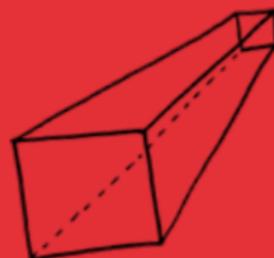
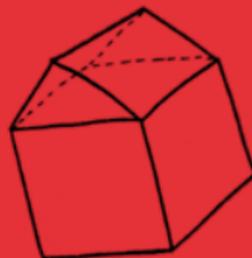
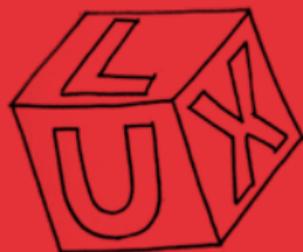
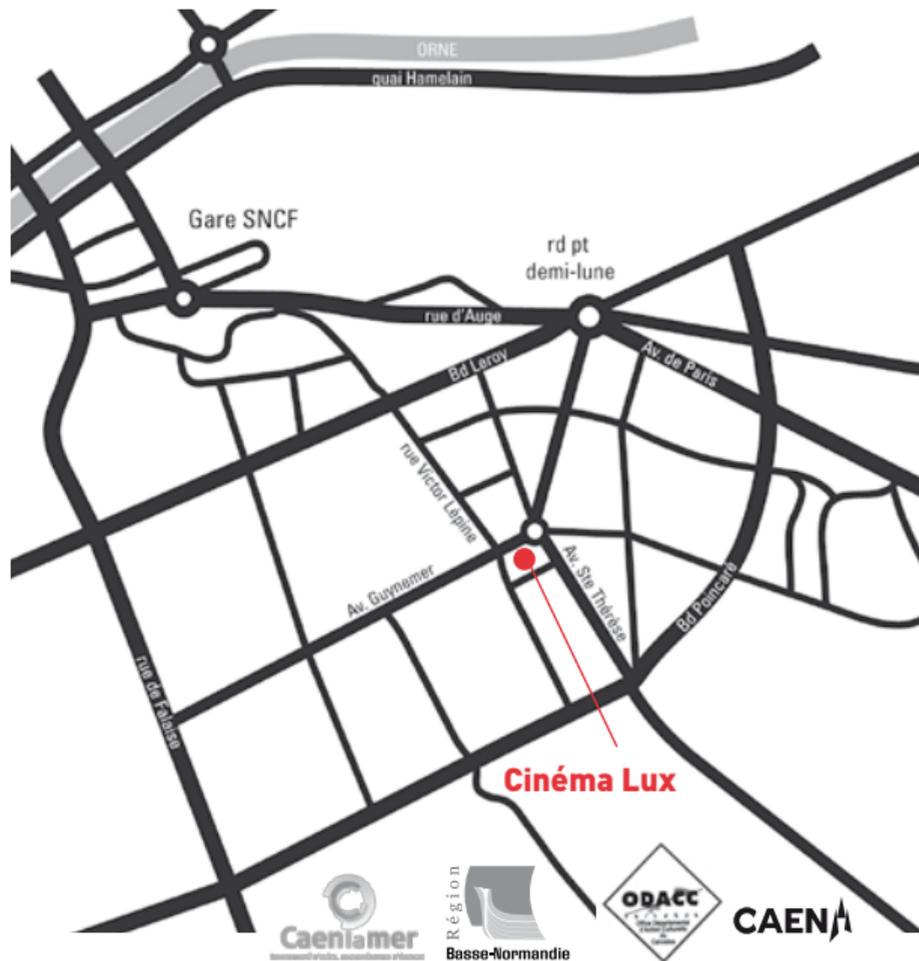


28 octobre - 1^{er} décembre 2009

WWW.CINEMALUX.ORG





Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinemalux.org>

Email : cinemalux@cinemalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	3,9 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

* carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

lignes 3 et 14

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
arrêt Demi-Lune



À L’AFFICHE

www.cinemalux.org

Depuis décembre 2006, où nous vous annonçons l’ouverture d’une nouvelle salle, de nouveaux espaces, ainsi qu’un nouveau programme, le Cinéma LUX suit son petit bonhomme de chemin et vous propose ce mois-ci, un nouveau site Internet ! Boudé à ses débuts, le programme a su évoluer graphiquement, il est devenu plus lisible et plus fourni ; vous vous l’êtes approprié. Presque trois ans plus tard, il était temps que cette évolution papier se ressente d’un point de vue numérique. Le site Internet du Cinéma LUX a été conçu grâce à SPIP, logiciel sous licence GPL. La formule est un peu barbare mais le concept important : SPIP est un système de publication pour Internet qui s’attache particulièrement au fonctionnement collectif et collaboratif ; c’est un logiciel dit « libre » car utilisable par tout un chacun gratuitement et librement. Un cinéma militant devait se doter d’un outil de communication militant. Ce nouveau site, en continuité graphique avec le programme, s’en fera son prolongement au niveau du contenu ; nous l’avons voulu le plus complet possible. Vous y retrouverez bien sûr les grandes rubriques du programme : les films à l’affiche, avec les résumés et les bandes-annonces, le Petit LUX, espace dédié à la programmation Jeune Public, un agenda des événements qui regroupe les animations, les grilles horaires sur quatre semaines, et enfin, le vidéoclub, où vous retrouverez le catalogue complet des films en location. Mais ce site ce sera aussi : tout sur le Cinéma LUX, son histoire et son fonctionnement ; partenaires, vous pourrez y présenter votre structure ; enseignants, vous accéderez à toutes les programmations scolaires ; collectivités, vous serez renseignés sur nos prestations. Amis spectateurs, vous vous êtes approprié le programme et la nouvelle salle, faites de même avec le site Internet : sur inscription, vous pourrez déposer et partager vos avis sur les films diffusés. Alors n’hésitez plus, venez faire un tour sur www.cinemalux.org à partir du 28 octobre !



jeune public



sortie nationale



exclusivité



vidéoclub

E 4, 5, 6... MÉLIE PAIN D'ÉPICE

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, FRANÇAIS, 2009-51'. À PARTIR DE 3/4 ANS.

Le Printemps de Mélie (Pierre-Luc Granjon) : Au royaume, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée...

En complément de programme : **La Leçon de natation** (Danny de Vent) ; **Tôt ou tard** (Jadwiga Kowalska) ; **Le Joyeux petit canard** (Gili Dolev).

S E À L'ORIGINE

A PARTIR DU 11 NOVEMBRE

DE XAVIER GIANNOLI, FRANÇAIS, 2009-. AVEC FRANÇOIS CLUZET, EMMANUELLE DEVOS, GERARD DEPARDIEU...

Un homme sort de prison et va passer du statut de petit escroc sans envergure à grand arnaqueur, en faisant croire à une commune qu'il est le patron d'une filiale venue reprendre les travaux d'une autoroute abandonnés il y a deux ans... Mélange parfait entre drame social et thriller, on retrouve dans le film une alchimie maîtrisée entre les tragédies du quotidien et une atmosphère de film noir dont le personnage, interprété par François Cluzet (simplement impeccable de sobriété), tente de s'extirper coûte que coûte. Enveloppé par ce mensonge incroyable, par une galerie de personnages secondaires caractérisés avec soin, **A l'origine** envoûte par sa sincérité et emballe par sa densité dramatique. A l'origine, il y a un fait divers. Au final, il reste un grand film.

Films de Xavier Giannoli disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Les Corps impatientes, Quand j'étais chanteur (DVD)



À L'ORIGINE

L'AVENTURE DE MADAME MUIR (THE GHOST AND MRS MUIR)

DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

**DE JOSEPH L. MANKIEWICZ, AMERICAIN (VOSTF), 1947-1H44.
AVEC GENE TIERNEY, GEORGE SANDERS, ANNA LEE..**

Au début du siècle, une jeune veuve, Madame Muir, se retire avec sa fille et sa servante, dans une maison de Cornouailles hantée par le fantôme de son ancien propriétaire, le capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, la jeune femme commence à entretenir une relation d'amitié avec le spectre, qui se teinte d'une réelle affection lorsque celui-ci se décide à lui dicter ses mémoires... «Un chef-d'œuvre bouleversant sur la désillusion et la fuite du temps.» (Les Inrockuptibles)

Films de J.L. Mankiewicz disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Cléopâtre, La Comtesse aux pieds nus (VHS) ; Eve, Le Reptile, Un Américain bien tranquille (DVD)

AWAY WE GO

DU 4 AU 17 NOVEMBRE

**DE SAM MENDES, AMERICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H38.
AVEC JOHN KRASINSKI, MAYA RUDOLPH, CHERYL HINES...**

Lorsque Burt et Verona apprennent qu'ils vont devenir parents, c'est la panique. Ils détestent la ville de province où ils habitent. Ils partent alors à la recherche de l'endroit parfait où fonder leur famille. Sur leur chemin, ils rendent visite à leur famille et à de vieux amis. Tous vont les aider à leur manière à réaliser qu'ils n'ont peut être besoin que l'un de l'autre pour fonder leur foyer... Sorte d'antithèse parfaite à son adaptation de Richard

Yates (**Les Noces rebelles**), aussi drôle et légère que cette dernière était dramatique et pessimiste, **Away We Go** marque la première tentative de Mendès dans un registre qu'il avait jusqu'alors peu abordé : la comédie. Pas la comédie douce amère si en vogue à Hollywood. Pas la grosse comédie potache non plus. Non, la comédie à la sauce Mendès : intelligente, pudique et douce.



Films de Sam Mendes disponibles à la location au vidéoclub du Lux : American Beauty, Jarhead, Les Sentiers de la perdition (DVD)



LES DEUX MOUSTIQUES

A PARTIR DU 25 NOVEMBRE

DESSIN ANIME DE JANNIK HASTRUP, DANOIS (VERSION FRANÇAISE), 2007-1H17. A PARTIR DE 5 ANS.

Nina, la ballerine-moustique en pince pour Armstrong, le cyclo-moustique. Bien trop occupé par son tour du monde, Armstrong n'a pas le temps de penser à l'amour... Lorsque les fourmis noires viennent leur demander de l'aide pour combattre Immondice, la reine des fourmis rouges, nos deux héros plongent dans une aventure trépidante qui ne pourra que les rapprocher... Une immersion vivement colorée dans le monde des insectes, à l'humour virevoltant par l'auteur de L'Enfant qui voulait être un ours...

Ce film vous est proposé avec la complicité du Festival Les Boréales. Voir en pages « Petit Lux » les autres films du cycle Jannik Hastrup.



LA DOMINATION MASCULINE

S
E

LA DOMINATION MASCULINE

A PARTIR DU 25 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE DE PATRIC JEAN, FRANÇAIS, 2008-1H43.

Partant d'un cas extrême (l'assassinat de 14 femmes au Québec, parce qu'elles prennent la place des hommes dans la société), le narrateur part à la recherche de ce qui, dans le monde occidental, permet, organise ou justifie l'injustice et la violence tournées contre les femmes, le patriarcat. A travers des situations drôles ou terribles, le film interroge sans tabou le monde d'ici et maintenant, pour dessiner les contours d'une domination masculine partiellement remise en question mais où l'homme a du mal à trouver sa place. L'inégalité des chances au bout d'un chromosome... Autant dire que le film de Patric Jean, déjà auteur d'un film magnifique sur la criminalisation de la pauvreté (**La Raison du plus fort**) a une valeur d'alerte essentielle alors que les témoignages du sexisme se multiplient en milieu scolaire et ailleurs.

L'EVADÉ D'ALCATRAZ

DU 4 AU 17 NOVEMBRE

DE DON SIEGEL, AMERICAIN (VOSTF), 1979-1H52. AVEC CLINT EASTWOOD, PATRICK MCGOOHAN, ROBERTS BLOSSOM...

Frank Morris s'est évadé de plusieurs prisons. En 1960, il est écroué et transféré au célèbre pénitencier d'Alcatraz construit sur un piton rocheux face à la côte. Il réussira, une nouvelle fois avec deux complices, à s'évader de la prison la plus surveillée des Etats-Unis. Modèle de classicisme, **L'Evadé** est aussi un documentaire sur l'univers carcéral. Eastwood est admirable de simplicité et de force retenue. Un grand moment.

*A découvrir également du 4 au 17 novembre : **L'Invasion des profanateurs de sépultures***



*Films de Don Siegel disponibles à la location au vidéoclub du Lux : **L'Inspecteur Harry** (DVD) ; **L'Invasion des profanateurs de sépultures**, **Les Proies** (VHS)*

SE LA GRANDE VIE

DU 4 AU 17 NOVEMBRE

DE EMMANUEL SALINGER, FRANÇAIS, 2009-1H25. AVEC LAURENT CAPELLUTO, MICHEL BOUJENAH, HELENE FILLIERES...

Un concours de circonstances met en présence Grégoire, modeste professeur de philosophie, et Patrick, animateur vedette de télévision. Cette rencontre va changer le cours de leur vie. A travers ce parcours, cette comédie explore le fantasme et le désir d'échapper à sa condition pour entrer dans la «vraie vie», celle, à jamais différée, qu'on voudrait vivre... Emmanuel Salinger s'attaque à un genre peu exploré par le cinéma français d'auteur : la comédie. La vraie, la franche comédie. Pas facile de faire rire intelligemment et différemment, d'associer une vraie vision du monde qui nous entoure et le sens du gag, la légèreté de la fantaisie, le tempo de l'efficacité comique. Emmanuel Salinger s'y essaie avec une énergie et un enthousiasme communicatifs et réussit son coup : son film est drôle, malicieux, extrêmement divertissant.

SE HAPPY EVER AFTERS

DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

DE STEPHEN BURKE, IRLANDAIS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H45. AVEC SALLY HAWKINS, TOM RILEY, JADE YOURELL...

Freddie et Maura se marient aujourd'hui... mais pas ensemble. Les deux mariages ont lieu le même jour, au même endroit, peut-être pour le meilleur mais sûrement pour le pire ! Pour Maura, il ne s'agit pas d'amour, pour Freddie c'est une seconde chance. Ce jour peut devenir leur pire cauchemar à moins que le destin n'en décide autrement. Loin des clichés dont fourmillent généralement les films de mariage, **Happy Ever Afters** offre un tourbillon effréné de romantisme, de désillusions, d'enjeux politiques, de sexe et d'amour.

SE IN THE LOOP

A PARTIR DU 18 NOVEMBRE

DE ARMANDO IANNUCCI, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H46. AVEC JAMES GANDOLFINI, PETER CAPALDI, STEVE COOGAN...

Les gouvernements britannique et américain se livrent à de folles tractations dans la dernière ligne droite avant une possible invasion de l'Irak. Dans une interview, l'ambitieux mais maladroit Secrétaire d'Etat britannique au développement international, Simon Foster, commet une gaffe qui va provoquer un vent de panique dans les arcanes du pouvoir et des médias, des deux côtés de l'Atlantique, à l'approche d'un vote décisif à l'ONU... Une satire contemporaine qui transgresse toutes les règles et trace un portrait acerbe des politiques anglo-saxons. Aiguisé, rythmé, en constante ébullition, **In The Loop** est autant une comédie hilarante que le schéma surréaliste des procédures qui mènent au pire... la guerre. A ne pas rater.



LA GRANDE VIE

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES (BODY SNATCHERS)

DU 4 AU 17 NOVEMBRE

DE DON SIEGEL, AMERICAIN (VOSTF), 1956-1H20. AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER, LARRY GATES...

Des habitants d'une petite ville des Etats-Unis sont victimes d'une étrange psychose et prétendent que des membres de leur famille ou leurs amis ont été dépossédés de leur identité... Clint Eastwood disait du film que c'est «l'un des deux ou trois meilleurs films de série B de tous les temps». Le temps lui a donné raison : souvent imité, jamais égalé (la liste des remakes est longue), **Body Snatchers** reste un classique indémodable.

A découvrir également du 4 au 17 novembre : L'Évadé d'Alcatraz

Films de Don Siegel disponibles à la location au vidéoclub du Lux : L'Inspecteur Harry (DVD) ; L'Invasion des profanateurs de sépultures, Les Proies (VHS)



E

JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

DE CLAUDE ET NATHAN MILLER, FRANÇAIS, 2009-1H30. AVEC VINCENT ROTTIERS, CHRISTINE CITTI, SOPHIE CATTANI...

Une mère abandonne ses deux petits garçons, avant d'être retrouvée, treize ans plus tard, par l'aîné. Résumé sec d'un drame authentique moins ordinaire qu'il n'y paraît dont Claude Miller s'est emparé en travaillant main dans la main avec son fils Nathan. Claude raconte les écorchures, Nathan filme les blessures. Et le vieux routier de l'enfance chamboulée (**L'Effrontée, La Classe de neige**) de bénéficier de l'audace visuelle du novice. «Un film magnifique. La grâce est ici palpable à chaque plan, à chaque respiration des comédiens.» (Marianne)



Films de Claude Miller disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Betty Fisher, La Chambre des magiciennes, La Petite Lili, Un Secret (DVD) ; Garde à vue (VHS)

E

LES JOIES DE LA FAMILLE

DU 4 AU 10 NOVEMBRE

DE ELLA LEMHAGEN, SUEDOIS (VOSTF), 2009-1H43. AVEC GUSTAF SKARSGARD, TORDEL PETERSSON...

Göran et Sven ont été jugés aptes à l'adoption d'un enfant. Le seul problème, c'est que peu de pays acceptent que deux homosexuels en couple soient parents. Un jour, Göran et Sven reçoivent une lettre leur apprenant qu'ils peuvent adopter un enfant suédois nommé Patrik et âgé d'un an et demi. Mais quand Patrik arrive, ils ont une surprise... La cinéaste déploie une mise en scène extrêmement soignée qui se révèle tour à tour drôle, dramatique et touchante.

Ce film vous est présenté avec le soutien de la Maison des Diversités

LE JOUR OÙ DIEU EST PARTI EN VOYAGE

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

DE PHILIPPE VAN LEEUW, FRANÇAIS, BELGE, 2009-1H36. AVEC RUTH KEZA NIRERE, AFAZALI DEWAELE...

Kigali, 1994. La ville est à feu et à sang. Juste avant de fuir, des Belges cachent Jacqueline, leur nourrice tutsi, dans le faux-plafond de leur villa. Au lever du jour, Jacqueline sort de sa cachette et fuit à travers bois. Elle rencontre un fugitif agonisant au bord de l'eau. Réfugiés au cœur de la forêt, ils survivent tant bien que mal... A travers son beau personnage féminin, le cinéaste belge filme une humanité au bord du gouffre, prête à basculer, faute de choix, dans la violence, la mort ou la folie. Voici le premier grand film de fiction sur le génocide rwandais. Une épreuve radicale et naturaliste, voisine du cinéma des frères Dardenne.

A découvrir également sur le génocide rwandais : Munyurangabo (voir plus bas)



KATALIN VARGA

KATALIN VARGA

DU 4 AU 17 NOVEMBRE

DE PETER STRICKLAND, ROUMAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H24. AVEC HILDA PETER, TIBOR PALFFY, NORBERT TANKO...

Il suffit d'une indiscretion pour jeter sur le pavé Katalin Varga et son fils Orban. Reniée par son époux et montrée du doigt dans le village, la jeune femme s'enfuit avec lui en charrette et s'engage dans un périple incertain. Voilà onze ans que Katalin n'a pas repris les routes de Transylvanie. Elle n'a pourtant rien oublié. Au fil du trajet, les paysages se font inquiétants et les autochtones plus méfiants. Mais Katalin s'entête parce qu'au bout du voyage l'attendent un passé et la possibilité de Rédemption. Le réalisme de ce curieux film qui se déploie dans une nature somptueuse est parasité par un onirisme inattendu et angoissant qui en fait une œuvre envoûtante et tragique. Le sourire mystérieux de Hilda Peter, la lumière noire qui émane d'elle, le travail sur le son... en font un film singulier, dérangent et impressionnant.



LÀ-HAUT (UP)

DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE PETE DOCTER, BOB PETERSON, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H35. A PARTIR DE 6 ANS.

Quand Carl, un grincheux de 78 ans, décide de réaliser le rêve de sa vie en attachant des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers l'Amérique du Sud, il ne s'attendait pas à embarquer avec lui Russell, un jeune explorateur de 9 ans, toujours très enthousiaste et assez envahissant... Ce duo totalement imprévisible et improbable va vivre une aventure délirante qui les plongera dans un voyage dépassant l'imagination.

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

DU 11 AU 17 NOVEMBRE

DE GEORGE PAL, AMERICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1960-1H30. AVEC ROD TAYLOR, ALAN YOUNG, YVETTE MIMIEUX.

Georges, célibataire épris de recherche scientifique, a fabriqué une machine à explorer le temps. Après de nombreux voyages, il se retrouve sur un véritable paradis terrestre. Le peuple qu'il rencontre est dominé sauvagement par des êtres infernaux, les Molocks. Amoureux d'une habitante, il décide de rester auprès d'elle pour lutter contre leur tyrannie... Adapté du roman de H.G.Wells, ce classique de la science-fiction dégage un charme désuet inimitable.

MÈRES ET FILLES

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

DE JULIE LOPES-CURVAL, FRANÇAIS, 2009-1H45. AVEC CATHERINE DENEUVE, MARINA HANDS, MICHEL DUCHAUSSOY...

Audrey, une femme indépendante, insoumise et célibataire vit au Canada. Elle est enceinte. Pour les vacances, elle rend visite à ses parents qui habitent toujours la petite ville de son enfance. Durant son séjour, Audrey découvre des pans du passé longtemps caché de sa grand-mère, Louise, une femme qui a abandonné son foyer dans les années cinquante et n'est jamais revenue... «Il y a une grâce et une sobriété totalement inattendue dans le film. L'unité des lieux et la multiplicité des intrigues se font miroir. Le spectateur, lui, sort de la salle hanté par les fantômes du film.» (Dvdrama)

PETIT
LUX

MOOMIN ET LA FOLLE AVENTURE DE L'ÉTÉ

A PARTIR DU 11 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE MARIA LINDBERG, POLONAIS, AUTRICHIEN, FINLANDAIS (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H14. A PARTIR DE 3 ANS.

La famille Moomin coule des jours d'été paisibles lorsque la vallée est soudainement inondée suite à l'éruption d'un volcan. Elle arrive heureusement à se sauver dans une drôle de maison portée par les flots. En réalité, il ne s'agit pas d'une maison mais d'une scène de théâtre, et elle n'est pas abandonnée... Drôles, émouvantes et pleines d'esprit, les histoires de la Vallée des Moomins font partie intégrante de la culture du jeune public nordique, à l'instar des romans d'Astrid Lindgren ou des contes de H.C. Andersen.

E

MUNYURANGABO

DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

DE LEE ISAAC CHUNG, RWANDA/ETATS-UNIS (VOSTF), 2007-1H37. AVEC JOSEF JEFF RUTAGENGWA, ERIC NDORUNKUNDIYE...

Afin de renouer avec leurs racines et leur passé, Munyurangabo et Sangwa quittent la ville de Kigali. L'un veut à tout prix venger la mort de ses parents tués lors du génocide, l'autre veut revoir la maison qu'il a quittée il y a plusieurs années. Les parents de Sangwa voient d'un mauvais œil la présence de Munyurangabo. Parce qu'ils ne sont pas de la même ethnie, leur amitié va être mise à rude épreuve... Un appel à la tolérance et au respect de l'autre et un très bel hymne à la réconciliation, à la fraternité et au pardon. Le film touche par sa rigueur, sa justesse formelle et humaine. Sur un sujet important, une œuvre qui ne l'est pas moins.

A découvrir également sur le génocide rwandais : Le Jour où Dieu est parti en voyage (voir plus haut)

MY OWN PRIVATE IDAHO

DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

DE GUS VAN SANT, AMERICAIN (VOSTF), 1991-1H45. AVEC RIVER PHOENIX, KEANU REEVES, JAMES RUSSO... INT - 12 ANS

Mike et Scott vivent parmi les marginaux de Portland, partageant leur solitude, les drogues et les hommes ou femmes à qui ils se vendent. Mike est introverti, homo et souffre de crises de narcolepsie. Enfant abandonné, il est obsédé par l'idée de retrouver sa mère. Scott, lui, est le fils du maire de la ville, un homme qu'il déteste et qui cherche à lui imposer un avenir tout tracé. Mike ne cache pas son amour à Scott, qui se refuse pourtant à lui. Ensemble, ils prennent la route pour retrouver la mère de Mike... Inspiré librement du Henri IV de Shakespeare, **My Own Private Idaho** est un film bouleversant sur l'amitié masculine.

Ce film vous est présenté avec le soutien de la Maison des Diversités, ce film est également soutenu par le cinéclub de Caen (www.cineclubdecaen.com)

Films de Gus Van Sant disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Drugstore Cowboy, Elephant, Gerry, Harvey Milk, Last Days, Paranoid park (DVD) Cowgirl / Even Cowgirls get the Blue, Prête à tout (VHS)

PANIQUE AU VILLAGE

DU 28 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE STEPHANE AUBIER & VINCENT PATAR, BELGE, 2009-1H16. AVEC LES VOIX DE BENOIT POELVOORDE, BOULI LANNERS, JEANNE BALIBAR. CONSEILLE AUX ENFANTS A PARTIR DE 10 ANS.

Cowboy et Indien veulent fêter l'anniversaire de Cheval. Ils lui offrent comme cadeau un barbecue à fabriquer soi-même. Tout va déraiser au moment de la

livraison qui entraînera une série de rencontres avec d'étranges créatures sous-marines, des scientifiques et un ours furibard... Avec ce passage au long de la série TV qui connaît un engouement international, les réalisateurs restent fidèles à leurs obsessions en proposant une technique d'animation en stop-motion, basée sur la nostalgie des jouets en plastique, et en développant un récit d'aventure avec situations insolites et personnages ravagés du bulbe.

Rencontre avec le réalisateur Stéphane Aubier le mercredi 4 novembre à l'issue de la projection de 20h45



PANIQUE AU VILLAGE

LE PETIT NICOLAS

DU 28 OCTOBRE AU 03 NOVEMBRE

DE LAURENT TIRARD, FRANÇAIS, 2009-1H26. AVEC MAXIME GODART, VALERIE LEMERCIER, KAD MERAD...

CONSEILLE AUX ENFANTS A PARTIR DE 8 ANS.

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change. Un jour, persuadé que sa mère est enceinte, il panique et imagine le pire : avec l'arrivée d'un petit frère ses parents ne s'occuperont plus de lui et ils finiront même par l'abandonner dans la forêt comme le Petit Poucet... «Laurent Tirard réussit haut la main son pari. Il est parvenu à rendre innocence, drôlerie et poésie à ces petits bonshommes en culottes courtes.» (JDD)

PIERRE ET LE LOUP

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE SUZIE TEMPLETON, BRITANNIQUE, POLONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2007-0H43. A PARTIR DE 6 ANS.

Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux, aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur, cherche à attraper un loup menaçant. Une splendeur visuelle, adaptation époustouflante du conte musical de Serge Prokofiev où les marionnettes subjuguent par leur réalisme et leur poésie. En avant programme : **Le Loup blanc** (Pierre-Luc Grangeon).

RAPT

A PARTIR DU 18 NOVEMBRE

DE LUCAS BELVAUX, FRANÇAIS, 2009-2H05. AVEC YVAN ATTAL, ANNE CONSIGNY, ANDRE MARCON...

Homme d'industrie et de pouvoir, Stanislas Graff est enlevé par un commando de truands. Commence alors un calvaire qui durera plusieurs semaines. Amputé, humilié, nié dans son humanité, il résiste à ses ravisseurs. Coupé du monde, il ne comprend pas que personne ne veuille payer la somme qui le délivrerait. Au-dehors, son monde se fissure au fur et à mesure de la révélation de sa personnalité. Chacun découvre un homme qui est loin de ressembler à celui qu'il imaginait... Récit aux multiples ressorts, **Rapt** captive vraiment, se déroule sans temps mort et finit par nous émouvoir. Lucas Belvaux fait preuve d'une belle habileté et reconstruit l'histoire du Baron-Empain, dont le film s'inspire largement, avec précision et une grande efficacité. Une vraie réussite, un film haletant et passionnant.



Film de Lucas Belvaux disponible à la location au vidéoclub du Lux : Après la vie, Cavale, Un Couple épatant (DVD)

LE RUBAN BLANC

A PARTIR DU 18 NOVEMBRE

DE MICHAEL HANEKE, AUTRICHIEN (VOSTF), 2009-2H24. AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, LEONIE BENESCH, ULRICH TUKUR...

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale. L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges

accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ? «C'est dans un noir et blanc splendide que se déroule ce film impressionnant et implacable. On le situe quelque part dans la lignée du Losey des Damnés, ou de La Nuit du chasseur de Laughton. D'un Clouzot. D'un Bergman naturellement, tant planent la hantise du péché et une sexualité mortifère.» (Le Monde)

Festival de Cannes 2009 : Palme D'or, Prix de l'Education Nationale, Prix de la Critique Internationale, Prix Fipresci, Prix du Jury Œcuménique.

Films de Michael Haneke disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Caché, La Pianiste (DVD), Benny's vidéo, Funny Games, 71 fragments d'une chronologie du hasard (VHS)



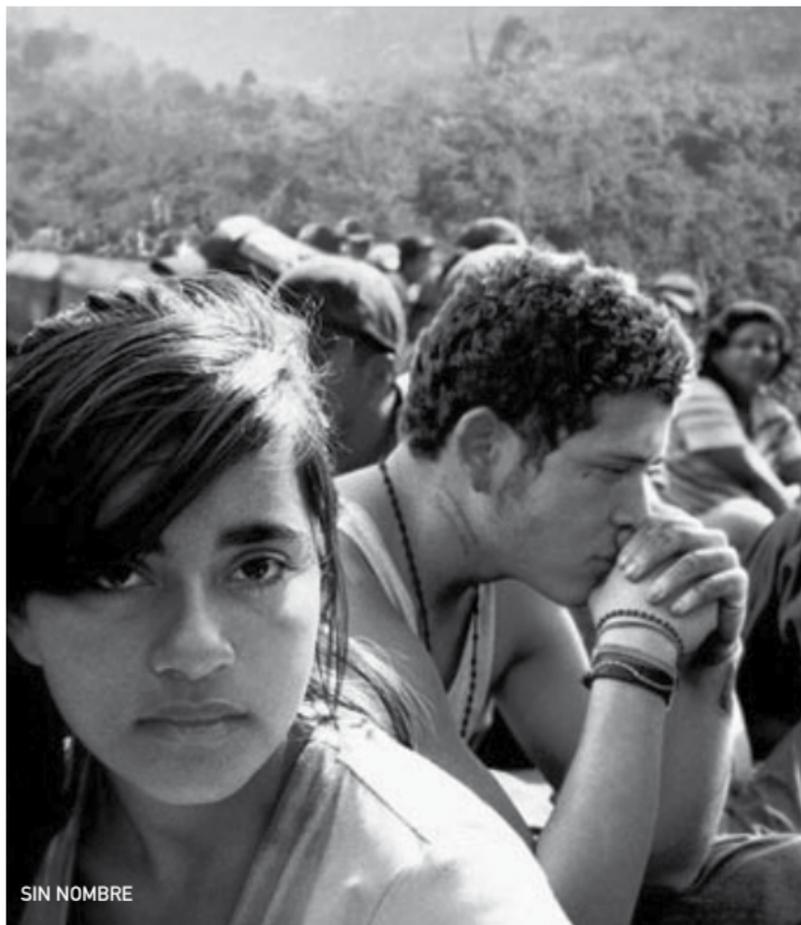
E

SIN NOMBRE

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

**DE CARY FUKUNAGA, MEXICAIN, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H36.
AVEC KARL BRAUN, PAULINA GAITAN, DIANA GARCIA.**

Sayra vit au Honduras. Elle n'a pas vu son père depuis des années et quand il revient, c'est pour les emmener, elle et son frère, dans un long voyage jusqu'aux Etats-Unis. Sac au dos, le coeur déterminé, ils se lancent dans un rude trajet. Plus loin, au Mexique, Casper fait partie du gang de la Mara. Il a décidé d'y intégrer le tout jeune Smiley. Lorsque celle qu'il aime est tuée, Casper est envahi par la haine. C'est sur le toit d'un train mexicain que les deux adolescents se rencontrent... S'écartant d'une dramatisation à l'extrême, le réalisateur laisse le spectateur adhérer à la force tragique de son histoire. **Sin Nombre** est une poignante histoire de destins croisés. L'étonnante cavale d'âmes infortunées.



SIN NOMBRE

STRELLA

DU 18 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE

DE PANOS H. KOUTRAS, GREC (VOSTF), 2009-1H56. AVEC MINA ORFANOY, YANNIS KOKIASMENOS.

Libéré après une peine de 14 années de prison pour un meurtre commis dans son village natal, Yiorgos passe sa première nuit de liberté dans un petit hôtel minable du centre d'Athènes où il rencontre Strella, un transsexuel qui se prostitue. Ils couchent ensemble et se mettent peu après en ménage. Mais Yiorgos est rattrapé par son passé. Il lui faut trouver une issue à cette situation avec Strella à ses côtés... Panos Koutras, auteur du mémorable L'Attaque de la moussaka géante, film catastrophe gay et fauché, signe ici une histoire athénienne improbable, sorte d'anti-tragédie «queer». C'est un sujet à la Almodóvar qu'il traite sans stylisation abusive, dans une sorte de naturalisme qui est peu à peu gagné par une énergie vitale impressionnante. Il faut dire que Mina Orfanou, qui joue le rôle principal – avec hommage à Callas au passage –, donne au film son tempérament explosif.

Ce film vous est présenté avec le soutien de la Maison des Diversités

LE SYNDROME DU TITANIC

DU 28 OCTOBRE AU 03 NOVEMBRE

DOC. DE NICOLAS HULOT, JEAN-ALBERT LIEVRE, FRANÇAIS, 2009-1H33.

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, Le Syndrome du Titanic replace la terre et les hommes en perspective à l'échelle de notre galaxie et permet à chacun d'être le témoin direct d'un phénomène qui n'est pas encore irréversible. C'est un message d'espoir aux générations futures. «Simplement un film fort, parfois déroutant, qui nous emmène autour de la planète, pas tant pour illustrer la crise que pour rencontrer ceux qui la subissent.» (Libération)



TORCH SONG TRILOGY

TORCH SONG TRILOGY

DU 28 OCTOBRE AU 03 NOVEMBRE

DE PAUL BOGART, AMERICAIN (VOSTF), 1989-2H00. AVEC ANNE BANCROFT, MATTHEW BRODERICK, HARVEY FIERSTEIN...

Travesti en chanteuse, Arnold enchante les foules d'un cabaret new-yorkais. Juif et homosexuel, il a du mal à faire accepter à sa mère les fantaisies de son mode de vie. Un soir, il rencontre Ed, son premier véritable amour. Mais celui-ci s'avère être bisexuel. Un an plus tard, il se console dans les bras d'Alan, jeune amant tendre, jusqu'à un nouveau bouleversement... Par ses éclats d'humour et d'amour, par sa capacité à nous faire percevoir avec pudeur le tragique de l'existence et à traiter de la différence avec ouverture et humanisme, Torch Song Trilogy reste plus que jamais une grande œuvre militante universelle.

Ce film vous est présenté avec le soutien de la Maison des Diversités

Ciné-Rencontre

VENREDI 30 OCTOBRE

A l'issue de la projection de Torch Song Trilogy à 20h15, présentation de l'association «CONTACT Basse Normandie» et échanges sur les difficultés que peuvent rencontrer les parents d'enfants homosexuels. Avec la complicité de la Maison des Diversités.

Pour plus de renseignements : (Isabelle) contact-caen@orange.fr

S
E

LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE

DU 11 NOVEMBRE AU 24 NOVEMBRE

DE REBECCA MILLER, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H33. AVEC ROBIN WRIGHT PENN, JULIANNE MOORE, WINONA RYDER, MONICA BELLUCCI, KEANU REEVES...

Pippa semble une femme comblée par la vie. Mais elle réalise brusquement que cette vie a priori si stable commence à s'effriter. Lassée par les sempiternels réveils banlieusards et par le persistant vrombissement des tondeuses à gazon, Pippa en vient à se demander comment elle en est arrivée là. Jeunesse bouillonnante, rencontres inattendues, liaisons et trahisons : Pippa tente de trouver des réponses à ses questions, et d'échapper à cette menaçante «sécurité du mariage»... Rebecca Miller adapte son propre roman et explore avec finesse le labyrinthe intime d'une femme en quête de sa véritable identité, écartelée entre son désir de sécurité affective et son aspiration à la liberté. Elle dénonce avec drôlerie et lucidité les maladies de l'Amérique, son instrumentalisation de la femme, son culte du succès, du bonheur, et les hypocrisies que tout cela recouvre.

S
E

VINCERE

A PARTIR DU 25 NOVEMBRE

DE MARCO BELLOCCHIO, ITALIEN (VOSTF), 2009-1H58. AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, FILIPPO TIMI, FAUSTO RUSSO ALESI...

Dans la vie de Mussolini, il y a un lourd secret que l'histoire officielle ne raconte pas : une femme, Ida Dalser, et un enfant, Benito Albino, conçu, reconnu puis désavoué. Eblouie par Mussolini, ardent militant socialiste qui harangue les foules et dirige le quotidien l'Avanti, Ida croit en lui, en ses

idées jusqu'à vendre tous ses biens pour l'aider à financer le Popolo d'Italia, point de départ du futur parti fasciste. Avec la guerre, Mussolini disparaît de la vie de la jeune maman, qui découvre avec stupeur qu'il est déjà marié. Ida n'aura dès lors de cesse de revendiquer sa qualité d'épouse légitime et de mère du fils aîné de Mussolini... En maître de la mise en scène, Bellocchio raconte la passion puis la tragédie d'une femme confrontée au pouvoir d'une dictature absolue, avec des accents d'opéra flamboyant.

Sélection officielle en compétition Festival de Cannes 2009



Film de Marco Bellocchio disponible à la location au vidéoclub du Lux : *Buongiorno Notte* (DVD)



VINCERE

JEUNE PUBLIC



DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

LÀ-HAUT (UP)

FILM D'ANIMATION (2009-1H35)

A PARTIR DE 6 ANS.

LE PETIT NICOLAS

DE LAURENT TIRARD (2009-1H26)

A PARTIR DE 8 ANS

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

PIERRE ET LE LOUP

FILM D'ANIMATION (2007-0H43)

A PARTIR DE 6 ANS

4, 5, 6... MÉLIE PAIN D'ÉPICE

FILMS D'ANIMATION (2009-51)

A PARTIR DE 3/4 ANS

DU 28 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE

PANIQUE AU VILLAGE

FILM D'ANIMATION (2009-1H16)

A PARTIR DE 10 ANS

A PARTIR DU 11 NOVEMBRE

MOOMIN ET LA FOLLE AVENTURE DE L'ÉTÉ

FILM D'ANIMATION (2009-1H14)

A PARTIR DE 3 ANS.

A PARTIR DU 25 NOVEMBRE

LES DEUX MOUSTIQUES

DESSIN ANIME (2007-1H17)

A PARTIR DE 5 ANS

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »



PIERRE ET LE LOUP

DANS LA COUR DES GRANDS

Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni jamais trop tard) pour bien voir, le Cinéma LUX propose des classiques, des incontournables, à découvrir en famille.

DU 11 AU 17 NOVEMBRE

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

DE GEORGE PAL, AMERICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1960-1H35.

Voir résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »

ATELIER CINÉ-MUSÉE

LUNDI 2 ET MARDI 3 NOVEMBRE

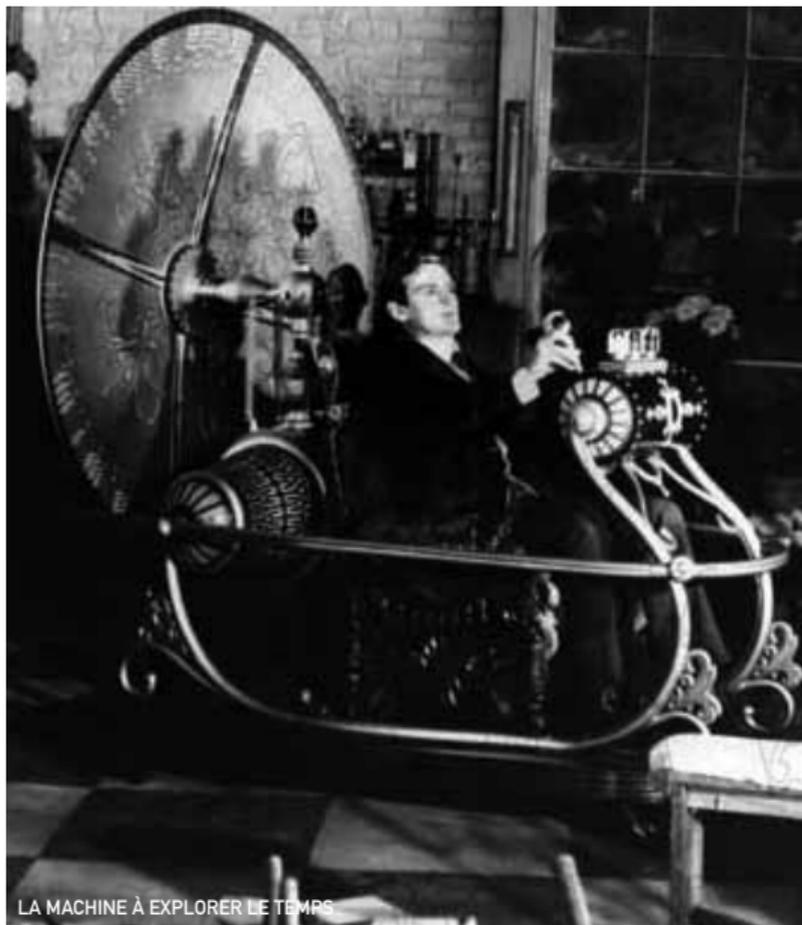
UN FROID DE CANARD, UNE FAIM DE LOUP....

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN (3 séances d'atelier) : Les enfants réalisent un court-métrage d'animation illustrant une expression populaire autour des animaux de la forêt. Ils créent des animaux en trois dimensions, les animent et les mettent en scène dans un décor inspiré par l'exposition Fragonard, dessinateur et la collection du musée. Ils imaginent ensuite les voix et les dialogues ainsi que les bruitages de la bande son.

AU LUX : diffusion des courts-métrages réalisés lors de la projection de **Pierre et le loup** de Suzie Templeton (mardi 3 novembre à 14h00)

Un enregistrement de l'ensemble des productions réalisées sera remis, en souvenir du stage, à chaque enfant.

Tarif Atelier + Film : 16€ (inscriptions au Musée des Beaux-Arts : 02 31 30 47 70)



LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

LES BORÉALES > CYCLE JANNIK HASTRUP

Le travail du cinéaste et producteur danois Jannik Hastrup s'illustre par un trait naïf, une esthétique fraîche et simple. Les Boréales et le Cinéma LUX ont sélectionné quatre de ses films d'animation pour le jeune public à découvrir également dans les salles programmées par le Cinéma LUX.

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS (2002 - 1h18)

Inconsolable depuis la mort de son petit, Maman Ours s'attache à un nourrisson que son compagnon a dérobé chez des humains...

MERCREDI 11 NOVEMBRE 14H (CINÉMA LUX)

VENDREDI 13 NOVEMBRE (LE TRIANON À LION SUR MER)

DIMANCHE 15 NOVEMBRE (LE FOYER À DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE)

MERCREDI 25 NOVEMBRE (L'ENTRACTE À FALAISE)

OLIVER ET OLIVIA

(1990 - 1H10)

Dans une forêt merveilleuse, règne un cruel oiseau de proie. Deux petits oiseaux, Oliver et Olivia, organisent la résistance...

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 14H (CINÉMA LUX)

MERCREDI 18 NOVEMBRE (LE CABIEU À OUISTREHAM)

LE SECRET DE MOBY DICK

(1984 - 1H00)

Les aventures de deux jeunes baleines, Samson et Sally, librement inspirées du livre Le Chant des baleines de Bent Haller.

MERCREDI 11 NOVEMBRE (LE FOYER À DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE)

MERCREDI 18 ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE 14H (CINÉMA LUX)

LES DEUX MOUSTIQUES

(2007 - 1H19)

Lorsque la reine des fourmis rouges et ses soldats tuent la reine des fourmis noires, les deux jeunes moustiques, Egon et Dagmar, vont voir leur amitié soumise à dure épreuve.

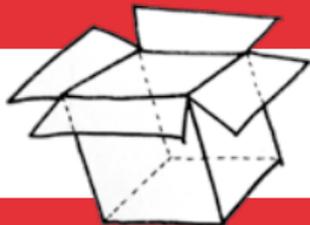
A PARTIR DU 25 NOVEMBRE AU CINÉMA LUX

VENDREDI 27 NOVEMBRE (LE TRIANON À LION SUR MER)



LES DEUX MOUSTIQUES

ANIMATIONS



RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

L'AVENTURE DE MADAME MUIR (*The Ghost And Mrs Muir*)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ, AMÉRICAIN (VOSTF), 1947-1H44.

TORCH SONG TRILOGY

DE PAUL BOGART, AMÉRICAIN (VOSTF), 1989-2H00.

MY OWN PRIVATE IDAHO

DE GUS VAN SANT, AMÉRICAIN (VOSTF), 1991-1H45.

DU 4 AU 17 NOVEMBRE

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES
(**BODY SNATCHERS**)

DE DON SIEGEL, AMÉRICAIN (VOSTF), 1956-1H20.

L'EVADÉ D'ALCATRAZ

DE DON SIEGEL, AMÉRICAIN (VOSTF), 1979-1H52.

DU 11 AU 17 NOVEMBRE

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

DE GEORGE PAL, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 1960-1H43.

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

LES RENCONTRES DU MOIS

JEUDI 29 OCTOBRE : Rencontre avec le réalisateur **Renaud Schaak** à l'issue de la projection à 20h30 de son film **Cuba**, une utopie blessée.

SAMEDI 31 OCTOBRE : Rencontre avec le réalisateur **Frédéric Leterrier** à l'issue de la projection à 11h30 de son film **Marche avant Berlin**.

MERCREDI 4 NOVEMBRE : Rencontre avec le réalisateur **Stéphane Aubier** à l'issue de la projection à 20h45 de son film **Panique au village**.

JEUDI 5 NOVEMBRE : Rencontre avec le réalisateur **Marcel Hanoun** à l'issue de la projection à 20h30 d'un programme de ses films.

LE CDN S'INVITE AU LUX

MERCREDI 28 OCTOBRE À 20H30

Avec la complicité du CDN, à l'occasion des représentations de Toâ, une pièce de Sacha Guitry mise en scène par Thoma Jolly.

TOÂ

DE SACHA GUITRY, FRANÇAIS (VIDEO), 1949-1H35.

Après une séparation houleuse, un dramaturge raconte ses déboires conjugaux dans une pièce. Mais sa femme perturbe la représentation... Où est le théâtre ? Où est la vie ? Toâ est une mise en abyme pirandellienne, un film où les aphorismes et les idées comptent plus que les personnages et les situations qui apparaissent comme des prétextes à la réflexion sur son art. Réflexion jamais pesante car source de bons mots et d'idées de mise en scène.

Projection suivie d'une rencontre avec le metteur en scène

Tarifs : 3,80€ ou coupon abonnement du cinéma

CINÉ-DÉBAT > CUBA

JEUDI 29 OCTOBRE À 20H30

Une soirée proposée avec la complicité du Comité d'Amérique Latine

CUBA, UNE UTOPIE BLESSÉE

DE RENAUD SCHAAK, FRANÇAIS, CUBAIN (VIDEO), 2007-1H30.

1959 : La révolution cubaine triomphe. Fidel Castro prend le pouvoir, engage une réforme agraire d'envergure et une vaste campagne d'alphabétisation. Il place l'art, la culture et l'éducation au cœur de sa politique. Mais très vite, isolée du sous-continent et victime d'un embargo, Cuba se replie sur elle-même. À travers un voyage dans l'histoire cubaine et ses tumultes, ce remarquable documentaire propose une réflexion sur les ambitions et les difficultés de cette politique culturelle émancipatrice.

Débat à l'issue de la projection en présence du réalisateur Renaud Schaak

Tarifs : 3,80€ ou coupon abonnement du cinéma

SOUTIEN À LA CRÉATION RÉGIONALE

> DÉCLINS D'ŒIL

SAMEDI 31 OCTOBRE À 11H30

Cycle de projections imaginé par la Petite Marchande films avec le soutien du Radar-Normandie : l'occasion de découvrir la diversité et la qualité des auteurs émergents dont la Région peut s'enorgueillir.

En parallèle avec l'exposition Des corps urbains à la galerie Oh ! (rue de Bras, Caen) projection et rencontre-apéro autour de **Marche avant Berlin** (genre road-movie ?) et de quelques courts réalisés dans des espaces urbains dont **Anonimage ! Anonimage !?** et des séquences d'un western

urbain tourné à Montréal (en cours de montage).

Contact : dclinsdoeil@yahoo.fr

MARCHE AVANT BERLIN

DE FREDERIC LETERRIER (VIDEO, 2007-32'40). CREATION SONORE : JEAN-BAPTISTE JULIEN. PRODUCTION : DECLINS D'ŒIL.

Partir de chez soi, s'échapper. Le désir de Berlin, s'immerger... Un territoire imaginaire propice à la rupture. Poser son regard... S'interdire l'image fixe, trop évidente, auto satisfaisante que Berlin, séduisante et généreuse, offre à son marcheur.

Accès en prix libre (l'intégralité de la recette est reversée à l'association)

LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 5 ET MARDI 10 NOVEMBRE À 15H00

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

L'EMPREINTE DE L'ANGE

DE SAFY NEBBOU, FRANÇAIS, 2007-1H35. AVEC CATHERINE FROT, SANDRINE BONNAIRE, ANTOINE CHAPPEY...

Alors qu'elle vient chercher son fils dans un goûter d'anniversaire, Elsa Valentin remarque une petite fille de 6 ans qui la bouleverse. Elle le sent, elle en a l'intime conviction : Lola est sa propre fille... Au service d'une émotion à fleur de peau, Catherine Frot tombe le masque comique pour offrir une composition bouleversante face à une Sandrine Bonnaire impeccable.

Tarifs : 3,80€ (collation offerte) ; 3,00€ pour les groupes

CINEXPÉRIMENTAL > MARCEL HANOUN

JEUDI 5 NOVEMBRE À PARTIR DE 20H30

Une soirée proposée avec la complicité de Phénix Partenaires, en collaboration avec Culture à l'Hôpital, Institut de Formation en Soins Infirmiers du CHU et la Maison de l'image Basse Normandie. Avec le soutien de Béabar (5, rue du Gaillon à Caen), L'Isle 26 - Design d'objets (<http://www.lisle26.com/>) et Investir Immobilier (<http://www.investir-immobilier-normandie.com/>)

Les films de Marcel Hanoun tissent une œuvre dense, indispensable, ouverte sur son temps. Il pratique un cinéma de poésie où la forme prend souvent le dessus sur le récit. Soutenu par Jonas Mekas, qui le considère comme le cinéaste français le plus important depuis Robert Bresson, le milieu expérimental en fait, dans les années 1970, un de ses mentors. La vie du cinéaste épouse un parcours exigeant, difficile, pour faire partager ses interrogations sans se soumettre aux systèmes du cinéma. Frondeur, malicieux et sensible, Marcel Hanoun aime jouer avec le cinéma pour en déjouer les modes.

Une votation citoyenne décidera de la projection des films de Marcel Hanoun, dans un ordre de préférence :

Octobre à Madrid : un vrai-faux journal d'un séjour à Madrid.

L'Authentique procès de Carl Emmanuel Jung : L'imaginaire procès d'un criminel de guerre.

Cela s'appelle l'amour : Les amours difficiles d'un jeune couple maghrébin.

Je meurs de vivre : Les amours «illicites» d'un moine et d'une moniale.

Les Amants de Sarajevo : La tragédie d'un jeune couple serbo-bosniaque.

La Boulangère et le cosmonaute : Farce d'aujourd'hui.

Chemin d'humanité : Les anciens de l'usine Massey Ferguson 10 ans après la fermeture de l'usine.

Jeanne, aujourd'hui : Jeanne d'Arc contemporaine, revisitée.

Y voir, identité : insaisissable identité.

Insaisissable image : Une dialyse rénale commence, en même temps qu'un technique de prise de vue.

Libertad : Ingrid Betancourt revisitée.

Déconstruction : Un journal à travers des images de Gaudi en 1962.

En présence de Marcel Hanoun et de Nicole Brenez, responsable des programmes d'avant-garde à la Cinémathèque française.

Participation aux frais : 3€



MARCEL HANOUN

CINÉ-RENCONTRE

> PASSION : BÉNÉVOLE

L'Aide aux personnes au cœur des associations

LUNDI 9 NOVEMBRE

Une soirée proposée en collaboration avec la DRJDS dans le cadre des actions de promotion et de valorisation de la vie associative et du bénévolat afin de donner la parole à celles et ceux qui mettent gratuitement leur expérience, leur temps libre, leur engagement au service des autres et de préparer ensemble La Journée Internationale des Bénévoles qui aura lieu le 5 décembre 2009.

4ème Forum : «S'engager dans les associations d'aide à la personne : quel bénévolat pour quelle assistance ? »

18H45 : apéritif dînatoire concocté par l'association «Coup de pouce Insertion»

19H30 : **DANS LA VIE**

DE PHILIPPE FAUCON, FRANÇAIS, 2008-1H13. AVEC SABRINA BEN ABDALLAH, ARIANE JACQUOT, ZOHRA MOUFFOK...

Esther, une femme âgée de confession juive, a besoin d'une assistance permanente. Mais elle use ses gardes-malades. Elie, son fils, ne sait plus quoi faire. Sélima, l'infirmière de jour, propose les services de sa mère, Halima, musulmane pratiquante. Contre toute attente, une vraie complicité se crée entre les deux femmes... Œuvre délicate et riche, cette belle leçon d'humanité est peut-être un rêve utopique. Cependant, elle montre un chemin d'espoir.

Une soirée coordonnée et animée par Jeanine Marie (Association des Paralysés de France) avec les témoignages d'associations d'aide à la personne.

Tarifs : 3,80€/film (ou coupons abonnement du cinéma)

CINÉ-CONCERT > ROMANIA !

VENDREDI 13 NOVEMBRE À PARTIR DE 20H00

Cette soirée vous est proposée à l'occasion de la Semaine de Solidarité Internationale avec la complicité des associations Caen Calvados Roumanie, Balkans-Transit et le soutien du service des Relations Internationales la ville de Caen dans le cadre du Pacte d'amitié avec la ville de Resita. Remerciements au Pacte, distributeur du film.

1ère Partie : **CONTES DE L'ÂGE D'OR (Amintiri din Epoca de Aur)**

En Avant Première (Sortie France le 30 Décembre 2009)

PROJET CINÉMATOGRAPHIQUE COLLECTIF ORCHESTRÉ PAR CRISTIAN MUNGIU (VOSTF), 2009-1H20.

Les contes de l'Age d'or évoquent les dernières années de l'ère communiste en Roumanie, à travers les histoires étonnantes de gens ordinaires. Ces légendes urbaines à la fois comiques, étranges, émouvantes puisent leur inspiration dans un quotidien souvent surréaliste, quand l'humour était le seul moyen de survie de tout un peuple. **Les contes de l'Age d'or** restituent cette atmosphère et dressent ainsi à petites touches le portrait d'un pays soumis à la logique perverse d'une dictature.

Sélection Officielle Festival de Cannes 2009

Entracte culinaire dans le hall

2ème Partie : **CONCERT TRAI ROMANO**

MUSIQUE TSGANE ROUMAINE AVEC GAVRIL BORKI : GUITARE, CHANT • LISE OUSTRIC-BORKI : CLARINETTE, CHANT • GHEORGHE LAKATUS : ACCORDEON, CHANT • CECILIA JUHASZ : VIOLON • FLO-RIN ZIMMERMANN : CONTREBASSE

Traio Romano c'est l'évocation d'un bal tsigane en Transylvanie, l'émotion d'une noce, la douleur de l'exil et... la croisée de multiples influences musicales. Originaires de Transylvanie, bercés depuis toujours par la musique populaire tsigane, les membres du groupe ont appris leur métier dans des ensembles folkloriques et lors de noces et bals tsiganes. Au fil du temps se sont joints à eux deux autres instrumentistes qui viennent donner à cet ensemble la véritable couleur des "Tarafs" populaires de l'Europe de l'Est.

Tarifs : normal 8 € ; réduit 6 € (réservations vivement conseillées : préventes à la caisse du cinéma)



AUDIOVISION

MARDI 17 NOVEMBRE À 17H30

Séance en audiovison à destination des malvoyants et des aveugles proposée par l'association Valentin Haüy (AVH).

Les aveugles et malvoyants ont des pratiques culturelles au même titre que les voyants, mais leur handicap constitue souvent un obstacle considérable. Pour y pallier, l'AVH produit et projette en salle des films en audiovison : les images y sont décrites par des moyens acoustiques pour les rendre accessibles aux aveugles et handicapés visuels en leur permettant de suivre facilement le film sans être tributaire des explications d'une tierce personne. Projection du film **Saint-Cyr** de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert.

Entrée libre

LES BORÉALES > UN FESTIVAL EN NORD

Cette année, le Cinéma LUX s'associe aux Boréales pour (re)visiter l'œuvre de quatre cinéastes : **Jannik Hastrup** à travers un programme plus particulièrement destiné au jeune public (voir le détail dans les pages «Petit LUX») ; **Nicolas Winding Refn** à travers sa trilogie Pusher ; **Lars Von Trier** autour de ses premiers longs métrages ; **Carl Theodor Dreyer** à travers quatre ciné-concerts et un stage d'analyse filmique.

TRILOGIE PUSHER

JEUDI 12 NOVEMBRE – UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

La sortie de Pusher en 1996 au Danemark a été un vrai phénomène national qui a incité son réalisateur, Nicolas Winding Refn (Bronson), à tourner la suite en 2004 et 2005. Trois opus noirs et ultra réalistes, dans la droite ligne des premiers films de Martin Scorsese. Une découverte à ne pas manquer.

Pusher (1996 - 1h45)

Dealer d'héroïne, Frank s'endette auprès de Milo suite à un sale coup. En grave danger, il décide de monter une ultime arnaque avant de quitter le pays...

Pusher II : Du sang sur les mains (2004 - 1h36)

Fraîchement sorti de prison, Tonny retourne auprès de son père dit « Le Duc », le parrain de la mafia locale, et enchaîne les plans : dope, braquage de voitures... Mais, fougueux et incontrôlable, il devient vite la cible du milieu.

Pusher III : L'ange de la mort (2005 - 1h42)

Alors qu'il attend une livraison d'héroïne, Milo reçoit des pilules d'extasy. Il en confie la revente à un jeune dealer qui disparaît avec la marchandise. La vengeance de Milo sera d'une violence insoutenable.

Tarifs : 3,80 €/film (ou coupons abonnement du cinéma)

Pour les horaires définitifs, consultez le site internet du LUX et la presse locale

SOIRÉE LARS VON TRIER

JEUDI 19 NOVEMBRE - UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

Ambiguë, polymorphe, l'œuvre cinématographique du plus célèbre réalisateur danois est tour à tour décriée et célébrée. Les Boréales et le cinéma Lux vous invitent à (re)voir ses premiers longs métrages, sorte de trilogie européenne formaliste et expérimentale.

Element of crime (1984 - 1h45)

Un psychanalyste tente de faire revivre à l'inspecteur Fisher les événements qui l'ont traumatisé. Celui-ci mène une enquête sur des crimes atroces, et décide d'appliquer la théorie de son mentor : un policier doit s'identifier à l'auteur du crime s'il veut espérer l'élucider.

Epidemic (1987 - 1h46)

Un réalisateur et son scénariste se lancent dans l'écriture d'un long-métrage qui a pour thème la propagation d'une épidémie. Mais au cours de la préparation de ce film, leur fiction semble devenir une réalité.

Europa (1990 - 1h50)

Leopold Kessler, jeune Américain d'origine allemande, part pour l'Allemagne en octobre 1945. Il veut contribuer à la reconstruction du Vieux Continent et va découvrir l'amour et ses propres contradictions dans une Allemagne déchirée.

Tarifs : 3,80 €/film (ou coupons abonnement du cinéma)

Pour les horaires définitifs, consultez le site internet du LUX et la presse locale

CARL THEODOR DREYER

La carrière de Dreyer (1889-1968) fut aussi longue que ses œuvres furent rares : 14 films en 50 ans. Rareté qui s'explique autant par la frilosité des producteurs que par le soin méticuleux qu'il apportait à la préparation de chacun

de ses films, mûris de longues années avant leur tournage. Il demeure pour la postérité le cinéaste des visages féminins et des tourments de l'amour chrétien dans une société désenchantée, comme en témoignent aux deux extrémités de son œuvre **La Passion de Jeanne d'Arc** (1928) achèvement des recherches du cinéma muet et **Gertrud**, source d'inspiration pour tout le cinéma moderne.

Les films :

Gertrud (1964-1h59)

Gustav Kanning, un avocat réputé, rentre chez lui et annonce à sa femme qu'il va devenir ministre. Celle-ci, non seulement ne manifeste aucun enthousiasme, mais déclare qu'elle souhaite le quitter...

Ordet (2h03-1955)

Le cinéaste raconte les événements dramatiques que vit une famille de paysans danois durant les années trente. Dreyer bâtit une mise en scène d'une extrême rigueur dans sa direction d'acteurs et ses mouvements d'appareils pour construire un film qui obsède bien après son dénouement inoubliable.

Vampyr ou l'étrange aventure de David Gray (1932, 1h12)

Dreyer adapte librement les textes de Sheridan Le Fanu à l'érotisme discrètement saphique : le vampire est une vieille femme maléfique qui terrorise un petit village pour pouvoir soumettre à ses volontés les deux filles du châtelain. Un monde irréel où les ombres abandonnent les corps, où les décors les plus réalistes sont transfigurés par une atmosphère fantasmagorique, où rêve et réalité se confondent totalement.

Jour de colère (1943-1h32).

En 1623, dans un village du Danemark, une femme du peuple, accusée de magie noire par trois notables, est conduite au bûcher. Avant de mourir, elle maudit le pasteur Absalon. Celui-ci vit avec sa mère Merete et sa jeune

épouse Anne. Sur ces entrefaites, Martin, fils d'un premier mariage du pasteur, revient au presbytère, l'amour naît entre les deux jeunes gens.

Le Maître du logis (1925, 1h47).

Adaptant une comédie à la mode, Dreyer la transforme en une tragédie familiale où un mari se trouve confronté à sa nourrice venue tenir la maison après que sa femme, ne supportant plus sa tyrannie domestique, a quitté le foyer. Il témoigne ainsi de sa capacité à épurer un sujet banal pour le transfigurer par un réalisme méticuleux et une mise en scène exemplaire.

La Passion de Jeanne d'Arc (1927, 1h17).

Le procès pathétique de Jeanne d'Arc instruit par des juges ecclésiastiques à la solde du gouverneur anglais Warwick du château de Rouen. Si La Passion reste un film d'une beauté indépassable, c'est à l'accord parfait qui s'est instauré entre le cinéaste et son interprète.

STAGE D'ANALYSE FILMIQUE

Proposé par le festival Les Boréales et le cinéma Lux à Caen, en partenariat avec Pro-Fil, ce stage s'appuiera sur quatre films de Dreyer et fera écho aux trois ciné-concerts.

SAMEDI 28 NOVEMBRE

09h30 : *Accueil et présentation de l'œuvre de Dreyer par Yann Calvet*

10h00 : **Gertrud**

12h30 : *Intervention de Jean Lods, président de Pro-Fil « La Foi de Dreyer, cinéaste des interrogations religieuses : foi en Dieu et foi en l'homme ».*

14h30 : **Ordet**

16h30 : *Temps d'analyse sur Gertrud et Ordet par Yann Calvet*

21h30 : **Vampyr ou l'étrange aventure de David Gray**

Mis en musique par le groupe Marguerite Chopin (collectif Purée Noire)

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

10h30 : **Jour de colère**

14h30 : *Temps d'analyse sur l'œuvre entière et plus particulièrement Vampyr par Yann Calvet*

Pratique :

Toutes les projections sont ouvertes au public. Les temps d'analyse sont réservés aux stagiaires.

Tarifs pour le stage (incluant le Cinémix Vampyr) : 40 € (tarif normal), 30 € (tarif réduit), 20 € (étudiants en arts du spectacle) ;

Pass Dreyer (3 films + Cinémix Vampyr) : 16,40 € ;

Les stagiaires et détenteurs du Pass Dreyer auront accès au ciné-concert La Passion de Jeanne d'Arc au tarif préférentiel de 8€

Tarifs cinémix Vampyr : 7€



ORDET

LES CINÉ-CONCERTS :

VAMPYR OU L'ÉTRANGE AVENTURE DE DAVID GRAY

Mis en musique par Piet Lincken

LE 26 NOVEMBRE, AU CINÉMA L'ENTRACTE À FALAISE

Mis en musique par le groupe Marguerite Chopin (collectif Purée Noire)

LE 28 NOVEMBRE, AU CINÉMA LUX

LE MAÎTRE DU LOGIS

Mis en musique par Piet Lincken.

LE 27 NOVEMBRE À 20H45 AU CINÉMA LE CABIEU, OUISTREHAM.

Tarifs : 4€ et 5€

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Mis en musique par L'Ensemble de Basse-Normandie, dirigé par Dominique Debart, sur une composition de Tõnu Kõrvits.

LE 21 NOVEMBRE, À 20H30. AU PRÉAU, VIRE.

Tarifs : 10€ et 15€.

LE 29 NOVEMBRE, À 17H00 AU THÉÂTRE, CAEN.

Tarifs : 14€ et 8€ pour les personnes ayant suivi le stage au LUX.

SEMAINE DU CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

15e édition : La Fête

La Semaine du cinéma ethnographique fête cette année ses 15 ans d'existence. Le thème de la fête - cet événement singulier, vécu comme un moment intense, en rupture avec le quotidien - s'est donc tout naturellement imposé comme fil conducteur de cette nouvelle édition, en se limitant à la seule dimension profane du sujet.

Une manifestation proposée par le CRÉCET de Basse-Normandie, avec le soutien de la Région Basse-Normandie et du Ministère de la Culture (D.R.A.C), en partenariat avec le Cinéma LUX, Archipels Maison des Arts et Cultures du Monde en Normandie, avec la collaboration de Couleurs Femmes.

Entrée libre et gratuite à toutes les séances dans la limite des places disponibles. Merci de respecter les horaires de début des séances.

Retrouvez le programme détaillé dans la plaquette éditée par le CRÉCET et sur www.crecet.org. Tél. CRÉCET : 02 31 53 15 45



LA FÊTE EN FAMILLE

LUNDI 30 NOVEMBRE

19h30 : **Mariages à Robinson**

JEAN-DANIEL POLLET (FRANCE, 1966-16')

La célébration d'un mariage populaire dans une auberge du Plessis-Robinson (92).

Petit buffet inaugural

20h45 : **Le Plus Beau Jour de ma vie**

JEAN-LUC LEON (FRANCE, 2008-108')

Après un certain déclin, le mariage renoue avec le succès. Désigné comme le plus beau jour de la vie, il est aussi le moment où se rencontrent deux familles, deux univers.

22h45 : **Femmes de Gilles**

PHILIPPE HESMANS (BELGIQUE, 1999-52')

Un excellent documentaire qui donne à voir le carnaval de Binche de l'intérieur et sous un angle singulier.

LA MUSIQUE MALGRÉ TOUT

MARDI 1ER DÉCEMBRE

Avec la complicité d'Archipels- Maison des Arts et Culture du Monde en Normandie.

20h00 : **La Fanfare ne perd pas le Nord**

FREDERIC TOUCHARD (FRANCE, 1999-53')

Parfois objet de condescendance, la fanfare constitue en France l'une des dernières pratiques musicales populaires et a toujours été particulièrement vivante dans le nord.

En-cas surprise proposé par Couleurs Femmes

21h45 : **La Danse de Jupiter**

RENAUD BARRET ET FLORENT DE LA TULLAYE (FRANCE, 2004-72')

Une plongée dans les ghettos de Kinshasa, à la rencontre de ses innombrables musiciens qui se battent pour sortir du néant : rappeurs, bluesmen handicapés, griots, enfants des rues, inventeurs d'instruments, ndombolistes...

Projection suivie d'un débat animé par Jean-Claude Lemenuel, ethnomusicologue, avec la participation de Jean-Aimé Saboukoulou Kifoula, artiste congolais.

LA FÊTE EST FINIE

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

20h30 : **Gimme Shelter**

CHARLOTTE ZWERIN, ALBERT MAYSLES, DAVID MAYSLES (ETATS-UNIS, 1970-91')

6 décembre 1969, Altamont Speedway, terrain vague près de San Francisco. 300 000 personnes répondent à l'appel des Rolling Stones qui, enragés d'avoir manqué Woodstock quatre mois plus tôt, organisent leur propre concert gratuit. Mais rapidement, l'ambiance dégénère... Un film mythique à découvrir ou redécouvrir absolument !

En présence de Jean-Baptiste Thoret, essayiste et critique de cinéma à Charlie-Hebdo, spécialiste de la période.

22 h45 : **Comme un Rolling Stones**

STEFAN BERG, MAGNUS GERTTEN (SUÈDE, 2005-65')

Un documentaire sur ceux dont l'identité s'est forgée dans les années 60, sur la difficulté de grandir avec ses rêves et de vivre au présent...

LA FÊTE CONTINUE

JEUDI 3 DÉCEMBRE

19h00 : **Glastonbury**

JULIEN TEMPLE (GRANDE-BRETAGNE, 2005-135')

Mêlant habilement images d'archives et vues de l'édition 2002, Glastonbury questionne l'évolution du plus grand et du plus ancien festival en plein air de musique du monde.

Casse-croûte confectionné par Couleurs Femmes

21h45 : **Metal : A Headbanger's Journey** (Metal : Voyage au cœur de la Bête)

SAM DUNN, SCOT MCFAYDEN, JESSICA JOY WISE (CANADA, 2006-96')

Ce modèle de documentaire est une exploration en profondeur d'une expression artistique mal comprise et, pour le profane, un voyage initiatique dans ce monde particulier du heavy metal.

FÊTE ET POLITIQUE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20h00 : **Les Diggers de San Francisco**

ALICE GAILLARD, CELINE DERANSART, JEAN-PIERRE ZIRN (FRANCE, 1999-54')

Mêlant images d'archives et témoignages récents de Diggers, ce film rend compte de leurs pratiques hors du commun et de l'expérience singulière qu'ils ont pu mener grâce au contexte particulier de l'époque.

En présence d'Alice Gaillard, co-réalisatrice

Petit frichti mitonné par Couleurs Femmes

21h30 : **La Parade (notre histoire)**

LIONEL BAIER (SUISSE, 2002-81')

Si la Gay Pride est devenue au fil des étés une manifestation quasi incontournable à Paris ou à Berlin, il n'en va pas de même à Sion où un groupe de six filles et un garçon a eu le courage d'organiser en juillet 2001 la première parade homosexuelle de leur petite ville...

22h55 : **La Fête aujourd'hui, la fête demain...**

MARIA KOLEVA (FRANCE, 1972-78')

Fête de l'Humanité 1972. Fantastique concert de cris, d'appels, de chants, de musiques, cohue riieuse, gigantesque kermesse où, chacun à leur stand, les militants rivalisent pour recueillir le maximum de signatures et d'adhésions.

LE SPORT ET LA FÊTE

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

20 h30 : **L'Union qui sourit**

PHILIPPE HESMANS (BELGIQUE, 2003-52')

Ce film raconte, à travers le récit d'un homme, témoin privilégié d'une époque aujourd'hui révolue, le vieux Bruxelles et la grandeur de son club de football favori : l'Union saint-gilloise.

En présence du réalisateur

« Mi-temps » avec sandwiches variés proposés par Couleurs Femmes

22h00 : **Une Histoire de Ballon**

STEPHANIE GILLARD (FRANCE, 2004-54')

Juin 2002, Corée-Japon. La Coupe du monde de football... vue du Cameroun. Ce film raconte la rencontre du verbe africain avec le football et la façon dont la verve africaine en témoigne.

En présence de la réalisatrice

23h15 : **Winners and losers**

LECH KOWALSKI (ETATS-UNIS/FRANCE, 2007-75')

2006 : France-Italie, finale de la Coupe du monde. Le parti pris du réalisateur est de ne jamais montrer les joueurs et le terrain. L'action est vue à travers le regard des spectateurs français et italiens qui regardent le match.

LES FAISEURS DE FÊTE

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

16h00 : **Les Plume font leur cirque - La Fabuleuse Histoire du cirque Plume**

CHRISTOPHE DE PONFILLY (FRANCE, 1994-87')

Un témoignage de première main sur les prémices de l'évolution des arts du cirque ces vingt dernières années. Pour tous : enfants, jeunes et adultes.

17h40 : **Country**

CAROLE LAGANIERE (QUEBEC, 2005-72')

Ils sont cow-boys, musiciens, chanteurs ou simples amateurs. Six mois par an, cette faune colorée et attachante évolue dans un monde à part où tout se vit en mode country.

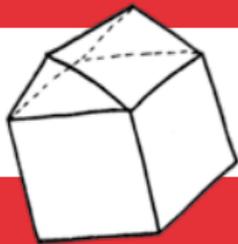
19h00 : **Traveller tchèque**

YANN RICHEL (FRANCE, 2004-52')

À l'époque où la free party est devenue un phénomène de masse en occident, certains sound systems décident de partir sur les routes de l'Est. Dans cette nouvelle Europe, la free party découvre un public affranchi et retrouve l'esprit originel de ces fêtes libres et gratuites.

Et, dans LA PLUS PETITE SALLE DE CINEMA DU MONDE, durant toute la Semaine, projection en continu de : **French subway attraction**, de Çiva de Gandillac (voir détails dans la page « Sur les Murs »).

PLUX DE LUX



HORS LES MURS

Grand Auditorium de Caen - Conservatoire

JEUDI 29 OCTOBRE À 20H30

A l'occasion des deuxièmes Assises nationales de l'Education à l'Environnement vers un Développement Durable qui auront lieu à Caen du 27 au 29 octobre (<http://assises-eedd-2009.fr/>)

NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE JAUD, FRANÇAIS, 2008-1H47.

La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole et les dégâts occasionnés sur la santé publique. Un seul mot d'ordre : ne pas seulement constater les ravages, mais trouver tout de suite les moyens d'agir, pour que, demain, nos enfants ne nous accusent pas.

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Pierre Jaud

Tarif unique : 3,80 € (ou coupon abonnement du cinéma LUX)

LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

Réouverture de la salle Pierre Daure !

Après deux ans de fermeture, la salle Pierre Daure, totalement rénovée, ouvre à nouveau ses portes et offrira aux spectateurs un confort digne des meilleures salles de spectacle ou de cinéma. Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 30 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

JEUDI 12 NOVEMBRE – UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

TRILOGIE PUSHER

Une soirée proposée en collaborations avec Les Boréales > Un festival en Nord

Pusher (1996 - 1h45)

Pusher II : Du sang sur les mains (2004 - 1h36)

Pusher III : L'ange de la mort (2005 - 1h42)

Tarifs : 3,80€/film (ou coupons abonnement du cinéma)

Pour les horaires définitifs, consultez le site internet du LUX et la presse locale

JEUDI 12 NOVEMBRE – UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

SOIRÉE LARS VON TRIER

Une soirée proposée en collaborations avec Les Boréales > Un festival en Nord

Element of crime (1984 - 1h45)

Epidemic (1987 - 1h46)

Europa (1990 - 1h50)

Tarifs : 3,80€/film (ou coupons abonnement du cinéma)

Pour les horaires définitifs, consultez le site internet du LUX et la presse locale

Pour plus de détails sur ces deux soirées, consulter les pages « Animations : Les Boréales > Un festival en Nord »

PLUS LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

*Retrouvez Les Boréales > Un festival en Nord dans nos salles partenaires
(programmation jeune public et ciné-concerts)*

17E FESTIVAL DU CINÉMA RUSSE À HONFLEUR

Du 25 au 29 novembre, le cinéma LUX assure les projections du Festival du cinéma russe organisées dans les greniers à sel de Honfleur (<http://festival-honfleur.fr/>)

ANNONCE > CONCOURS

Le CRIJ organise un concours de mini-films : réalisation d'un spot publicitaire (2 minutes maximum) ayant pour thème l'Information Jeunesse. Les films doivent être réalisés à partir d'un téléphone portable ou d'un appareil photo numérique.

Les 10 meilleurs films seront sélectionnés par un jury puis consultables sur le site www.informationjeunesse-basse-normandie.fr afin de permettre aux internautes de voter pour désigner leur film préféré (1er prix : un Ipod ; 2ème prix : un caméscope numérique à carte mémoire ; 3ème prix : un lecteur MP3 ; du 4ème au 10ème prix : places de cinéma).

Jeu ouvert aux personnes domiciliées en Basse-Normandie. Plus d'infos sur www.crij-bn.org.



SUR LES MURS

LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE, DE 18H00 À 22H00

FRENCH SUBWAY ATTRACTION

ÇIVA DE GANDILLAC (FRANCE, 2008-9')

Paris, 2008, un happening festif dynamisé par une jeunesse assoiffée s'improvise métro Place des Fêtes à Paris ... Pour découvrir les autres réalisations et projets de Çiva de Gandillac : <http://etats.limites.free.fr>

Cette vidéo vous est présentée à l'occasion de la 15e édition de la Semaine du Cinéma Ethnographique

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

DARK

PHOTOGRAPHIES DE GUILLAUME CLOUP

DU 26 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE

C'est une série de photographies réalisées dans différents pays, la France, la Thaïlande, l'Allemagne, la Croatie et l'Angleterre. Il n'y a pas de légende accompagnant ces images, afin de brouiller un peu les pistes. L'idée n'est pas de distinguer chaque pays grâce à un

indice visible, bien au contraire, il s'agit de tout mélanger et de naviguer de façon plus personnelle entre chaque photographie. Parfois on ne regarde pas le pays que l'on croit.

Contact : zerefishcow@yahoo.fr • 06 84 30 18 89

Pour voir + d'images : <http://ckomesa.blogspot.com>

PAYSAGE(S)

PHOTOGRAPHIES DE PHILIPPE BAZIN, JEAN-PAUL BROHEZ, WARREN NEIDICH, XAVIER ZIMMERMAN

Si le pluriel s'impose ici c'est que la thématique du paysage représenté recoupe une diversité d'approches formelles et conceptuelles. Le paysage a trouvé son autonomie de manière progressive : longtemps cantonné à un rôle de décor ou de toile de fond, il s'est peu à peu affranchi pour devenir le sujet central de l'oeuvre.

L'exposition propose un ensemble de photographies extraites de la collection de l'Artothèque de Caen.



DARK

OCTOBRE / NOVEMBRE

	M 28	J 29	V 30	S 31	D 1	L 2	M 3
L'AVENTURE DE MADAME MUIR				14H15	17h00	19h30	
HAPPY EVERAFTERS	10h30 21h00	19H10	15h30 21h30	17H50	21H40	19H00	21h30
JESUIS HEUREUX QUE MA MERE...	17H15	18H45	18H00	18H30	18H15	13H50	20H00
LE-JOUR OÙ DIEU...	19H10	17H15		21H40		17H40	18H10
MERES ET FILLES		21H50	19H20	21H30	17H50		19H45
MUNYURJUNGABO				17H30		21H30	
MY OWN PRIVATE IDAHO		16H30	18H15	21H50	21H15	15H40	19H30
PANIQUE AU VILLAGE	15H45 17H20 19H00	14H15 15H40 20H20	10H40 13H50 21H40	13H50 16H15 20H15	14H00 16H40 20H00	16H40 18H20 21H45	10H40 16H10 21H45
SIN NOMBRE	15H20 17H30 19H30	10H40 21H15	17H30 19H45	14H30 19H40	16H00 19H50 21H45	17H00 21H00	15H45 21H50
LESYNDROME DU TITANIC	21H30	16H40	16H20	19H50		19H50	15H10
TORCH SONG TRILOGY			20H15		19H00	21H40	17H40
4.5.6 MELIE PAIN D'ERICE	10H45 14H15	10H30 15H30	14H15 15H40		15H50	14H15 15H30	10H30 17H00
LÀ HAUT	10H30 14H15		10H30 13H45			10H30	14H15
LE PETIT NICOLAS	14H00	13H45 18H30	10H30	16H40	14H15	10H40 14H00	14H00 17H45
PIERRE ET LE LOUP	16H15	10H45 14H00 15H15	15H20 17H00	16H30	15H40	10H45 15H50	10H45 14H00
LECDN AU LUX: TÔA	20H30						
CINE-DEBAT: CUBA		20H30					
TORCH SONG + DEBAT			20H15				
SOUTIEN A LA CREATION REGIONALE				11H30			

M 28 J 29 V 30 S 31 D 1 L 2 M 3

NOVEMBRE

	M 4	J 5	V 6	S 7	D 8	L 9	M 10
AWAYWE GO	13H45 15H45 19H50 21H45	17H50 19H50 21H50	13H45 15H45 19H30 21H50	13H45 15H40 19H50 21H50	13H45 17H45 19H40	15H50 17H50 21H40	17H50 19H45 21H45
L'EVADÉ D'ALCATRAZ		19H15		17H40	21H10		
LA GRANDE VIE	14H00 19H00 21H30	14H00 15H45 21H30	15H30 18H00 21H30	13H50 20H00	14H15 17H40 19H50	13H50 15H40 20H10	17H00 20H15
L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURE		17H20	18H45		19H30		
KATALIN VARGA		17H30	14H30	17H45		20H00	17H40
J'ESUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE	15H40		17H45	16H30	21H40	14H00	19H20
LES JOIES DE LA FAMILLE			21H40	19H40		17H30	21H10
LE JOUR OÙ DIEU EST PARTI	17H40		16H10		21H30	21H30	
MÈRES ET FILLES	17H45			21H50	15H45	14H30	
PANIQUE AU VILLAGE	17H30 20h45	16H15 19H00	13H50 17H10 20H20	13H45 18H20	14H00 16H00	16H50 18H30	16H15 18H40
SIN NOMBRE	19H30		19H40	21H40	17H50	21H50	15H50 22H00
4.5.6 MELIE PAIN D'ÉPICE	15H10 16H20			15H30	15H40		
PIERRE ET LE LOUP	14H10			15H20 16H40	16H50		
PANIQUE AU VILLAGE + RENCONTRE	20h45						
L'EMPREINTE DE L'ANGE		15H00					15H00
MARCEL HANOUN		20H30					
CINE-RENCONTRE : PASSION BENEVOLE						19H30	

NOVEMBRE

M 11 J 12 V 13 S 14 D 15 L 16 M 17

A L'ORIGINE	13H45 16H15 18H45 21H15	14H30 18H45 21H15	13H45 16H15 19H15 21H45	14H00 16H30 19H00 21H30	13H45 16H15 18H45 21H15	13H45 16H15 18H45 21H15	13H50 16H15 18H45
AWAY WE GO	18H00 20H00	17H30 19H30	13H50 22H00	19H15 22H10	17H40 21H30	15H45 19H30	21H15
L'EVAS DE D'ALCATRAZ		15h20				19H10	
LA GRANDE VIE	15H40 21H10	17H00 19H40	15H45 17H30	13H50 20H30	16H00	13H50 21H30	15H20 21H50
L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURE			15H50			21H20	
KATALIN VARGA		21H20				17H30	17H00
LA MACHINE A EXPLORER LE TEMPS			17H40	17H00	18H30		
PANIQUE AU VILLAGE	19H30	13H45 18H10	18H40	15H40 18H50	20H20		13H45 18H50
LES VIES PRIVEES DE PIPPA LEE	15H50 17H40 20H00	14h15 16h15 21H30	14H00 20H10	13H45 17H20 21H15	14h10 19h40 22H00	15h40 17H40	13H45 15H40 20H00
L'ENFANT QUI VOULAIT ETRE UN OURS	14H00						
MOOMIN ET LA FOLLE AVENTURE DE L'ETE	14H15			15H30 17H00	15H30 17H00		
OLIVER ET OLIVIA					14H00		
ROMANIA : CONTES DE L'AGE D'OR			20H00				
AVH : SAINT-CYR							17H30

M 11 J 12 V 13 S 14 D 15 L 16 M 17

horaires en italique : 3^{ème} salle

NOVEMBRE

	M18	J19	V20	S21	D22	L23	M24
AL'ORIGINE	10H30 16H00 21H15	16H30 19H00 21H30	14H15 18H50 21H30	10H30 14H00 19H20 21H45	13H50 19H00 21H30	16H00 18H30	16H30 19H00 21H30
IN THE LOOP	15H15 21H20	14H30 21H00	16H15 19H30	17H00 21H15	16H45	14H00 19H30	14H30 19H15
RAPT	13H45 16H15 19H00 21h30	16H15 18H50 21H15	14H30 16H50 19H20	10H40 13H45 19H30 21H50	14H10 16H30 18H50 21H15	13H45 16H15 18H45 21H15	14H15 16H40 19H10 21H40
LERUBAN BLANC	18H30	13H45	16H40	16H40	16H15	21H00	13H45
STRELLA	10H40 19h10	17H00	14H00 21H15	14H30 19H00	18H45	14H30 17H15	21H15
LES VIES PRIVEES DE PIPPA LEE	17h15	19H10	21H40	17H40	21H00	21H30	17H20
LE SECRET DE MOBY DICK	14H00				14H00		
MOOMIN ET LA FOLLE AVENTURE DE L'ETE	10H45 14H30			10H45 16H10	15H15		
	M18	J19	V20	S21	D22	L23	M24

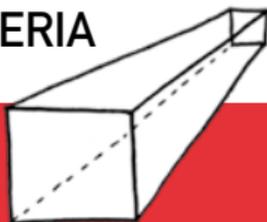
horaires en italique : 3^{ème} salle

NOVEMBRE / DECEMBRE

	M25	J26	V27	S28	D29	L30	M1
AL'ORIGINE	10H30 21H10	14H10 18H50	14H30 17H00	10H30 18H50	14H15 19H00	18H50	21H30
LA DOMINATION MASCULINE	15H30 21H45	16H40 19H30	16H45 21H00	13H45 16H50	13H45 19H20	17H00 21H00	14H00 18H00
IN THE LOOP	10H40 17H30	18H40	21H45	21H50	17H20	19H00	16H00
RAPT	13H45 16H15 18H45 21H30	13H50 16H15 21H15	13H50 16H30 19H00 21H30	14H10 16H40 19H10 21H40	10H40 14H10 19H10 21H40	13H50 16H15 21H15	14H10 16H40 19H10
LERUBAN BLANC	18H40	16H50	14H00		16H30		16H00
STRELLA	16H30	21H30	19H30	17H15	21H20	14H30	18H45
VINCERE	14H15 19H30	14H00 20H45	18H45	10H40 19H30	16H45 21H30	17H10	13H45 21H00
LES DEUX MOUSTIQUES	13H50				15H45		
MOOMIN ET LA FOLLE AVENTURE DEL'ETE	10H45			15H45	10H45		
STAGE DREYER				10H30 14H30 21H30	10H30		
SEMAINE DU CINEMA ETHNOGRAPHIQUE						19H30	20H00

horaires en italique : 3^{ème} salle

VIDEOCLUB / CAFETERIA



avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

Horaires d'ouverture

Mardi au samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h

Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : videoclub@cinemalux.org

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

Nouveautés DVD

LA FILLE DU RER

(TÉCHINÉ)

GOOD MORNING ENGLAND

(CURTIS)

THE WRESTLER

(ARONOFSKY)

LA VAGUE

(GANSEL)

HARVEY MILK

(VAN SANT)

L'INCROYABLE DESTIN

D'HAROLD CRICK

(FORSTER)

ZABRISKIE POINT

(ANTONIONI)

LA CHASSE

(FRIEDKIN)

LES CINEMAS DES PAYS NORDIQUES

Influence culturelle, influence du climat, longue nuit de l'hiver, brève splendeur de l'été ? Le cinéma nordique a oscillé entre la gravité métaphysique, le pessimisme et le refus précoce des conventions morales exprimé par le rejet des tabous (la sexualité par exemple). Très ancré dans sa culture, ses traditions et ses paysages, le cinéma nordique a su pourtant atteindre l'universel. Il a offert à l'art cinématographique certaines de ses figures les plus prestigieuses et quelques unes de ses grands chefs-d'œuvre. Le vidéoclub du cinéma Lux vous propose de découvrir en location des films DANOIS : **Pages arrachées au livre de Satan, Le Maître du logis, Jour de colère, Gertrude, Pelle le conquérant, Breaking the Waves, Mifune, Les Idiots, Festen, Italian for Beginners, Dogville...**, des films SUEDOIS, dont 26 films de Bergman, et un film ISLANDAIS : **101 Rekjavik**



BREAKING THE WAVES



N° 142 - 28 octobre - 1er décembre 2009

RAPT

UN FILM DE **LUCAS BELVAUX**