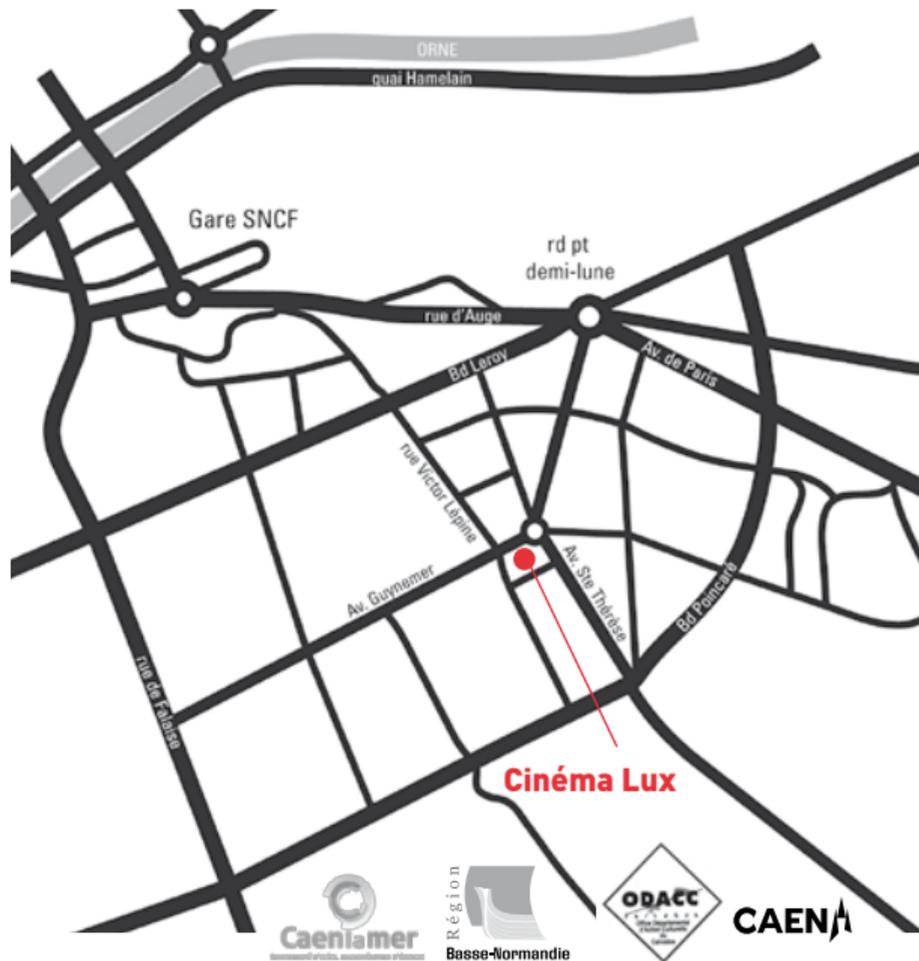


3 février - 2 mars 2010

The image features a stylized logo for 'UX' in white, bold, sans-serif font. The letters are positioned on a dark red, geometric background composed of overlapping, angular shapes that create a sense of depth and movement. The 'U' is larger and more prominent, while the 'X' is smaller and positioned to its right. The overall design is modern and minimalist.

UX



## Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 € mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : [cinimalux@cinimalux.org](mailto:cinimalux@cinimalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	3,9 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

\* carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

*Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.*

### Tram

**lignes A et B**

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

**lignes 3 et 14**

arrêt Sainte-Thérèse  
**lignes 1, 3, 5, 9 et 11**  
arrêt Demi-Lune

## À L’AFFICHE

# 50, c’est énorme !

Ca y’est, on y est : le LUX souffler sa 50<sup>e</sup> bougie et vous n’avez pas fini d’en entendre parler vu que 2010 sera, pour l’occasion, l’Année du Cinéma à Caen. C’est que, fidèle à ce qu’il a toujours été, le LUX a souhaité que cet anniversaire soit l’affaire de tous. Celle de l’ensemble de ses partenaires (institutionnels, associatifs, culturels et socioculturels) avec lesquels il entretient des relations régulières qui se traduisent par une multiplicité de rendez-vous organisés en partenariat au fil des saisons. Celle de ses spectateurs aussi grâce auxquels le LUX est désormais un quinquagénaire en pleine jouvence. De sorte que l’année 2010 sera émaillée de nombreux événements et rendez-vous qui rappelleront à l’envi cet anniversaire, au LUX, mais aussi chez nos partenaires, au cœur de la ville, dans ses quartiers, ses bibliothèques et, au-delà, dans l’agglomération. Les journées d’ouverture, qui auront lieu les 4, 5 et 6 février, donneront le La et vous pouvez vous attendre à du «lourd», à commencer par le **Cinémonstre** avec Enki Bilal himself et Goran Vejvoda, un magnifique cadeau que nous ont offert nos amis du Cargö (embarquement le 4 février). Dans la foulée, le 6 février, un autre «monstre» du cinéma viendra nous rendre visite pour présenter en avant première son dernier chef-d’œuvre : **Andrzej Wajda** et son magnifique **Tatarak**. Inutile de s’appesantir trop longuement sur les festivités que vous retrouvez bientôt dans l’épais catalogue édité pour l’occasion, mais on ne résiste pas à la tentation de vous prévenir qu’en avril il y aura aussi du «lourd» et même du «très lourd» - non, **François Morel**, il ne s’agit pas de vous : vous avez su garder la ligne et vos liens avec le LUX que vous viendrez honorer le 7 avril -, en tout cas, de notre côté, on s’attend à de l’«énorme», voire de l’éléphantesque, quand nos potes grolandais Kerven et Délépine vont débarquer sur nos écrans avec leur **Mammuth** et sa cohorte de stars ! Ah ! Au fait... Merci !



50 ans du LUX



jeune public



sortie nationale



exclusivité



vidéoclub

## E A SERIOUS MAN

DU 3 AU 16 FÉVRIER

**DE JOEL & ETHAN COEN, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H45. AVEC MICHAEL STUHLBARG, SARI LENNICK, RICHARD KIND...**

En 1967, Larry Gopnik, un professeur du Middle West, voit sa vie se dégrader après que sa femme ait décidé de le quitter et que son frère, socialement inadapté, refuse de quitter la maison... Trouvailles visuelles, situations cocasses, humour et dialogues pleins d'esprit constituent les ingrédients de ce cocktail réjouissant. «Le film le plus libre, le plus personnel et le plus émouvant des frères Coen. Mazel tov !» (Télérama)

Films des frères Coen disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *Arizona Junior*, *The Barber*, *The Big Lebowski*, *Burn After Reading*, *Fargo*, *Intolérable cruauté*, *Ladykillers*, *No Country for Old Men*, *O'Brother* (DVD); *Blood Simple*, *Barton Fink* (VHS)

Mardi 9 février / 20h00

Projection de **A serious Man** à l'Université Amphi Pierre Daure

## S E A SINGLE MAN

A PARTIR DU 24 FÉVRIER

**DE TOM FORD, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H39. AVEC COLIN FIRTH, JULIANNE MOORE, NICHOLAS HOULT...**

Los Angeles, 1962. Depuis qu'il a perdu son compagnon Jim dans un accident, George Falconer, professeur d'université Britannique, se sent incapable d'envisager l'avenir. Solitaire malgré le soutien de son amie Charley, elle-même confrontée à ses propres interrogations sur son futur, George ne peut imaginer qu'une série d'événements vont l'amener à décider qu'il y a peut-

être une vie après Jim... Librement inspiré d'un roman de Christopher Isherwood, *A Single Man* signe le passage à la réalisation du styliste de mode Tom Ford et porte assurément sa marque. Doté d'un grand sens esthétique et doué pour composer une image et créer une atmosphère, Ford se montre également très attentif à ses personnages, l'occasion pour Colin Firth d'offrir une composition aussi subtile que touchante.

**Prix d'interprétation pour Colin Firth à la 66ème Mostra de Venise.**  
film soutenu par la Maison des Diversités



A SINGLE MAN

## ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

DU 10 FÉVRIER AU 2 MARS

**FILM D'ANIMATION DE LUC BESSON, FRANÇAIS, 2009-1H34. AVEC MYLÈNE FARMER, ROHFF, FRED TESTOT... A PARTIR DE 7 ANS.**

Arthur a reçu un message de détresse envoyé par les Minimoy. Pas de doute : Sélénia est en danger ! Arthur n'a plus qu'une idée en tête : voler à son secours, quitte à tomber dans le piège de l'infâme Maltazard, bien décidé à prendre sa revanche... Poursuites endiablées et suspense bon enfant sont au programme de ce volet où le jeune héros retourne au pays des Minimoy pour porter secours à sa belle.

## BRIGHT STAR

DU 3 AU 16 FÉVRIER

**DE JANE CAMPION, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H59. AVEC ABBIE CORNISH, BEN WHISHAW, PAUL SCHNEIDER II, KERRY FOX, EDIE MARTIN.**

Londres, 1818. Après des premiers contacts plutôt froids, un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète. Emportés par l'intensité de leurs sentiments, ils découvrent sensations et sentiments inconnus. Ils partagent chaque jour davantage une obsédante passion romantique qui résiste aux obstacles de plus en plus nombreux. La maladie de Keats va pourtant tout remettre en cause... «Jane Campion ose la poésie, le romantisme, l'amour sublimé (...) elle réussit une fois de plus un éblouissant portrait de femme.» (Marianne)

Films de Jane Campion disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *La Leçon de piano*, *Un ange à ma table* (VHS)

## COMPLICES

DU 3 AU 9 FÉVRIER

**DE FREDERIC MERMOUD, FRANÇAIS, SUISSE, 2009-1H30. AVEC GILBERT MELKI, EMMANUELLE DEVOS, NINA MEURISSE...**

Dès leur premier regard échangé dans un cybercafé, Vincent et Rebecca se sont aimés. Ils sont jeunes et regardent la vie avec insouciance. Pourtant, deux mois plus tard, le corps de Vincent est retrouvé dans le Rhône et Rebecca a disparu. L'inspecteur Hervé Cagan et sa coéquipière Karine Mangin sont chargés de l'enquête. Alors qu'ils remontent le fil de cette histoire d'amour, ils se retrouvent confrontés aux failles de leurs propres vies... D'une finesse terriblement touchante, *Complices* est un magnétique premier film, dans lequel Frédéric Mermoud, épaulé par ses acteurs tous excellents, transforme une enquête criminelle en parcours sentimental. Un mélange bouleversant.

*Jeudi 4 février / 20h00*

La projection de **Complices** sera précédée d'une présentation du film et d'un échange avec l'actrice Nina Meurisse.



BRIGHT STAR



CRIS ET CHUCHOTEMENTS

## LE CONCERT

DU 17 AU 23 FÉVRIER

**DE RADU MIHAILEANU, FRANÇAIS, 2009-2H00. AVEC MELANIE LAURENT, ALEKSEI GUSKOV, DIMITRY NAZAROV...**

Pour avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, Andrei Filopov, le plus célèbre chef d'orchestre du plus célèbre orchestre soviétique Le Bolchoï, est devenu «agent de surface» au... Bolchoï. Un jour, il intercepte un fax qui invite l'Orchestre à se produire en France au Théâtre du Chatelet. Aidé de ses amis musiciens, Andrei a l'idée insensée de réunir l'ancien orchestre et de le faire passer pour le véritable Bolchoï. «Enfin un film formidable ! Avec du rire, des larmes, de la musique, de la passion. Mihaileanu conduit sa partition d'une main de maître entre drôlerie, extravagance et émotion.» (Le JDD)

## LE DIABLE AU CORPS

DU 17 AU 23 FÉVRIER

**DE CLAUDE AUTANT-LARA, FRANÇAIS, 1947-1H50. AVEC GERARD PHILIPPE, MICHELINE PRESLE, JEAN DEBUCOURT.**

Pendant la Première Guerre mondiale, les amours subversives d'un étudiant et d'une jeune femme mariée à un soldat... Un film, qui en 1946, fit scandale, mais qui maintenant fait figure de classique de ces années-là. Interprétation magnifique de Gérard Philippe et Micheline Presle. «On aime les personnages, on aime qu'ils s'aiment, on déteste avec eux la guerre et l'acharnement public contre le bonheur.» Jean Cocteau.



*Films de Claude Autant-Lara disponibles à la location au vidéoclub du Lux : Le Blé en herbe, Le Comte de Monte Cristo, Fric-Frac, Le Rouge et le noir (VHS)*

## CRIS ET CHUCHOTEMENTS

(VISKNINGAR OCH ROP)

DU 24 FÉVRIER AU 2 MARS

**DE INGMAR BERGMAN, SUEDOIS (VOSTF), 1972-1H30. AVEC INGRID THULIN, LIV ULLMANN, HARRIET ANDERSSON. INT – 12 ANS.**

Dans un manoir vivent trois sœurs, Karin, Maria, Agnès, et la servante Anna. Agnès, atteinte d'un cancer de l'utérus, est en train de mourir. Karin, Maria et Anna se relaient à son chevet, et tentent de l'aider à passer ses derniers moments. Avant que la jalousie, la manipulation et l'égoïsme ne finissent par s'inviter à cette veillée funèbre... Une œuvre d'une beauté saisissante dont on ne peut ressortir intact, portée par un quatuor d'actrices magnifiques. L'une des œuvres majeures du cinéma, tout simplement.

*26 Films d'Ingmar Bergman disponibles à la location au vidéoclub du Lux.*

Le Lux aura exactement 50 ans le 25 février. Ce film est diffusé en hommage à Monsieur Benois, fondateur et longtemps directeur du LUX. **Cris et Chuchotements** était un de ses films fétiches.

## DES ROIS QUI VOULAIENT PLUS QU'UNE COURONNE

DU 24 FÉVRIER AU 2 MARS

**PROGRAMME DE FILMS ANIMÉS COLLECTIF, EUROPEEN (VERSION FRANÇAISE), 2002-0H45. A PARTIR DE 3 ANS.**

Perdus loin de leur royaume, menacés par des sorcières ou tout simplement partis sans donner d'explication... ces rois n'ont pas vraiment la vie facile. Des histoires riches en couleurs racontées dans des techniques d'animation étonnantes et accompagnées par des musiques d'une grande richesse.

## DISGRACE

DU 3 AU 23 FÉVRIER

**DE STEVE JACOBS, SUD-AFRICAIN, AUSTRALIEN (VOSTF), 2009-1H59. AVEC JOHN MALKOVICH, JESSICA HAINES, ERIQ EBOUANEY...**

Afrique du Sud, peu après l'Apartheid. David Lurie, un professeur de poésie romantique, démissionne après avoir entretenu une relation avec l'une de ses étudiantes. Il s'installe alors chez sa fille dans une ferme isolée de la côte Est. Là où les blancs avaient pour l'habitude de diriger, leur présence est maintenant à peine tolérée. Jusqu'au jour où David subit une agression en étant le témoin impuissant du viol de sa fille. Il prend alors conscience de l'inversion des pouvoirs qui s'est opérée dans son pays et dans propre son rapport aux femmes... En se tournant vers l'Afrique du Sud post-apartheid, Steve Jacobs met en exergue les aspects les plus troubles et les moins reluisants de l'homme et fait de cette adaptation du roman de J.M. Coetzee, prix Nobel de littérature, un film véritablement dérangeant.



## INVICTUS

DU 10 AU 2 MARS

**DE CLINT EASTWOOD, AMERICAIN (VOSTF), 2009-2H12. AVEC MATT DAMON, MORGAN FREEMAN, ROBERT HOBBS, SCOTT EASTWOOD.**

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995... «Invictus, qui est aussi un grand film de sport, est un énième renouveau de l'œuvre eastwoodienne. Plus libre que jamais, Eastwood n'en finit pas de nous surprendre.» (Positif)

*25 films de et/ou avec Clint Eastwood disponibles en location au vidéoclub du Lux*

## I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

DU 10 FÉVRIER AU 9 MARS

**DE GLENN FICARRA, JOHN REQUA, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H36. AVEC JIM CARREY, EWAN MCGREGOR, LESLIE MANN...**

L'histoire vraie d'un ex-flic, ex-mari, ex-arnaqueur aux assurances, ex-prisonnier modèle et éternel amant du codétenu Phillip Morris. Steven Russell est prêt à tout pour ne jamais être séparé de l'homme de sa vie. Ce qui implique notamment de ne pas moisir en prison. Jusqu'où peut-on aller par amour ? Très loin si l'on en croit l'histoire incroyable de Steven Russell, un génie de l'évasion rattrapé par son romantisme... De tous les plans, le génie de Jim Carrey transpire, aussi à l'aise dans la gestuelle du comique que celle

d'un amoureux transi au bord des larmes. Son duo avec Ewan McGregor (exceptionnel de tendresse) dirige la romance malicieuse vers les sommets et en fait un divertissement unique, un moment d'émotion audacieux centré sur un homme qui n'a cessé de se libérer des carcans imposés pour vivre pleinement sa vie. Touchant, drôle, impertinent, le rire devient aussi franc que sensible.

*Film soutenu par la Maison des Diversités*

## IN THE AIR

DU 17 FÉVRIER AU 2 MARS

**DE JASON REITMAN, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H50. AVEC GEORGE CLOONEY, ANNA KENDRICK, JASON BATEMAN...**

Ryan Bigham, un expert des plans sociaux et des licenciements, passe son temps à parcourir le ciel. Alors qu'il a presque atteint les 10 millions de miles et qu'il vient de rencontrer la femme de ses rêves, collectionneuse de miles elle aussi, sa vie risque de basculer... Après *Juno* et *Thank you for smoking*, Jason Reitman nous revient, accompagné du divin George, pour l'adaptation d'*Up in the air*, un best-seller étonnamment sardonique et révélateur des maux de notre temps, et réussit une nouvelle fois à nous surprendre, en traitant, à sa manière, de la crise financière et de nos vicissitudes actuelles, entre comédie cynique, tentation documentaire et satire légère.

*Film de Jason Reitman disponible à la location au vidéoclub du Lux : Juno (DVD)*

## SE JEANNOT L'INTRÉPIDE

DU 10 AU 26 FÉVRIER

**DESSIN ANIMÉ DE JEAN IMAGE, FRANÇAIS, 1948-1H20. A PARTIR DE 5 ANS.**

Jeannot et ses frères se perdent dans la forêt et sont capturés par un ogre qui les métamorphose en les faisant passer dans sa machine à rapetisser. Les voilà en cage comme des insectes. Mais Jeannot parvient à s'échapper et sauve la reine des abeilles d'une invasion de frelons... Premier long métrage d'animation français, Jeannot l'Intrépide ressemble à un bel album colorié, suite très libre du *Petit Poucet*. Dans la lignée des premiers contes animés de Walt Disney (*Blanche-Neige*, *Fantasia*) et imprégné d'une poésie onirique inimitable, un spectacle fabuleux destiné aux enfants.

## SE LABAN ET LABOLINA (SPÖKET LABAN)

DU 3 AU 23 FÉVRIER

**PROGRAMME ANIMÉ, COLLECTIF, SUEDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-0H43. A PARTIR DE 3 ANS**

Laban vit au château Froussard avec ses parents et sa petite sœur Labolina. Il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Sauf qu'à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue... de tout ce qui bouge ! La suite des aventures de *Laban, le petit fantôme*, des histoires courtes, toutes simples, aux couleurs vives, idéales pour les tout-petits et qui devraient réjouir les plus petits trouillards d'entre nous.

## SE LEBANON

DU 3 AU 23 FÉVRIER

**DE SAMUEL MAOZ, FRANÇAIS, ALLEMAND, ISRAËLIEN (VOSTF), 2009-1H32. AVEC YOAV DONAT, ITAY TIRAN, OSHRI COHEN, MICHAEL MOSHONOV.**

Première guerre du Liban, juin 1982. Quatre garçons de 20 ans, Shmulik le tireur, Assi le commandant, Hertzal le chargeur et Yigal le conducteur, sont envoyés à bord d'un tank par l'armée israélienne pour attaquer une ville hostile. Ce ne sont pas des guerriers, ils doivent obéir à des ordres. Ils perdront ainsi leur innocence de la façon la plus brutale qui soit... Un film-coup de poing qui dénonce les atrocités de la guerre en plaçant le spectateur dans un tank, aux côtés de 4 jeunes soldats. Samuel Moaz transforme sa terrible expérience en un magnifique film et choque alors même que la guerre est presque devenue une banalité sur nos écrans. Thème politique, regard ontologique, travail esthétique. Et grand plaisir cinématographique. La guerre vue par le viseur d'un tank. Un huis-clos maîtrisé, superbe et étonnant.

*Lion d'or à la 66ème Mostra de Venise.*



## LIBERTÉ

A PARTIR DU 24 FÉVRIER

**DE TONY GATLIF, FRANÇAIS, 2009-1H51. AVEC MARC LAVOINE, MARIE-JOSEE CROZE, JAMES THIERREE...**

L'histoire d'une famille gitane, parcourant les routes, vivant des vendanges et du fruit de la nature. L'histoire d'un village français en 1943, son maire et son institutrice. Celle d'une guerre et d'une survie permanente. L'histoire d'un peuple entier déporté dans les quelques quarante camps en France où l'on persécutait les nomades. Celle de ce gamin devenu orphelin qui s'attache aux tziganes, autant que nous, spectateur... Après *Swing, Latcho Drom, Gadjó Dilo*, ou encore *Transylvania*, Gatlif nous plonge ici dans la simplicité, la folie et la beauté de la nature, au sein de l'âme manouche incarnée par ses personnages et la musique, évidemment, tout aussi indissociable de ce peuple que des films de Tony Gatlif. S'inspirant de personnages réels, Gatlif exprime la souffrance de ce peuple à travers une histoire oubliée ou trop souvent méconnue. Œuvre humaniste, *Liberté* est remarquable de pudeur et de simplicité et dégage une vive émotion.

 Film de Tony Gatif disponible à la location au vidéoclub du Lux : *Gadjó Dilo* (VHS)

Rencontre avec Tony Gatlif 

Judi 25 février / 20h30

Rencontre avec Tony Gatlif à l'issue de la projection de son film *Liberté* animée par Jean-Claude Lemenuel (*Archipels*)

Réservations conseillées (préventes à la caisse du cinéma à partir du mercredi 10 février)

Remerciements à UGC Distribution.

## LOUP

DU 3 AU 9 FÉVRIER

DE NICOLAS VANIER, FRANÇAIS, 2009-1H42. A PARTIR DE 7 ANS.

Sergueï, jeune Évène des montagnes de Sibérie orientale, est nommé gardien de la grande harde de 3000 rennes, qu'il doit protéger des loups. Mais Sergueï, fasciné, va aller à la rencontre de ceux-ci pour vivre une extraordinaire aventure... «Nicolas Vanier réussit parfaitement à nous plonger dans la nature, belle, glaciale et dangereuse, au milieu des loups, superbes et sauvages.» (Le Parisien)

## MOTHER

DU 3 AU 16 FÉVRIER

**DE JOON-HO BONG, SUD-COREEN (VOSTF), 2009-2H10. AVEC WON BIN, KIM HYE-JA, JIN KU...**

Une lycéenne apparemment innocente est retrouvée assassinée. Un garçon simplet, coupable idéal, est vite arrêté. Sa mère, pour qui son fils est tout ce qu'elle a au monde, se met en quête de prouver son innocence... Dans la lignée de *Memories of Murder*, le film qui révéla Bong Joon-Ho, *Mother* s'appuie sur une dérision constante, un cynisme génial, un scénario sophistiqué qui multiplie les pistes et trompe le spectateur en permanence et une mise en scène discrète, élégante et sans esbroufe. Un film hybride, palpitant, étonnant, poignant qui n'épargne ni les travers de la société coréenne ni les ombres et forfaits d'un inconditionnel amour maternel pour mieux encore en exalter la force renversante.

**Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2009**



Film de Bong Joon-Ho disponible à la location au vidéoclub du Lux : *Memories of Muder* (DVD)

## E MR. NOBODY

DU 17 AU 23 FÉVRIER

**DE JACO VAN DORMAEL, BELGE, 2009-2H17. AVEC JARED LETO, SA-RAH POLLEY, DIANE KRUGER...**

Un enfant sur le quai d'une gare. Le train va partir. Doit-il monter avec sa mère ou rester avec son père ? Une multitude de vies possibles découlent de ce choix. Tant qu'il n'a pas choisi, tout reste possible. Toutes les vies méritent d'être vécues... *Mr. Nobody*, bouleversant poème filmé, présente un garçon pas comme les autres, incarné par le très convaincant Jared Leto. «Le genre de film qui vous emporte instantanément avec lui dès les premières minutes, et ne vous lâche plus.» (Brazil)

## E PADRE NUESTRO

DU 3 AU 16 FÉVRIER

**DE CHRISTOPHER ZALLA, ARGENTIN, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H50. AVEC JESUS OCHOA, ARMANDO HERNANDEZ, JORGE ADRIAN ESPINDOLA.**

Juan et Pedro, deux jeunes Mexicains, cherchent à émigrer clandestinement à New York. Pedro pense y retrouver son père, Diego, qu'il croit propriétaire d'un grand restaurant. Juan décide de se faire passer pour lui et découvre alors que Diego n'est qu'un pauvre plongeur qui amasse le plus d'argent possible pour, un jour, rentrer au Mexique. Dès lors, Juan n'a de cesse de chercher cet argent caché. De son côté, Pedro, perdu dans NY, rencontre Magda, une jeune femme paumée à qui il demande de l'aider à retrouver son père... «Vif, rageur, caméra sur l'épaule et sans complaisances visuelles ni misérabilistes, Christopher Zalla filme son histoire comme un thriller.» (Le Monde)



LIBERTÉ

E

## LE REFUGE

DU 3 AU 23 FÉVRIER

**DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2009-1H30. AVEC ISABELLE CARRE, LOUIS-RONAN CHOISY, MELVIL POUPAUD, PIERRE LOUIS-CALIXTE...**

Mousse et Louis sont jeunes, beaux et riches, ils s'aiment. Mais la drogue a envahi toute leur vie. Un jour, c'est l'overdose et Louis meurt. Mousse survit, mais elle apprend qu'elle est enceinte. Perdue, elle s'enfuit dans une maison loin de Paris. Quelques mois plus tard, le frère de Louis la rejoint dans son refuge... François Ozon revient au style intimiste qui a fait le succès de *5x2* et *Le Temps qui reste* et parvient à un état de grâce inégalable avec ce chef-d'œuvre qui condense tous les motifs de son cinéma. *Le Refuge* est un poème élégiaque sur le ventre de la mère, ultime refuge aux agressions de l'existence. Isabelle Carré y incarne, avec une touchante authenticité, un personnage aussi émouvant que vulnérable.



Films de François Ozon disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *Les Amants criminels*, *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, *Huit femmes*, *Regarde la mer*, *Sitcom*, *Sous le sable*, *Swimming Pool*, *Le Temps qui reste* (DVD) ; Courts métrages : *Une robe d'été*, *Victor...*



LA STRATEGIE DU CHOC

S

E

## LA STRATÉGIE DU CHOC (THE SHOCK DOCTRINE)

A PARTIR DU 3 MARS

**DOCUMENTAIRE DE MICHAEL WINTERBOTTOM, MAT WHITE-CROSS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H20. AVEC NAOMI KLEIN.**

Un traumatisme collectif, une guerre, un coup d'état, une catastrophe naturelle, une attaque terroriste plongent chaque individu dans un état de choc. Après le choc, nous redevenons des enfants, désormais plus enclins à suivre les leaders qui prétendent nous protéger. S'il est une personne à avoir compris très tôt ce phénomène, c'est Milton Friedman, Prix Nobel d'économie en 1976. Friedman, soutenant l'ultralibéralisme, conseilla aux hommes politiques d'imposer immédiatement après une crise des réformes économiques douloureuses avant que les gens n'aient eu le temps de se ressaisir. Il qualifiait cette méthode de traitement de choc. Naomi Klein la qualifie de *Stratégie du choc* dans son ouvrage publié en 2007. En utilisant de nombreuses images d'archives, ce documentaire démontre la puissance du texte de Naomi Klein et la nécessité de résister.



Film de Michael Winterbottom disponible à la location au vidéoclub du Lux : *Tournage dans un jardin anglais* (DVD)

*Avant-première suivie d'un débat*

Mardi 2 mars / 20h30 / université Pierre Daure

S

E

## TATARAK (SWEET RUSH)

DU 17 FÉVRIER AU 9 MARS

**DE ANDRZEJ WAJDA, POLONAIS (VOSTF), 2009-1H25. AVEC KRYSZYNA JANDA, PAWEŁ SZAJDA, JAN ENGLERT...**

Une femme entre deux âges, encore séduisante, Marta, l'épouse d'un mé-

decin de campagne, ne sait rien du mal qui la fait souffrir. Son mari ne veut pas lui révéler qu'elle est en phase terminale d'une grave maladie. Un jour, elle rencontre un jeune homme Bogùs qu'elle trouve fascinant de jeunesse et de simplicité. Il lui rappelle sûrement les deux fils qu'elle a perdus à la guerre. Parallèlement, Krystyna Janda, qui incarne Marta, raconte son deuil récent, la perte de son mari le célèbre chef opérateur Edward Klosinski... Andrzej Wajda revient à l'essence même du cinéma. L'astucieuse mise en abîme sur laquelle se base le récit lui sert à susciter une nostalgie, sublimée par la précision de sa mise en scène et la beauté de la photo. Le passage entre la fiction et un simulacre de réalité plonge le film dans une incertitude vigoureuse. Avec une assurance impressionnante, que l'on ne trouve que chez les vieux maîtres comme Manoel De Oliveira ou feu Eric Rohmer, Andrzej Wajda mène son récit vers les hauteurs d'un cinéma intelligent, beau et douloureusement mélancolique.



Films de Andrzej Wajda disponibles à la location au vidéoclub du Lux : *Le Chef d'orchestre*, *L'Homme de marbre* (VHS)

*Rencontre exceptionnelle avec Andrzej Wajda*



*Samedi 6 février 20h30*

Rencontre avec **Andrzej Wajda** à l'issue de la projection en avant-première de son film **Tatarak**.

Réservations conseillées (préventes à la caisse du cinéma à partir du mercredi 3 février)

Remerciements aux **Films du Losange**.

Découvrez également **Le Bois de bouleaux** (samedi 6 février à 18h30), **L'Homme de Fer** (lundi 8 février à 19h15) et **Katyn** (vendredi 19 février à 19h30 et mardi 23 février à 13h45)



## SE LE TEMPS DES GRÂCES

DU 10 AU 23 FÉVRIER

**DOCUMENTAIRE DE DOMINIQUE MARCHAIS, FRANÇAIS, 2009-2H03.**

Dominique Marchais réalise un tour de France des campagnes françaises et dresse un état accablant de l'agriculture moderne. Tour à tour, agriculteurs, éleveurs, microbiologistes, chercheurs, fonctionnaires, ainsi que l'excellent écrivain Pierre Bergounioux, apportent leur pierre à l'édifice de ce plaidoyer pour l'écologie. Le réalisateur ne se contente pas de remonter le temps en évoquant un passé où l'homme vivait davantage au rythme de la nature, il se tourne aussi résolument vers l'avenir en rencontrant ceux qui, optimistes, se battent pour trouver des solutions pérennes.

*Film soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche*

*Rencontre avec Dominique Marchais*

*Vendredi 12 février 20h30*

Rencontre avec **Dominique Marchais** à l'issue de la projection de son film **Le Temps des grâces**.

*Réservations conseillées (préventes à la caisse du cinéma à partir du mercredi 3 février)*

## SE YONA, LA LÉGENDE DE L'OISEAU-SANS-AILE

DU 3 AU 23 FÉVRIER

**FILM D'ANIMATION DE RINTARO, JAPONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H27. A PARTIR DE 6 ANS.**

Depuis la mort de son père, Yona vit seule avec sa mère et passe son temps

déguisée en pingouin, convaincue qu'elle pourra apprendre à voler ! Elle rencontre une étrange marionnette qui l'entraîne dans le Monde-d'en-bas où le village des Gobelins a grand besoin de son aide... Rintaro, célèbre grâce à la série culte Albator et plus récemment pour son ambitieux Métropolis, démontre qu'au-delà de la technique employée, tout est encore affaire de dessin et de poésie. Il crée un monde d'une richesse exubérante, dans les couleurs, dans les contrastes et dans le graphisme. Cet ambitieux patchwork, visuellement réjouissant, est tenu à bout de bras par un casting virtuel des plus réussis. Les enfants, bien sûr, adoreront...



*Film de Rintaro disponible à la location au vidéoclub du Lux : Métropolis (DVD)*



LE TEMPS DES GRÂCES

JEUNE PUBLIC



DU 3 AU 16 FÉVRIER

## LOUP

DE NICOLAS VANIER, FRANÇAIS, 2009-1H42. AVEC NICOLAS BRIOUDES, POM KLEMENTIEFF, MIN MAN MA... A PARTIR DE 7 ANS.

DU 3 AU 23 FÉVRIER

## LABAN ET LABOLINA (SPÖKET LABAN)

PROGRAMME ANIME, COLLECTIF, SUEDOIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-0H43.

A PARTIR DE 3 ANS

## YONA, LA LÉGENDE DE L'OISEAU-SANS-AILE

FILM D'ANIMATION DE RINTARO, JAPONAIS (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H27.

A PARTIR DE 6 ANS.

DU 10 AU 26 FÉVRIER

## JEANNOT L'INTRÉPIDE

DESSIN ANIME DE JEAN IMAGE, FRANÇAIS, 1948-1H20.

A PARTIR DE 5 ANS.

DU 10 FÉVRIER AU 2 MARS

## ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

FILM D'ANIMATION DE LUC BESSON, FRANÇAIS, 2009-1H34. AVEC MYLÈNE FARMER, ROHFF, FRED TESTOT...

A PARTIR DE 7 ANS.

DU 24 FÉVRIER AU 2 MARS

## DES ROIS QUI VOULAIENT PLUS QU'UNE COURONNE

PROGRAMME DE FILMS ANIME COLLECTIF, EUROPEEN (VERSION FRANÇAISE), 2002-0H45.

A PARTIR DE 3 ANS.

*Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »*

## DANS LA COUR DES GRANDS > SPÉCIAL 50<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE



*Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour devenir cinéphile, le LUX propose, au rythme d'un film par mois, un classique à découvrir en famille, accessible à partir de 8 ans (en version originale s'il est étranger), l'objectif étant de promouvoir le cinéma de répertoire auprès du jeune public et de le sensibiliser à la version originale.*

### EXPOSITION > LE CINÉMA OU LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS

DU 15 AU 28 FÉVRIER | CINÉMA LUX

*Sur des textes de Pascal Vimenet, enseignant de cinéma.*

Cette exposition, conçue en huit affiches, propose un parcours de la pré-histoire du cinéma à l'invention du cinématographe. Chaque affiche aborde ce parcours de façon thématique : D'où vient le cinéma ? ; L'art du mouvement avant le cinématographe ; Les sources scientifiques ; Jeux optiques, étranges machines ; Les premières caméras ; Premiers studios : laboratoires du monde ; Le réel et son double ; Témoins de l'art nouveau.

### Démonstration et fabrication de jouets d'optique

DU 15 AU 18 FÉVRIER | DE 14H À 16H | CINÉMA LUX

Malle pédagogique «Pré-cinéma» : composée d'ouvrages de référence, de documentaires sur le thème et de rééditions des jeux optiques qui, au cours du XIXe siècle, ont tenté de reconstituer le mouvement et précèdent l'invention du Cinématographe : Thaumatrope, Phénakistiscope, Zootrope, Praxinoscope. Cette malle pédagogique permet un travail de découverte des principes du cinéma : persistance rétinienne et décomposition du mouvement.

La malle et l'exposition sont éditées par la *Maison de l'Image Basse-Normandie* dans le cadre des Vingt ans de l'opération Collège au cinéma dans le Calvados, pour les collèges et salles de cinéma partenaires. Avec le soutien du Conseil Général du Calvados-Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados, de la Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie, de l'Inspection Académique du Calvados.

**Renseignements et inscriptions : 02 31 82 29 87 (contact : Aurore Bosquet)**

### ATELIER-SPECTACLE > LA LANTERNE MAGIQUE

VENDREDI 19 FÉVRIER | À PARTIR DE 10H00 | CINÉMA LUX

**10h00/12h00 : Atelier interactif sur la lanterne magique animé par Anne Gourdet.**

Découverte de l'histoire de la lanterne magique et fabrication d'une plaque de lanterne magique qui sera ensuite projetée à la manière des lanternistes.

**14h10 : Beetlejuice**

**DE TIM BURTON, AMERICAIN (VOSTF), 1988-1H32. AVEC MICHAEL KEATON, ALEC BALDWIN, GEENA DAVIS, WINONA RYDER...**

Pour avoir voulu sauver un chien, Adam et Barbara Maitland meurent accidentellement. Devenus des fantômes, ils doivent apprendre à se comporter comme tels et se voient fournir par l'au-delà un manuel pour personnes décédées, qui leur donne des conseils pour hanter leur maison pendant 125 ans... Une comédie baroque et d'humour noir qui garde une verve joyeuse, un esprit de désordre, pas encore englouti dans le ripolinage numérique des films des années 2000.

## Projection suivie du spectacle :

### La Lanterne magique

ANIME PAR ANNE GOURDET.

Bien avant les premières images de cinéma, les lanternes magiques faisaient vivre la magie sur grand écran des images projetées peintes sur des plaques de verre, glissées à l'intérieur de la lanterne.

**Tarifs : Atelier + Projection+ Spectacle : 8€ ; Projection + Spectacle : 5€**

**Renseignements et inscriptions : 02 31 82 29 87 (contact : Aurore Bosquet)**

## ATELIER CINÉ-MUSÉE (7-12 ANS)

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 FÉVRIER

**Au musée des beaux-arts (3 séances d'atelier) :** Une formule originale qui allie la peinture et le cinéma pour sensibiliser à la construction plastique. Après une visite dans les collections du musée, les apprentis cinéastes travaillent autour de l'image et de sa mise en mouvement. En s'inspirant de l'univers du film *Panique au village*, les enfants réalisent un film d'animation avec pour personnages des animaux de la ferme. Ils imaginent ensuite les voix et les dialogues ainsi que les bruitages de la bande-son.

**Au Lux (vendredi 26 février 14h00) : Panique au village**

FILM D'ANIMATION DE STEPHANE AUBIER & VINCENT PATAR, BELGE, 2009-1H16.

Cowboy et Indien veulent fêter l'anniversaire de Cheval. Ils lui offrent comme cadeau un barbecue à fabriquer soi-même. Tout va déraiser au moment de la livraison qui entraînera une série de rencontres avec d'étranges créatures sous-marines, des scientifiques et un ours furibard... «Un Toy Story à la belge où tout est chamboulé : la logique, l'échelle, le yin, le yang, la vie des

animaux. Virtuose et loufoque.» (Les Inrockuptibles)

**Projection précédée de la diffusion des courts-métrages réalisés au cours des ateliers. Un DVD de l'ensemble des productions réalisées sera remis à chaque enfant en souvenir du stage.**

**Informations pratiques :**

**Horaires des ateliers au Musée : Jeudi 26 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30/**

**Vendredi 27 de 10h00 à 12h00**

**Tarif Atelier + Film : 16€ (inscriptions au Musée des Beaux-Arts : 02 31 30 47 70)/**

**Tarifs habituels pour le film seul**



PANIQUE AU VILLAGE

## ANIMATIONS

### RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 17 AU 23 FÉVRIER

#### LE DIABLE AU CORPS

DE CLAUDE AUTANT-LARA, FRANÇAIS, 1947-1H50.

DU 24 FÉVRIER AU 2 MARS

#### CRIS ET CHUCHOTEMENTS (VISKNINGAR OCH ROP)

DE INGMAR BERGMAN, SUEDOIS (VOSTF), 1972-1H30.

*Voir également, ci-dessous, les films programmés à l'occasion de la venue d'Andrzej Wajda et «Passion Cinéma» autour d'Abel Ferrara.*



LE DIABLE AU CORPS

### LES RENCONTRES DU MOIS

**Jeudi 4 février 20h00** : présentation par l'actrice **Nina Meurisse** du film **Complices**.

**Samedi 6 février 20h30** : Rencontre avec **Andrzej Wajda** à l'issue de la projection en avant-première de son film **Tatarak**.

**Vendredi 12 février 20h30** : Rencontre avec **Dominique Marchais** à l'issue de la projection de son film **Le Temps des grâces**.

**Jeudi 25 février 20h30** : rencontre avec **Tony Gatlif** à l'issue de la projection de son film **Liberté**.

### LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 4 ET MARDI 9 FÉVRIER | 15H00 | CINÉMA LUX

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

#### A L'ORIGINE

DE XAVIER GIANNOLI, FRANÇAIS, 2009-2H05. AVEC FRANÇOIS CLUZET, EMMANUELLE DEVOS, GÉRARD DEPARDIEU...

Un homme sort de prison et va passer du statut de petit escroc sans envergure à grand arnaqueur, en faisant croire à une commune qu'il est le patron d'une filiale venue reprendre les travaux d'une autoroute abandonnés il y a deux ans... Mélange parfait entre drame social et thriller, le film propose une alchimie maîtrisée entre les tragédies du quotidien et une atmosphère de film noir dont le personnage, interprété par François Cluzet (simplement impeccable de sobriété), tente de s'extirper coûte que coûte.

**Tarifs : 3,80 € (collation offerte) ; 3,00 € pour les groupes**

## CINÉ-CLUB CAF

MARDI 9 MARS | 20H00 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.*

### MARY ET MAX

FILM D'ANIMATION DE ADAM ELLIOT, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H32.

Sur plus de vingt ans et d'un continent à l'autre, l'histoire d'une relation épistolaire entre deux personnes très différentes : Mary Dinkle, une fillette de 8 ans joufflue et solitaire, vivant dans la banlieue de Melbourne, en Australie, et Max Horowitz, un juif obèse de 44 ans, atteint du syndrome d'Asperger et habitant dans la jungle urbaine de New York. Une merveille d'animation désabusée qui redéfinit les rapports humains avec humour, finesse et une bonne dose de noirceur. Un vrai moment d'émotion.

*Tarifs habituels du cinéma*



MARY ET MAX

## LES FESTIVITÉS DU 50<sup>E</sup> > JOURNÉES D'OUVERTURE



### CINÉMONSTRE D'ENKI BILAL

JEUDI 4 FÉVRIER | 21H00 | LE CARGÖ

#### Une proposition du Cargö

Le dessinateur et réalisateur Enki Bilal, au mix vidéo, orchestre un bal étrange des humanoïdes qui hantent l'univers de sa trilogie, Bunker Palace Hotel, Tykho Moon et Immortel ad vitam : mélange d'images en 3D et d'acteurs réels... Ce collage surprenant est assorti d'une composition inédite de Goran Vejvoda - créateur des bandes-son de deux des films d'Enki Bilal - suivant un processus de déconstruction-reconstruction des bandes originales, dialogues et ambiances sonores.

#### Billetterie Cargö

**After Show spécial Musique de Film avec Dj Klassmusik et Dj Coupeure en entrée libre.**

### PORTES OUVERTES > FANFARE, MAGIE ET AUTRES RÉJOUISSANCES

VENDREDI 5 FÉVRIER | À PARTIR DE 20H30 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

#### Une proposition des Ateliers Intermédiaires

#### La Fanfare Toto & les Jibul's

Avec la Compagnie Les Frères Locomotive: Jean-Marc Parayre (Tuba), Grégoire Albiseti (Banjo), Julien Lagrange (Saxophone ténor), Fabrice Vialatte (Saxophone soprano), Arnaud Parayre (Trompette), Giuseppe Nicolosi, Adrien

Lavyne et Laurent Frattale (Percussions).

Programmations de films dans les salles en déambulation libre

**Buffets à prix doux concocté par l'association Couleurs Femmes accompagné par les produits de la Ferme de Billy.**

**After show dans le hall et les salles.**

## ANIMATIONS EN CENTRE-VILLE > LE CINÉMATOGraphe

SAMEDI 6 FÉVRIER | À PARTIR DE 14H30 | EGLISE DU VIEUX SAINT-SAUVEUR

### Une proposition des Ateliers Intermédiaires

Plongée dans l'univers du cinématographe ; comme un retour aux origines foraines du cinéma, à la genèse du 7eme art où la musique, le théâtre, la magie se mêlent pour créer un univers de foire disparate, fanfaron et festif. Spectacles de la Compagnie Frères Locomotive, projections et autres animations.

14h30 : *Commedia dell'arte*

La troupe La Male Herbe vous propose la première représentation publique du spectacle qu'elle emmènera au cours de sa tournée au Mali.

16h30 : *Le Cinématographe*

18h30 : *Les Fiancées en folie*

Le Cinéma LUX vous propose la première projection publique du ciné-concert *Les Fiancées en folie*, de Buster Keaton, qu'il emmènera au cours de sa tournée au Mali avec la troupe La Male Herbe.

Apéritif musicale

20h30: *Le Cinématographe*

## LES RENCONTRES DU 50E

### RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC ANDRZEJ WAJDA

SAMEDI 6 FÉVRIER | 20H30 | CINÉMA LUX

Rencontre avec **Andrzej Wajda** à l'issue de la projection en avant-première de son film **Tatarak**.

**Réservations conseillées (préventes à la caisse du cinéma à partir du mercredi 3 février)**

**Remerciements aux Films du Losange**

À l'occasion de la venue exceptionnelle d'Andrzej Wajda, le LUX vous propose de (re)découvrir trois de ses œuvres majeures :

#### **Le Bois de bouleaux (Brzezina) (1970-1H38)**

Stanislaw, jeune tuberculeux, vient s'installer chez son frère aîné, Boleslaw, garde forestier, veuf inconsolable et père d'une petite fille. Entre celui qui connaît le prix de la vie car il se sait condamné et celui qui la méprise car elle lui est offerte, l'opposition éclate. «Certaines séquences où Wajda réunit lyrisme et symbolisme rayonnent de beauté.» (Le Nouvel Observateur)  
*Projection unique le samedi 6 février à 18h30*

#### **L'Homme de fer (Czlowiek Z Zelaza) (1981-2H33)**

L'épopée d'un étudiant devenu ouvrier pendant les grèves des chantiers navals de Gdansk. «Conjuguant à la fois la chaleur de l'actualité et la réflexion du cinéaste, l'engagement du militant et la distance de l'artiste, *L'Homme de Fer* est une œuvre unique dans l'histoire du cinéma : un acte de foi chanté simultanément par un peuple et par un créateur.» (Le Point)  
Palme d'Or Festival de Cannes 1981

*Projection unique le lundi 8 février à 19h15*

### **Katyn (2008-2h00)**

Début 1940, la Pologne est prise entre les feux allemands et soviétiques. Des dizaines de milliers de Polonais sont faits prisonniers. Les Allemands emmènent les soldats alors que les Russes déportent les officiers, exécutés pour la plupart par les services secrets soviétiques et enterrés dans un bois aux alentours de la ville de Katyn... Wajda signe ici un drame bouleversant sur un massacre historique et l'absurdité de la guerre.

Projections vendredi 19 février à 19h30 et mardi 23 février à 13h45

### **RENCONTRE AVEC TONY GATLIF**

JEUDI 25 FÉVRIER / 20H30 / CINÉMA LUX

Rencontre avec **Tony Gatlif** à l'issue de la projection de son film *Liberté* animée par Jean-Claude Lemenuel (Archipels)

**Réservations conseillées (préventes à la caisse du cinéma à partir du mercredi 10 février)**

Remerciements à **UGC Distribution**.



ANA KARINA ROSSI / CINÉ-TANGO

## **CINÉ-TANGO #4**

JEUDI 11 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H00 | THÉÂTRE DES CORDES

**Une proposition de TempoTango en collaboration avec la Comédie de Caen et la Saison Musicale d'Hérouville.**

*Cette soirée s'inscrit dans un rendez-vous intitulé «Destinacion Argentina» et accompagne les représentations de la pièce Borges versus Goya au Théâtre des Cordes les 9 et 10 février et le concert de Chica Milonga au Théâtre d'Hérouville le 12 février.*

Programme :

**Accueil en musique avec le groupe Consuelo à partir de 19h00.**

**19h30 : Les tangos au cinéma, du noir et blanc à la couleur**

**CHANT : ANA KARINA ROSSI ; PIANO : JUAN CARLOS CARRASCO**

Un tour de chant exceptionnel de tangos interprétés au cinéma. Le spectacle est à la fois sur la scène et sur l'écran : en parallèle des extraits de films, où ont été interprétées ces chansons, seront projetés dans un ordre chronologique, des années 1930 à nos jours, du noir et blanc à la couleur.

**Entracte culinaire et musical : dégustation d'empanadas et vin argentin.**

**21h15 : Tango mio**

**DOCUMENTAIRE DE JANA BOKOVA, ARGENTINE, 2009-1H30**

Jana Bokova fête la vie des tangueros et tangueras, des vieux milongueros, des danseurs locaux et ceux venant de loin, des jeunes et des moins jeunes. Tous ceux qui partagent le tango, ses histoires, ses amours. Et comment la politique et l'esthétique se mélangent.

**22h45 : Milonga**

Le tango dansé par les tangueros et tangueras de la région.

**Tarifs : 10€ en pré-vente ; 12€ sur place (Billetterie CDN / vente au LUX)**

## CINÉ-CONFÉRENCES > CINÉMAS, CINÉMA #1

### Une proposition du FRAC Basse-Normandie

Dans le cadre du 50e anniversaire du cinéma LUX, le FRAC délocalise au cinéma son cycle annuel de conférences d'histoire de l'art contemporain.

Animé par Pascale Cassagnau, «*Cinemas, cinéma*» mettra en perspective, en une série de conférences, les relations croisées qu'entretiennent l'art contemporain, le cinéma et la forme documentaire, à travers un corpus d'œuvres qui témoigneront de la diversité et de la richesse de la création filmique contemporaine.

*Pascale Cassagnau est docteur en histoire de l'art et critique d'art. Ses recherches portent sur les nouvelles pratiques cinématographiques, dans leur dialogue croisé avec la création contemporaine. Elle est membre du collectif Point Ligne Plan et anime le fonds de production Image/Mouvement au sein du Centre national des arts plastiques. Elle est l'auteur de « future amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma » paru chez Isthmes édition en 2007.*

LUNDI 1ER MARS | 18H30 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

**Art et cinéma : les exercices d'admiration, appropriation, reprise, remake**

Films : **EA2** (Eustache) de Vincent Dieutre (2008-21'), **Blanche Neige Lucie** de Pierre Huyghe (1997-4'), **Cindy The Doll is Mine** de Bertrand Bonello (2005-15'), **I See a Darkness** de Joao Onofre (2007, 5'), **Timeline** de Julien Crépieux (2005, 25')

A suivre :

LUNDI 15 MARS | 18H30 :

A propos du collectif de production Anna Sanders : pour un cinéma performatif

LUNDI 29 MARS | 18H30 :

Documentation / Fiction : la place du documentaire dans la création contemporaine

MARDI 6 AVRIL | 18H30 :

Art et médias : la représentation et le cinéma après la publicité



CINÉMA CINÉMAS #1

## PASSION CINÉMA > ABEL FERRARA

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MARS | CINÉMA LUX

**Une proposition de l'association Lezardus et de ses cinéphiles.**

Rétrospective accompagnée de séances de discussion, de réflexion et d'analyse par des défenseurs de l'œuvre. Ce choix est motivé par l'envie de redécouvrir l'œuvre singulière d'un auteur dans son originalité et sa cohérence et d'en partager sur un temps concentré la passion.

*Depuis la fin des années 70 jusqu'à aujourd'hui, Abel Ferrara développe une pensée sombre et clairvoyante sur le monde contemporain. Personnages torturés qui cherchent la possibilité d'une rédemption à travers un parcours du mal et de la souffrance, systèmes politiques et communautaires qui implorent de l'intérieur, tentative de survie d'existences déchues, par le cinéma, aliénation par le travail, questionnement sur le religieux, amours impossibles vécus sur un mode tragique sont les figures d'un cinéma qui d'une écriture relativement classique au début de la filmographie de l'auteur, se contracte, se dilue et se modernise dans la dernière partie de l'œuvre.*

VENDREDI 5 MARS | 20H30

### THE KING OF NEW YORK

(1990-1H40) AVEC CHRISTOPHER WALKEN, DAVID CARUSO, LAURENCE FISHBURNE... INT - 16 ANS.

L'histoire d'un gangster au grand cœur mais aux méthodes définitives, surnommé par la presse *The King of New York*, confronté à des policiers opiniâtres qui ont juré de l'abattre... Film rap, violent, avec des sommets époustouffants, *The King of New York*, comme son réalisateur, tutoie parfois le génie. «Stylisé, violent, barjot, vulgaire comme l'était New-York à la fin des années 80, ce film n'a pas démerité son étiquette «culte».» (Elle)

**Projection précédée d'une présentation du film par les membres de l'association Lezardus.**

VENDREDI 5 MARS | 22H30

### BAD LIEUTENANT

(1992-1H38) AVEC HARVEY KEITEL, FRANKIE THORN, VICTOR ARGO... INT - 16 ANS.

Le *Bad Lieutenant* est un flic vicieux et véreux, doublé d'un mauvais père de famille. Le jour où une jeune et belle religieuse est violée, il se lance à la recherche des coupables. Son enquête devient vite une tentative désespérée pour sonder les profondeurs du péché et le pouvoir de la pitié... Avec *Bad Lieutenant*, film violent, torturé, explorant les côtés obscurs de l'âme humaine, Abel Ferrara s'impose par sa façon de bousculer le film de genre et de filmer des scènes de violence qui prennent le spectateur à rebrousse poil, mais l'impressionnent durablement.

**Projection précédée d'une présentation du film par les membres de l'association Lezardus.**

SAMEDI 6 MARS | 10H00

### CHRISTMAS ('R XMAS)

(2001-1H23) AVEC DREA DE MATTEO, LILLO BRANCATO, ICE-T...

Un couple de jeunes et riches immigrés latinos s'apprête à célébrer Noël. Ils doivent leur argent à une chose : ils sont tous deux trafiquants de drogue. Mais au cours d'un rendez-vous d'affaire, le mari se fait kidnapper... «*Christmas* est un film vif et calme à la fois, empli d'amour. Rarement le cinéaste américain a été aussi bienveillant et tendre avec ses personnages.» (Monsieur Cinéma)

**Projection suivie d'une séance de discussion et de réflexion et d'analyse animée par les membres de l'association Lezardus.**

SAMEDI 6 MARS | 14H00

## NEW ROSE HOTEL

(1998-1H30) AVEC ASIA ARGENTO, CHRISTOPHER WALKEN, W.DAFOE...

Deux amis veulent faire le deal ultime de leurs carrières d'espions industriels. Pour cela, ils engagent Sandii, une jeune femme qui chante et travaille dans un bar de nuit. Elle devra séduire un important généticien japonais et le persuader de passer chez leur client. *New Rose Hotel* est une œuvre noire et pessimiste, un film d'atmosphère, maîtrisé quasiment de bout en bout, un beau film crépusculaire.

**Projection suivie d'une séance de discussion et de réflexion et d'analyse animée par les membres de l'association Lezardus.**

SAMEDI 6 MARS | 21H00

## MARY

(2005-1H25) AVEC JULIETTE BINOCHÉ, HEATHER GRAHAM, F.WHITAKER.

Trois personnages liés par l'esprit et le mystère de la mythique Marie Madeleine, disciple de Jésus. Mary, actrice, l'incarne et reste imprégnée de son personnage. Tony, réalisateur, joue Jésus Christ dans son propre film. Ted anime une émission sur la foi. Entre fascination et quête spirituelle, le destin va les réunir... «*Mary* fait l'effet d'un choc d'une puissance indiscutable. A la fois apaisé et furieux, existentialiste et mystique, il donne du cinéma de Ferrara une image nouvelle.» (Libération)

**Projection suivie d'une séance de discussion, de réflexion et d'analyse animée par David Vasse (maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Caen, écrivain, membre du comité de rédaction de la revue *Eclipses* et collaborateur aux revues *Contre-bande* et *CinémAction*)**

**Tarifs : 15€ Pass 5 film ; Tarifs habituels film/film.**

## Pour aller plus loin

Films d'Abel Ferrara disponibles en location au vidéoclub du LUX : *The Blackout*, *Christmas*, *Driller killer*, *Mary*, *Nos funérailles*, *The King of New York* (DVD) ; *Bad Lieutenant*, *Body Snatchers*, *China Girl*, *Snake Eyes* (VHS).



FERRARA

## PLUX DE LUX

### HORS LES MURS

## LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

Tarifs de l'Université : 3,80 €/film ou coupon abonnement du LUX

### Rock, Révolte & Liberté

MARDI 2 FÉVRIER | À PARTIR DE 20H00 | SALLE PIERRE DAURE

**20h00 : D'une seule voix**

DE XAVIER DE LAUZANNE, FRANÇAIS, 2009-1H23.

Israéliens et Palestiniens, juifs, chrétiens et musulmans, ils sont avant tout musiciens. Jean-Yves Labat de Rossi, vieux routard de la musique, va les chercher de part et d'autre du mur, et les invite à une tournée surprenante qui les réunira en France pendant trois semaines...

**21h30 : Les Chats persans**

DE BAHMAN GHOBADI, IRANIEN (VOSTF), 2009-1H41.

À leur sortie de prison, deux jeunes musiciens iraniens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground et tentent de les convaincre de quitter l'Iran. Mais que faire sans argent et sans passeport ? Film choc et déjà culte, Les Chats persans

est un hommage vibrant au résistant quel qu'il soit, qui se bat pour sa liberté, ses idées et sa passion.

### L'Actualité

MARDI 9 FÉVRIER | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE

*Retrouvez en première partie un court métrage proposé par La Petite Marchande de Films.*

### A Serious Man

DE JOEL & ETHAN COEN, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H45.

*Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»*

### Soirée [Rec]

MARDI 16 FÉVRIER | À PARTIR DE 20H00 | SALLE PIERRE DAURE

En partenariat avec La petite Marchande de Films, Les films du Cartel, FrotznuVision, et Yannick Lecoœur. Des places à gagner en écoutant Radio Phénix sur 92.7.

**Soirée Interdite aux moins de 12 ans**

### 20h00 : [Rec] 1

DE JAUME BALAGUERO & PACO PLAZA, ESPAGNOL (VOSTF), 2008-1H20.

Angéla effectue un reportage télévisé dans une caserne de pompiers. La nuit est calme, aucune urgence. Jusqu'au coup de fil d'une vieille dame coincée dans un appartement. Son reportage devrait enfin sortir de la routine... Elle n'imagine pas à quel point ! «Ce film d'horreur-là est vraiment... horrible. Au bout d'1h20 d'une mayonnaise d'effroi et de cauchemar, on est rincé, scotché par ce joyau d'hyperréalisme gore.» (Elle)

*En 1ère partie : **Rosamenta** de Yannick Lecoœur, France (2010-26')*

**22h00 : [Rec] 2**

**DE JAUME BALAGUERO & PACO PLAZA, ESPAGNOL (VOSTF), 2009-1H25.**

Alors que, dehors, le chaos règne, les autorités viennent de perdre le contact avec les occupants de l'immeuble mis en quarantaine. La brigade d'intervention spéciale va devoir affronter une menace bien réelle... Une suite redoutablement efficace grâce à la mise en scène virtuose des duettistes espagnols, jamais à court d'astuces pour faire sursauter le spectateur.

*En 1ère partie : **Queen of Spades** de Thomas Lesourd (2010-12')*

### **Avant-Première-Débat**

**MARDI 2 MARS | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE**

#### **La Stratégie du choc (The Shock Doctrine)**

**DOCUMENTAIRE DE MICHAEL WINTERBOTTOM, MAT WHITECROSS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H20. AVEC NAOMI KLEIN.**

*Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»*

**Projection suivie d'un débat**

**Avec le soutien d'ATTAC et ATTAC université**

### **Ciné-Débat**

**MERCREDI 3 MARS | 20H30 | MAISON DE L'ETUDIANT | ENTRÉE LIBRE**

*Une soirée proposée par l'ACEN (association caennaise des étudiants naturalistes) avec le soutien du cinéma LUX*

#### **Sous les pavés, la Terre**

**DE THIERRY KRUGER & PABLO GIRAULT, FRANÇAIS, 2008-1H40.**

Naviguant entre constats alarmants et propositions concrètes dans les domaines de l'agriculture, du transport et de l'habitat, ce film incite à la réflexion de chacun d'entre nous et, plus encore, à une profonde refondation

de nos modes de vie.

**Projection suivie d'une rencontre avec Sylvain Diquelou, professeur d'écologie et responsable du Master Ecocaen.**

**Séance gratuite offerte par les services culturels de l'université et l'ACEN**

### **Ciné-Débat**

**MARDI 9 MARS | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE**

#### **La Domination masculine**

**DOCUMENTAIRE DE PATRIC JEAN, FRANÇAIS, 2008-1H30.**

Le film interroge sans tabou le monde d'ici et maintenant, pour dessiner les contours d'une domination masculine partiellement remise en question mais où l'homme a du mal à trouver sa place. Avec ses séquences tour à tour drôles, provocatrices ou tragiques, il livre une réflexion percutante dont on sort secoué.

**Projection suivie d'un débat animé par le Planning Familial**



## LE CARGÖ



JEUDI 4 FÉVRIER | 21H00 | LE CARGÖ | BILLETTERIE CARGÖ

*Une proposition du Cargö dans le cadre du 50e anniversaire du LUX*

### Cinémonstre

#### MIX LIVE PAR ENKI BILAL ET GORAN VEJVODA

Le dessinateur et réalisateur Enki Bilal orchestre un bal étrange des humanoïdes qui hantent l'univers de sa trilogie : mélange d'images en 3D et d'acteurs réels... assorti d'une composition inédite de Goran Vejvoda.

**After Show spécial Musique de Film avec Dj Klassmusik et Dj Coupure en entrée libre.**

**Détails en pages «Animations»**

## EGLISE DU VIEUX SAINT-SAUVEUR



SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 FÉVRIER | À PARTIR DE 14H30 | ENTRÉE LIBRE

*Une proposition des Ateliers Intermédiaires dans le cadre du 50e anniversaire du LUX*

### Le Cinématographe

Plongée dans l'univers du cinématographe ; comme un retour aux origines foraines du cinéma, à la genèse du 7e Art où la musique, le théâtre, la magie se mêlent pour créer un univers de foire disparate, fanfaron et festif. Spectacles de la *Compagnie Frères Locomotive*, projections et autres animations.

**Détails en pages «Animations»**

## SALLE JEAN JAURÈS À COLOMBELLES

MARDI 9 FÉVRIER | 20H00 | ENTRÉE LIBRE

*Soirée organisée par le Festival Façon de voir et l'ARDES avec le soutien du Cinéma LUX.*

EN PRESENCE DE LA REALISATRICE

### Au pays du nucléaire

**DOCUMENTAIRE DE ESTHER HOFFENBERG, FRANÇAIS, 2009-1H14.**

France, Normandie : la région la plus nucléarisée de la planète. Avec humour et sérieux, Esther Hoffenberg voyage dans les méandres d'un secret bien gardé : le nucléaire et le retraitement de ses déchets. Elle dévoile les nombreux aspects d'une réalité angoissante, aussi invisible qu'irréversible. Que signifie vivre avec le nucléaire ?

**Projection précédée d'un repas partagé à 19h00 (Maison du peuple)**

## 32, RUE DES CORDES



JEUDI 11 FÉVRIER | À PARTIR DE 19H00 | BILLETTERIE CDN (EN VENTE AU LUX)

*Une proposition de TempoTango en collaboration avec la Comédie de Caen et la Saison Musicale d'Hérouville, dans le cadre du 50e anniversaire du LUX.*

### Ciné-Tango #4

Accueil en musique avec le groupe *Consuelo* à partir de 19h00.

19h30 : *Les tangos au cinéma, du noir et blanc à la couleur* (ciné-spectacle)

Entracte culinaire et musical : dégustation d'empanadas et vin argentin.

21h15 : *Tango mio* (documentaire)

22h45 : *Milonga en cafétéria*

**Détails en pages «Animations»**

## FERME CULTURELLE DE VAREMBERT

### Le Ciné-Club de la Ferme

Projection organisée par l'association Bande à part avec le soutien du Cinéma LUX

VENDREDI 19 FÉVRIER | 21H00 | PAF 2,50 €

**(A TRAVERS CHAMPS)** EN PRESENCE DU REALISATEUR  
**DOCUMENTAIRE DE FREDERIC LETERRIER, 2009-1H13.**

Julien est là. Julien a choisi d'être là, avec les animaux. Là où il construit, dans la ferme. Julien est entouré, Julien se crée son environnement. Il aime les ânes, il est attentif à ses volailles, ses lapins, ses pigeons. Il collectionne... Il maîtrise... Parfois il monte avec ses grands chevaux.

En 1ère partie, découvrez également, du même auteur, *Anonimage! anonymage!?*

## SALLE FRANÇOIS MITTERRAND À IFS

MERCREDI 24 FÉVRIER | 14H30 | ENTRÉE LIBRE

Une proposition de la Bibliothèque d'Ifs à l'occasion de son exposition «Loulou, Kirikou et Cie : les livres pour enfants adaptés au cinéma» proposée dans le cadre du 50e anniversaire du LUX



### Les Trois brigands

DESSIN ANIME DE HAYO FREITAG, ALLEMAND (VERSION FRANÇAISE), 2007-1H20. A PARTIR DE 5 ANS.

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... d'après l'œuvre de Tomi Ungerer. «Le plaisir, le charme, la saveur de l'animation à l'ancienne. Ces brigands-là sont de très bonne compagnie, on peut les fréquenter en famille.» (Ouest France)

**Prenez date : le 11 mars à IFS** Au pays du Nucléaire **et le 12 mars à Ranville** Nos enfants nous accuseront.

## PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

**LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)**

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / [www.cinemalecabieu.fr](http://www.cinemalecabieu.fr)

**L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)**

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / [www.falaise.fr](http://www.falaise.fr)

**LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)**

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

**LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)**

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>



LES TROIS BRIGANDS

## SUR LES MURS

### LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE



*Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)*

DU 3 FÉVRIER AU 2 MARS / DE 18H00 À 22H00

### BANDE-ANNONCE DES 50 ANS

Découvrez, en images, les événements qui émaillent le 50<sup>e</sup> anniversaire du cinéma LUX tout au long de «**2010, Année du cinéma à Caen**»

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

### LE CINÉMA OU LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS

DU 10 AU 28 FÉVRIER

**Une exposition proposée par la Maison de l'Image. Sur des textes de Pascal Vimenet, enseignant de cinéma.**



Cette exposition, conçue en huit affiches, propose un parcours de la préhistoire du cinéma à l'invention du cinématographe. Chaque affiche aborde ce parcours de façon thématique : D'où vient le cinéma ? ; L'art du mouvement avant le cinématographe ; Les sources scientifiques ; Jeux optiques, étranges machines ; Les premières caméras ; Premiers studios : laboratoires du monde ; Le réel et son double ; Témoins de l'art nouveau.

## PAYSAGE(S)

PHOTOGRAPHIES DE PHILIPPE BAZIN, JEAN-PAUL BROHEZ, WARREN NEIDICH, XAVIER ZIMMERMAN

Si le pluriel s'impose ici c'est que la thématique du paysage représenté recoupe une diversité d'approches formelles et conceptuelles. Le paysage a trouvé son autonomie de manière progressive : longtemps cantonné à un rôle de décor ou de toile de fond, il s'est peu à peu affranchi pour devenir le sujet central de l'oeuvre.

**L'exposition propose un ensemble de photographies extraites de la collection de l'Artothèque de Caen.**



© JEAN-PAUL BROHEZ BRUISSAGE. PHOTOGRAPHIE  
COLLECTION ARTOTHÈQUE DE CAEN

# FÉVRIER

	M 3	J 4	V 5	S 6	D 7	L 8	M 9
A SERIOUS MAN	13H45 21H30	18H45	18H15	18H00	15H00 21H45	14H30 19H15	université
BRIGHT STAR					19H30		21H15
COMPLICES		20H00			18H30		
DISGRACE	15H00 17H15 19H30	19H00	14H15 18H00	14H00 16H15 21H50	15H30 21H20	15H30 17H45 21H50	14H30 17H00 21H40
LEBANON	16H00 17H50 19H40	18H15	14H00 15H50	13H50 17H40 20H00	13H50 19H30 22H00	13H50 15H40 17H30	15H30 17H15 19H30
MOTHER	16H45 21H00		17H45	21H15	17H00	16H45 21H15	19H15
PADRE NUESTRO						21H45	19H10
LEREFUGE	11H00 19H15 21H45	17H00	16H30	11H00 16H10 19H30	13H45 17H45 20H15	13H45 20H00	13H45 17H40 21H20
LABAN ET LABOLINA	14H00 15H45				14H00 15H40		
LOUP	10H50	14H00		10H50			
YONA LA LEGENDE DE L'OISEAU	10H45 14H15			10H45 15H50	16H45		
AL'ORIGINE		15H00					15H00
LA FETE DES 50 ANS			20H30				
RENCONTRE AVEC NINA MEURISSE		20H00					
RENCONTRE AVEC ANDRZEJ WAJDA				18H30 20H30			
L'HOMME DE FER D'ANDRZEJ WAJDA						19H15	

**M 3 J 4 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9**

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

UNIVERSITE PIERRE DAURE / MARDI 9 FEVRIER / 20H30  
A SERIOUS MAN

# FÉVRIER

	M 10	J 11	V 12	S 13	D 14	L 15	M 16
<b>A SERIOUS MAN</b>	21H50	19H30		19H50	17H40		21H30
<b>BRIGHT STAR</b>		21H15	19H30			16H30	
<b>DISGRACE</b>	13H45 21H45	14H15 17H30	22H00	13H45 21H40	17H15	19H30	13H45 22H00
<b>I LOVE YOU PHILIP MORRIS</b>	17H50 19H50	13H45 17H00 21H30	14H15 16H30 18H30	13H50 16H00 21H50	15H40 19H40 21H40	17H15 21H45	10H45 17H30 19H30
<b>INVICTUS</b>		14H00	21H45	21H30	16h45	21H15	18H45
<b>LEBANON</b>	17H40 21H30	15h40 19h45	16H10 18H00	13H45 18H00	13H45 19H30	11H00 17h40	16H00 20H15
<b>MOTHER</b>	17H15	18h45		17H20	21h00	18H45	21H15
<b>PADRE NUESTRO</b>			19H50				17H50
<b>LEREFUGE</b>	19H45	17H00 21H40	16H00 17H45	17H30 19H45	14h00 19h15	19H15	17H00
<b>LETEMPS DES GRACES</b>	19H30		20H30	19H15	21H20	21H00	
<b>ARTHUR ET LA VENGEANCE</b>				10H45 15H30	13H50	14h00	14H00
<b>JEANNOT L'INTREPID</b>	16H00			15H45		13H50	
<b>KERTY LA MAISON DES CONTES</b>			14H00	10H50		15H40	14H10
<b>LABAN ET LABOLINA</b>	10H45 16H15			11H00	15h45	10H45 15H30	10H40 15H50
<b>LOUP</b>			14H00			10H30	
<b>YONA LA LEGENDE DE L'OISEAU</b>	14H30				15H30	13H45 15h50	10H50 15H45
<b>CINE-RENCONTRE LE TEMPS DES GRACES</b>			20H30				

**M 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 M 16**

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

UNIVERSITE PIERRE DAURE / MARDI 16 FÉVRIER / 20H30  
soirée [REC] / 20h00 [REC]1 / 22h00 [REC]2

# FÉVRIER

M 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23

LE CONCERT	16H00	19H15	21H30	14H20	17H15	21H15
LEDIABLE AU CORPS		18H00		17H40	19h20	
DISGRACE	21H00	17H00	17H50	13H45	21H15	
I LOVE YOU PHILIP MORRIS	13H50 21H40	15H45 19H45	11H00 19H30	13H50 17H30	19H15	16H30 22H00
IN THE AIR		21H30	21H45	19H10	19H30	
INVICTUS	19H00		19H15	16H40	21H30	18H45
LEBANON	19H10	20H00	17H40	21H15		21H40
MIR NOBODY	21H30	11H00	16H40	21H20		11H00
LE REFUGE	18H15	21H40	21H50	19H30	11H00	20H15
TATARAK	17H30 20H00	16H00 18H15	13H45 20H10	16H00 19H50	14H15 21H30	16H00 18H30
LE TEMPS DES GRACES	16H45	21H50	15H30	21H30	17H00	19H15
ARTHUR ET LA VENGEANCE...	14H10	14H00		15H40	14H00	14H15
BEE TLE JUICE		17H50	14H10		17H30	
JEANNOT L'INTREPIDE	15H50	14H10	14H10		10H45	17H40
KERITY LA MAISON DES CONTES	10H50	14H20	14H00		15H40	14H10
LABAN ET LABOLINA	10H30 15H45	10H30 16H00	10H45 15H40		10H30 16H00	10H30 17H45
YONA LA LEGENDE DE L'OISEAU	10H45 14H00	10H45 14H15	10H50 15h50		13H50 15H50	10H45 16H00
KATYV / WAJDA		19h30				13h45

M 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23

# FÉVRIER / MARS

	M 24	J 25	V 26	S 27	D 28	L 1	M 2
A SINGLE MAN	15H50 17H50 19H50 21H50	11H00 17H00 19H30 21H30	15H30 17H30 19H30	13H45 18H00 21H15	14H00 17H45 19H50 21H50	13H50 17H30 19H30	13H50 17H50 19H50
CRIS ET CHUCHOTEMENTS			18H00		16H00	20H00	14H00
I LOVE YOU PHILIP MORRIS	17H30 21H20	19H00	17H45 21H45	14H15 16H45	21H45	16H00 18H00	17H30 21H50
IN THE AIR		21H00		21H50	19H45	21H30	15H50
INVICTUS			21H30	18H45	17H15	14H00	21H15
LIBERTE	13H45 17H15 19H30 21H40	13H45 16H10 18H20 20H30	11H00 15H45 19H40 21H50	14H30 17H15 19H30 21H45	13H45 15H50 18H00 21H50	14H10 16H20 21H00	14H30 17H00 19H15 21H30
TATARAK	15H50 19H40	17H40	16H00 19H45	11H00 20H00	13H50 20H10	21H45	15H45 19H30
ARTHUR ET LA VENGEANCE	14H15	14H15	14H10	10H50			
DES ROIS QUI VOULAIENT PLUS	16H15	15H45		15H45			
JEANNOT L'INTREPIDE		16H00	10H40				
PANIQUE AU VILLAGE			14H00				
YONA LA LEGENDE DE L'OISEAU	10H45 14H00	10H45 14H00	10H45 13H45	16H15	15H30		
RENCONTRE AVEC TONY GATLIF		20H30					
CINE-CONFERENCE FRAC						18H30	

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

M 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 1 M 2

UNIVERSITE PIERRE DAURE / MARDI 2 MARS / 20H30  
Avant-Première de LA STRATEGIE DU CHOC

# VIDEOCLUB / CAFETERIA

## avec adhésion

(coût 15 € premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10<sup>ème</sup> film gratuit

- invitations en séances privées

- 10% sur commandes et achats de films

## sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

## Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

*Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.*

## Horaires d'ouverture

<b>Mardi au samedi</b>	<b>14h30-22h</b>
<b>Dimanche</b>	<b>14h30-21h</b>
<b>Jours fériés</b>	<b>16h-20h</b>
<b>Fermé le lundi</b>	

**Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h**

## Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

## Nouveautés DVD

### INGLORIOUS BASTERDS

(TARANTINO)

### ELDORADO

(LANNERS)

### DISTRICT 9

(BLOMKAMP)

### ETREINTES BRISÉES

(ALMODOVAR)

### DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE

(TAVERNIER)

### VAGUES INVISIBLES

(RATANARUANG)

### BUONGIURNO NOTTE

(BELLOCHIO)

### L'INSOUMISE

(WYLER)

### CORALINE

(SELICK)

### PONYO SUR LA FALAISE

(MIYAZAKI)

## FRANÇOIS OZON

Né en 67, enfant d'enseignants catholiques, François Ozon se passionne très tôt pour le cinéma. Il fait quelques apparitions comme figurant et met en scène des courts métrages amateurs en super 8 dans lesquels il fait jouer les membres de sa famille. Après une maîtrise de cinéma à Paris I (avec pour profs Rohmer et Morder), il signe un mémoire sur Pialat et intègre en 1990 le département Réalisation de la FEMIS. À sa sortie de l'école, il tourne ses premiers courts « professionnels » qui lui assurent très vite une certaine reconnaissance et les enchaîne avant de passer au long en 1998 avec *Sitcom*.

**Films disponibles à la location (DVD) :** le court métrage *Une robe d'été*, le dérangent *Regarde la mer*, *Sitcom*, *jeu de massacre insolent*, *Les Amants criminels*, film qui flirte avec le fantastique, l'adaptation d'une pièce inédite de Fassbinder : *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, *Huit femmes*, whodunit kitsch et glamour, *Sous le sable* qui a fait l'unanimité auprès de la critique et du public, *Le Temps qui reste* (réflexion sur le deuil), *Swimming Pool*, thriller stylisé sur la manipulation.



HUIT FEMMES

