-ci réserve de drôles de rencontres. Réalisé avec du carton, de la feutrine et des tissus, Komaneko est un film entièrement tourné en «stop-motion», une technique qui consiste à filmer image par image des marionnettes articulées, le mouvement étant créé en assemblant les images bout à bout. Tsuneco Goda parvient ainsi à donner à ses petits héros un réalisme saisissant. La bande sonore enchanteuse de ce premier film pratiquement sans dialogue accompagne à merveille ce petit bijou de l'animation qui parvient, en cinq épisodes, à dépeindre avec justesse les émotions de l'enfance.



LE PETIT CHAT CURIEUX

PETIT LUX

LE PETIT FUGITIF

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

DE RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL ET RUTH ORKIN, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1953-1H20. AVEC RICHIE ANDRUSCO, RICHIE BREWSTER. CONSEILLE A PARTIR DE 10 ANS

Dans les années 50, à Brooklyn, un garçon de 7 ans s'enfuit de chez lui, traumatisé par une mauvaise blague de son grand frère. Pendant un jour et une nuit, il se retrouve, seul, à Coney Island, lieu de divertissement de nombreux New-Yorkais. Avec quelques dollars en poche, il se gave d'attractions et de friandises... Lion d'argent à Venise en 1953, ce film, tourné pratiquement en caméra cachée, marque un tournant dans l'histoire du cinéma. Première alternative aux productions hollywoodiennes, il a suscité l'admiration, notamment de François Truffaut, pour son traitement novateur de la peur et de l'émerveillement enfantins.

E

LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE

(GEOMEN TANGYI SONYEO OI)

DU 18 AU 31 MARS

DE JEON SOO-IL, SUD-COREEN (VOSTF), 2008-1H29. AVEC YU YUN-MI, JO YUNG-JIN, PARK HYUNG-WOO...

Dans un village minier de la province de Kangwon, la petite Young-lim, neuf ans, vit avec son père et son frère. Elle aime chanter des comptines, danser devant la télévision et jouer avec son grand frère, un peu attardé. Mais lorsque son père se retrouve sans emploi pour raison de santé, son univers s'en trouve bouleversé. Elle doit alors s'occuper seule de son frère et du foyer familial. A sa manière... Tragédie sociale et familiale d'une Corée

miséreuse, *La Petite fille...* est un film d'une rare intensité émotionnelle et suscite un enthousiasme qui repose sur la prestation de sa jeune actrice, lumineuse, éblouissante et poignante, et de son partenaire principal, Park Hyun-woo, le père dans le film. Une sublime surprise.

Lotus du Meilleur film et prix de la critique au Festival asiatique de Deauville

Le Dimanche des cinéphiles

Thomas Lefebvre vous donne rendez-vous le **dimanche 29 mars** à l'issue de la projection à **20h30** du film **La petite fille de la terre noire** pour vivre et partager avec vous sa passion du cinéma et ses plaisirs de cinéophile autour de ce film.

Avec la complicité de l'association Lezardus.



LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE

SE POUR UN FILS

DU 4 AU 17 MARS

DE ALIX DE MAISTRE, FRANÇAIS, 2008-1H37. AVEC OLIVIER GOURMET, MIOU-MIOU, JOSSE DE PAUW...

Depuis l'enlèvement de son fils, Toni, dix ans plus tôt, Catherine tente peu à peu de se reconstruire. Elle vit seule avec son petit dernier, Hugo, âgé de 8 ans. Un soir, Omer, le policier qui a mené l'enquête sur la disparition de Matteo, vient lui rendre visite. Comme elle, il semble encore hanté par le drame... Un jeune homme vient d'être découvert mystérieusement. Il prétend être le fils de Catherine et n'a qu'un seul désir : retrouver enfin sa mère.

SE LE TEMPS DES AMOUREUSES

DU 11 AU 31 MARS

DOCUMENTAIRE DE HENRI-FRANCOIS IMBERT, FRANÇAIS, 2008-1H23.

Ce film part d'une rencontre, tout à fait fortuite, entre un homme qui a joué dans un film, il y a trente ans, et un autre, cinéaste, qui aime énormément ce film. Il s'agit de Mes petites amoureuses, de Jean Eustache, et leur rencontre se passe à Narbonne, la ville où ce film fut tourné. Le plus jeune des deux hommes, le cinéaste, se lance alors dans la réalisation d'une sorte de documentaire sur le tournage de Mes petites amoureuses. Hilaire, celui qui avait joué dans ce film, revient pour lui sur les traces de ce tournage, et tente de reconstituer la bande qu'il formait avec ses copains et que Jean Eustache avait décidé de filmer.

Rencontre avec le réalisateur Henri-François Imbert le mercredi 18 mars à l'issue de la projection de son film à 20h50

A l'occasion de la programmation du film le Temps des amoureuses, redécouvrez le film de Jean Eustache Mes petites amoureuses du 18 au 24 mars.

S
E

THE CHASER

(CHUGYEONGJA)

DU 18 MARS AU 7 AVRIL

DE HONG-JIN NA, COREE DU SUD (VOSTF), 2007-2H03. AVEC KIM YOON-SEOK, HA JEONG-WOO, SEO YEONG-HEE...

Joong-ho, ancien flic devenu proxénète, reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres. Très vite, il réalise qu'elles avaient toutes rencontrées le même client, identifié par les derniers chiffres de son numéro de portable. Joong-ho se lance alors dans une chasse à l'homme, persuadé qu'il peut encore sauver Mi-jin, la dernière victime du tueur... Ce polar haletant, efficace et brillamment réalisé, fait de Na Hong-jin l'élève surdoué des Coréens Park Chan-wook et Bong Joon-ho. Imprégné du Seven de David Fincher, il signe une poursuite infernale menée à un rythme d'enfer. Son polar pur jus, dépeint une société en perdition, gouvernée par des bureaucrates, dans laquelle il est plus facile de trouver une prostituée qu'un policier compétent. Parfois drôle, souvent terrible, **The Chaser** est un efficace premier essai.



THE CHASER

E

LA VAGUE

(DIE WELLE)

A PARTIR DU 1ER AVRIL

DE DENNIS GANSEL, ALLEMAND (VOSTF), 2008-1H48. AVEC JURGEN VOGEL, FREDERICK LAU, MAX RIEMELT...

Pendant une semaine d'atelier, un professeur de collège propose à ses élèves une expérience ayant pour but de leur expliquer comment fonctionne un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôles aux conséquences tragiques. Ce qui avait débuté par des notions inoffensives telles que la discipline et l'esprit communautaire, devient alors un véritable mouvement : LA VAGUE. Le 3e jour, les étudiants commencent à persécuter ceux qui n'ont pas rallié leur cause. Quand le conflit éclate et tombe dans la violence lors d'un match de water-polo, le professeur décide de mettre fin à l'expérience. Mais il est trop tard. LA VAGUE est incontrôlable. Inspiré de faits réels survenus en Californie dans les années 1970, **La Vague** a d'abord été un succès littéraire mondial avant d'être adapté au cinéma.

S
E

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ

A PARTIR DU 1ER AVRIL

FILM D'ANIMATION DE PASCAL HEROLD, JEROME DESCHAMPS, MACHA MAKEIEFF, FRANÇAIS, 2008-1H20. A PARTIR DE 5 ANS.

A la mort de son père, P'tit Pierre hérite d'un étrange chat qui parle comme un humain et semble doué de pouvoirs magiques grâce à de bien belles bottes... Ce chat baratineur, chanteur et danseur, va tout faire pour que son jeune maître, amoureux de la princesse Manon, puisse la conquérir. Mais sur leur chemin ils rencontreront l'infâme chambellan du Roi, son horrible bossu ainsi qu'un ogre pas joli du tout...

E THE WRESTLER

DU 25 FÉVRIER AU 17 MARS

DE DARREN ARONOFSKY, AMERICAIN (VOSTF), 2008-1H45. AVEC MICKEY ROURKE, MARISA TOMEI, EVAN RACHEL WOOD...

Randy «The Ram» («Le Bélier») est une ancienne gloire du catch. A moitié sourd, il vit dans une caravane miteuse, monte sur les rings du circuit indépendant le week-end et flirte avec une stripteaseuse délavée. «Je suis un vieux tas de chair meurtrie», dit-il à sa fille avec laquelle il essaie de recoller les morceaux. Mais la perspective d'un dernier affrontement avec son plus grand adversaire, l'Ayatollah, se présente à lui... Après trois oeuvres singulières (**Pi**, **Requiem For A Dream** et **The Fountain**), Aronofsky est rentré dans la cour des grands avec un style formel remarquable où chaque plan révèle une idée de cinéma. Mickey Rourke livre une de ces performances qui prend aux tripes et au cœur. Comme ce catcheur fracassé qu'il incarne, le paria d'Hollywood a souffert dans sa chair. Et il a les cicatrices pour le prouver...

Lion d'Or au Festival de Venise

Films de Darren Aronofsky disponibles en location au vidéoclub du Lux : *Pi*, *Requiem For A Dream* (DVD)

La dernière séance, le mardi 17 mars à 21h30 sera précédée d'un spectacle de catch théâtralisé :

Après avoir écumé les plus grandes salles du Mexique, le célèbre Flying burrito se produit en France. Il a accepté de rencontrer l'autre légende vivante du catch, Papagayo Tenesco, qui vient de le provoquer en duel suite à son passage télé sur la première chaîne mexicaine. Ce match sera arbitré par Carmelita Pop qui a spécialement interrompu ses vacances au Lichtenstein.

Le Dimanche des cinéphiles

Thomas Clolus vous donne rendez-vous le **dimanche 8 mars** à l'issue de la projection à **20h00** du film **The Wrestler** pour vivre et partager avec vous sa passion du cinéma et ses plaisirs de cinéphile autour de ce film.

Avec la complicité de l'association Lezardus.





LES TROIS ROYAUMES

S
E

LES TROIS ROYAUMES

(CHI BI)

A PARTIR DU 25 MARS

DE JOHN WOO, CHINOIS (VOSTF), 2008-2H25. AVEC LIN CHI-LING, TAKESHI KANESHIRO, CHANG CHEN

En 208 après J.-C., l'empereur Han Xiandi règne sur la Chine pourtant divisée en trois royaumes rivaux. L'ambitieux Premier ministre Cao Cao rêve de s'installer sur le trône d'un empire unifié, et se sert de Han Xiandi pour mener une guerre sans merci contre Shu, le royaume du sud-ouest dirigé par l'oncle de l'empereur, Liu Bei. Liu Bei dépêche Zhuge Liang, son conseiller militaire, comme émissaire au royaume de Wu pour tenter de convaincre le roi Sun Quan d'unir ses forces aux siennes. A Wu, Zhuge Liang rencontre le vice-roi Zhou Yu. Très vite, les deux hommes deviennent amis et concluent un pacte d'alliance.

Furieux d'apprendre que les deux royaumes se sont alliés, Cao Cao envoie une force de 800 000 soldats et 2 000 bateaux pour les écraser. Face à l'écrasante supériorité logistique de Cao Cao, le combat semble joué d'avance, mais Zhou Yu et Zhuge Liang ne sont pas décidés à se laisser faire... Dans un déluge de puissance et de génie tactique, la bataille de la Falaise Rouge va rester comme la plus célèbre de l'Histoire et changer le destin de la Chine pour toujours. Un spectacle grandiose, une pyrotechnie de couleurs de bruits et de fureurs, des scènes de combats à couper le souffle, voici le retour du grand John Woo en Chine.

UN AMÉRICAIN À PARIS

DU 1ER AU 7 AVRIL

COMEDIE MUSICALE DE VINCENTE MINNELLI, D'APRES GEORGE GERSHWIN, AMERICAIN (VOSTF), 1951-1H53. AVEC GENE KELLY, LESLIE CARON, OSCAR LEVANT...

Henri Baurel vedette de music-hall, Adam Cook, pianiste, et Jerry Mulligan, peintre américain fauché se rencontrent à la terrasse d'un café dans le Paris des années cinquante. Exosant dans la rue, Jerry fait la connaissance de Milo, une riche héritière qui le prend sous sa coupe... Mais celui-ci aime en secret Lisa... la fiancée de son ami Henri ! Quiproquos, chassé-croisé et intrigues ne servent en définitive qu'à faire évoluer ces merveilleux personnages sur la très belle musique de George Gerschwin qui signe ici ses plus belles mélodies. Mieux qu'un film, un tourbillon !

Film proposé dans le cadre des programmations Théâtre Côté Lux



UNE FAMILLE BRÉSILIENNE

S
E

UNE FAMILLE BRÉSILIENNE

A PARTIR DU 18 MARS

DE WALTER SALLES, BRÉSILIEN-AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H48. AVEC SANDRA CORVELONI, JOAO BALASSERINI, JOSE GERALDO RODRIGUES...

São Paulo. 20 millions d'habitants, 200 Kms d'embouteillage, 300 000 coursiers. Au coeur de cette ville en transe, quatre frères essaient de se réinventer de manières différentes. Reginaldo, le plus jeune, cherche obstinément son père; Dario rêve d'une carrière de footballeur; Dinho se réfugie dans la religion tandis que l'aîné, Dênis, déjà père d'un enfant, gagne difficilement sa vie. Leur mère, Cleusa, femme de ménage qui élève seule ses quatre enfants nés de pères différents, est à nouveau enceinte. A l'image d'un Brésil en état d'urgence et en crise identitaire, tous cherchent une issue. « Le savoir-faire est indéniable, les comédiens sont tous saisissants, y compris la quasi-débutante Sandra Corveloni qui joue la mère harassée, mais d'une inépuisable énergie. » (Positif)

GRAND
PETIT
LUX

VOLT, STAR MALGRÉ LUI

A PARTIR DU 1ER AVRIL

FILM D'ANIMATION DE BYRON HOWARD, CHRIS WILLIAMS, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H35. A PARTIR DE 6 ANS.

Le chien Volt est la vedette d'une émission où il joue le rôle d'un super-héros. Lorsqu'il se retrouve un jour à l'extérieur du plateau de tournage, il se pense toujours super puissant et croit devoir remplir une mission importante, sauver la petite Penny. Il prendra comme allié un chat qu'il attachera à sa laisse et un hamster téméraire qui n'a peur de rien lorsqu'il est protégé par sa boule de plastique. «**Volt** s'impose (...) comme un divertissement majeur qui n'a pas à rougir devant les plus mémorables réussites du célèbre studio d'animation.» (Dvdrama)

JEUNE PUBLIC



DU 25 FÉVRIER AU 10 MARS

IGOR

FILM D'ANIMATION DE ANTHONY LEONDIS, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H20.

A PARTIR DE 6 ANS

A PARTIR DU 11 MARS

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

FILM D'ANIMATION DE TOMM MOORE, FRANÇAIS, 2008-1H15.

A PARTIR DE 5 ANS.

A PARTIR DU 25 MARS

LE PETIT CHAT CURIEUX (KOMANEKO)

FILM D'ANIMATION DE GODA TSUNEO, JAPONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H00.

A PARTIR DE 3 ANS.

S
E

A PARTIR DU 1ER AVRIL

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ

FILM D'ANIMATION DE PASCAL HEROLD, JEROME DESCHAMPS, MACHA MAKEIEFF, FRANÇAIS, 2008-1H20.

A PARTIR DE 5 ANS.

A PARTIR DU 1ER AVRIL

VOLT, STAR MALGRÉ LUI

FILM D'ANIMATION DE BYRON HOWARD, CHRIS WILLIAMS, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2008-1H35.

A PARTIR DE 6 ANS.

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »



LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ

DANS LA COUR DES GRANDS

Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni jamais trop tard) pour bien voir, le Cinéma Lux propose un nouveau rendez-vous intitulé «Dans la cour des grands». Des classiques, des incontournables, à découvrir en famille.

DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS

LE PETIT FUGITIF

DE RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL ET RUTH ORKIN, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 1953-1H20.

A PARTIR DE 10 ANS

DU 4 AU 17 MARS

NOBLESSE OBLIGE

DE ROBERT HAMER, GB (VOSTF), 1949-1H46. AVEC ALEC GUINNESS, DENNIS PRICE, JOAN GREENWOOD...

A PARTIR DE 10 ANS

DU 1ER AU 7 AVRIL

UN AMÉRICAIN À PARIS

COMEDIE MUSICALE DE VINCENTE MINNELLI, D'APRES GEORGE GERSHWIN, AMERICAIN (VOSTF), 1951-1H53. AVEC GENE KELLY, LESLIE CARON, OSCAR LEVANT...

A PARTIR DE 10 ANS

Voir résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »

L'EUROPE EN VERSION ORIGINALE

Afin de sensibiliser les plus jeunes aux langues et aux cultures européennes, le service Europe du Conseil Général du Calvados et le Cinéma Lux vous proposent ce rendez-vous trimestriel pour les 8-12 ans.

MERCREDI 18 MARS À 14H00

DÉCOUVERTE D'UNE LANGUE : L'ITALIEN

L'ISOLA (L'ÎLE)

DE COSTANZA QUATRIGLIO, ITALIEN (VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS), 2003-1H37.

Turi, 14 ans, apprend le métier de son père sous le regard fasciné de sa sœur de 10 ans, Teresa. La «Mattanza», la pêche au thon du mois de mai, sera pour lui comme une épreuve initiatique. À l'arrivée de l'été, les rapports avec les autres jeunes de l'île et avec les nouveaux venus font naître troubles, émotions et conflits qui voient mûrir plus vite les adolescents... Fable contemporaine et inspiration documentaire se mêlent dans cette histoire qui raconte aussi celle d'un territoire dominé par la mer et les carrières de tuf, où les enfants doivent grandir vite pour apprendre un métier. L'Isola est faite d'histoires minuscules, d'une mosaïque de moments de grâce, de respect permanent de chacun des personnages, et d'un sens très délicat de la durée.

Projection suivie d'animations et jeux pour partir à la découverte de la langue, puis d'un goûter composé de spécialités italiennes.

Tarif unique :

2 € (le reste du billet vous est offert par le Conseil Général du Calvados)

ANIMATIONS



LE PRINTEMPS DU CINÉMA :

Organisé par la Fédération Nationale des Cinémas Français. Les 22, 23 et 24 mars.

tarif unique pour tous et à toutes les séances 3.50 € (les coupons abonnés sont acceptés mais ne peuvent faire l'objet de rendu de monnaie).



MES PETITES AMOUREUSES

RÉVISONNS NOS CLASSIQUES :

DU 4 AU 17 MARS

NOBLESSE OBLIGE

DE ROBERT HAMER, ANGLAIS (VOSTF), 1949-1H46.

DU 18 AU 24 MARS

MES PETITES AMOUREUSES

DE JEAN EUSTACHE, FRANÇAIS, 1974-2H03.

DU 25 AU 31 MARS

NANNI MORETTI > LA PREUVE PAR 3

Ecce bombo (1978-1H43-VOSTF)

Je suis un autarcique (Io sono un autarchico) (1977-1H35-VOSTF)

Sogni d'Oro (1981-1H45-VOSTF)

DU 1ER AU 7 AVRIL

UN AMÉRICAIN À PARIS

COMEDIE MUSICALE DE VINCENTE MINNELLI, AM. (VOSTF), 1951-1H53.

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

STAGE ALFRED HITCHCOCK

Stage d'analyse filmique animé par Youri Deschamps, chargé d'enseignement en cinéma à l'Université de Caen Basse-Normandie, essayiste et rédacteur en chef de la revue Eclipses.

SAMEDI 28 FÉVRIER :

9h30 : accueil

10h00 : **PSYCHOSE** (Psycho)

1960-1H49. AVEC ANTHONY PERKINS, JOHN GRAVIN, VERA MILES...

Une employée vole son patron et prend la route. Elle s'arrête dans un motel, tenu par un sympathique gérant nommé Norman Bates. Faut-il encore présenter ce film qui, plus que tout autre, a fait d'Hitchcock le maître du suspense ? Un chef-d'oeuvre terrorisant.

Projection suivie d'un temps d'analyse

14h30 : **VERTIGO** (Sueurs froides)

1958-2H09. AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK...

«Vertigo contient, à l'état de condensé poétique, psychanalytique et métaphysique, tout ce que le cinéma peut offrir.» (Jacques Lourcelles) **Projection suivie d'un temps d'analyse**

20h30 : **LES OISEAUX** (The Birds)

1963-2H00. AVEC TIPPI HEDREN, ROD TAYLOR, SUZANNE PLESHETTE...

Un incontestable chef-d'oeuvre du grand maître qui réussit la gageure d'adapter la courte nouvelle de Daphné Du Maurier avec un étonnant sens du suspense, de l'angoisse et de l'étrange...

Projection suivie d'un débat en présence de Fabienne Sizaret, Nicole Sizaret et Franck Tournet (rédacteurs à la revue Contre Bande).

DIMANCHE 1ER MARS

10h00 : **LE FAUX COUPABLE** (The Wrong Man)

1957-1H45. AVEC HENRY FONDA, VERA MILES, ANTHONY QUAYLE...

Manny Balestrero, musicien de jazz, est accusé à tort d'un hold-up. Avec l'aide de sa femme, il va tout faire pour prouver son innocence... Avec ce film sobre et réaliste tourné en décors naturels, Hitchcock approfondit son exploration de la thématique du double et de la culpabilité. Henry Fonda y est magistral d'intériorité.

Projection suivie d'un temps d'analyse

14h30: **LES AMANTS DU CAPRICORNE** (Under Capricorn)

1950-1H57. AVEC INGRID BERGMAN, JOSEPH COTTEN, MICHAEL WILDING...

Au XIXe siècle en Australie, la jeune épouse d'un ancien bagnard est poussée dans les retranchements de la névrose... Bénéficiant d'une splendide photographie en Technicolor, ce film en costumes occupe une place à part dans l'oeuvre du maître. Interprétation hors pair de Joseph Cotten et Ingrid Bergman et utilisation magistrale du plan séquence.

Projection suivie d'un temps d'analyse

Toutes les projections du stage sont ouvertes au public. Les temps d'analyse sont réservés aux stagiaires.

Tarifs pour le stage (tous les films + temps d'analyse) : 40€ (tarif normal), 30€ (tarif réduit), 20€ (étudiants en arts du spectacle) ; Tarifs habituel film seul

LE DIMANCHE DES CINÉPHILES

Des cinéphiles vous donne rendez-vous. Avec la complicité de l'association Lezardus. Le Cinéma Lux donne carte blanche à Thomas Clolus, Anthony Boshier et Thomas Lefebvre, jeunes cinéphiles, pour vivre et partager avec vous leur passion du cinéma et leurs plaisirs de cinéphiles autour des films de la programmation qui les ont particulièrement séduits.

Retrouvez-les à l'issue de la projection des films :

DIMANCHE 8 MARS À 20H00

THE WRESTLER

DE DARREN ARONOFSKY, AMÉRICAIN (VOSTF), 2008-1H45.

DIMANCHE 22 MARS À 20H00

GRAN TORINO

DE CLINT EASTWOOD, AMERICAIN (VOSTF), 2008.

DIMANCHE 29 MARS À 20H30

LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE

DE JEON SOO-IL, SUD-COREEN (VOSTF), 2008-1H29.

LES RENCONTRES DU MOIS

MERCREDI 25 FÉVRIER : le réalisateur Jean-Louis Milesi à l'issue de la projection à 20h45 de son film **Lino**.

MARDI 10 MARS : la réalisatrice Fabienne Godet & Michel Vaujour à l'issue de la projection à 20h30 du film **Ne me libérez pas, je m'en charge**.

MERCREDI 18 MARS : le réalisateur Henri-Francois Imbert à l'issue de la projection à 20h50 de son film **Le Temps des amoureuses**.

MARDI 24 MARS : le réalisateur Jean-Claude Brisseau à l'issue de la projection à 20h30 de son film **A l'aventure**.

JEUDI 2 AVRIL : le réalisateur Pascal-Alex Vincent à l'issue de la projection à 20h45 de son film **Donne-moi la main**.

CINÉ RENCONTRE > LES 20 ANS DE LA JOURNÉE DE LA FEMME

MARDI 3 MARS À 20H45

Cette soirée vous est proposée avec la complicité du CIDFF (Centres d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles) et le soutien du Conseil Général du Calvados.

«L'accès des femmes à l'information sur leurs droits constitue une composante essentielle de leur pleine citoyenneté. L'information sur les droits des femmes s'inscrit dans la mise en œuvre de l'égalité entre les femmes et les hommes, en privilégiant la prise en compte de la globalité des situations vécues et en y répondant par une approche personnalisée.»
Préambule de la charte nationale du réseau des CIDFF

LEONERA

DE PABLO TRAPERO, ARGENTIN (VOSTF), 2008-1H53. AVEC MARTINA GUSMAN, ELLI MEDEIROS, ROFRIGO SANTORO, LOLA GARCIA.

Julia, une jeune femme accusée à tort du meurtre de son amant, est emprisonnée. C'est en prison qu'elle accouche de son petit garçon. L'enfant a le droit de rester avec sa mère jusqu'à l'âge de quatre ans. Malgré l'enfermement, elle vit avec son fils de véritables moments de bonheur. Un jour, la mère de Julia, exilée en France, vient prendre le garçon. Bouleversée par cette séparation, Julia va tout faire pour le récupérer... «Une plongée dans les fibres les plus intimes, les plus charnelles d'une famille.» (Marianne)

Soirée présentée par Madame Natalie Perrin Gérard, directrice du CIDFF. Elle présentera avant la projection du film les activités de l'organisme qu'elle dirige.

Entrée libre (le billet vous est offert par le CIDFF)



LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

JEUDI 5 MARS À 15H00

COMME LES AUTRES

DE VINCENT GARENQ, FRANÇAIS, 2008-1H33. AVEC LAMBERT WILSON, PILAR LOPEZ DE AYALA, PASCAL ELBE...

Ils filent le parfait amour... Enfin, presque : Emmanuel veut un enfant et pas Philippe... Pourtant, Emmanuel décide un jour de franchir le pas, au prix de perdre Philippe... Mais comment avoir un enfant quand on est homo ? «Les situations burlesques (...) et les dialogues parfois hilarants permettent au film de traiter un sujet délicat avec légèreté. Les idées passent et les préjugés sont bousculés.» (Libération)

JEUDI 2 AVRIL À 15H00

DE L'AUTRE CÔTÉ DU LIT

DE PASCALE POUZADOUX, FRANÇAIS, 2007-1H35. AVEC DANY BOON, SOPHIE MARCEAU, ANNY DUPEREY, JULIETTE ARNAUD...

Ariane et Hugo décident d'échanger leurs vies pour échapper à la routine, qui, après dix ans de mariage, leur donne le sentiment d'être des hamsters pédalant dans une roue. Elle se retrouve du jour au lendemain à la direction d'une entreprise de location de matériel de chantier. Et lui s'improvise vendeur de bijoux à domicile... Mais la vie est-elle plus belle lorsqu'on la contemple de l'autre côté du lit ? Le ton de cette comédie délicieusement improbable et charmante prête au sourire et à la bonne humeur.

Tarifs : 3,80€ (collation offerte) ; 3€ pour les groupes

THÉÂTRE CÔTÉ LUX

Théâtre de Caen et Cinéma Lux associent leurs programmations afin d'enrichir d'un regard cinématographique différentes productions présentées au Théâtre pendant la saison.

CARGO VENDREDI 6 MARS À 20H00

Autour de Hydrogen Jukebox NAQOYQATSI

DOCUMENTAIRE MUSICAL DE GODFREY REGGIO - BANDE ORIGINALE DE PHILIP GLASS (ETATS-UNIS, VIDEO, 2002-1H29)

Naqoyqatsi, qui signifie «civilisation de la violence», est le 3e opus de la Trilogie Qatsi (après Koyaanisqatsi et Powaqqatsi). Naqoyqatsi, dernière mutation cinématographique de Godfrey Reggio, entre musique et images désstructurées, ne s'apparente à aucun autre projet connu, et par sa nature même il reste un objet filmique non identifiable. Ses images (archives, actualités, documentaires sportifs, publicités...) sont utilisées dans un montage inspiré et versatile, ralenties ou accélérées, trafiquées et malmenées, saturées ou vidées de leurs couleurs. La musique puissante de Philip Glass, inséparable des visions chaotiques qui se déversent sur l'écran, rend le film plus proche de l'expérience sensible que d'une narration classique. Plonger dans ce déluge d'images hypnotiques à la symbolique poignante revient à effectuer à un singulier voyage hallucinatoire dans un univers irréel, proche de celui de 2001, l'Odyssée de l'espace. Naqoyqatsi invente l'opéra organique et le bouleversement des sens chavire au point qu'il suffirait par instant de tendre les mains vers l'écran pour toucher l'émotion du bout des doigts.

CARGO DU 1ER AU 7 AVRIL

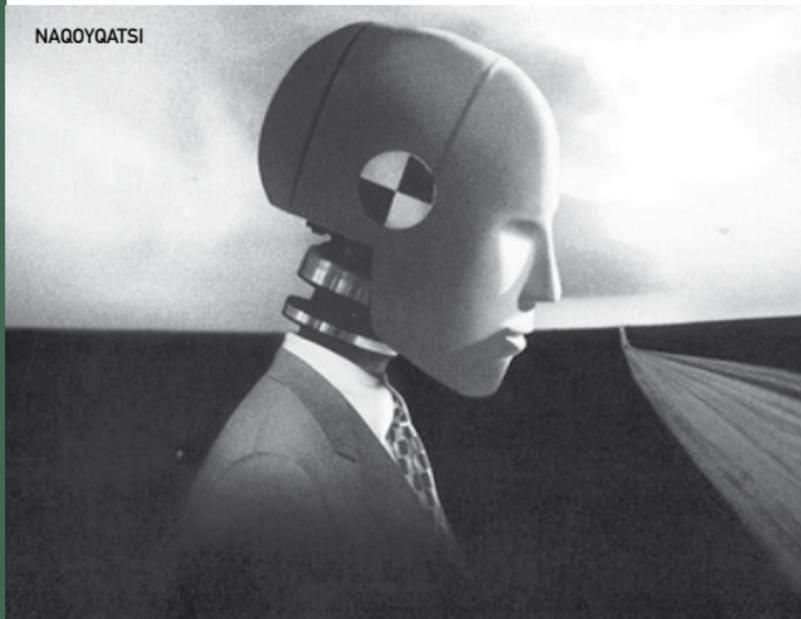
Autour de Gershwin UN AMÉRICAIN À PARIS

COMEDIE MUSICALE DE VINCENTE MINNELLI, D'APRES GEORGE GERSHWIN, AMERICAIN (VOSTF), 1951-1H53.

Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»

Tarifs habituels du cinéma ; Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).

NAQOYQATSI



PETITS DÉLICES > DOMINIQUE DUBOSC

LUNDI 9 MARS À 20H30

Une collaboration Lux/Transat Vidéo, à l'occasion des représentations de «L’Affiche» au Panta théâtre

En 2008, Dominique Dubosc crée le site www.palestinecalling.org qui est une plateforme de diffusion d'œuvres vidéo tournées sur les Territoires Occupés. À travers cette démarche artistique et politique, Dominique Dubosc poursuit son travail engagé de documentariste.

RÉMINISCENCES D'UN VOYAGE EN PALESTINE

(2004-38')

«En juillet 2002, le dessinateur Daniel Maja est invité en Palestine pour relancer un projet d'écoles de dessin à Ramallah et à Gaza. Je décide aussitôt de l'accompagner. Mon projet est de construire un film sur la confrontation de nos deux regards. Le film qui résulte de ces deux élaborations est la mémoire d'un voyage, ou plutôt, un voyage dans la mémoire des deux voyageurs.» Dominique Dubosc

LA CHAMBRE D'ÉCOUTE (2005/2006-41')

«Cette série de récits fantastiques résulte, en quelque sorte, d'une illusion. Fin 2004, j'entends à Ramallah l'histoire extraordinaire des Fiancés du check point... Je découvre peu après que cette histoire est en fait une légende urbaine bien connue. (...) Les douze «histoires» que je filme au long de l'année 2005 comprennent des rêves nocturnes, des fables, des lettres d'amour et de simples témoignages, qui ne sont pas les moins étranges.» Dominique Dubosc

CROQUIS PALESTINIENS (2006-21')

Dans la Palestine occupée, un mur de mille kilomètres sépare la maison du jardin, les oliviers ont été arrachés, la porte de l'enclos à moutons est restée ouverte. (...) Dans la Palestine occupée, les chiens aboient comme à la ferme quand le renard rôde autour du poulailler, mais le rôdeur ici est venu chercher le fermier et ses frères, et rien ne l'arrêtera.

Tarif unique : 3,80 € (ou coupons abonnement)

CINÉ RENCONTRE > MICHEL VAUJOUR & FABIENNE GODET

MARDI 10 MARS À 20H30

NE ME LIBÉREZ PAS, JE M'EN CHARGE

Avant Première (Sortie nationale le 8 avril)

DOCUMENTAIRE DE FABIENNE GODET, FRANÇAIS, 2008-1H44. AVEC MICHEL VAUJOUR.

Ancien braqueur et roi de l'évasion, Michel Vaujour a toujours préféré l'aventure à la soumission, la liberté à la loi. Il a passé 27 ans de sa vie en prison, dont 17 en cellule d'isolement. Il s'en est échappé à cinq reprises (la plus spectaculaire restant celle de la Prison de la Santé en hélicoptère) avant sa libération conditionnelle en 2003. Une histoire de vie, un témoignage, où la réflexion prend le pas sur les faits.

Rencontre avec Michel Vaujour & Fabienne Godet à l'issue de la projection

Tarifs habituels du cinéma

Réservations conseillées : préventes à la caisse du cinéma

L'AFFICHE ITALIENNE

A PARTIR DU 11 MARS

En collaboration avec l'APIAC (Association des professeurs d'italien de l'Académie de Caen), les associations Realital, Normandie Sicile, ainsi que le service Europe du Conseil Général du Calvados.

Les films à l'affiche

DU 11 MARS AU 7 AVRIL

LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT (Pranzo di Ferragosto)

DE GIANNI DI GREGORIO, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H25.

DU 18 AU 24 MARS

IL DIVO

DE PAOLO SORRENTINO, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H58.

L'ORCHESTRA (L'Orchestra di Piazza Vittorio)

Inédit à Caen

DOCUMENTAIRE DE AGOSTINO FERRENTE, ITALIEN (VOSTF), 2007-1H33.

DU 25 AU 31 MARS

GOMORRA

DE MATTEO GARRONE, ITALIEN (VOSTF), 2008-2H15.

BIUTIFUL CAUNTRI

Inédit à Caen

DOCUMENTAIRE D'ESMERALDA CALABRIA, ANDREA D'AMBROSIO, PEPE RUGGIERO, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H23.

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

L'EUROPE EN VERSION ORIGINALE

MERCREDI 18 MARS À 14H00

Découverte d'une langue : l'italien

Afin de sensibiliser les plus jeunes aux langues et aux cultures européennes, le service Europe du Conseil Général du Calvados et le Cinéma Lux vous proposent ce rendez-vous trimestriel pour les 8-12 ans.

L'ISOLA (L'Île)

DE COSTANZA QUATRIGLIO, ITALIEN (VOSTF), 2003-1H37.

Voir résumé de ce film dans les pages «Jeune Public»

Projection suivie d'animations et jeux pour partir à la découverte de la langue, puis d'un goûter composé de spécialités italiennes.

Tarif unique : 2 € (le reste du billet vous est offert par le Conseil Général du Calvados)

SOIRÉE ITALIENNE

VENDREDI 20 MARS À PARTIR DE 20H00

20h00: **GRIDO**

DE PIPPO DELBONO, ITALIEN (VOSTF), 2007-1H15. AVEC PIPPO DELBONO, PEPE ROBLEDO, NELSON LARICCIA...

L'autobiographie d'un directeur de théâtre qui se souvient des moments importants de sa vie et des personnes qu'il a rencontrées. Pippo Delbono évoque en particulier son amitié avec Bobò, un aliéné, qui a participé à plusieurs des spectacles qu'il a mis en scène et qui mêlent vie et art... «Ce film est né d'une expérience qui a transpercé ma vie. Deux années à extraire l'essence d'une histoire beaucoup plus longue. Je ne voulais ni ne pouvais écrire un scénario, ni inventer aucun personnage. L'histoire était là, vivante,

comme les gens qui la font. Et parallèlement, mon désir d'explorer, à travers le langage cinématographique, la liberté de voler, de l'irréel, du rêve, de la poésie. Sans perdre la conscience de la vérité.» Pippo Delbono
Entracte : dégustation de spécialités italiennes à prix doux le temps d'une pause

21h45 : **LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT** (Pranzo di Ferragosto)
DE GIANNI DI GREGORIO, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H25.

Voir résumé de ce film dans les pages «A L'affiche»

Tarifs : 7,60 € la soirée (ou 2 coupons abonnement) ou tarifs habituels film par film

AVANT PREMIÈRES

MARDI 31 MARS

NANNI MORETTI > LA PREUVE PAR 3

18h30 : **Ecce bombo** (1978-1H43)

La vie quotidienne de Michele, un jeune intellectuel, entre ses rapports houleux avec ses parents, ses relations compliquées avec les femmes, et les réunions avec sa bande d'amis.

20h30 : **Je suis un autarcique** (Io sono un autarchico) (1977-1H35)

Michele, que sa femme Sylvia vient de plaquer, est engagé avec quelques amis par Fabio, un metteur en scène de théâtre expérimental. La troupe part répéter à la campagne, puis se produit face à un public clairsemé et dubitatif.

22h15 : **Sogni d'Oro** (1981-1H45)

Michele, cinéaste qui réalise un film sur le fondateur de la psychanalyse, «La mamma di Freud», se débat dans de difficiles relations avec sa mère et sa femme. Film exubérant et chaotique, foisonnant, inénarrable, qui mêle le sérieux et le dérisoire, le discours philosophique et la bouffonnerie.

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS (Brutti, sporchi e cattivi)
DE ETTORE SCOLA, ITALIEN (VOSTF), 1976-1H55. AVEC NINO MANFREDI, FRANCESCO ANNIBALDI, ETTORE GAROFOLO...

Dans un bidonville romain vit une famille d'une vingtaine de personnes autour de son «patriarche», Giacinto. Ce dernier, tyrannique, lubrique et ivrogne, se préoccupe surtout de protéger de la cupidité des siens son magot d'un million de lires obtenu pour la perte d'un œil...



CINÉ-DÉBAT > 11 SEPTEMBRE

VENDREDI 17 AVRIL

ZÉRO, ENQUÊTE SUR LE ONZE SEPTEMBRE

De Franco Fracassi

Tarifs habituels du Cinéma

CINÉ TANGO 3

VENDREDI 13 MARS À PARTIR DE 19H45

À l'initiative de tempotango.blogspot.com et en partenariat avec l'agence de voyage Les baladins

1ère Partie : **PARIS, LE TANGO ET BUENOS AIRES**

DOCUMENTAIRE D'ODILE FILLION (VIDEO), 2007-52'.

L'arrivée du tango à Paris, remonterait à 1907. Il y aurait donc un siècle aujourd'hui que musiciens, danseurs, compositeurs, venus de Buenos Aires, portaient à la conquête de la capitale. Les danseurs parisiens filmés dans les lieux d'aujourd'hui, parlent aussi du mythe argentin : tous rêvent d'aller ou de retourner dans les «milongas» de Buenos Aires... Ce documentaire a été inspiré du livre de Nardo Zalko : «Paris Buenos Aires, Un siècle de Tango».

Rencontre avec Nardo Zalko à l'issue de la projection

Extrait : dégustation de spécialités argentines à prix doux

2ème Partie :

Démonstrations de Tango suivies du film :

UNE HISTOIRE DU TANGO (Si Sos Brujo)

DOCUMENTAIRE DE CAROLINE NEAL, ARGENTIN (VOSTF), 2007-1H24. AVEC EMILIO BALCARCE, LEOPOLDO FEDERICO, ERNESTO FRANCO...

Jeune contrebassiste, Ignacio Varchausky est un passionné de tango et un amoureux de l'histoire de l'Argentine. Obsédé par la perte progressive de la tradition, il fait le pari fou de créer un orchestre de tango qui serait aussi une école pour la nouvelle génération. À la fois exigeant et populaire, ce projet hors du commun propose de réunir des anciens maestros du flamboyant tango de l'après-guerre, de les faire rejouer avec de jeunes musiciens, et ainsi de transmettre les secrets de cette musique aux générations futures.

«Les rares images d'archives que contient le film sont fascinantes. Mais celui-ci trouve surtout ses qualités dans une volonté de scruter au plus près le travail humain, ici celui d'un apprentissage de techniques toutes entières représentatives d'un patrimoine musical précieux.» (Le Monde)

La soirée s'achèvera en danse dans le hall

Tarif unique: 7€ (Réservations vivement conseillées : préventes à la caisse du cinéma)

CINÉ-DÉBAT > CALVIN 09

JEUDI 19 MARS À 19H30

Une soirée proposée à l'occasion de L'Année Calvin en France consacrée aux commémorations du cinquième anniversaire de sa naissance.

JEAN CALVIN (1509-1564), PORTRAIT SENSIBLE

DOC. DE CAROLINE REUSSNER, FRANÇAIS (VIDEO), 2004-58'.

Le portrait d'un homme d'exception dont l'influence dépasse largement le monde protestant. Réformateur de la seconde génération, Jean Calvin (1509-1564) mit en place depuis Genève un vaste programme de rénovation du christianisme, qui donna naissance à l'Eglise protestante réformée et marqua ainsi la scission avec Rome. Il fut aussi l'un des plus grands esprits de la renaissance et un écrivain de talent. Des historiens, théologiens et philosophes contemporains nous font découvrir Jean Calvin, ses idées, son œuvre et son action. On connaît le Jean Calvin réformateur mais moins le brillant penseur, pilier de la philosophie moderne. Ce film rend justice aux différentes facettes de cet homme d'esprit et d'action sans omettre les questions liées à l'affaire Servet et celles concernant la querelle théologique de la double prédestination.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Caroline Reussner

Tarif unique : 3,80€ (ou coupons abonnement)

CINÉ-CLUB CAF

JEUDI 26 MARS-20H00

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.

SEPTIÈME CIEL (Wolke 9)

DE ANDREAS DRESEN, ALLEMAND (VOSTF), 2008-1H36. AVEC URSULA WERNER, HORST REHBERG, HORST WESTPHAL.

Elle ne l'a pas cherché. C'est arrivé comme ça. Des regards à la dérobée, une attirance. Pourtant, il n'était pas prévu que ça arrive. Inge a dépassé les 60 ans. Elle est mariée depuis 30 ans et aime son mari. Mais Inge est attirée par cet homme plus âgé, Karl, qui a déjà 76 ans. Le coup de foudre. L'amour physique. Et d'un coup, elle se sent comme une jeune fille... «On a rarement montré avec autant de justesse et de simplicité l'essence même de la relation amoureuse...» (Télérama)

Un Certain Regard – Cannes 2008 Coup de coeur du Jury

Tarifs habituels du Cinéma



SEPTIÈME CIEL

CARGO

CINÉ-RENCONTRE

LUNDI 6 AVRIL 2009 - 16H00

HIP HOP SÉNÉGAL

DE JEAN JACQUES LION, DOCUMENTAIRE, 2001, 52'

A l'occasion d'une semaine de rencontres autour du rap sénégalais organisée par l'association Keur Africa et le Cargö du 6 au 11 avril, le cinéma Lux propose une projection du documentaire de Jean Jacques Lion : "Hip Hop Sénégal". Tourné à Dakar avec la participation des groupes les plus représentatifs du mouvement Hip Hop, ce film met l'accent sur la surprenante implication socio-politique des rappeurs sénégalais.

La projection sera suivie d'un débat en présence du réalisateur et de quatre artistes sénégalais Didier Awadi, Xuman, Kool Kock 6 ainsi que le DJ Gee Bays.

PROCHAINEMENT

Let's make money d'Erwin Wagenhofer

Chrigu : chronique d'une vie éclairée de Jan Gassmann, Christian Ziörjen

24 City de Jia Zhang Ke

Ne me libérez pas je m'en charge de Fabienne Godet

Happy Sweeden de robert Ostlund

The pleasure of being robbed de Joshua Safdie

PLUX DE LUX



HORS LES MURS

SALLE FRANÇOIS MITTERRAND À IFS

SOIRÉE – RENCONTRE

JEUDI 26 FÉVRIER

20h30 : **NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT**

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE JAUD, FRANÇAIS, 2008-1H47.

La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole (76 000 tonnes de pesticides déversées chaque année sur notre pays) et les dégâts occasionnés sur la santé publique. «Un film garanti sans pesticides !» (Le canard enchaîné)

Projection suivie d'un débat avec Lin Bourdet (confédération paysanne), Christine Gamaury et François Hampe (producteurs bio participant à une AMAP). Projection offerte par la municipalité d'IFS.

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT



SUR LES MURS

LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs.....(accès libre)

DU 9 FÉVRIER AU 9 MARS, DE 18H00 À 22H00

DOTS

VIDEO EN BOUCLE DE HUGUES REIP (2004-4'21)

L'univers de Hugues Reip oscille entre la réalité et le dessin animé, entre le matériel et l'immatériel. Il nourrit un intérêt particulier pour le dessin, le graphisme, la ligne et leur animation rejoignant ainsi le cinéma expérimental d'un Oskar Fischinger, d'un Stan Brackage ou d'un Norman Mc Laren auquel il rend hommage dans la vidéo Dots.

Cette vidéo vous est proposée par le FRAC de Basse-Normandie dans le cadre de ses « Premières Parties : l'art contemporain au cinéma »

DU 10 MARS AU 12 AVRIL DE 18H À 22H

FRÉDÉRIC LECOMTE

(VIDÉO, 1H03)

Boulimique, jamais rassasié, Frédéric Lecomte puise dans le flot continu des images : le cinéma, la télévision, Internet, sont autant de sources inépuisables dans lesquelles l'artiste pioche au gré de ses envies, de ses désirs, pour y capturer l'incapturable, pour nous offrir l'invisible. Une

somme d'images disparates qu'il réactive par la suite quand il les découpe et les évide pour en exposer le vrai et l'illusion dans un même mouvement de don et de retrait. Travaillant sur le principe de détournement en un traitement graphique d'images cinématographiques, Lecomte transforme et recompose les images qu'il s'approprie pour nous guider vers un univers onirique et érotique.

Ce programme vidéo est proposé par l'Artothèque de Caen dans le cadre de l'exposition Départage, Frédéric Lecomte, présentée du 7 mars au 18 avril à l'Artothèque.

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

L'ARTOTHÈQUE S'EXPOSE AU LUX

Photographies

DU 16 MARS AU 20 AVRIL

Georges-Pierre Dutu est un photographe amateur qui, au travers de plusieurs expositions récentes, cherche dans l'observation du réel, à transcrire des impressions souvent influencées par les peintres du XXème siècle. Progressivement, il se rapproche de la narration non figurative. Sa démarche esthétique, formes et couleurs, reste le moteur d'une œuvre originale.

FÉVRIER / MARS

	M25	J26	V27	S28	D1	L2	M3
L'AUTRE		19h45	17h15	17h45	17h45	19h30	14h10
BOYA	14h00 16h00 19h40	13h45 16h00 21h45	13h45 16h00 21h40	14h00 19h40	13h50 18h30 21h40	13h45 21h30	13h50 16h00 18h45
GRAN TORINO	14h40 17h00 19h30 21h50	14h40 17h00 19h30 21h50	14h40 17h00 19h30 21h50	14h40 17h00 19h30 21h50	14h40 17h00 19h30 21h50	14h40 17h00 19h30 21h50	14h00 16h20 19h40 22h00
HERBE			18h00		20h30	16h15	
LINO	20h45	15h40	15h40			17h50	18h00
LES NOCES REBELLES		17h15	19h20			13h50 21h40	19h00
THE WRESTLER	16h30 18h45 21h40	14h00 19h40 21h40	14h00 19h40 21h45	18h30 21h40	15h45 19h40 22h00	15h40 17h40 19h40	17h00 21h20
IGOR	14h15			16h50	16h50		
LE PETIT FUGTIF	18h00	18h00		16h00			
LINO + RENCONTRE	20h45						
WEEK-END HITCHCOCK				10h00 14h30 20h30	10h00 14h30		
LEONERA							20h45
	M25	J26	V27	S28	D1	L2	M3

horaires en italique : 3^{ème} salle

MARS

	M 4	J 5	V 6	S 7	D 8	L 9	L 10	
BOY A	17h50 15h30	16h00 21h50	13h50 21h50	16h00 19h50	18h00	16h30	15h45 19h40	
GRAN TORINO	13h45 17h30 19h45 22h00	13h45 17h00 19h15 21h40	13h40 17h45 21h40	13h45 17h15 19h30 21h45	13h45 17h15 19h30 21h45	14h15 16h40 19h00 21h20	14h00 16h30 19h00 21h30	14h00 16h30 19h00 21h30
HARVEY MILK	14h00 16h30 19h00 21h30	14h00 16h30 19h00 21h30	14h00 16h30 19h00 21h30	14h00 16h30 19h00 21h30	14h00 16h30 19h00 21h30	14h00 16h30 19h00 21h30	14h15 16h45 19h15	14h15 16h45 19h15
NOBLESSE OBLIGE			16h00		16h00	18h30	13h45	
POUR UN FILS	16h00 19h50	18h00	15h50 18h00	13h50 18h00	13h45	14h30	17h45 21h40	
THE WRESTLER	21h45	19h50	19h50	21h50	20h00		18h30	
IGOR	13h50			15h40	15h40			
COMME LES AUTRES		15h00						
PHILIPP GLASS "THÉÂTRE CÔTÉ LUX"			20h00					
THE WRESTLER + DÉBAT					20h00			
PETITS DÉLICÉS: DOMINIQUE DUBOSC						20h30		
RENCONTRE AVEC F. GODET ET M VALUJOUR							20h30	

horaires en italique : 3^{ème} salle

MARS

	M11	J12	V13	S14	D15	L16	M17
BOYA	11h15	13h50	21h50	14h30	21h00		13h45 19h50
LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT	14h30 17h45 20h00	14h00 17h50 19h45	14h00 16h10	17h45 20h10	13h45 16h15 18h00	14h15 16h00 19h30	14h00 15h40 21h50
GRAN TORINO	11h00 15h30 19h30 21h50	15h40 19h30 21h50	14h15 17h50 21h45	13h45 19h30 21h45	16h30 18h45	14h30 17h15 21h15	15h45 19h15
HARVEY MILK	11h00 14h15 18h45 21h15	13h45 16h15 18h45 21h15	13h45 16h50 19h20	13h50 16h15 18h45 21h15	13h50 16h50 19h15 21h45	14h00 16h30 21h00	14h15 16h45 19h20 21h45
NOBLESSE OBLIGE	16h45	16h00		16h30		19h00	
POUR UN FILS	16h15	21h30	15h40		21h30	19h45	17h20
LE TEMPS DES AMOUREUSES	18h20	18h00	20h10	18h30	19h45	18h00	18h10
THE WRESTLER	21h40		17h30	21h50	14h30	21h40	21h30
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	14h00			16h00	15h20		
CINÉ-TANGO 3			19h45				
CATCH + WRESTLER							21h30

horaires en italique : 3^{ème} salle

MARS

	M18	J19	V20	S21	D22	L23	M24
LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT	17h30	14h00 19h50	13h50 21h45	16h15 19h45	14h15 19h30	14h00 15h50	14h00 18h45
GRAN TORINO	21h50	15h50	19h15	21h45	20h00	19h15	17h30
HARVEY MILK	17h00 21h30	13h50 16h15 20h30	14h30 17h00 21h40	14h15 16h45 19h20	14h30 17h00	13h50 16h15 21h15	16h00 18h50 21h30
IL DIVO			14h00	21h40		20h50	
MES PETITES AMOUREUSES	18h30		16h30				
ORCHESTRA		18h00			21h15	19h00	
LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE		18h45	21h30	18h00	18h15		
LE TEMPS DES AMOUREUSES	20h50	15h40			17h50	17h30	15h50
THE CHASER	15h15 19h30	21h45	17h40	13h50 21h50	13h50 21h50	18h50	13h50 21h50
UNE FAMILLE BRÉSILIENNE	13h50 16h15 19h15	13h45 17h20 21h30	15h30 19h30	13h45 17h20 19h40	16h00 19h40	14h00 16h45 21h30	13h45 16h30 19h45
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	13h45			15h50	16h15		
L'ISOLA EN VO	14h00						
RENCONTRE AVEC H. E. IMBERT	20h50						
CALVIN		19h30					
SOIRÉE ITALIENNE			20h00				
GRAN TORINO + DÉBAT					20h00		
RENCONTRE AVEC JEAN-CLAUDE BRISSEAU							20h30

M18 J19 V20 S21 D22 L23 M24

horaires en italique : 3^{ème} salle

MARS

	M25	J26	V27	S28	D29	L30	M31
BELLAMY	16h50	19h15	17h15	21h40	15h20	15h30	16h45
BIUTIFUL CAUNTREI			17h50			19h40	14h00
LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT	15h10 21h30	18h20	14h00 19h30	15h45 17h30	20h00	13h45 17h40	20h10
GOMORRA		13h45	21h15				
HARVEY MILK	19h00	17h00	19h20	21h20	17h30	19h20	13h50
LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE	17h00		16h00		20h30	21h20	
LE TEMPS DES AMOUREUSES			15h40	17h15		18h00	
THE CHASER	17h10 21h40	21h40	21h45	19h20	21h40	21h45	16h15 21h50
LES TROIS ROYAUMES	14h15 18h45 21h30	13h50 16h30 21h20	18h45 21h30	14h00 19h00 21h45	16h15 19h00 21h30	13h50 16h30 21h20	13h45 19h00 21h45
UNE FAMILLE BRÉSILIENNE	13h45 19h30	14h00 16h15 19h30	13h50 16h40	13h50 16h50 19h10	14h00 16h10 18h20	13h45 16h00 19h15	15h50 18h00
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS					13h50		
LE PETIT CHAT CURIEUX	13h50 15h50			14h30 16h00	13h45 15h00		
7E CIEL "CINÉ-CLUB CAF"		20h00					
LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE + DÉBAT					20h30		
SORÉE NANIMORETTI							18h30

M25 J26 V27 S28 D29 L30 M31

AVRIL

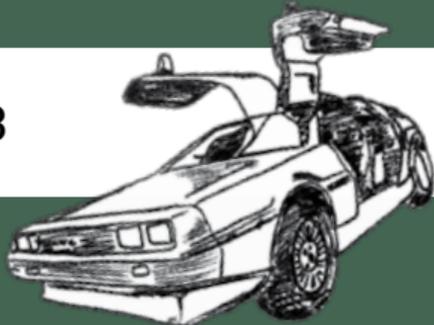
	M1	J2	V3	S4	D5	L6	M7
		21h20				21h30	18h50
AL'AVEVENTURE	15h50 19h20	19h30	16h00 21h30	15h15 17h45	19h40	16h30 21h50	17h00 19h15
BELLAWY	21h30	16h50	21h45	21h15	16h30	21h45	
LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT		19h00	14h00 18h00	17h15	20h00	20h10	
DONNE-MOI LA MAIN		20h45	16h10			18h30	
THE CHASER	21h40	17h00	13h45	21h50	21h45		19h00
LES TROIS ROYAUMES	15h00 19h00 21h45	15h50 18h40	13h50 18h50 21h40	13h50 18h45 21h30	13h45 18h40 21h30	10h30 18h45	10h30 16h10 21h45
UN AMÉRICAIN À PARIS		14h30	19h20				17h15
UNE FAMILLE BRÉSILIENNE	17h15 19h30	21h30	16h40	19h00	14h00	19h40	21h15
LAVAGUE		13h45	19h40	19h45	21h40		21h20
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	14h15					11h00 13h45	15h30
LE PETIT CHAT CURIEUX	13h45 17h45			14h00 16h30	15h30 16h45	15h15 17h30	11h00 14h10
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ	14h00 15h40 17h50		17h45	13h45 15h20 17h00	13h50 16h10 18h00	14h15 15h50 18h00	10h45 14h00 15h40
VOLT, STAR MALGRÉ LUI						10h45 14h00	14h15
DEL'AUTRECÔTÉ DULIT		15h00					
RENCONTRE AVEC P. A. VINCENT		20h45					
AFREUX SALES ET MÉCHANTS AVT TÈRE					17h45		
HIP HOP SÉNÉGAL		20h45				16h00	

M1 J2 V3 S4 D5 L6 M7



« La cerise sur le gâteau » : des séances en plus ? Un film en plus ? Pour le savoir rendez-vous le mardi qui précède la semaine concernée sur notre site : www.cinemalux.org ; par mail en vous inscrivant à la newsletter ou par téléphone 02 31 82 29 87

VIDEOCLUB



avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

Horaires d'ouverture

Mardi au samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h

Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : videoclub@cinemalux.org

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

Nouveautés DVD

NO COUNTRY FOR OLD MEN

Joël et Ethan Coen

SOYEZ SYMPA REMBOBINEZ

Michel Gondry

A BORD DU DARJEELING LIMITED

Wes Anderson

MELINDA & MELINDA

Woody Allen

RÉTRIBUTION

Kiyoshi Kurosawa

BUBBLE

Steven Soderbergh

L'INSOUMISE

William Wyler

LES SEPT FEMMES

DE BARBEROUSSE

Stanley Donen

LE PETIT PRINCE

Stanley Donen

LE CYCLE HITCHCOCK AU CINÉMA LUX.

En complément du cycle Hitchcock et histoire de bien réviser en attendant le stage d'analyse des 28 février et 1er mars, le vidéoclub vous propose de voir ou de revoir l'oeuvre du maître disponible au vidéoclub.

Les films d'Hitchcock disponible en DVD:

The Lodger (27)

L'homme qui en savait trop (34)

L'auberge de la Jamaïque (39)

Soupons (41)

La cinquième colonne (42)

L'ombre d'un doute (42)

Les enchaînés - Notorious (46)

La corde (48)

Le grand alibi (50)

Fenêtre sur cour (54)

Le crime était presque parfait (55)

Mais qui a tué Harry ? (55)

L'homme qui en savait trop (55)

Sueurs froides - Vertigo (58)

La mort aux trousses (59)

Psychose (60)

Frenzy (72)

Complot de famille (76)



N° 136 - 25 février - 07 avril 2009

GRAN TORINO UN FILM DE CLINT EASTWOOD