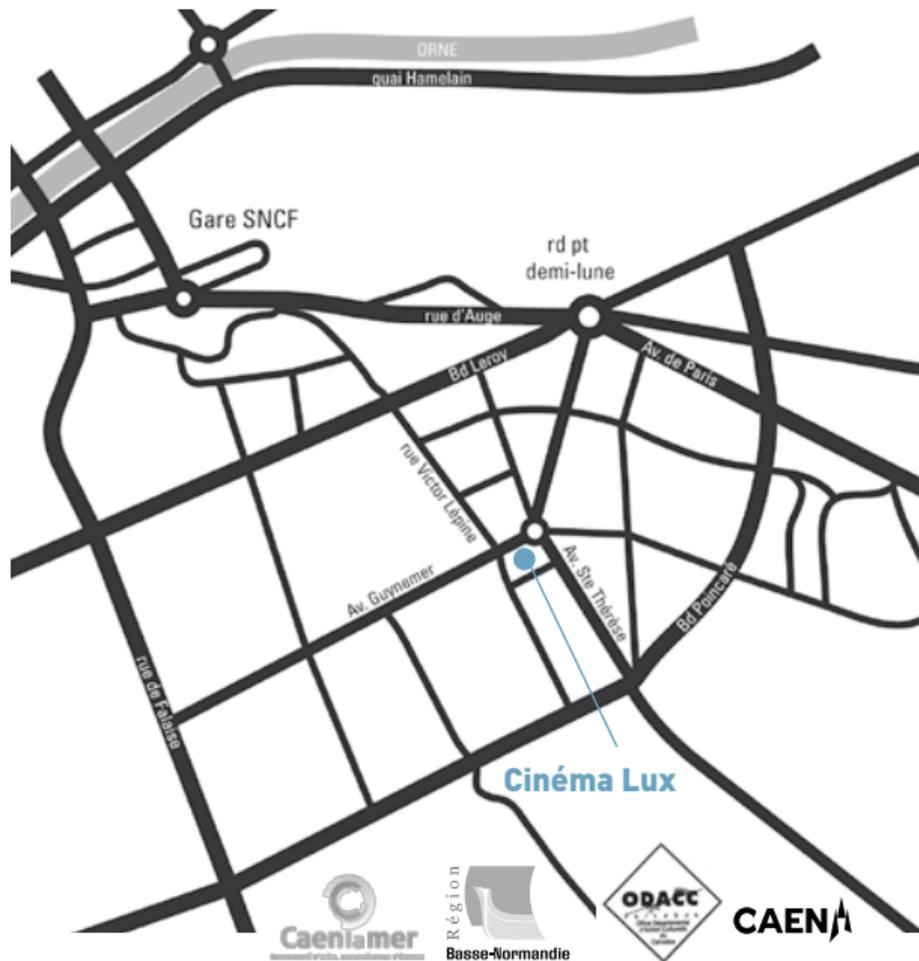


6 janvier - 2 février 2010



**LUX**  
*Cinéma*



## Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

**Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 € mn)**

**Site Internet : <http://www.cinemalux.org>**

Email : [cinemalux@cinemalux.org](mailto:cinemalux@cinemalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	3,9 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

\* carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

*Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.*

### Tram

#### lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

#### lignes 3 et 14

arrêt Sainte-Thérèse  
**lignes 1, 3, 5, 9 et 11**  
arrêt Demi-Lune

À L’AFFICHE

## 50, c’est énorme !

Dans un mois, on y sera : le LUX soufflera sa 50<sup>e</sup> bougie et vous n’avez pas fini d’en entendre parler vu que 2010 sera, pour l’occasion, l’Année du Cinéma à Caen. C’est que, fidèle à ce qu’il a toujours été, le LUX a souhaité que cet anniversaire soit l’affaire de tous. Celle de l’ensemble de ses partenaires (institutionnels, associatifs, culturels et socioculturels) avec lesquels il entretient des relations régulières qui se traduisent par une multiplicité de rendez-vous organisés en partenariat au fil des saisons. Celle de ses spectateurs aussi grâce auxquels le LUX est désormais un quinquagénaire en pleine jouvence. De sorte que l’année 2010 sera émaillée de nombreux événements et rendez-vous qui rappelleront à l’envi cet anniversaire, au LUX, mais aussi chez nos partenaires, au cœur de la ville, dans ses quartiers, ses bibliothèques et, au-delà, dans l’agglomération. Les journées d’ouverture, qui auront lieu les 4, 5 et 6 février, donneront le La et vous pouvez vous attendre à du «lourd», à commencer par le **Cinémonstre** avec Enki Bilal himself et Goran Vejvoda, un magnifique cadeau que nous ont offert nos amis du Cargö (embarquement le 4 février). Dans la foulée, le 6 février, un autre «monstre» du cinéma viendra nous rendre visite pour présenter en avant première son dernier chef-d’œuvre : **Andrzej Wajda** et son magnifique **Tatarak**. Inutile de s’appesantir trop longuement sur les festivités que vous retrouvez bientôt dans l’épais catalogue édité pour l’occasion, mais on ne résiste pas à la tentation de vous prévenir qu’en avril il y aura aussi du «lourd» et même du «très lourd» - non, **François Morel**, il ne s’agit pas de vous : vous avez su garder la ligne et vos liens avec le LUX que vous viendrez honorer le 7 avril -, en tout cas, de notre côté, on s’attend à de l’«énorme», voire de l’éléphantésque, quand nos potes grolandais Kerven et Délépine vont débarquer sur nos écrans avec leur **Mammuth** et sa cohorte de stars ! Ah ! Au fait... Merci !



jeune public

S

sortie nationale

E

exclusivité



vidéoclub

## SE A SERIOUS MAN

A PARTIR DU 20 JANVIER

**DE JOEL & ETHAN COEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H45. AVEC MICHAEL STUHLBARG, SARI LENNICK, RICHARD KIND...**

En 1967, Larry Gopnik, un professeur du Middle West, voit sa vie se dégrader après que sa femme ait décidé de le quitter et que son frère, socialement inadapté, refuse de quitter la maison... Un an après leur très populaire **Burn After Reading**, les deux frères reviennent avec une nouvelle comédie noire. Faisant appel aux souvenirs d'enfance des frères, le film s'annonce comme l'un des meilleurs crûs Coen de ces dix dernières années. Les frères ont effectivement fait fort en faisant l'unanimité. Critiques et public se sont enfin mis d'accord ! Hilarant pour certains, déconcertant pour d'autres, troublant pour les derniers, cette œuvre quasi autobiographique, mettant en relation les souvenirs d'enfance des frères avec leur étrange et délicate manière de se moquer de leur judaïté, est à mi-chemin entre la pure comédie et le règlement de comptes familial.

*Films des frères Coen disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Arizona Junior, The Barber, The Big Lebowski, Burn After Reading, Fargo, Intolérable cruauté, Ladykillers, No Country for Old Men, O'Brother (DVD); Blood Simple, Barton Fink (VHS)*



## ADIEU GARY

DU 20 AU 26 JANVIER

**Semaine Télérama**

**DE NASSIM AMAOUCHE, FRANÇAIS, 1H15. AVEC JEAN-PIERRE BACRI, YASMINE BELMADI, BERNARD BLANCAN, DOMINIQUE RAYMOND...**

Au milieu de nulle part, une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années déjà. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester, plus par choix que par nécessité, parce que c'est là qu'ils sont nés et qu'ils ont grandi... Un 1er long métrage mélancolique, léger et grave servi par un Bacri magnifique. Surprenant, détonnant, drôle et délirant, **Adieu Gary** est un film fou, imprévisible et pourtant diablement politique.

**Cannes 2009 Grand Prix de la 48e Semaine de la Critique**

## AGORA

DU 6 AU 19 JANVIER

**DE ALEJANDRO AMENÁBAR, AMÉRICAIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2009-2H06. AVEC RACHEL WEISZ, MAX MINGHELLA, OSCAR ISAAC...**

IVème siècle après Jésus-Christ. L'Égypte est sous domination romaine. A Alexandrie, la révolte des Chrétiens gronde. Réfugiée dans la grande Bibliothèque, désormais menacée par la colère des insurgés, la brillante astronome Hypatie tente de préserver les connaissances accumulées depuis des siècles, avec l'aide de ses disciples. Parmi eux, deux hommes se disputent l'amour d'Hypatie : Oreste et le jeune esclave Davus, déchiré entre ses sentiments et la perspective d'être affranchi s'il accepte de rejoindre les Chrétiens, de plus en plus puissants... Amenabar se pare d'un budget de blockbuster hollywoodien pour réfléchir sur les dérives religieuses contem-

poraines. Il remet en question la propagation des cultes et de l'irrationnel, nous rappelant à notre douloureuse actualité où la propagande contre les impies reste toujours aussi brûlante. Il rend de ce fait un magnifique hommage à la Femme, de tout temps bafouée et voilée, qui, privée d'enseignement et contrainte au retranchement cérébral, n'a pas pu apporter sa pierre à l'édifice de la construction du monde, lors d'un Moyen Age chaotique et sanguinaire, où seules les religions avaient le droit de parole. Moins un péplum, donc, qu'un pensum théologique, le résultat est aussi surprenant que passionnant et confirme l'incroyable maturité d'Alejandro Amenabar. Plus que jamais un auteur à suivre...

**Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2009**



Films d'Alejandro Amenabar disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *Ouvre les yeux*, *Les Autres* (DVD)

## CANINE

(KYNODONTAS)

DU 6 AU 19 JANVIER

**YORGOS LANTHIMOS, GREC (VOSTF), 2009-1H36. AVEC CHRISTOS STERGIAGLOU, MICHELE VALLEY, AGGELIKI PAPOULIA...**

Un père, une mère et leurs trois enfants vivent dans une maison en pleine campagne entourée d'un haut mur. Les enfants ne l'ont jamais quittée. Ils ont été élevés, divertis, ennuyés et éduqués comme leurs parents l'entendaient : sans aucune influence du monde extérieur. Les enfants croient que les avions qui survolent leur maison sont des jouets et que les zombies sont des petites fleurs jaunes. La seule personne à pouvoir pénétrer dans la maison est Christina, agent de sécurité dans l'entreprise du père. C'est elle qui assouvit les besoins sexuels du fils. Toute la famille l'adore, particulièrement la sœur



LES CHATS PERSANS

ainée... Une histoire perverse gratifiée d'un zeste d'inceste, qui, malgré son sujet déroutant, évite la provocation gratuite pour livrer une réflexion étonnante sur le rôle de l'éducation et des repères culturels dans le bon développement psychologique des enfants. Un cinéaste à suivre, dans la lignée d'Ulrich Seidl ou de Roy Anderson. Un premier film original d'une étonnante maîtrise formelle. «Ce massacre de bonnes valeurs se révèle d'une cruauté jubilatoire et il est moins question de réalisme que du petit théâtre de l'horreur.» (Cahiers du Cinéma)

**Film soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche  
Prix Un Certain Regard Cannes 2009**

## LES CHATS PERSANS

DU 20 AU 26 JANVIER

**DE BAHMAN GHOBADI, IRANIEN (VOSTF), 2009-1H41. AVEC NEGAR SHAGHANGHI, ASHKAN KOSHANEJAD, HAMED BEHDAD.**

A leur sortie de prison, une jeune femme et un jeune homme musiciens iraniens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground (la musique est cachée en Iran et se joue en sous-sol) et tentent de les convaincre de quitter l'Iran. N'ayant aucune chance de se produire à Téhéran (la musique est impure, selon l'islam, provoquant gaîté et joie), ils rêvent de sortir de la clandestinité et de jouer en Europe. Mais que faire sans argent et sans passeport... «Un film choc à défendre toutes griffes dehors !» (Télérama). «Notre coup de cœur du Festival. Tout est bonheur ici : à commencer par la musique. **Les Chats persans** est aussi hilarant, avec en tête de gondole gondolante un acteur-personnage hâbleur d'un mélange Jamel-Eddie Murphy-Gad Elmaleh à la puissance mille. Le film de Ghobadi est très fin dans sa cartographie des interstices

underground de l'Iran et nous présente un visage de ce pays à mille riffs de l'ordinaire infotélévisé.» (Les Inrockuptibles).

**Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2009**

## LE CONCERT

DU 6 AU 19 JANVIER

**DE RADU MIHAILEANU, FRANÇAIS, 2009-2H00. AVEC MÉLANIE LAURENT, ALEKSEI GUSKOV, DIMITRY NAZAROV...**

Pour avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, Andrei Filopov, le plus célèbre chef d'orchestre du plus célèbre orchestre soviétique Le Bolchoï, est devenu «agent de surface» au... Bolchoï. Un jour il intercepte un fax destiné au directeur qui invite l'Orchestre à se produire en France au Théâtre du Chatelet. Aidé de ses amis musiciens, Andrei a l'idée insensée de réunir l'ancien orchestre et de le faire passer pour le véritable Bolchoï. «Enfin un film formidable ! Avec du rire, des larmes, de la musique, de la passion. Radu Mihaileanu conduit sa partition d'une main de maître entre drôlerie, extravagance et émotion.» (Le JDD)

## E CONTES DE L'ÂGE D'OR (1ÈRE PARTIE)

DU 6 AU 19 JANVIER

**PROJET CINÉMATOGRAPHIQUE ORCHESTRE PAR CRISTIAN MUNGIU, ROUMAIN (VOSTF), 2009-1H20.**

Les 15 dernières années du régime de Ceausescu ont été les pires de l'histoire de la Roumanie. Et pourtant, la propagande officielle de cette époque l'avait nommée «l'âge d'or». **Les Contes de l'âge d'or** est l'adaptation à l'écran des «légendes urbaines» les plus connues. Elles sont à la fois co-

miques, étranges, émouvantes et puisent leur inspiration dans un quotidien souvent surréaliste, quand l'humour était le seul moyen de survie de tout un peuple. **Les Contes de l'âge d'or** restitue l'atmosphère de l'époque et dresse à petites touches le portrait d'un pays soumis à la logique perverse d'une dictature à travers quatre histoires courtes liées entre elles par leur état d'esprit, leur structure narrative et leur contexte historique : la seule marque de voiture qu'on voit partout dans les rues, c'est la Dacia, fabriquée en Roumanie ; tout le monde survit en volant l'Etat ; il faut obéir aux ordres du Parti même s'ils sont illogiques et absurdes.

**Sélection Officielle Festival de Cannes 2009**



CONTES DE L'ÂGE D'OR

## COMPLICES

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**DE FREDERIC MERMOUD, FRANÇAIS, SUISSE, 2009-1H30. AVEC GILBERT MELKI, EMMANUELLE DÉVOS, NINA MEURISSE...**

Dès leur premier regard échangé dans un cybercafé, Vincent et Rebecca se sont aimés. Ils sont jeunes, à peine 18 ans, et regardent la vie avec insouciance. Pourtant, deux mois plus tard, le corps de Vincent est retrouvé dans le Rhône et Rebecca a disparu. L'inspecteur Hervé Cagan et sa coéquipière Karine Mangin sont chargés de l'enquête. Alors qu'ils remontent le fil de l'histoire d'amour qui liait à la vie à la mort Vincent et Rebecca, Hervé et Karine se retrouvent confrontés aux failles de leurs propres vies... Sur fond de meurtre, les histoires croisées de couples antagonistes. D'une finesse terriblement touchante, Complices est un magnétique premier film, dans lequel Frédéric Mermoud, épaulé par ses acteurs tous excellents, transforme une enquête criminelle en parcours sentimental. Un mélange bouleversant.



COMPLICES

## D'ARUSHA À ARUSHA

DU 6 AU 19 JANVIER

**DOCUMENTAIRE DE CHRISTOPHE GARGOT, 2009-1H30.**

Le procès de Nüremberg avait préfiguré l'avènement de la justice pénal international. Depuis novembre 1994, à Arusha (Tanzanie), le Tribunal Pénal International pour le Rwanda (TPIR) est chargé par les Nations Unies de juger les responsables du génocide rwandais. Devant une communauté internationale aphone, celui-ci fit, d'avril à juin 1994, près d'un million de victimes, principalement Tutsis. Comment la justice internationale s'exerce-t-elle au delà de ses fondements politiques? Qu'est-ce que juger à l'aune d'une conscience universelle? S'appuyant sur les propres archives du Tribunal Pénal International pour le Rwanda, le film met en scène le fonctionnement d'une diplomatie judiciaire.



## LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE

DU 20 AU 26 JANVIER

**DE ROBERT ZEMECKIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H36. AVEC JIM CARREY, GARY OLDMAN, COLIN FIRTH... A PARTIR DE 7 ANS.**

Ebenezer Scrooge est un vieillard détestable, radin et asocial. Il s'enrichit en solitaire, obsédé par sa bourse et dédaignant tout le monde. Le jour de Noël approche. C'est alors que la veille du 24 décembre, Scrooge reçoit chez lui la visite de trois esprits, venus le hanter le temps d'un soir pour lui donner une petite leçon... «La grande réussite de cette adaptation demeure l'émotion crescendo qui s'en dégage. Jamais les personnages de Dickens n'ont semblé aussi authentiques, malgré leur incarnation en animation digitale, véritable tour de force qui emporte notre adhésion.» (L'Ecran Fantastique)

Films de Robert Zemeckis disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *Forrest Gump* (VHS) ; *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, *Retour vers le futur 1, 2 & 3* (DVD)

## ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**DE SERGIO LEONE, ITALIEN (VOSTF), 1965-2H10. AVEC CLINT EASTWOOD, LEE VAN CLEEF, GIAN MARIA VOLONTE...**

«L'indien», bandit cruel et fou, s'est évadé de prison. Il se prépare à attaquer la banque d'El Paso, la mieux gardée de tout l'Ouest, avec une quinzaine d'autres malfaiteurs. Le «Manchot» et le Colonel Douglas Mortimer, deux chasseurs de primes concurrents, décident, après une confrontation tendue, de faire finalement équipe pour arrêter les bandits. Mais leurs motivations ne sont pas forcément les mêmes... «L'œuvre de Leone hante tout le cinéma de genre depuis les années 70. Et l'imaginaire collectif mondial (phénomène rare pour un cinéaste non américain).» (Les Inrockuptibles)

Films de Sergio Leone disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *Le Bon, la brute et le truand*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *Pour une poignée de dollars* (VHS) ; *Les Derniers jours de Pompéï* (avec Bonnard), *Et pour quelques dollars de plus*, *Il était une fois en Amérique* (DVD)

## LES HERBES FOLLES

**Semaine Télérama**

DU 20 AU 26 JANVIER

**DE ALAIN RESNAIS, FRANÇAIS, 2009-1H44. AVEC ANDRÉ DUSSOLIER, SABINE AZÉMA, EMMANUELLE DEVOS, MATHIEU AMALRIC...**

Marguerite n'avait pas prévu qu'on lui volerait son sac à la sortie du maga-

sin. Encore moins que le voleur jetterait le contenu dans un parking. Quant à Georges, s'il avait pu se douter, il ne se serait pas baissé pour le ramasser... «Voilà un film libre comme l'air qui lui souffle ses idées. Le cinéaste filme comme on rêve. Un nouveau chef d'œuvre.» (Libération)

**Prix exceptionnel du Jury - Cannes 2009**

Films d'Alain Resnais disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *Cœurs*, *Pas sur la bouche* (DVD) ; *La Guerre est finie*, *Hiroshima mon amour*, *I Want to go home*, *Mon oncle d'Amérique*, *Muriel, le temps d'un retour*, *Nuit et brouillard*, *On connaît la chanson*, *Smoking/No Smoking*, *La Vie est un roman* (VHS)

## E HUACHO

DU 6 AU 19 JANVIER

**DE ALEJANDRO FERNÁNDEZ ALMENDRAS, ALLEMAND, CHILIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2009-1H29. AVEC CLEMIRA AGUAYO, ALEJANDRA YÁÑEZ, CORNELIO VILLAGRÁN...**

Une longue journée à la fin de l'été, quatre membres d'une famille paysanne du sud du Chili ont du mal à s'adapter au monde toujours changeant qui les entoure. Un monde où un jeu vidéo ou une nouvelle robe peuvent être aussi précieux qu'un litre de lait ou un verre de vin. Un monde nouveau, globalisé où les frontières entre tradition et modernité s'effacent et où les valeurs se transforment rapidement... Un regard chargé de tendresse et de poésie. «D'une sidérante authenticité. Tout parle dans ce film, tout a la force des vérités universelles et la mélancolie des mondes en voie de disparition.» (La Croix)

## IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION

DU 6 AU 19 JANVIER

**DE SERGIO LEONE, ITALIEN, (VOSTF), 1971-2H30. AVEC JAMES COBURN, ROD STEIGER, ROMOLO VALLI...**

Mexique, 1913. Un pilleur de diligences, Juan Miranda, et un Irlandais, ancien membre de l'IRA spécialiste en explosifs, John Mallory, font connaissance. Juan a toujours rêvé de dévaliser la banque centrale de Mesa Verde et voit en John le complice idéal pour son braquage. Il fait chanter John afin de le persuader de s'associer à l'affaire. Tous deux se trouvent plongés en plein cœur de la tourmente de la révolution mexicaine, et Mesa Verde se révèle plus riche en prisonniers politiques qu'en lingots d'or. Malgré eux, les deux amis deviennent les héros d'une guerre qui n'est pas la leur... «Ce 2e volet de la trilogie sur l'Amérique surprend aujourd'hui encore, tant par le style que par le scénario politiquement très engagé.» (Marianne)

*Films de Sergio Leone disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Le Bon, la brute et le truand, Il était une fois dans l'Ouest, Pour une poignée de dollars (VHS) ; Les Derniers jours de Pompéi (avec Bonnard), Et pour quelques dollars de plus, Il était une fois en Amérique (DVD)*

## INGLOURIOUS BASTERDS

**Semaine Télérama**

DU 20 AU 26 JANVIER

**DE QUENTIN TARANTINO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-2H40. AVEC BRAD PITT, SAMUEL L. JACKSON, DIANE KRUGER, CHRISTOPH WALTZ, DANIEL BRÜHL...**

Dans la France occupée de la Seconde Guerre mondiale, Shosana Dreyfus a assisté au massacre de sa famille par les troupes du colonel SS Landa.

Devenue exploitante d'un cinéma, elle prépare sa vengeance tandis qu'un commando de soldats juifs, surnommé « les bâtards », veut en finir aussi avec la tyrannie nazie. «Miner les genres hollywoodiens par le fun, réinventer le monde par le cinéma bis : cette démarche a fait le style de Quentin Tarantino, sa gloire. Elle est jouissive et il la maîtrise totalement.» (Le Monde).

**Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes pour Christopher Waltz**



*Films de Quentin Tarantino disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Le Boulevard de la Mort / Grindhouse, Les Experts : Jusqu'au dernier souffle, Kill Bill volume 1 & 2, Pulp fiction (DVD) ; Reservoir Dogs, Jackie Brown (VHS)*

**E**



## JASPER, PINGUIN EXPLORATEUR

DU 6 AU 19 JANVIER

**FILM D'ANIMATION DE KAY DELVENTHAL, ECKART FINGBERG, ALLEMAND, FRANÇAIS, ROUMAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H26. A PARTIR DE 4/5 ANS.**

Jasper est un pingouin têtu, persuadé qu'il existe un autre monde au-delà des icebergs. Désobéissant à ses parents, poussé par une curiosité irrépressible, Jasper aperçoit un paquebot avec à son bord un oiseau rare des mers du Sud. Personne ne veut croire à cette découverte qui va pourtant le conduire dans une aventure périlleuse, très loin de sa banquise natale... Ce film d'animation privilégie l'humour et la parodie, en contant une histoire qui défend des valeurs chères aux enfants : l'amitié et la confiance.

E

## KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

DU 6 AU 19 JANVIER

**FILM D'ANIMATION DE DOMINIQUE MONFÉRY, FRANÇAIS, 2009-1H20. A PARTIR DE 5/6 ANS.**

Natanaël, un garçon rêveur de 6 ans, hérite de la bibliothèque de sa tante. Mais il ne sait toujours pas lire et est incapable de profiter des trésors de son héritage. De manière tout à fait extraordinaire, il entre en contact avec les personnages qui peuplent les livres : Pinocchio, Alice, le capitaine Crochet, Blanche-Neige ou la petite marchande d'allumettes... Tous sont menacés de disparaître à jamais si Natanaël ne parvient pas à lire la phrase magique : "Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas !" ... Une histoire animée, 100 % française, pleine de merveilleux, d'intelligence et de sensibilité, qui fait référence aux contes de notre enfance.

## LOUP

A PARTIR DU 27 JANVIER

**DE NICOLAS VANIER, FRANÇAIS, 2009-1H42. AVEC NICOLAS BRIOUCES, POM KLEMENTIEFF, MIN MAN MA... A PARTIR DE 7 ANS.**

Sergueï, jeune Évène des montagnes de Sibérie orientale, est nommé gardien de la grande harde de 3000 rennes, qu'il doit protéger des loups. Mais Sergueï, fasciné, va aller à la rencontre de ceux-ci pour vivre une extraordinaire aventure... «Nicolas Vanier réussit parfaitement à nous plonger dans la nature, belle, glaciale et dangereuse, au milieu des loups, superbes et sauvages, le tout sur une musique très mélodieuse de Krishna Lévy.» (Le Parisien)



KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

## MAX ET LES MAXIMONSTRES

EN VERSION ORIGINALE DU 6 AU 19 JANVIER

A PARTIR DU 20 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE

**DE SPIKE JONZE, AMÉRICAIN, 2009-1H40. AVEC MAX RECORDS, CATHERINE KEENER, TOM NOONAN... A PARTIR DE 8 ANS.**

Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles... Drôle et triste, tendre et cruel, ce film exceptionnel a pris des libertés avec l'ouvrage qui l'a inspiré tout en conservant l'essentiel : l'émotion et la beauté. «Furieux, cruel, touchant, d'une poésie brute, **Max et les Maximonstres** n'est pas un film pour enfants. C'est un film sur l'enfance et sur tous ces sentiments contradictoires qui s'entrechoquent dans votre tête quand vous avez 9 ans.» (Première)

*Films de Spike Jonze disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Adaptation, Dans la peau de John Malkovich (DVD)*



## LA MERDITUDE DES CHOSES

(DIE HELAASHEID DER DINGEN)

DU 6 AU 19 JANVIER

**DE FELIX VAN GROENINGEN, BELGE (VOSTF), 2009-1H47. AVEC JOHAN HELDENBERGH, KOEN DE GRAEVE, PAULINE GROSSEN...**

Gunther Strobbe a 13 ans et une vie compliquée. Le jeune garçon partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, il baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort, à moins qu'il

ne parvienne à se «démerder» de là... On ne saurait que trop vous conseiller de découvrir **La Merditude des choses**, certainement l'un des événements de ce début d'année. Bien loin des canons cinématographiques actuels, cet objet filmique non identifié fait du pied aux plus grands artistes «déviant» de notre décennie tout en s'offrant une dimension populaire inimaginable. Exigeant mais accessible, terrifiant et poétique, violent et attachant, ce merdier fleure bon le très grand cinéma. Comme quoi...

### Que Viva Belgica !

Mercredi 13 janvier – Université Salle Pierre Daure

Soirée Groland avec la complicité de l'association Grölux et le festival de Quend du Film Grolandais.

20h00 : La Merditude des choses

22h00 : Eldorado

Détails dans les pages "Lux hors les murs"



## MOTHER

A PARTIR DU 27 JANVIER

**DE JOON-HO BONG, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2009-2H10. AVEC WON BIN, KIM HYE-JA, JIN KU...**

Une lycéenne apparemment innocente est retrouvée assassinée. Un garçon simplet, coupable idéal, est vite arrêté. Sa mère, pour qui son fils est tout ce qu'elle a au monde, se met en quête de prouver son innocence... Dans la lignée de **Memories of Murder**, le film qui révéla Bong Joon-Ho au monde entier, **Mother** s'appuie sur une dérision constante, un cynisme génial, un scénario sophistiqué qui multiplie les pistes et trompe le spectateur en permanence et une mise en scène discrète, élégante et sans esbroufe. Pro-

messe largement tenue pour ce film hybride, palpitant, étonnant, poignant qui n'épargne ni les travers de la société coréenne ni les ombres et forfaits d'un inconditionnel amour maternel (pléonasme ?) pour mieux encore en exalter la force renversante.

**Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2009**

Film de Bong Joon-Ho disponible à la location au vidéoclub du Lux : *Memories of Muder (DVD)*

## NON MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER

DU 20 AU 26 JANVIER

**Semaine Télérama**

**DE CHRISTOPHE HONORÉ, FRANÇAIS, 2009-1H45. AVEC CHIARA MASTROIANNI, MARINA FOÏS, JEAN-MARC BARR...**

Séparée de Nigel, Léna vivote avec ses deux enfants et se coltine la bonté d'une famille envahissante. Tandis qu'elle traverse la vie comme elle peut, vaillamment mais clopinclopant, séduisante et entêtée, il lui reste à affronter le pire : l'implacable générosité d'une famille bretonne qui a décidé de faire son bonheur. Chiara Mastroianni est captivante en héroïne déstabilisée. Cette ronde familiale dessine une étude très fine sur l'impossibilité de s'assumer. Christophe Honoré signe un magnifique portrait au «féminin».

Film de Christophe Honoré disponible à la location au vidéoclub du Lux : *Les Cansons d'amour (DVD)*



MOTHER

## LA PARTY (THE PARTY)

DU 13 AU 19 JANVIER

**DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1968-1H39. AVEC PETER SELLERS, CLAUDINE LONGET, J. EDWARD MCKINLEY... CONSEILLÉ À PARTIR DE 10 ANS.**

Hrundi V. Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio hollywoodien pour interpréter un soldat indigène dans un remake de Gunga Din. Faisant preuve d'une terrible maladresse, il fait exploser un coûteux décor. Exaspéré, C.S. Divot, le producteur, demande à ce que le nom de Bakshi soit inscrit sur une liste noire. Mais suite à un quiproquo, le comédien indien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio... «Sans nul doute le sommet de la collaboration explosive entre Blake Edwards et Peter Sellers.» (Aden) «Un chef-d'œuvre cultissime de la comédie au cinéma et de la pop culture.» (Les Inrockuptibles)

 Films de Blake Edwards disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *The Party*, *Victor Victoria* (VHS) ; *Intégrale Panthère Rose* (DVD)

## E PLEIN SUD

DU 6 AU 19 JANVIER

**DE SÉBASTIEN LIFSHITZ, FRANÇAIS, 2009-1H30. AVEC YANNICK RENIER, NICOLE GARCIA, LÉA SEYDOUX...**

C'est l'été, Sam 27 ans file tout droit vers le sud au volant de sa Ford. Avec lui, un frère et une sœur rencontrés au hasard de la route : Mathieu et Léa. Léa est belle, pulpeuse et archi féminine. Elle aime beaucoup les hommes, Mathieu aussi. Partis pour un long voyage, loin des autoroutes, en direction de l'Espagne, ils vont apprendre à se connaître, s'affronter, s'aimer. Mais

Sam a un secret, une ancienne blessure qui l'isole chaque jour un peu plus. Séparé de sa mère depuis l'enfance, ce voyage n'a qu'un seul but : la retrouver... Sensuel et à fleur de peau, *Plein Sud* contient des thématiques et motifs présents dans ses trois précédents films de Lifshitz : amours de vacances et homosexualité (**Presque rien**), quête des origines et road movie (**La Traversée**), ménage à trois et marginalité (**Wild Side**). Des fragments d'impressions, des sonorités, des corps sensuels, le bruit de la mer. Lifshitz promène ainsi ses sens, creusant à peine ses personnages pour mieux faire frémir leur surface et le monde qui les entoure.

## PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK

DU 6 AU 12 JANVIER

**DE PETER WEIR, AUSTRALIEN (VOSTF), 1975-1H47. AVEC RACHEL ROBERTS, VIVEAN GRAY, HELEN MORSE...**

En 1900 en Australie, une sortie scolaire tourne au drame. Chaperonnées par leurs professeurs, des adolescentes modèles partent pique-niquer à Hanging Rock. Un professeur et trois élèves disparaissent mystérieusement, comme par enchantement. Les recherches piétinent. Pour les survivants, l'énigme reste entière... «La mise en scène excelle à suggérer le trouble d'adolescentes fascinées par une nature sauvage. C'est sur grand écran qu'il faut savourer ces images sublimes au romantisme vénéneux.» (Première)

 Films de Peter Weir disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *L'Année de tous les dangers*, *Master and Commander* (DVD) ; *The Truman Show* (VHS)

## LE REFUGE

A PARTIR DU 27 JANVIER

**DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2009-1H30. AVEC ISABELLE CARRÉ, LOUIS-RONAN CHOISY, MELVIL POUPAUD, PIERRE LOUIS-CALIXTE...**

Mousse et Louis sont jeunes, beaux et riches, ils s'aiment. Mais la drogue a envahi toute leur vie. Un jour, c'est l'overdose et Louis meurt. Mousse survit, mais elle apprend qu'elle est enceinte. Perdue, elle s'enfuit dans une maison loin de Paris. Quelques mois plus tard, le frère de Louis la rejoint dans son refuge... François Ozon revient au style intimiste qui a fait le succès de **5x2** et **Le Temps qui reste** et parvient à un état de grâce inégalable avec ce chef-d'œuvre qui condense tous les motifs de son cinéma. La plage, le bébé, l'homosexualité masculine, la mort, le temps qui passe, le deuil et la descendance comme thématiques d'une œuvre troublante et magnifique, dont la beauté n'a d'égale que la profondeur. *Le Refuge* est un poème élégiaque sur le ventre de la mère, ultime refuge aux agressions de l'existence. Isabelle Carré y apparaît réellement enceinte, ce qui confère une touchante authenticité à son personnage, qui se révèle aussi émouvant que vulnérable. Le film est bouleversant dans ses soubresauts poétiques, destructeur dans sa violence sourde -psychologique et émotionnelle- et, paradoxalement, apaisant dans ses belles errances qui rappellent beaucoup celles, infiniment pudiques, du *Temps qui reste*.

*Films de François Ozon disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Les Amants criminels, Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, Huit femmes, Regarde la mer, Sitcom, Sous le sable, Swimming Pool, Le Temps qui reste (DVD) ; Courts métrages : Une robe d'été, Victor...*

## LE RUBAN BLANC

**Semaine Télérama**

DU 20 AU 26 JANVIER

**DE MICHAEL HANEKE, AUTRICHIEN (VOSTF), 2009-2H24. AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, LEONIE BENESCH, ULRICH TUKUR...**

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale. L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ? «Un noir et blanc somptueux, des acteurs magnifiques, une maîtrise saisissante de toutes les possibilités qu'offre le cinéma, **Le Ruban blanc**, film radical sur le radicalisme, est une œuvre d'un classicisme brûlant.» (Nouvel Obs)

**Festival de Cannes 2009 : Palme D'or, Prix de l'Éducation Nationale, Prix de la Critique Internationale, Prix Fipresci, Prix du Jury Œcuménique.**

*Films de Michael Haneke disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Caché, La Pianiste (DVD), Benny's vidéo, Funny Games, 71 fragments d'une chronologie du hasard (VHS)*



LE REFUGE

## LE SOLISTE

DU 6 AU 12 JANVIER

**DE JOE WRIGHT, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H57. AVEC JAMIE FOXX, ROBERT DOWNEY JR., CATHERINE KEENER, RACHAEL HARRIS...**

L'histoire vraie du musicien Nathaniel Ayers qui, atteint de schizophrénie puis sans-abri, joue du violon sur les trottoirs de Los Angeles. Fasciné par la musique qu'il arrive à produire avec deux cordes, Steve Lopez, un journaliste, tente de gagner sa confiance. Il apprend qu'il a étudié le violoncelle à la Julliard School de New York, vingt ans plus tôt, avant de perdre pied. Un premier article incite une violoncelliste retraitée à lui faire don de son instrument. Steve multiplie alors les efforts pour ramener Nathaniel à la vie active. Mais ses maladresses mettent à rude épreuve leur amitié... Une construction habile et bien menée laissant le spectateur en éveil grâce à une mise en scène tout en virtuosité, poésie et talent.

## TETRO

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**DE FRANCIS FORD COPPOLA, AMÉRICAIN, ARGENTIN (VOSTF), 2009-2H07. AVEC VINCENT GALLO, ALDEN EHRENREICH, MARIBEL VERDU...**

Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec sa famille pour s'exiler en Argentine. A l'aube de ses 18 ans, Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Entre les deux frères, l'ombre d'un père despotique, illustre chef d'orchestre, continue de planer et de les opposer. Mais, Bennie veut comprendre. A tout prix. Quitte à rouvrir certaines blessures et à faire remonter à la surface des secrets de famille jusqu'ici bien

enfouis... «Style et sujet font un. Une mise en scène élaborée, une direction d'acteurs juste emmènent le spectateur dans le dédale des secrets et des souffrances refoulés.» (Positif) «Avec quelques chefs-d'œuvre au compteur, on peut encore étonner ! Un objet envoûtant qui tourne autour du comédien Vincent Gallo.» (Marianne)



*Films de Francis Ford Coppola disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Apocalypse Now/Apocalypse Now Redux, Dementia 13, Le Parrain, intégrale, Rusty James / Rumble Fish, La Vallée du bonheur, L'Homme sans âge (DVD) ; Dracula (VHS)*

### Soirée Francis Ford Coppola

Jeudi 28 janvier

Avec la complicité de l'association Lezardus

19h00 : Tetro

Entracte : restauration rapide possible sur place

21h30 : Outsiders

Détails en pages «Animations»

S  
E

## LE TSAR (TZAR)

A PARTIR DU 13 JANVIER

**DE PAVEL LOUNGUINE, RUSSE (VOSTF), 2009-1H56. AVEC PIOTR MAMONOV, YOURI KUZNETZOV, OLEG YANKOVSKY...**

1565. Ivan le Terrible, tsar de Russie, subit une défaite dans la longue guerre qui l'oppose à la Pologne. Il ne voit autour de lui que trahison. Pour lutter contre les traîtres, il crée une garde personnelle, «les Chiens du tsar», dont le signe de reconnaissance est une tête de chien accrochée à leur selle. «Les Chiens du tsar» plongent la Russie dans un bain de sang. Effaré, le métropolitain - le chef de l'Eglise russe - se réfugie dans un monastère. **Ivan**

**le Terrible** croyant comprendre et interpréter les signes, voit le Jugement dernier approcher... Cette fresque ample et massive, portée par des acteurs d'une solidité à toute épreuve, renvoie face à face pouvoir et religion dans la Russie archaïque. Hormis Eisenstein et son magnifique Ivan le terrible, projet-fleuve presque avorté parce qu'il avait déplu à Staline, le cinéma s'est peu penché sur la Russie du temps où elle était encore une terre de seigneurs et de paysans, de villages et de monastères, engagée dans des rêves de gloire aux reflets rouge sang. Pavel Lounguine découpe dans ce passé des tranches brutes de film, qui déploient toutes les tensions d'un système étouffé par sa vénération du pouvoir suprême, capable de laisser entre les mains d'un homme mi-bête mi-démon le droit de vie et de mort sur des sujets littéralement traînés dans la boue. Pyotr Mamonov incarne un Ivan sec et dément, emportant dans sa folie le destin de vies humaines aussi pliables que des brindilles, à la manière magistrale d'un Klaus Kinski fou dans **Aguirre, la colère de Dieu**, avec en commun cette volonté de fer prétendument visionnaire et millénariste.

**Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2009**

*Film de Pavel Lounguine disponible à la location au vidéoclub du Lux : L'Île (DVD)*

## VINCERE

**Semaine Télérama**

DU 20 AU 26 JANVIER

**DE MARCO BELLOCCHIO, ITALIEN (VOSTF), 2009-1H58. AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, FILIPPO TIMI, FAUSTO RUSSO ALESI...**

Dans la vie de Mussolini, il y a un lourd secret que l'histoire officielle ne raconte pas : une femme, Ida Dalser, et un enfant, Benito Albino, conçu, reconnu puis désavoué. Eblouie par Mussolini, ardent militant socialiste qui

harangue les foules et dirige le quotidien l'Avanti, Ida croit en lui, en ses idées jusqu'à vendre tous ses biens pour l'aider à financer le Popolo d'Italia, point de départ du futur parti fasciste. Avec la guerre, Mussolini disparaît de la vie de la jeune maman, qui découvre avec stupeur qu'il est déjà marié. Ida n'aura dès lors de cesse de revendiquer sa qualité d'épouse légitime et de mère du fils aîné de Mussolini... En maître de la mise en scène, Bellocchio raconte la passion puis la tragédie d'une femme confrontée au pouvoir d'une dictature absolue, avec des accents d'opéra flamboyant.

**Sélection officielle en compétition Festival de Cannes 2009**

*Film de Marco Bellocchio disponible à la location au vidéoclub du Lux : Buongiorno Notte (DVD)*

## WHATEVER WORKS

**Semaine Télérama**

DU 20 AU 26 JANVIER

**DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H32. AVEC EVAN RACHEL WOOD, LARRY DAVID, ED BEGLEY JR...**

Un excentrique New-yorkais laisse de côté sa petite vie confortable au profit d'une existence «bohème», avec tout ce qu'elle comporte d'inattendu. Sa rencontre avec une jeune fille du Sud, met peu à peu en relief les névroses du cynique personnage... Woody Allen livre une nouvelle fois ses névroses et évoque avec son humour si singulier les relations tumultueuses entre cet homme d'âge mûr plutôt du genre bavard et cette jeune nympnette délicieusement incarnée par Evan Rachel Wood. Woody Allen est de retour dans sa ville fétiche ! Et quel délice de le retrouver dans une veine qui nous manquait terriblement : celle de ses premiers films et de sa verve enthousiasmante.

*35 films de et/ou avec Woody Allen disponibles à la location au vidéoclub du Lux.*

JEUNE PUBLIC

DU 6 AU 19 JANVIER

## JASPER, PINGUIN EXPLORATEUR

FILM D'ANIMATION ALLEMAND, FRANÇAIS, ROUMAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H26.

A PARTIR DE 4/5 ANS

## KÉRITY, LA MAISON DES CONTES

FILM D'ANIMATION FRANÇAIS, 2009-1H20.

A PARTIR DE 5/6 ANS

EN VERSION ORIGINALE DU 6 AU 19 JANVIER  
A PARTIR DU 20 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE

## MAX ET LES MAXIMONSTRES

DE SPIKE JONZE, AMÉRICAIN, 2009-1H40.

A PARTIR DE 8 ANS

DU 20 AU 26 JANVIER

## LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE

DE ROBERT ZEMECKIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H36.

A PARTIR DE 7 ANS.

A PARTIR DU 27 JANVIER

## LOUP

DE NICOLAS VANIER, FRANÇAIS, 2009-1H42.

A PARTIR DE 7 ANS.

*Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »*

## DANS LA COUR DES GRANDS

DU 13 AU 19 JANVIER

*Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni jamais trop tard) pour bien voir, le Cinéma LUX propose des classiques, des incontournables, à découvrir en famille.*

## LA PARTY (THE PARTY)

DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1968-1H39.

CONSEILLÉ À PARTIR DE 10 ANS.

«Un chef-d'œuvre cultissime de la comédie au cinéma et de la pop culture.»  
(Les Inrockuptibles)

*Voir résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »*

## ANIMATIONS

### RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 6 AU 12 JANVIER

#### PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK

DE PETER WEIR, AUSTRALIEN (1975-1H47)

DU 6 AU 19 JANVIER

#### IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION

DE SERGIO LEONE, ITALIEN, (VOSTF), 1971-2H30.

DU 13 AU 19 JANVIER

#### LA PARTY (THE PARTY)

DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1968-1H39.

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER

#### ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS

DE SERGIO LEONE, ITALIEN (VOSTF), 1965-2H10.

Voir le résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

### TRANSAT VIDÉO FÊTE SES 15 ANS

*Depuis 1994, l'association bas-normande chemine sur les routes pour faire découvrir les arts plastiques à travers vidéos et films d'artistes. La collaboration avec le LUX s'est toujours attachée à montrer la diversité qui règne dans le domaine de l'image (œuvres documentaires, cinéma expérimental, installations vidéos et plastiques...). C'est dans cet esprit que Transat Vidéo fête ses 15 ans au LUX.*

JEUDI 7 JANVIER À 21H00

**Jonathan Demme & Talking Heads**

#### STOP MAKING SENSE

DE JONATHAN DEMME (ÉTATS-UNIS / 1994 / 83 MN)

Ce sont les premières images d'un film entré dans la légende du rock et du cinéma. Mise en scène époustouflante - du réalisateur comme du groupe -, aucune interview en backstage, mais toute la montée en puissance, joyeuse, irrésistible, et enfin déchaînée, de ce qui fut peut-être le meilleur concert des Talking Heads, saisie et amplifiée par huit caméras inspirées. Entre autodérision et ivresse, avec un intense plaisir de la scène et du son, David Byrne et ses neuf musiciens et chanteurs, entrés un à un en scène, nous entraînent dans les cadences furieuses de morceaux comme Burning Down the House et Once in the Lifetime.

Tarif unique : 3,90€ (ou coupon abonnement du cinéma)

## SOUTIEN À LA CRÉATION RÉGIONALE > YANNICK LECOEUR

SAMEDI 9 JANVIER À 12H00

*Cycle de projections imaginé par la Petite Marchande films avec le soutien du radar-Normandie : l'occasion de découvrir la diversité et la qualité des auteurs émergents dont la Région peut s'enorgueillir.*

### ROSAMENTA !

DE YANNICK LECOEUR (VIDÉO, 2009-26').

Pour venger la mort d'un des leurs, sept hommes armés prennent d'assaut la maison de mystérieuses femmes tueuses. La guerre des hommes contre les femmes commence... Délaissant ses films d'animations farfelus (la fée dynamite) Yannick Lecoer (qui a réalisé des clips pour Princesse Rotative et Gablé) livre avec Rosamenta un film d'horreur tendu et surréaliste.

*Accès en prix libre (l'intégralité de la recette est reversée à l'association)*

## LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 14 ET MARDI 19 JANVIER À 15H00

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

### MÈRES ET FILLES

DE JULIE LOPES-CURVAL, FRANÇAIS, 2009-1H45. AVEC CATHERINE DENEUVE, MARINA HANDS, MICHEL DUCHAUSSOY...

Audrey, une femme indépendante, insoumise et célibataire vit au Canada. Elle est enceinte. Pour les vacances, elle rend visite à ses parents qui habitent toujours la petite ville de son enfance. Durant son séjour, Audrey découvre des pans du passé longtemps caché de sa grand-mère, Louise, une femme qui a abandonné son foyer dans les années cinquante et n'est jamais

revenue... «Il y a une grâce et une sobriété totalement inattendue dans le film. L'unité des lieux et la multiplicité des intrigues se font miroir. Le spectateur, lui, sort de la salle hanté par les fantômes du film.» (Dvdrama)

*Tarifs : 3,80€ (collation offerte) ; 3,00€ pour les groupes*

## CINÉ-CLUB CAF

JEUDI 14 JANVIER À 20H00

*En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.*

### CONTES DE L'ÂGE D'OR (1ÈRE PARTIE)

PROJET CINÉMATOGRAPHIQUE ORCHESTRE PAR CRISTIAN MUNGIU, ROUMAIN (VOSTF), 2009-1H20.

**Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»**

*Tarifs habituels du cinéma*



## FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA

**Pour voir et revoir les meilleurs films de l'année !**

**DU 20 AU 26 JANVIER**

*Pendant une semaine, (re)découvrez 7 films qui ont marqué l'année 2009, sélectionnés par la rédaction et les lecteurs de Télérama. Tarifs privilégiés (3€uros la séance) sur présentation du «Pass» Télérama (valable pour 2 personnes) à découper dans les numéros des 13 et 20 janvier 2010.*

*En collaboration avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai) et BNP Paribas.*

### ADIEU GARY

DE NASSIM AMAOUCHE, FRANÇAIS, 1H15.

### LES HERBES FOLLES

DE ALAIN RESNAIS, FRANÇAIS, 2009-1H44.

### INGLOURIOUS BASTERDS

DE QUENTIN TARANTINO, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-2H40.

### NON MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER

DE CHRISTOPHE HONORÉ, FRANÇAIS, 2009-1H45.

### LE RUBAN BLANC

DE MICHAEL HANEKE, AUTRICHIEN (VOSTF), 2009-2H24.

### VINCERE

DE MARCO BELLOCCHIO, ITALIEN (VOSTF), 2009-1H58.

### WHATEVER WORKS

DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H32.

*Le Festival Cinéma Télérama c'est aussi à l'Université Salle Pierre Daure, le mardi 26 janvier :*

*20h00 : Les Herbes folles*

*22h00 : Non ma fille, tu n'iras pas danser*

## SOIRÉE FRANCIS FORD COPPOLA

**JEUDI 28 JANVIER**

*Avec la complicité de l'association Lezardus*

19h00 : **TETRO**

**2009-2H07. AVEC VINCENT GALLO, ALDEN EHRENREICH, M.VERDU...**

**Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»**

Entracte : restauration rapide possible sur place

21h30 : **OUTSIDERS**

**1983-1H31. AVEC MATT DILLON, PATRICK SWAYZE, TOM CRUISE, C. THOMAS HOWELL...**

En 1966, dans la petite ville de Tulsa en Oklahoma. Ponyboy, Sodapop et Darrel appartiennent à la bande des Greasers, des jeunes délinquants issus



des quartiers défavorisés. Leurs rivaux sont les Socs, des fils de bourgeois. Suite à une bagarre violente, Ponyboy et Johnny tentent d'échapper à la police... Outsiders s'est imposé, avec le temps, comme une œuvre particulièrement touchante où Coppola retourne avec une grande subtilité les clichés de l'américana et marquée par l'éclosion d'une génération de comédiens saisis ici à leur sortie de l'enfance. «Apprenons à nous détourner des mauvais clichés et à contempler la beauté du monde» disent en substance les deux anti-héros de ce film bouleversant sur la fin de l'innocence. Ce qui résume à peu près la vision de Coppola, grand outsider mélancolique devant l'éternel.

*Tarifs : 7,80€ la soirée (ou 2 coupons abonnement du LUX) ; tarifs habituels films seuls.*

## AVANT PREMIÈRE EN COURT

LUNDI 1ER FÉVRIER À 18H30

*En collaboration avec La Maison de l'Image Basse-Normandie*

### MAUVAISE GRAINE

**DE BÉNÉDICTE PAGNOT (2010-20'). PRODUCTION .MILLE ET UNE FILMS. AVEC JEAN-MARC TALBOT, MAXIME HÉBERT, MARTIN LE-GROS, BERTILLE BODINEAU...**

Maxime, 15 ans, n'est pas rentré chez ses parents. Bruno, son père, refuse d'avouer qu'il s'inquiète. Par hasard, il retrouve son fils traînant sur une place.

#### **Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film**

*Ce court métrage a bénéficié de l'aide à la production de la Région Basse-Normandie en partenariat avec le CNC*

*Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.*



MAUVAISE GRAINE

# PLUX DE LUX

## HORS LES MURS

### LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

#### Réouverture de la salle Pierre Daure !

*Après deux ans de fermeture, la salle Pierre Daure, totalement rénovée, ouvre à nouveau ses portes et offrira aux spectateurs un confort digne des meilleures salles de spectacle ou de cinéma. Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 30 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.*

Tarifs de l'Université : 3,80 € film ou coupon abonnement du LUX

#### Mardi 5 janvier – Université Salle Pierre Daure

##### Soirée Cormak McCarthy

*Avec la complicité du Brouillon de Culture*

20h00 : **La Route (The Road)**

**DE JOHN HILLCOAT, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H59. AVEC VIGGO MORTENSEN, KODI SMIT-MCPHEE...**

Suite à une explosion nucléaire, un père veut mettre son fils à l'abri. Mais

les batailles font rage dans la ville entre les survivants et les cannibales... Dans des décors gigantesques et déserts où chaque signe de vie peut être perçu comme une menace de mort, ce duo fragile vibre d'une profonde humanité. Viggo Mortensen et le jeune Kodi Smit-McPhee font preuve d'une humanité bouleversante, portant sur leurs épaules cette fable aussi sombre qu'admirable. Une œuvre fantastique et intimiste aussi belle qu'émouvante.

22h00 : **No Country for Old Men**

**DE JOEL ET ETHAN COEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2007-2H02. AVEC TOMMY LEE JONES, JAVIER BARDEM...**

Parti chasser l'antilope près du Rio Grande, Llewlyn Moss tombe sur une dizaine de cadavres, un stock d'héroïne et deux millions de billets verts qu'il rapporte chez lui. Deux autres cadavres et une voiture brûlée plus tard, le sheriff Bell comprend que Moss et sa femme sont dans le pétrin. C'est que l'argent appartient à Angus, un tueur dérangé et prêt à tout pour récupérer son magot... «Les Coen en grande forme dans un genre de film noir bien à eux, cocktail improbable d'angoisse, d'humour absurde et de contemplation !» (Télérama)

*Retrouvez « A Serious Man », le nouveau film des frères Coen, à l'affiche au Lux à partir du 20 janvier*

#### Mercredi 13 janvier – Université Salle Pierre Daure

##### Que Viva Belgica !

*Soirée Groland avec la complicité de l'association Grölux et le festival de Quend du Film Grolandais.*

20h00 : **La Merditude des choses (Die Helaasheid der Dingen)**

**DE FELIX VAN GROENINGEN, BELGE (VOSTF), 2009-1H47.**

*Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»*

22h00 : **Eldorado**

**DE BOULI LANNERS, FRANÇAIS, BELGE, 2008-1H25. AVEC BOULI LANNERS, FABRICE ADDE, MICHAËL ABITEBOUL...**

Yvan, dealer de voitures vintage, la quarantaine colérique, surprend le jeune Elie en train de le cambrioler. Pourtant, il ne lui casse pas la gueule. Au contraire, il se prend d'une étrange affection pour lui et accepte de le ramener chez ses parents au volant de sa vieille Chevrolet... «Un road-movie belge métamorphose le plat pays en Far West et combine habilement burlesque, sens épique, pessimisme de fond et humour surréalisant.» (Les Inrockuptibles)

**Mardi 26 janvier - Université Salle Pierre Daure**

**Festival Cinéma Télérama**

20h00 : **Les Herbes folles**

**DE ALAIN RESNAIS, FRANÇAIS, 2009-1H44. AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER, SABINE AZÉMA, EMMANUELLE DEVOS, M. AMALRIC...**

*Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»*

22h00 : **Non ma fille, tu n'iras pas danser**

**DE CHRISTOPHE HONORÉ, FRANÇAIS, 2009-1H45. AVEC CHIARA MASTROIANNI, MARINA FOÏS, JEAN-MARC BARR...**

*Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»*

**Soirée accessible au tarif de 3 €/film avec le Pass Télérama**

## PLUX LOIN ENCORE !

*Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :*

**LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)**

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / [www.cinemalecabieu.fr](http://www.cinemalecabieu.fr)

**L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)**

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / [www.falaise.fr](http://www.falaise.fr)

**LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)**

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

**LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)**

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>



ELDORADO

## SUR LES MURS

### LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

*Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)*

**DU 6 JANVIER AU 2 FÉVRIER, DE 18H00 À 22H00**

#### PROGRAMME YANNICK LECOEUR

A l'occasion de la présentation au LUX de **Rosamenta !** (samedi 9 janvier à 12h00) découvrez une sélection des films d'animation réalisés par Yannick Lecoer qui composent son univers.

*Cette vidéo vous est présentée avec la complicité de La Petite Marchande de Films.*

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

### PHOTOGRAFFITI

**DU 6 JANVIER AU 2 FÉVRIER**

*Photos-affiches du photographe Antoine Cazin (alias Tonio) retouchées aux marqueurs, pinceaux et bombes par le graffeur Oré.*

«PhotoGraffiti» est la rencontre de deux regards, de deux expressions : le regard du photographe capte un moment, l'œil du graffeur y colorise un élément, y ajoute une pré-

sence. Cette exposition est présentée dans le cadre de la parution du livre «J'irai taguer sur vos tombes» (aux Editions La Sauce Aux Arts), qui résume les principales étapes artistiques du graffeur Oré et ses 20 ans d'activisme dans les rues.

Le livre sera disponible à la vente durant toute la durée de l'exposition, et sur [www.artore.org](http://www.artore.org) (site de Oré).

### PAYSAGE(S)

**PHOTOGRAPHIES DE PHILIPPE BAZIN, JEAN-PAUL BROHEZ, WARREN NEIDICH, XAVIER ZIMMERMAN**

Si le pluriel s'impose ici c'est que la thématique du paysage représenté recoupe une diversité d'approches formelles et conceptuelles. Le paysage a trouvé son autonomie de manière progressive : longtemps cantonné à un rôle de décor ou de toile de fond, il s'est peu à peu affranchi pour devenir le sujet central de l'oeuvre.

**L'exposition propose un ensemble de photographies extraites de la collection de l'Artothèque de Caen.**



© JEAN-PAUL BROHEZ BRUISSAGE PHOTOGRAPHIE  
COLLECTION ARTOTHÈQUE DE CAEN

# JANVIER

	M6	J7	V8	S9	D10	L11	M12
AGORA	14H30 18H50 21H20	16H30 21H15	13H50 16H15 18H50	15H50 19H15 21H40	14H00 18H45	14H00 16H30 21H45	16H45 19H15
D'ARUSHA ARUSHA			18H15	18H15		16H00	21H00
CANINE		19H10		21H45	18H00		
LECONCERT	11H15	19H00		21H30	16H30		21H40
CONTES DE L'AGE D'OR	17H30 19H50	15H40	15H45	13H50 17H40	19H40	13H50 21H30	14H10 19H20
HUACHO			20H00		21H45		
IL ETAIT UNE FOIS LA REVOLUTION			21H15		21H10	19H00	14H00
MAX ET LES MAXI-MONSTRES VO		14H30	19H30	11H15	16H00	19H50	
LA MERITUDE DES CHOSSES	15H30 17H40 21H30	17H20 19H30 21H40	14H15 17H20 21H30	13H45 17H10 19H20	17H30 21H15	17H45 21H50	17H15 19H40 21H50
PIQUENIQUE A HANGING ROCK	11H10					19H30	
PLEIN SUD	17H00 19H15	17H15	16H30	15H50 20H00	14H15 20H00	15H30	15H45 17H30
LESOLISTE	21H00		21H45			17H15	14H15
JASPER PINGOUIN EXPLORATEUR	11H00 14H00			14H15	14H10		
KERITY LA MAISON DES CONTES	13H50 15H40			11H00 15H30	15H50		
STOP MAKING SENSE		21H00					
SOUTIEN A LA CREATION REGIONALE				12H00			

M6 J7 V8 S9 D10 L11 M12

# JANVIER

	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19
AGORA	16H30 21H15	16H15 18H50	13H50 16H15	13H50 21H15	14H10 18H50	21H50	19H10 21H40
D'ARUSH A ARUSHA		18H15	14H00			14H00 21H00	
CANINE	19H30			21H45			
LE CONCERT	21H50	21H20		15H50	16H40	14H15	21H45
CONTES DE L'AGE D'OR	20H15	20H00	17H50	18H10	20H00	20H15	
HUACHO	16H45		19H30	17H45	21H10		
IL ETAIT UNE FOIS LA REVOLUTION			18H45	16H15		17H30	
MAX ET LES MAXI-MONSTRÉSVO			21H20	19H45		19H15	16H45
LA MERDITUDE DES CHOSÉS	14H30	14H00 21H15	15H45 19H10	13H45 19H30	14H30 19H00	21H15	14H30 17H00
PLEIN SUD	18H30	17H15	21H15		21H40	15H45	21H00
THE PARTY	17H30				18H00	16H45	19H00
TSAR	14H15 19H00 21H30	14H30 19H00	14H30 16H50 21H30	13H45 19H00 21H40	14H00 16H30 21H15	16H20 18H45	14H00 17H15 19H30
JASPER PNGOUIN EXPLORATEUR	15H45			16H00			
KERTY LA MAISON DES CONTES	14H00				16H15		
CINE-CLUB CAF CONTES DE L'AGE D'OR		20H00					
MERES ET FILLES		15H00					15H00

**M 13 J 14 V 15 S 16 D 17 L 18 M 19**

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

**MER 13 : SOIREE A L'UNIVERSITE PIERRE DAURE**

**20H00 : LA MERDITUDE DES CHOSÉS**

**22H00 : EL DORADO**

# JANVIER

	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26
<b>ADIEU GARY</b>	15H30	21h30			19h50	17h30	
<b>A SERIOUS MAN</b>	15H50	13H50	13h45	11H10	13H45	13H50	13H50
	17H50	15H50	15H45	13h45	19H40	15H50	16H00
	19H50	19h45	17H45	19H50	21H40	17H50	19H50
	21H50	21h45	22H00	21H50		21H50	21H50
<b>LES CHATS PERSANS</b>	11H10	17H30		17H50	17H40	19H50	21H40
<b>COMPICES</b>	11h15	13H45	13H50	11H15	15H45	15H45	13H45
	13h45	15H40	15H40	13H50	18H45	19H10	15H40
	17h15	17H50	20H00	17H40	21H30	21H45	17H30
	19h45	21h50	21H50	21H30		19H45	19H45
<b>ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS</b>		16h30			20h40		
<b>LES HERBES FOLLES</b>			16h30	19h30		13h45	
<b>INGLOCRIOUS BASTERDS</b>		19h00	20h45	13h45			16H45
<b>NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER</b>		19h30		16h45	14h00		
<b>LERUBAN BLANC</b>	17h00			21h00		19h00	14h00
<b>TETRO</b>			17H30			14H00	21H30
<b>TSAR</b>	14H30 21H15		19H45	18H45	14H15	16H50 21H30	19H20
<b>VINGERE</b>	19h00	14h00	18h30		16h30		
<b>WATERWORKS</b>	21h30		14h30		18h00		18h00
<b>LE DROLE DE NOËL DE SCROOGE</b>	13H50			11H00 15H40	16h00		
<b>MAX ET LES MAXI-MONSTRES VF</b>	11H00			15H45			

**M 20 J 21 V 22 S 23 D 24 L 25 M 26**

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

**MAR 26 : SOIREE TELERAMA A PIERRE DAURE UNVIERSITE**

**20H00 : LES HERBES FOLLES**

**22H00 : NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER**

# JANVIER / FÉVRIER

	M 27	J 28	V 29	S 30	D 31	L 1	M 2
<b>A SERIOUS MAN</b>	11H15 15H45 18H00 21H15	14H00 19H50	13H45 15H45 19H30 21H50	11H10 13H45 17H45 19H45	13H45 17H45 19H45	14H00 16H30 21H30	14H00 16H00 19H50 21H50
<b>COMPLICES</b>	14H10 16H00 20H00	16H00 18H00 21H50	18H10 20H00	14H20 18H00 19H50	14H20 16H10 21H45	17H20 20H00	13H50 18H00 21H45
<b>ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS</b>			21H30			14H00	
<b>MOTHER</b>	16H30 19H00 21H30	16H45 21H00	16H50 19H20	14H30 17H00 21H15	14H00 18H15 21H00	16H15 19H00	16H00 18H30 21H00
<b>LEREFUGE</b>	14H00 17H45 19H30 21H50	13H45 15H30 17H15 19H15	14H10 16H00 17H45 21H45	11H15 16H15 19H30 21H45	16H30 20H15 22H00	13H45 15H30 19H15 21H50	14H15 18H15 20H00
<b>TETRO</b>		19H00					
<b>TSAR</b>	11H00		14H15	21H40	18H00	21H00	15H40
<b>LOUP</b>	14H30			11H00	15H45		
<b>MAX ET LES MAXI-MONSTRES</b>	11H10			15H50			
<b>SOIREE COPPOLA</b>		19H00					
<b>MAUVAISE GRAINE</b>						18H30	

**M 27 J 28 V 29 S 30 D 31 L 1 M 2**

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

# VIDEOCLUB / CAFETERIA

## avec adhésion

(coût 15 € premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10<sup>ème</sup> film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

## sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

## Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

*Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.*

## Horaires d'ouverture

Mardi au samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

**Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h**

## Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

## Nouveautés DVD

### DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE

(TAVERNIER)

### BRONSON

(WINDING REFN)

### EDEN LAKE

(JAMES WATKINS)

### JUSQU'EN ENFER

(RAIMI)

### PONYO SUR LA FALAISE

(MIYASAKI)

### LES GOONIES

(DONNER)

### UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

(DOVAL)

### LÀ-HAUT

(DOCTER/PETERSON)

### VAGUES INVISIBLES

(RATANARUANG)

### CRIMES À OXFORD

(DELAIGLESIA)

### CORALINE

(SELICK)

### LES HOMMES DU PRÉSIDENT

(PALUKA)

### ETREINTES BRISÉES

(ALMODOVAR)

## RETOUR SUR 2009

Il faudra profiter en janvier du festival Téléràma qui a lieu cette année au LUX. Mais, vous pouvez vous faire votre propre festival avec tous les films que le vidéoclub compte(déjà) dans son catalogue : de quoi rattraper (ou revoir avec plaisir) quelques films marquants de l'année 2009. **Des Étreintes brisées** d'Almodovar au retour à l'horreur de Sam Raimi avec **Jusqu'en enfer**. De l'engagement de **Welcolme** (Lioret) ou **Harvey Milk** (VanSant) à l'animation de **Coraline** (Selick), **Ponyo sur la falaise** (Miyasaki) ou encore **Là-haut**, dernier né des studios Pixar. L'occasion également de redécouvrir la performance de Mickey Rourke dans **The wrestler** (Aronofsky), celle de **Tom Hardy** dans **Bronson** (Winding Refn) ou de Clint Eastwood dans **Gran Torino** (Eastwood).

Le vidéoclub vous propose d'ailleurs de voter pour votre **palmarès 2009** (<http://www.cinematlux.org/spip/Top-2009>) et, si vous voulez vous souvenir plus loin en arrière, pour **celui de la dernière décennie**

(<http://www.cinematlux.org/spip/Top-2000-s>).

En attendant, l'équipe du vidéoclub vous souhaite une bonne et cinéphile année 2010.



LES ETEINTES BRISÉES



N° 144 - 6 janvier - 2 février 2010

**A SERIOUS MAN**

UN FILM DE **JOEL ET ETHAN COEN**