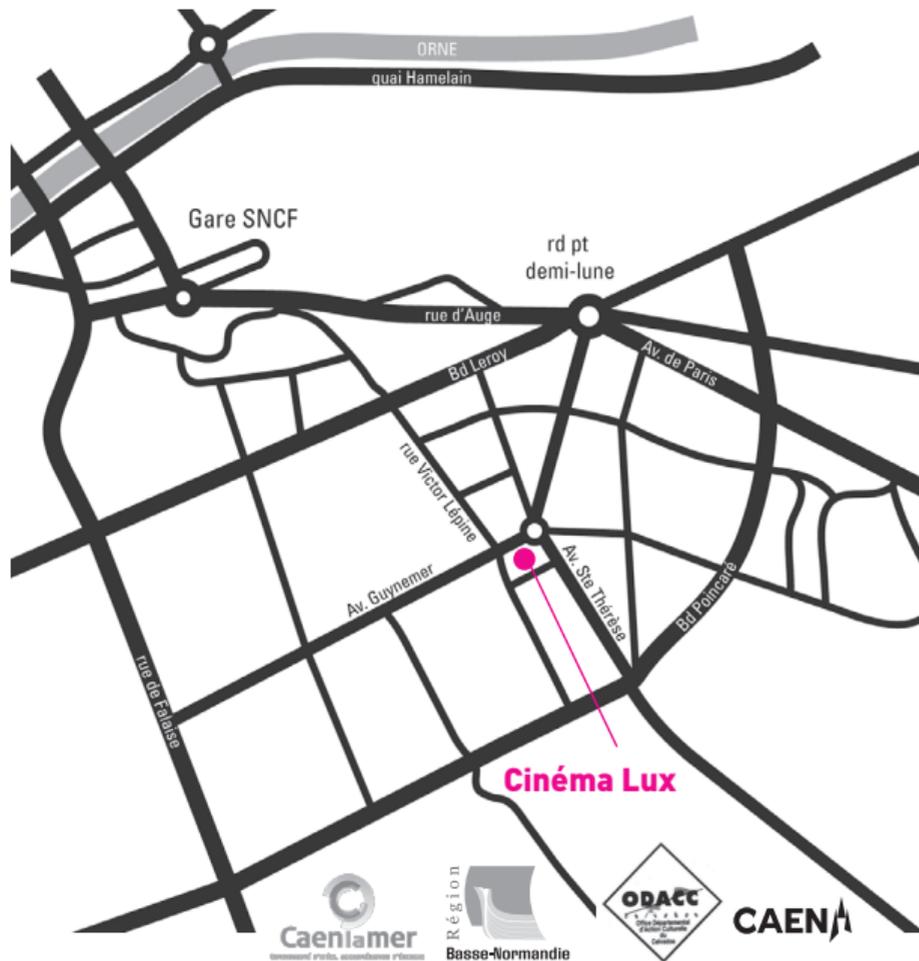


3 mars - 6 avril 2010

LUK



Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 € mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	3,9 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

* carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

lignes 3 et 14

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
arrêt Demi-Lune

Edito

Nous l'avions préparé, espéré, appréhendé : le cinquantième anniversaire a enfin débuté et nous voilà embarqués. Cette inauguration sur trois jours en forme de grand écart – de Bilal à Wajda en passant par Salengro et la fanfare Toto – a été un mini festival à l'image du LUX. En effet, si une idée caractérise ce lieu chargé d'histoire dont on se sent l'héritier, c'est bien la diversité.

Fêter les 50 ans du LUX, c'est aussi s'inscrire dans une histoire qui défile, c'est accepter l'idée d'un avant et d'un après, c'est apporter sa pierre à un édifice, dont on sait que quoi qu'il arrive, nous ne serons jamais qu'un élément. Mais c'est avant tout vivre une aventure collective, constituée d'une mosaïque de désirs, d'envies et de plaisirs qui convergent vers le même horizon.

Evidemment, on peut s'émerveiller de tout ce qui s'est passé pendant 50 ans, de cette histoire qui s'est écrite au fil des programmes et des images défilant sur la toile blanche... Mais ce qui compte chaque mois au Cinéma LUX, c'est la préparation d'un nouveau programme. Ces films proposés, ces rencontres préparées, ces animations partagées disent d'abord notre passion pour le septième art. Et n'oubliez pas, l'art est un lux(e) vital.



50 ans du LUX



jeune public



sortie nationale



exclusivité



vidéoclub

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

À PARTIR DU 24 MARS

DE TIM BURTON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2010-2H00. AVEC MIA WASIKOWSKA, JOHNNY DEPP, MICHAEL SHEEN

Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin Blanc, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier Fou. Alice s'embarque alors dans une aventure extraordinaire où elle accomplira son destin : mettre fin au règne de terreur de la Reine Rouge. Adapté librement des aventures d'Alice au pays des merveilles (1865) et de Alice à travers le miroir (1871) de Lewis Carroll, le film de Tim Burton met en scène des personnages emblématiques de la littérature pour enfants et impose un univers visuel fascinant.

L'ARBRE ET LA FORÊT

DU 31 MARS AU 6 AVRIL

DE OLIVIER DUCASTEL, JACQUES MARTINEAU, FR., 2009-1H37. AVEC YANNICK RENIER, SABRINA SEYVECOU, GUY MARCHAND...

Frédéric fait pousser des arbres et, depuis près de soixante ans, cultive un secret. Autour de lui, seuls sa femme et son fils aîné savent la vérité sur son histoire. La mort de ce fils, avec qui il entretenait des rapports conflictuels, le conduit à révéler enfin à ses proches ce qu'il n'avait jamais pu dire.

ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

DU 3 AU 9 MARS

FILM D'ANIMATION DE LUC BESSON, FRANÇAIS, 2009-1H34. A PARTIR DE 7 ANS.

Arthur a reçu un message de détresse envoyé par les Minimoyoys. Pas de doute : Sélénia est en danger ! Arthur n'a plus qu'une idée en tête : voler à son secours, quitte à tomber dans le piège de l'infâme Maltazard, bien décidé à prendre sa revanche... Poursuites endiablées et suspense bon enfant sont au programme de ce volet où le jeune héros retourne au pays des Minimoyoys pour porter secours à sa belle.



ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

E A SINGLE MAN

DU 3 AU 23 MARS

DE TOM FORD, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H39. AVEC COLIN FIRTH, JULIANNE MOORE, NICHOLAS HOULT...

Los Angeles, 1962. Depuis qu'il a perdu son compagnon Jim dans un accident, George Falconer, professeur d'université Britannique, se sent incapable d'envisager l'avenir. Solitaire malgré le soutien de son amie Charley, elle-même confrontée à ses propres interrogations sur son futur, George ne peut imaginer qu'une série d'évènements vont l'amener à décider qu'il y a peut-être une vie après Jim... Librement inspiré d'un roman de Christopher Isherwood, **A Single Man** signe le passage à la réalisation du styliste de mode Tom Ford et porte assurément sa marque. Doté d'un grand sens esthétique et doué pour composer une image et créer une atmosphère, Ford se montre également très attentif à ses personnages, l'occasion pour Colin Firth d'offrir une composition aussi subtile que touchante.

Prix d'interprétation pour Colin Firth à la 66ème Mostra de Venise.

Film soutenu par la Maison des Diversités

DIVORCE À L'ITALIENNE (DIVORZIO ALL'ITALIANA)

DU 10 AU 23 MARS

DE PIETRO GERMI, ITALIEN, (VOSTF), 1962-1H44. AVEC MARCELLO MASTROIANNI, STEFANIA SANDRELLI, DANIELA ROCCA

Un noble sicilien veut se remarier, mais comme le divorce est illégal en Italie, il fait tout pour que sa femme tombe amoureuse d'un autre homme, pour pouvoir les surprendre ensemble. Après avoir poussé l'encombrante épouse à l'adultère, il ne reste plus qu'à venger son honneur... «À l'époque, quel

choc ! Germi abordait un sujet qui empoisonnait alors la société italienne : l'interdiction du divorce. Germi s'en donne à cœur joie, dénonce pêle-mêle l'idiotie, l'hypocrisie, le machisme. Aidé par un Mastroianni éblouissant et des seconds rôles effrayants de vérité.» (Télérama)

S E EASTERN PLAYS

DU 10 AU 30 MARS EXCLUSIVITÉ SORTIE NATIONALE

DE KAMEN KALEV, BULGARE (VOSTF), 2010-1H23. AVEC CHRISTO CHRISTOV, OVANES TOROSIAN, SAADET ISIL AKSOY...

Itso a pris ses distances avec ses parents jusqu'au jour où il secourt une famille turque, agressée par un groupe de néo-nazis. Parmi eux, se trouve son jeune frère Georgi, qui participe depuis peu à des ratonnades. En se rapprochant de Georgi et de la jolie Turque qu'il a sauvée, le tourmenté Itso entreprend un cheminement intérieur qui pourrait l'entraîner vers la voie du salut. Les nouvelles du cinéma bulgare sont rarissimes, on apprécie alors d'autant plus de voir émerger quelqu'un qui affiche déjà une belle maturité de cinéaste. « Un cinéaste est né » Télérama

Quinzaine des Réalisateurs 2009 Grand Prix Angers 2010



A SINGLE MAN

L'ETRANGER (LO STRANIERO)

DU 3 AU 9 MARS

DE LUCHINO VISCONTI, ITALIEN, FRANÇAIS, ALGERIEN (VOSTF), 1967-1H44. AVEC M. MASTROIANNI, ANNA KARINA, B. CREMER.

Célèbre adaptation du roman d'Albert Camus qui évoque l'histoire de Meursault modeste employé emporté dans une monotonie mélancolique de la vie et qui le conduira jusqu'au meurtre, dans une Alger de 1935. «Au-delà même du récit, j'ai essayé de rejoindre Camus, en me servant parfois d'infimes détails authentiques. Cette précision dans la réalité rejoint l'absurde qui commande toute l'œuvre de l'auteur de l'homme révolté.» L. Visconti

Films de Luchino Visconti disponibles à la location au vidéoclub du LUX : *Les Amants diaboliques / Ossessione, Les Damnés, Mort à Venise (DVD) ; Rocco et ses frères (VHS)*

FANTASTIC MR. FOX

A PARTIR DU 17 MARS

FILM D'ANIMATION DE WES ANDERSON, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H28. A PARTIR DE 7 ANS.

Suivez les aventures de Mr Fox, le plus rusé des voleurs de poules. Avec Mrs Fox, sa femme, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt, Mr Fox va narguer les trois plus ignobles fermiers de la région, et pour protéger sa famille, vivre la plus périlleuse et délirante des aventures... Wes Anderson s'attaque à un classique de Roald Dahl : une histoire drôle et pleine de charme pour toute la famille. «Coup de Cœur !» (Marie Claire). «L'un des meilleurs films du premier semestre 2010.» (Télérama). «Le film le plus jubilatoire de ce début d'année.» (Lire).

Films de Wes Anderson disponibles à la location au vidéoclub du LUX : *A bord du Darjeeling Limited, La Famille Tenenbaum, La Vie aquatique (DVD)*



FLEUR DU DÉSERT

SE FLEUR DU DÉSERT

DU 10 AU 30 MARS

DE SHERRY HORMANN (VOSTF), 2009-2H00. AVEC LIYA KEBEDE, SALLY HAWKINS, CRAIG PARKINSON...

Issue d'une famille de nomades somaliens, Waris connaît une enfance rude mais heureuse car entourée des siens. Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Traversant le désert au péril de sa vie, elle atteint la ville de Mogadiscio et retrouve sa grand-mère. Cette dernière lui fait quitter le pays en lui trouvant un poste de « bonne à tout faire » à l'ambassade de Somalie à Londres. Waris y travaille pendant 6 ans, telle une esclave, totalement recluse et coupée du monde extérieur. Quand la guerre civile éclate en Somalie, l'ambassade ferme. Waris se retrouve livrée à elle-même dans les rues de Londres, ne sachant pas un mot d'anglais. C'est alors qu'elle rencontre Marilyn avec qui elle se lie d'amitié. Cette jeune femme, délurée et originale, l'héberge et l'aide à trouver un emploi. Travaillant dans un fast food, Waris est remarquée par un célèbre photographe de mode. Grâce à lui, elle rejoint une agence de mannequins. Malgré de nombreuses péripéties, elle devient rapidement l'un des plus grands top model international...

Mercredi 10 mars à 21h00

(Accueil à partir de 20h15 autour de dégustations à prix doux)

Soirée en partenariat avec l'association AMAL et les étudiants de l'IAE de Caen. Film présenté par le fondateur de l'association AMAL Eric Allix-Desfautaux. Projection suivie d'une discussion autour de spécialité africaines à prix doux dans le hall.

Tarifs habituels

SE LE GUERRIER SILENCIEUX, VALHALLA RISING

DU 10 AU 30 MARS

**DE NICOLAS WINDING REFN, DANOIS (VOSTF), 2009-1H30. AVEC MADS MIKKELSEN, MAARTEN STEVEN, JAMIE SIVES...
INT - DE 12 ANS**

Pendant des années, One-Eye, un guerrier muet et sauvage, a été le prisonnier de Barde, un redoutable chef de clan. Grâce à l'aide d'un enfant, Are, il parvient à tuer son geôlier et ensemble ils s'échappent, s'embarquant pour un voyage au coeur des ténèbres. Au cours de leur fuite, ils montent à bord d'un bateau viking, mais le navire, pendant la traversée, se retrouve perdu dans un brouillard sans fin, qui ne va se dissiper que pour révéler une terre inconnue. Alors que ce nouveau territoire dévoile ses secrets, les Vikings affrontent un ennemi invisible et terrifiant, et One-Eye va découvrir ses véritables origines...

Film de Nicolas Winding Refn disponibles à la location au vidéoclub du LUX : Bronson (DVD)

Rencontre avec Nicolas Winding Refn (sous réserve)

Jeudi 11 mars 20h45 débat à l'issue de la projection du Guerrier silencieux. Cette soirée est soutenue par le Festival Les Boréales de Normandie, avec qui nous avons organisé lors de l'édition 2009 une rétrospective des films de Nicolas Winding Refn.

Réservations conseillées (préventes à la caisse du cinéma à partir du jeudi 4 mars)
Remerciements très chaleureux au distributeur Le Pacte et au Festival du Cinéma Nordique de Rouen qui accueille le cinéaste cette année.

HENRY

A PARTIR DU 31 MARS

DE FRANCIS KUNTZ, FRANÇAIS, 2010-1H30. AVEC FRANCIS KUNTZ, ELISE LARNICOL, BRUNO RICCI...

Henry ne peut s'en empêcher : il faut qu'il truande, qu'il magouille, qu'il complete... Il n'y peut rien, c'est sa nature ! Coups tordus, compromissions, mensonges, trahisons sont le quotidien de ce guitariste de bal populaire de province. Et rien ne lui répugne : faire interner sa sœur dépressive, spolier la mère éplorée d'un ami décédé, se compromettre avec un parti d'extrême droite...

Rencontre avec Francis Kuntz et Elise Larnicol

Vendredi 26 mars à 21h

Rencontre avec Francis Kuntz et Elise Larnicol à l'issue de la projection en Avant Première du Film Henry.

Réservations conseillées (préventes à la caisse du cinéma à partir du vendredi 19 mars)

Remerciements à Shellac Distribution.

I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

DU 3 AU 9 MARS

DE GLENN FICARRA, JOHN REQUA, AMERICAIN (VOSTF), 2009-1H36. AVEC JIM CARREY, EWAN MCGREGOR, LESLIE MANN...

L'histoire vraie d'un ex-flic, ex-mari, ex-arnaqueur aux assurances, ex-prisonnier modèle et éternel amant du codétenu Phillip Morris. Steven Russell est prêt à tout pour ne jamais être séparé de l'homme de sa vie. Ce qui implique notamment de ne pas moisir en prison. Jusqu'où peut-on aller par amour ? Très loin si l'on en croit l'histoire incroyable de Steven

Russell, un génie de l'évasion rattrapé par son romantisme... « **I love You** est, du début à la fin, un film de, avec, et sur Jim Carrey. » (Libération) « Le roman d'un menteur qui n'aurait plus que l'amour comme vérité à laquelle se raccrocher. » (Cahiers du Cinéma).



E

LIBERTÉ

DU 3 AU 23 MARS

DE TONY GATLIF, FRANÇAIS, 2009-1H51. AVEC MARC LAVOINE, MARIE-JOSEE CROZE, JAMES THIERREE...

L'histoire d'une famille gitane, parcourant les routes, vivant des vendanges et du fruit de la nature. L'histoire d'un village français en 1943, son maire et son institutrice. Celle d'une guerre et d'une survie permanente. L'histoire d'un peuple entier déporté dans les quelques quarante camps en France où l'on persécutait les nomades. Celle de ce gamin devenu orphelin qui s'attache aux tziganes, autant que nous, spectateur... S'inspirant de personnages réels, Gatlif exprime la souffrance de ce peuple à travers une histoire oubliée ou trop souvent méconnue. Œuvre humaniste, **Liberté** est remarquable de pudeur et de simplicité et dégage une vive émotion.

Film de Tony Gatlif disponible à la location au vidéoclub du LUX : Gadjo Dilo (VHS)



S

E

LES MURMURES DU VENT

A PARTIR DU 31 MARS

DE SHARAM ALIDI IRAKIEN, 2009-1H17. AVEC FAKHER MOHAMMAD BARZANI, MARYAM BOUBANI, OMER CHAWSHIN...

Mam Baldar, l'oncle aux ailes, exerce depuis bien longtemps le métier de postier dans différents villages de montagne au Kurdistan Irakien. Mais il n'est pas un postier comme les autres puisqu'il transmet des sons et des paroles enregistrés sur des cassettes. Un jour, un commandant des partisans, loin de chez lui, demande d'enregistrer les premiers pleurs de son enfant qui va naître prochainement. En se rendant dans ce village, le postier découvre que tous les enfants ainsi que la femme du commandant ont été

conduits dans une vallée éloignée afin d'assurer leur sécurité, et il se met donc en route pour les rejoindre là où ils sont.

E

NORD

A PARTIR DU 1ER AVRIL

DE RUNE DENSTAD LANGLO, NORVEGIEN (VOSTF), 2009-1H18. AVEC ANDERS BAASMO CHRISTIANSEN, LARS OLSEN, MADS SJOGARD PETERSEN...

Après une dépression nerveuse, l'ancien skieur professionnel Jomar Henriksen travaille comme employé sur les pistes. Après la célébrité, il se retrouve devant la solitude enneigée. Il ne veut plus entendre parler du ski et néglige aussi les tâches qu'on lui a confié et passe son temps à fumer, à boire et à ne rien faire. Un beau matin, pourtant, un ancien copain se présente chez lui et lui annonce qu'il est le père d'un enfant qui vit dans le nord du pays. Jomar entrevoit alors une chance de tourner le dos à cette existence en partant à sa recherche... L'expressionnisme des paysages enneigés de Norvège donne un climat étrange et fascinant à ce Nord.



Océans

A PARTIR DU 17 MARS

DOCUMENTAIRE DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD, FRANÇAIS, 2009-1H44. CONSEILLE AUX ENFANTS A PARTIR DE 8 ANS.

Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... Après **Himalaya** et **Le Peuple migrateur**, Jacques Perrin nous entraîne, avec des moyens de tournage inédits, des banquises polaires aux tropiques, au cœur des océans et de ses tempêtes pour nous faire redécouvrir les créatures marines connues, méconnues, ignorées. Un film époustoufflant, aux images impressionnantes présentant les animaux marins filmés au quotidien comme aucun cinéaste ne l'avait fait auparavant.

LA PIVELLINA

DU 10 AU 23 MARS

DE TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, ITALIEN (VOSTF), 2009-1H40. AVEC PATRIZIA GERARDI, ASIA CRIPPA, WALTER SAABEL...

Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome. Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de 2 ans abandonnée par sa mère. Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle. La petite Asia découvre une nouvelle vie au milieu des saltimbanques, des roulottes et des animaux. Chaque jour qui passe renforce un peu plus la relation entre Patty et la fillette. Mais un matin, Patty reçoit une lettre de la mère d'Asia... « La Pivellina devient une émouvante variation poétique sur la création d'un lien maternel et sur le sentiment d'abandon. » (Le Monde)

LE RÊVE ITALIEN

A PARTIR DU 31 MARS

DE MICHEL PLACIDO, FRANÇAIS, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H41. AVEC RICARDO SCAMARCIO, JASMINE TRNKA, LAURA MORANTE...

Nicola, un beau jeune homme de la région des Pouilles (Sud de l'Italie) est policier mais rêve de devenir acteur. Il va devoir infiltrer un monde étudiant en pleine effervescence. A l'université, il rencontre Laura, une jeune fille de la bourgeoisie catholique italienne, étudiante brillante et passionnée qui rêve d'un monde sans injustices, et Libero, leader du mouvement étudiant qui rêve de révolution. Entre eux trois naissent des sentiments et de fortes passions... Cette histoire s'inspire de l'expérience autobiographique de Michele Placido, policier, qui, une fois arrivé à Rome, décida de prendre le chemin de l'art dramatique... son grand rêve.



Film de Michele Placido disponible à la location au vidéoclub du LUX : *Romanzo criminale* (DVD)

SHUTTER ISLAND

DU 24 MARS AU 6 AVRIL

DE MARTIN SCORSESE, AMERICAIN (VOSTF), 2009. AVEC LEONARDO DICAPRIO, MARK RUFFALO, BEN KINGSLEY...

1954. L'inspecteur Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule enquêtent sur la disparition d'une patiente échappée d'un hôpital psychiatrique pour assassins. L'hôpital est situé sur Shutter Island, un îlot situé à une heure au large de Boston. Seul indice : une feuille de papier avec une suite de chiffres et de lettres sans signification apparente. Les deux policiers s'enfoncent dans un monde de plus en plus opaque et angoissant, jusqu'au choc final... Après **Les Infiltrés**, **Gangs of New York** et **Aviator**, le retour du duo Scorsese/DiCaprio

dans un thriller de haute volée adapté du roman de Dennis Lehanne.

13 Films de Martin Scorsese disponibles à la location au vidéoclub du LUX dont , Le Temps de l'innocence, Voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma américain (VHS); Alice n'est plus ici, Les Affranchis, After Hours, Raging Bull, Who's That Knocking at my Door ? (DVD)...

LA STRATÉGIE DU CHOC (THE SHOCK DOCTRINE)

DU 3 AU 30 MARS

DOCUMENTAIRE DE MICHAEL WINTERBOTTOM, MAT WHITECROSS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H20. AVEC NAOMI KLEIN.

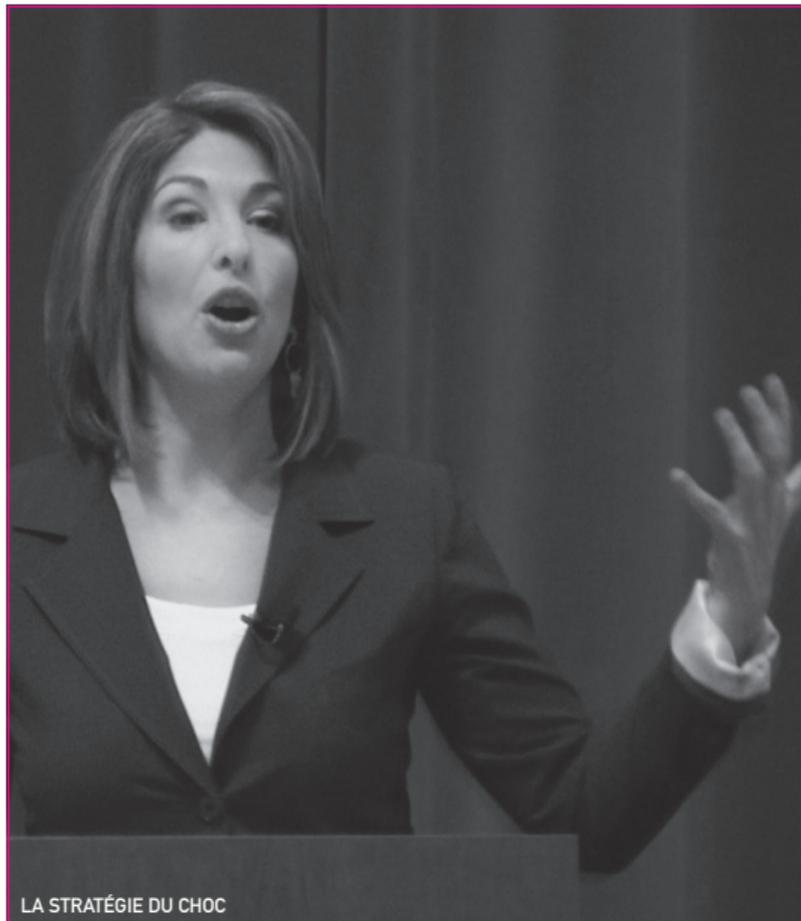
Un traumatisme collectif, une guerre, un coup d'état, une catastrophe naturelle, une attaque terroriste plongent chaque individu dans un état de choc. Après le choc, nous redevenons des enfants, désormais plus enclins à suivre les leaders qui prétendent nous protéger. S'il est une personne à avoir compris très tôt ce phénomène, c'est Milton Friedman, Prix Nobel d'économie en 1976. Friedman, soutenant l'ultralibéralisme, conseilla aux hommes politiques d'imposer immédiatement après une crise des réformes économiques douloureuses avant que les gens n'aient eu le temps de se ressaisir. Il qualifiait cette méthode de traitement de choc. Naomi Klein la qualifie de Stratégie du choc dans son ouvrage publié en 2007. En utilisant de nombreuses images d'archives, ce documentaire démontre la puissance du texte de Naomi Klein et la nécessité de résister.

Film de Michael Winterbottom disponible à la location au vidéoclub du LUX : Tournage dans un jardin anglais (DVD)

Avant Première

Mardi 2 mars à 20h30

Projection de *La Stratégie du choc* à l'Université Amphi Pierre Daure



E **TATARAK** (SWEET RUSH)

DU 3 AU 9 MARS

DE ANDRZEJ WAJDA, POLONAIS (VOSTF), 2009-1H25. AVEC KRYSZYNA JANDA, PAWEŁ SZAJDA, JAN ENGLERT...

Des histoires qui s'entremêlent entre souvenirs d'une histoire d'amour et tournage d'un film, Andrzej Wajda revient à l'essence même du cinéma. L'astucieuse mise en abîme sur laquelle se base le récit lui sert à susciter une nostalgie, sublimée par la précision de sa mise en scène et la beauté de la photo. Le passage entre la fiction et un simulacre de réalité plonge le film dans une incertitude vigoureuse. Avec une assurance impressionnante, que l'on ne trouve que chez les vieux maîtres comme Manoel De Oliveira ou feu Eric Rohmer, Andrzej Wajda mène son récit vers les hauteurs d'un cinéma intelligent, beau et douloureusement mélancolique.

Films de Andrzej Wajda disponibles à la location au vidéoclub du LUX : Le Chef d'orchestre, L'Homme de marbre (VHS)



TATARAK

S **THE GHOST WRITER**

E DU 3 AU 30 MARS

DE ROMAN POLANSKI, FRANÇAIS, 2009-2H13. AVEC PIERCE BROSNAN, EWAN MCGREGOR, KIM CATTRALL.

The Ghost, un « écrivain-nègre » à succès, est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais, dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur, ancien bras droit de Lang... Grand retour de Roman Polanski au thriller, un genre qu'il affectionne particulièrement, **The Ghost Writer** est adapté de "L'Homme de l'ombre", thriller contemporain du romancier et journaliste anglais Robert Harris qui a collaboré au scénario et avoue avoir été influencé par le maître du suspense, Alfred Hitchcock. Une histoire sous haute-tension donc qui, avec cette adaptation, gagne encore en rythme et en percussion.

Films de Roman Polanski disponibles à la location au vidéoclub du LUX dont le Bal des Vampires, Le Couteau dans l'eau, Cul de sac, Oliver Twist, Le Pianiste, Répulsion (DVD)...

Ours d'argent - meilleur réalisateur - Berlin 2010

THÉORÈME (TEOREMA)

DU 24 MARS AU 6 AVRIL

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN, (VOSTF), 1968-1H40. AVEC TERENCE STAMP, SILVANA MANGANO, MASSIMO GIROTTI. INT - 16 ANS.

Un jeune homme d'une étrange beauté s'introduit dans une famille bourgeoise. Tous succombent à son charme, et chacun se trouve ébranlé lorsqu'il part... Le sulfureux Pasolini écrit et porte à l'écran en 1968, l'année emblématique des révoltes estudiantines et sociales, **Théorème**, une œuvre délibérément anticonformiste et provocatrice. A force d'expériences,

chimiques, sensorielles, sexuelles, il finit par atteindre le sacré, son véritable cheval de bataille, «parce que c'est la part de l'homme qui résiste le moins à la profanation du pouvoir, qui est la plus menacée par les institutions»... Pour la petite histoire, le film fait scandale au festival de Cannes mais reçoit le prix de l'Office catholique international du cinéma.

7 Films de Pier Paolo Pasolini disponibles à la location au vidéoclub du LUX dont : Carnet de notes pour une Orestie africaine, Mamma Roma, Théorème (DVD)...

E LA TISSEUSE

DU 17 AU 30 MARS

DE FANG ZHI GU NIANG, CHINOIS (VOSTF), 2009-1H37. AVEC YU NAN, CHENG ZHENGWU, ZHAO LUHAN...

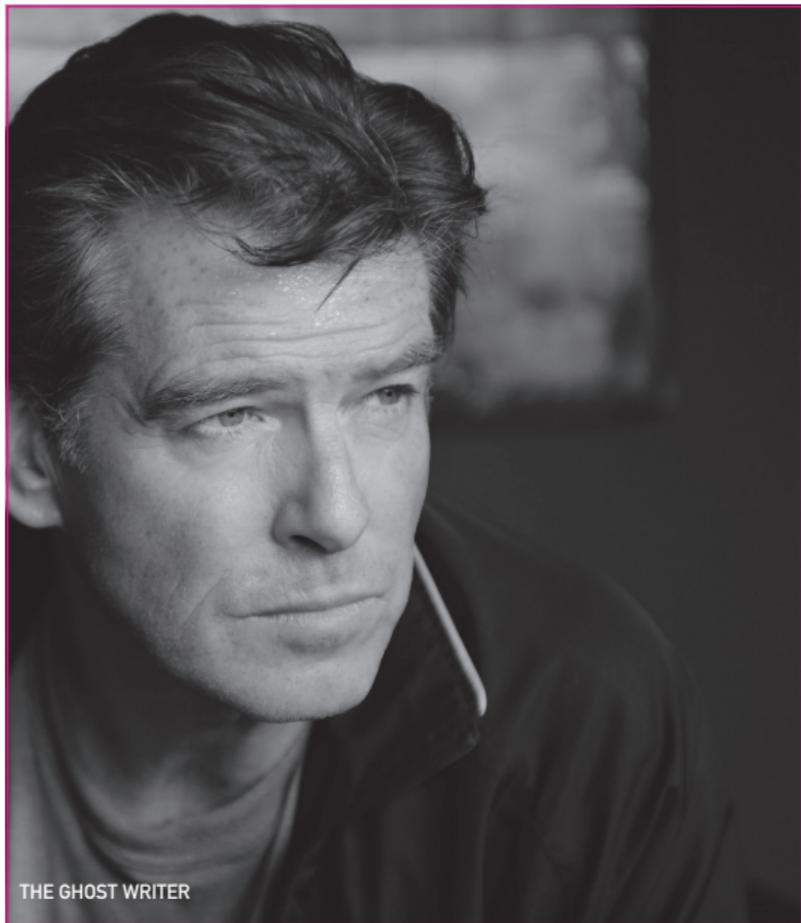
Lily est ouvrière dans une usine de tissu. Entre un travail difficile, un mari qui ne la comprend pas et son jeune fils, elle se sent coincée dans un quotidien terne et sans surprise. Quand elle apprend qu'elle est gravement malade, Lily décide de tout plaquer et part à la recherche de son premier amour. Pour son quatrième long-métrage, Wang Quan'an reste fidèle à son actrice fétiche, la très jolie Yu Nan, héroïne de tous ses films, notamment du **Mariage de Tuya**, Ours d'Or du festival de Berlin en 2007.

E UNE EDUCATION

A PARTIR DU 31 MARS

DE LONE SCHERFIG, AMERICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H35. AVEC PETER SARSGAARD, CAREY MULLIGAN, ALFRED MOLINA...

1961, Angleterre. Jenny a seize ans. Élève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va



THE GHOST WRITER

tout remettre en cause. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de Lady Chatterley aux Beatles, Jenny va découvrir la vie, l'amour, Paris, et devoir choisir son existence. A travers la mésaventure de son héroïne, la réalisatrice Lone Scherfig capture avec justesse et subtilité le désir de liberté et d'épanouissement qui caractérise le difficile passage à l'âge adulte, préférant recourir à l'humour et à la légèreté plutôt qu'à la dramatisation excessive.

VINCERE

DU 17 AU 30 MARS

DE MARCO BELLOCCHIO, ITALIEN (VOSTF), 2009-1H58. AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, FILIPPO TIMI, FAUSTO RUSSO ALESI...

Dans la vie de Mussolini, il y a un lourd secret que l'histoire officielle ne raconte pas : une femme, Ida Dalser, et un enfant, Benito Albino, conçu, reconnu puis désavoué. En maître de la mise en scène, Bellocchio raconte la passion puis la tragédie d'une femme confrontée au pouvoir d'une dictature absolue, avec des accents d'opéra flamboyant.

Films de Marco Bellocchio disponibles à la location au vidéoclub du LUX : Buongiorno notte DVD)

WHITE MATERIAL

A PARTIR DU 24 MARS

DE CLAIRE DENIS, FRANÇAIS, 2009-1H42. AVEC ISABELLE HUPPERT, ISAACH DE BANKOLE, CHRISTOPHE LAMBERT...

C'est une histoire contemporaine qui se passe dans un pays d'Afrique, pendant une période troublée par une rébellion. Dans une province agricole

dont un des chefs rebelles est issu, Maria, une femme blanche, farouche et brave, refuse de renoncer à sa récolte de café, refuse de voir le danger qu'elle fait courir à sa famille. Pour elle, baisser les bras c'est faire preuve de mollesse, de lâcheté. Dans cette plantation qui a déjà fait vivre trois générations de Blancs, André, son ex-mari, et le père de leur grand ado de fils, redoute l'aveuglement, l'entêtement et l'orgueil de Maria. Il décide d'organiser sans qu'elle le sache la fuite de la famille, le rapatriement de tous vers la France. André ne croit plus à la valeur du café... « Ceux qui croyaient avoir fait le tour du cinéma de Claire Denis risquent de ne pas revenir de **White Material**, son dernier long-métrage, qui marque l'aboutissement de tout ce qu'elle semble avoir cherché pendant des années... On sort de là éberlué, sans prendre conscience qu'on vient de voir un grand film. » (Excessif.com)

Film de Claire Denis disponible à la location au vidéoclub du LUX : Beau travail (DVD)

Avant Première du film le Mercredi 17 mars à partir de 20h00 (précédé d'un spectacle, voir détails pages animations). Une proposition du LUX et de la Comédie de Caen dans le cadre du Cinquantenaire de l'Indépendance des Pays Africains francophones (CIPAF)



JEUNE PUBLIC



DU 3 AU 9 MARS

ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD

FILM D'ANIMATION DE LUC BESSON, FRANÇAIS, 2009-1H34. AVEC MYLÈNE FARMER, ROHFF, FRED TESTOT...

A PARTIR DE 7 ANS.

A PARTIR DU 10 MARS

Océans

DOCUMENTAIRE DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD, FRANÇAIS, 2009-1H44.

A PARTIR DE 8 ANS

DU 17 AU 30 MARS

FANTASTIC MR. FOX

FILM D'ANIMATION DE WES ANDERSON, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H28.

A PARTIR DE 7 ANS.

THÉÂTRE CÔTÉ LUX > SPÉCIAL JEUNE PUBLIC

AUTOUR DE FLOWERS IN THE MIRROR | LI RUZZHEN | DU 31 MARS AU 6 AVRIL 2010

Une programmation « Dans la cour des grands » des classiques, des incontournables, à découvrir en famille (consulter les dates et heure de passage des films dans le programme du Lux ou dans le document Théâtre Côté Lux édité à cette occasion)

LE ROI DES MASQUES (BIAN LIAN)

DE WU TIANMING, CHINOIS, 1995-1H41.

En Chine centrale, au début du siècle, un vieux maître de l'opéra a choisi de vivre dans la rue, en saltimbanque. Il est montreur de masques et son habileté à en changer devant des spectateurs qui n'y voient que magie l'a fait surnommer le roi des masques. Le vieil homme veut transmettre son art et décide d'adopter un garçon. Il se prend d'affection pour l'enfant qu'il adopte et qui suit son enseignement avec un vif intérêt. Jusqu'au jour où le vieil homme découvre qu'on lui a vendu une fille, ce qui rend impossible son héritage puisque seuls les héritiers mâles peuvent exercer ce métier.

Tarifs habituels du cinéma ; Entrée libre pour les abonnés du théâtre sur présentation de leur carte (dans la limite des places disponibles).



RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 3 AU 9 MARS

L'ÉTRANGER (LO STRANIERO)

DE L. VISCONTI, ITALIEN, FRANÇAIS, ALGERIEN (VOSTF), 1967-1H44.

DU 10 AU 23 MARS

DIVORCE À L'ITALIENNE (DIVORZIO ALL'ITALIANA)

DE PIETRO GERMI, ITALIEN, (VOSTF), 1962-1H44.

DU 24 MARS AU 6 AVRIL

THÉORÈME (TEOREMA)

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN, (VOSTF), 1968-1H40.

Voir également, ci-dessous, les films programmés à l'occasion de «Passion Cinéma» autour d'Abel Ferrara.

LES RENCONTRES DU MOIS

Tous les samedis matins des rencontres avec des cinéastes sont organisées au LUX dans le cadre du programme Focus sur la création régionale. Ouverture du cycle avec **Bruno Romy** le 6 mars pour **Le Bar des Amants**. (voir plus loin : Focus sur la création régionale)

Judi 11 mars | 20h45 : rencontre avec **Nicolas Winding Refn** à l'issue de la projection du film **Le Guerrier silencieux**. (sous réserve)

Vendredi 26 mars | 21h : rencontre avec **Francis Kuntz** et **Elise Larnicol** à l'issue de la projection en Avant Première du film **Henry**.

Judi 1er avril : rencontre avec **Timo Torrika** à l'issue de la projection du film **Un conte finlandais** de Mika Kaurismaki au Panta-théâtre.

Vendredi 2 avril | 21h : rencontre avec **Jean-Henri Meunier** à l'issue de la projection du film **Rien à perdre**.

Mercredi 7 avril : rencontre avec **François Morel** parrain des 50 ans Lux

Vendredi 9 avril | 20h30 : rencontre avec **Richard Brouillette** et **Ignacio Ramonet** à l'issue de la projection du film **L'Encerclement** à l'affiche dans le prochain programme.

PASSION CINÉMA > ABEL FERRARA

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MARS | CINÉMA LUX



Une proposition de l'association Lezardus et de ses cinéphiles.

Rétrospective accompagnée de séances de discussion, de réflexion et d'analyse par des défenseurs de l'œuvre. Ce choix est motivé par l'envie de redécouvrir l'œuvre singulière d'un auteur dans son originalité et sa cohérence et d'en partager sur un temps concentré la passion.

ABEL FERRARA

Depuis la fin des années 70 jusqu'à aujourd'hui, Abel Ferrara développe une pensée sombre et clairvoyante sur le monde contemporain. Personnages torturés qui cherchent la possibilité d'une rédemption à travers un parcours du mal et de la souffrance, systèmes politiques et communautaires qui implorent de l'intérieur, tentative de survie d'existences déçues, par le cinéma, aliénation par le travail, questionnement sur le religieux, amours impossibles vécus sur un mode tragique sont les figures d'un cinéma qui d'une écriture relativement classique au début de la filmographie de l'auteur, se contracte, se dilue et se modernise dans la dernière partie de l'œuvre.

VENDREDI 5 MARS | 20H30

THE KING OF NEW YORK

(1990-1H40) AVEC CHRIS. WALKEN, DAVID CARUSO... INT - 16 ANS.

Un gangster au grand cœur mais aux méthodes définitives, parfois le génie. «Stylisé, violent, barjot, vulgaire comme l'était New-York à la fin des années 80, ce film n'a pas démerité son étiquette «culte».» (Elle)

Présentation du film par les membres de l'association Lezardus.

VENDREDI 5 MARS | 22H30

BAD LIEUTENANT

(1992-1H38) AVEC HARVEY KEITEL, FRANKIE THORN... INT - 16 ANS.

Bad Lieutenant, film violent, torturé, explore les côtés obscurs de l'âme humaine.

Présentation du film par les membres de l'association Lezardus.

SAMEDI 6 MARS | 10H00

CHRISTMAS ('R XMAS)

(2001-1H23) AVEC DREA DE MATTEO, LILLO BRANCATO, ICE-T...

Une plénitude de tendresse pour ses personnages sur fond de trafic de drogue dans les milieux latinos.

SAMEDI 6 MARS | 14H00

NEW ROSE HOTEL

(1998-1H30) AVEC ASIA ARGENTO, CHRIS. WALKEN, W. DAFOE...

Une œuvre noire et pessimiste, un film d'atmosphère, maîtrisé quasiment de bout en bout, un beau film crépusculaire.

Projections suivies d'une séance de discussion et de réflexion et d'analyse animée par les membres de l'association Lezardus.

SAMEDI 6 MARS | 21H00

MARY

(2005-1H25) AVEC JULIETTE BINOCHE, HEATHER GRAHAM, FOREST WHITAKER.

« A la fois apaisé et furieux, existentialiste et mystique, il donne du cinéma de Ferrara une image nouvelle. » (Libération)

Projection suivie d'une séance de discussion et d'analyse animée par David Vasse (maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Caen, écrivain, membre du comité de rédaction de la revue Eclipses et collaborateur aux revues Contre-bande et CinémAction)

Tarifs : 15€ Pass 5 films ; Tarifs habituels film/film.



Pour aller plus loin

Films d'Abel Ferrara disponibles en location au vidéoclub du LUX : *The Blackout, Christmas, Driller killer, Mary, Nos funérailles, The King of New York (DVD) ; Bad Lieutenant, Body Snatchers, China Girl, Snake Eyes (VHS).*

L’AFFICHE ITALIENNE

DU 3 MARS AU 8 AVRIL

Comme chaque année, le LUX propose une plongée dans le cinéma italien: nouveaux films, classiques et animations autour de la culture italienne. Cette année encore, plusieurs événements, avec « en point d’orgue » et en conclusion la soirée autour de Silvio Berlusconi, et du déjà « culte » Vidéocracy. En collaboration avec l’APIAC (Association des Professeurs d’Italien de l’Académie de Caen) et le service Europe et international du Conseil Général du Calvados.

Les Films à l’affiche :

DU 3 AU 9 MARS

L’ETRANGER (LO STRANIERO)

DE LUCHINO VISCONTI, ITALIEN, FRANÇAIS, ALGERIEN (VOSTF), 1967- 1H44. AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ANNA KARINA, BRUNO CREMER. D’APRES L’ŒUVRE D’ALBERT CAMUS.

DU 10 AU 23 MARS

LA PIVELLINA

DE TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, ITALIEN, AUTRICHIEN, 2010-1H40. AVEC PATRIZIA GERARDI, ASIA CRIPPA, WALTER SAABEL

DIVORCE À L’ITALIENNE (DIVORZIO ALL’ITALIANA)

DE PIETRO GERMI, ITALIEN, (VOSTF), 1962-1H44. AVEC MARCELLO MASTROIANNI, STEFANIA SANDRELLI, DANIELA ROCCA

DU 17 AU 30 MARS

VINCERE

DE MARCO BELLOCHIO, ITALIEN, (VOSTF), 2009-1H58. AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, FILIPPO TIMI

DU 24 MARS AU 6 AVRIL

THÉORÈME (TEOREMA)

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN, (VOSTF), 1968-1H40. AVEC TERENCE STAMP, SILVANA MANGANO, MASSIMO GIROTTI. INT – 16 ANS.

Voir résumé de ces films dans les pages « A L’Affiche »

Les Soirées :

Ciné-rencontre > Rossellini inédit

VENDREDI 12 MARS | 21H00 | CINÉMA LUX

ROSSELLINI AU TRAVAIL, LA LEÇON DE CINÉMA

DOC. PRODUIT PAR JACQUES GRANDCLAUDE, (VOSTF), 2009-0H40.

En 1977, le Centre Pompidou ouvre ses portes. Pour accompagner la naissance de ce géant le Ministère des affaires étrangères décide de faire appel à un grand réalisateur. Très vite, Roberto Rossellini est choisi. D’abord réticent, le cinéaste finit par accepter la proposition à condition de choisir le producteur. Ce n’est qu’après avoir rencontré Jacques Grandclaude, fondateur et animateur d’une communauté de cinéma pluridisciplinaire (Création 9 Information), qu’il accepta de se lancer dans cette aventure. Bien entendu, carte blanche était donnée à Rossellini pour approcher le sujet comme il l’entendait.

Projection suivie d’un débat avec Jacques Grandclaude, producteur du film Soirée présentée et animée par Arno Gaillard de l’Université Populaire (voir ci-dessous) et par ailleurs acteur sur ce film inédit

L'Actualité italienne en avant première

MARDI 23 MARS | À PARTIR DE 20H30 | CINÉMA LUX

TUTTA LA VITA DAVANTI (TOUTE LA VIE DEVANT SOI)

DE PAOLO VIRZI, ITALIEN (VOSTF), 2009-1H55. AVEC ISABELLA RAGONESE, SABRINA FERILLI, ELIO GERMANO, VALERIO MASTRANDREA

Marta, 25 ans, diplômée avec les honneurs en philosophie, a beaucoup de difficultés à trouver un travail. Elle trouve finalement une proposition dans un centre d'appel téléphonique pour vendre des robots de cuisine... Paolo Verzi décrit avec brio, une ambiance de travail souvent impitoyable. Choissant le call-center comme symbole de la précarité, il dénonce les conditions de travail sur un ton grotesque et délicat mais avec beaucoup d'humanité. Une comédie à l'italienne, où le sourire final, ne peut être qu'amer. Son énorme succès en Italie révèle d'ailleurs que cette précarité y est un véritable problème de société.

Dégustation de spécialités italiennes à prix doux, à l'issue de la projection.

Ciné-rencontre > Berlusconi le pouvoir à l'italienne

JEUDI 8 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

VIDEOCRACY

DOCUMENTAIRE D'ERIK GANDINI, SUEDOIS (VOSTF), 2009-1H25.

Documentaire consacré à la relation de Berlusconi avec les médias

Projection suivie d'un débat avec Marc Lazar, professeur de Sciences politiques, spécialiste de l'Italie contemporaine, auteur des ouvrages : « L'Italie à la dérive » et « L'Italie sur le fil du rasoir ».

A l'attention des enseignants

Autres films proposés en séances scolaires uniquement : L'Été où j'ai grandi ; Caterina va en ville ; Mon frère est fils unique ; Vincere.

Renseignement et inscription : Olivier Rouillet (contact : 02 31 82 29 87; olivier@cinemalux.org)

CINÉ-CLUB CAF

MARDI 9 MARS | 20H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino.

MARY ET MAX

FILM D'ANIMATION DE ADAM ELLIOT, AMERICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H32.

L'histoire d'une relation épistolaire entre Mary, 8 ans joufflu et solitaire, vivant dans la banlieue de Melbourne, en Australie, et Max, un juif obèse de 44 ans, atteint du syndrome d'Asperger et habitant dans la jungle urbaine de New York. Une merveille d'animation désabusée qui redéfinit les rapports humains avec humour, finesse et une bonne dose de noirceur. Un vrai moment d'émotion.

Tarifs habituels du cinéma

LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 11 ET MARDI 16 MARS | 15H00 | CINÉMA LUX

Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

LE CONCERT

DE RADU MIHAILEANU, FR., 2009-2H00. AVEC MELANIE LAURENT...

Pour avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, Andrei Filopov, le plus célèbre chef d'orchestre du plus célèbre orchestre soviétique Le Bolchoï, est devenu «agent de surface» au... Bolchoï. Un jour, il intercepte un fax qui invite l'Orchestre à se produire en France au Théâtre du Chatelet. Lui et ses amis musiciens tiennent leur revanche... «Mihaileanu conduit sa partition



d'une main de maître entre drôlerie, extravagance et émotion.» (Le JDD)

Champagne et gâteaux confectionnés par les personnes âgées hébergées dans les foyers résidences à l'issue de la projection.

Tarifs : 3,80 € (collation offerte) ; 3,00 € pour les groupes

JEUDI 1ER ET MARDI 6 AVRIL | 15H00 | CINÉMA LUX

Océans

DOCUMENTAIRE DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD, FRANÇAIS, 2009-1H44.

Un film époustoufflant, aux images impressionnantes présentant les animaux marins filmés au quotidien comme aucun cinéaste ne l'avait fait auparavant.

CINÉ-CONFÉRENCES > CINÉMAS, CINÉMA



Une proposition du FRAC Basse-Normandie

Le FRAC délocalise au cinéma son cycle annuel de conférences d'histoire de l'art contemporain. Animé par Pascale Cassagnau, «Cinemas, cinéma» mettra en perspective, en une série de conférences, les relations croisées qu'entretiennent l'art contemporain, le cinéma et la forme documentaire, à travers un corpus d'œuvres qui témoigneront de la diversité et de la richesse de la création filmique contemporaine.

(Voir détails dans le catalogue des 50 ans p. 58)

Ciné-conférences en entrée libre

LUNDI 15 MARS | 18H30 | CINÉMA LUX | ENTREE LIBRE

A propos du collectif de production Anna Sanders :
pour un cinéma performatif

Film projeté : **Marfa Mystery Lights, A concert for The UFO's** de Charles

de Meaux (2006-66')

LUNDI 29 MARS | 18H30 | CINÉMA LUX | ENTREE LIBRE

Documentation / Fiction :

la place du documentaire dans la création contemporaine

Film projeté :

The Battle of Orgreave de Mike Figgis et Jeremy Deller (2001, 60')

MARDI 6 AVRIL | 18H30 | CINÉMA LUX | ENTREE LIBRE

Art et médias : la représentation et le cinéma après la publicité

Film projeté :

Double Take de Johan Grimonprez (2009, 80')

CINÉS/SPECTACLES/DÉBATS > CIPAF

Une proposition du LUX et de la Comédie de Caen dans le cadre du Cinquantenaire de l'Indépendance des Pays Africains Francophones (CIPAF)

ALLER

MERCREDI 17 MARS | 20H00 | CINÉMA LUX

1ère Partie : Ro-oua ou le peuple des rois

ADAPTE ET EGRAINE PAR JEAN LAMBERT-WILD ET IBRAHIM SOUMANO. INTERPRETE PAR ODILE SANKARA. D'APRES JOSEPHINE LA CANTATRICE OU LE PEUPLE DES SOURIS, DE FRANZ KAFKA.

Pause culinaire concoctée par l'association Caen-Thiès

2ème Partie : White Material

En Avant Première

DE CLAIRE DENIS, FRANÇAIS, 2009-1H42. AVEC ISABELLE HUPPERT, ISAACH DE BANKOLE, CHRISTOPHE LAMBERT...

Quelque part en Afrique, dans une région en proie à la guerre civile, Maria



refuse d'abandonner sa plantation de café avant la fin de la récolte, malgré la menace qui pèse sur elle et les siens.

RETOUR

JEUDI 25 MARS | 19H30 | THÉÂTRE DES CORDES

19h30 : A corps perdu (45')

SPECTACLE DE KOUAM TAWA, AVEC ODILE SANKARA, DIRECTION
JEAN LAMBERT-WILD

Arrêt sur image (35')

SPECTACLE DE GUSTAVE AKAKPO, AVEC FARGASS ASSANDÉ

Entracte culinaire

21h30 : Il était une fois l'indépendance

FILM DE DAOUDA COULIBALY, MALIEN, 2009-21MIN. AVEC YAYA
COULIBALY, OUMOU DOUMBIA...

C'est le début des années 60. Nama et Siré viennent de se marier. Nama décide de se retirer du commerce des hommes avec son épouse pour pouvoir consacrer son existence à Dieu. Un jour, il reçoit la visite d'un ange.

**Projection suivie d'un débat avec Odile Sankara et Fargass Assandé.
Toute la soirée, dégustation de spécialités africaines concoctées
par Caen-Thiès.**

**Spectacles aux tarifs habituels de la Comédie de Caen, projection et débat en
entrée libre**



RO OUA

CINÉ-CONFÉRENCE > LES PHILOSOPHES ET LE CINÉMATOGRAPHE



SAMEDI 20 MARS | CINÉMA LUX

Une proposition de l'Université Populaire de Caen

La philosophie et le cinéma danseront ensemble autour de trois œuvres, trois approches de la philosophie par le 7e Art : L'Abécédaire de Gilles Deleuze filmé et produit par Pierre-André Boutang en 1988, Sartre par lui-même et par la caméra d'Alexandre Astruc, et enfin Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... de Michel Foucault transposé au cinéma par René Allio et tourné dans l'Orne. Le LUX et l'Université Populaire de Caen feront la part belle au débat et au dialogue, autour de ces trois films dans cette salle féee bienveillante de cette ville et amie des frères Lumière. Le LUX et Caen vous invitent à plonger dans le noir de la salle obscure, mais pour y voir plus clair.

10h30 :

Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...

DE RENÉ ALLIO, FRANÇAIS, 1976-2H05.

Le 3 juin 1835, Pierre Rivière, un jeune paysan, tue sa mère, sa sœur et son frère. Il prend la fuite et erre plusieurs semaines avant de se faire arrêter. A peine emprisonné, le meurtrier entreprend la rédaction d'un épais mémoire dans laquelle il expose les raisons qui l'on conduit à son geste.

14h30 :

Diffusion d'épisodes de L'Abécédaire de Gilles Deleuze et conférence autour de Sartre, Deleuze et Foucault avec Michel Onfray, animée par Arno Gaillard



MICHEL ONFRAY

JEUDI 18 MARS À 18H30

Sartre par lui-même

D'ALEXANDRE ASTRUC, FRANÇAIS, 1976-3H00

Au cours de six heures d'entretiens, le philosophe Jean-Paul Sartre a accepté de répondre à toutes les questions concernant sa vie, son œuvre et ses itinéraires intellectuel et politique. Le film reprend une partie de ces entretiens, auxquels s'ajoutent des archives historiques et des documents qui illustrent divers moments de sa vie.

FOCUS SUR LA CRÉATION RÉGIONALE

TOUS LES SAMEDIS À 11H00

CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

Tous les samedis à 11h00 | Cinéma LUX | Entrée libre

De mars à novembre 2010, le LUX a tenu à rendre hommage à la création régionale à laquelle il a participé – soit directement – soit indirectement (par l'intermédiaire de l'ACCAAN qui fut une de ses émanations de 1977 à 2005). Chaque samedi matin, sauf pendant l'été, une séance sera organisée, consacrée à un réalisateur ou à un thème. Dans une abondante production (près de 1000 titres) le LUX a choisi quelques œuvres significatives de réalisateurs vivant réellement en Basse-Normandie. Sauf exception, les projections sont suivies d'une rencontre avec les réalisateurs et réalisatrices. Programmation proposée en partenariat avec les structures régionales de productions et de diffusion de films (Les Ateliers du Doc, Baraka Productions, la Maison de l'Image, Tarmak Films, La Petite Marchande de Film, le RADAR-Normandie...)



Samedi 6 mars

Bruno Romy présente **Le Bar des amants**

Samedi 13 mars

Jean-Jacques Lion présente **Hip hop Sénégal et M'Bongui Bantu, la case commune**

Samedi 20 mars

David Desramé et Dominique Maestrali présentent **Bamako les fils**

Samedi 27 mars

Claudy Nogent Pistrutto présente **le Palio des normands**

Samedi 3 avril

La petite marchande de films présente **une sélection de courts-métrages normands**

TABLE RONDE RADIOPHONIQUE > LE CASQUE ET L'ENCLUME

LUNDIS 15 ET 29 MARS | 18H15 | EMISSION EN PUBLIC AU CINÉMA LUX

Avec la complicité et la précieuse collaboration de TSF 98, «Le Casque et l'enclume» réunit dans le hall du LUX, un lundi sur deux de 18h15 à 19h, différents invités (critiques, enseignants, étudiants de cinéma, etc.) autour de quelques films de l'actualité. L'émission est animée en public par Joël Letensorer et diffusée en direct sur TSF 98.



PLUX DE LUX

HORS LES MURS

LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

Tarifs de l'Université : 3,80 €/film ou coupon abonnement du LUX

Avant-Première-Débat

MARDI 2 MARS | 20H30 | UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

La Stratégie du choc (The Shock Doctrine)

DOCUMENTAIRE DE MICHAEL WINTERBOTTOM, MAT WHITECROSS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H20. AVEC NAOMI KLEIN.

Projection suivie d'un débat animé par Nicolas Bénéès, économiste, membre d'Attac, de l'Université populaire de Caen, auteur de plusieurs ouvrages dont le Petit manuel de la crise financière et autres.

Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»

Ciné-Débat

MERCREDI 3 MARS | 20H30 | MAISON DE L'ETUDIANT | ENTRÉE LIBRE

Une soirée proposée par l'ACEN (association caennaise des étudiants naturalistes) avec le soutien du cinéma LUX

Sous les pavés, la Terre

DOCUMENTAIRE DE THIERRY KRUGER & PABLO GIRAULT, FR., 2008-1H40.

Navigant entre constats alarmants et propositions concrètes dans les domaines de l'agriculture, du transport et de l'habitat, ce film incite à la réflexion de chacun d'entre nous et, plus encore, à une profonde refondation de nos modes de vie. Paysans, artisans, scientifiques, philosophes et politiques. Ce film expose leurs combats, face aux sarcasmes de leurs pairs, aux pesanteurs des administrations, à la frilosité des banques et des assurances, aux lobbys ne voulant pas renoncer à leurs confortables avantages.

Projection suivie d'une rencontre avec Sylvain Diquelou, professeur d'écologie et responsable du Master EcoCaen.

Séance gratuite offerte par les services culturels de l'université et l'ACEN

Ciné-Débat

MARDI 9 MARS | 20H30 | UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

La Domination masculine

DOCUMENTAIRE DE PATRIC JEAN, FRANÇAIS, 2008-1H30.

Le film interroge sans tabou le monde d'ici et maintenant, pour dessiner les contours d'une domination masculine partiellement remise en question mais où l'homme a du mal à trouver sa place. Avec ses séquences tour à tour drôles, provocatrices ou tragiques, il livre une réflexion percutante dont on sort secoué.

Projection suivie d'un débat animé par Thérèse BAHEZRE (mouvement pour le planning Familial) accompagné par les associations étudiantes Melting Pomme, FSE et UNEF.

Ciné-Débat

MARDI 23 MARS | 20H30 | UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

(G)reve Général(E)

DOCUMENTAIRE DE DANIELA DE FELICE ET MATTHIEU CHATELLIER, FRANÇAIS, 2008-1H40.

(G)REVE GENERAL(E) est un film sur la première expérience de lutte chez de jeunes étudiants français, sorte de rite initiatique traversé par le désir de réinvention de la société, du romantisme de la lutte et du poids de l'héritage des générations précédentes. Dans une université de province, barricadée et transformée en « Fort Alamo », le film suit des étudiants dans leur combat contre un nouveau contrat de travail : le CPE. Ce sont pour la plupart des étudiants issus du milieu rural et des petites villes de la campagne normande, loin des lieux du pouvoir. Pour la première fois, ils se confrontent aux enjeux liés à la lutte et à l'engagement.

Projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs et animé par la FSE (Fédération Syndicale Etudiante)

Ciné-Carnaval

MARDI 30 MARS | 20H30 | UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

A l'occasion du Carnaval 2010, le cinéma LUX vous propose une projection « participative ». A partir du 15 mars, 3 titres de films seront soumis au vote pour que vous puissiez choisir le film que vous souhaitez voir projeté à l'Amphi Daure le 30 mars 2010. Le vote s'effectuera par bulletin de participation (à la MdE, dans les restos U et par internet).

Des places à gagner en écoutant l'émission spéciale débat sur Radio Phénix !

SALLE FRANÇOIS MITTERRAND À IFS

JEUDI 11 MARS | 20H30 | ENTRÉE LIBRE

Une proposition de la municipalité d'IFS avec le soutien du LUX

Au pays du nucléaire

DOCUMENTAIRE DE ESTHER HOFFENBERG, FRANÇAIS, 2009-1H14.

France, Normandie : la région la plus nucléarisée de la planète. Avec humour et sérieux, Esther Hoffenberg voyage dans les méandres d'un secret bien gardé : le nucléaire et le retraitement de ses déchets. Elle dévoile les nombreux aspects d'une réalité angoissante, aussi invisible qu'irréversible. Que signifie vivre avec le nucléaire ?

Projection suivie d'un débat

SALLE DES FÊTES À RANVILLE

VENDREDI 12 MARS | 19H30 | ENTRÉE LIBRE

Une proposition de la municipalité de Ranville avec le soutien du LUX

Nos enfants nous accuseront

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PIERRE JAUD, FRANÇAIS, 2008-1H47.

La courageuse initiative d'une municipalité du Gard, Barjac, qui décide d'introduire le bio dans la cantine scolaire du village. Le réalisateur brosse un portrait sans concession sur la tragédie environnementale qui guette la jeune génération : l'empoisonnement de nos campagnes par la chimie agricole et les dégâts occasionnés sur la santé publique. Un seul mot d'ordre : ne pas seulement constater les ravages, mais trouver tout de suite les moyens d'agir, pour que, demain, nos enfants ne nous accusent pas !

Projection suivie d'un débat

GRAND AUDITORIUM DE CAEN

Une proposition de l'Orchestre de Caen pour le 50e anniversaire du LUX dans le cadre du Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui.

Ciné-concert > Gardiens de Phare

MARDI 16 MARS | 20H00 | BILLETTERIE ORCHESTRE

Gardiens de Phare

DE JEAN GREMILLON, FRANÇAIS, 1928-1H20. INTERPRÉTATION: ENSEMBLE SILLAGES. DIRECTION : JULIEN MASMONDET. COMPOSITION: JEAN-LOUIS AGOBET

Tandis que sur la grève, les habitants assistent impuissants à la montée de l'orage, le drame se noue entre un gardien de phare et son fils atteint par la rage.

Voir détails dans le catalogue des 50 ans du LUX p. 78



HALLE AUX GRANGES

DU 17 MARS AU 2 AVRIL

Programmation dans le cadre du Festival Danse d'Ailleurs en partenariat avec le CCNC-BN.

Pour cette édition 2010, le LUX proposera pendant toute la durée du festival des projections à la halle aux granges, en entrée libre et en continu, autour du travail de danseurs et vidéastes africains tels que Seydou Boro ou Steven Cohen.



ÉSAM CAEN

MERCREDI 24 MARS | 22H00 | ÉSAM



Programmation dans le cadre du Festival Danse d'Ailleurs en partenariat avec le CCNC-BN.

Dans le cadre des spectacles proposés venus d'Asie et afin d'enrichir d'un regard vidéo les collectifs japonais émergents, le LUX proposera une sélection de films à la suite des spectacles Adapting for Distortion & Haptic de Hiroaki Umeda (Japon).

PETIT LIEU POILEBOINE

JEUDI 18 MARS | 19H00 | ENTRÉE LIBRE

Une proposition de l'association Amavada

Performance > Surprise au petit poil

Le collectif Jean Lain (créateurs d'images et de concepts) et amavada se mettent en 4 pour fêter l'anniversaire du LUX lors un apéro concert au petit lieu poileboine avec le groupe Impasse Florimont (reprises de Brassens) et la Chorale des Mange-ta-glace d'amavada.

Espace de l'association Amavada, Le petit Lieu Poileboine n'est pas une galerie ou un espace d'exposition traditionnel, il n'est pas non plus seulement le bureau de l'association. Le petit Lieu Poileboine est tout à la fois lieu de travail de l'équipe d'amavada, espace de référence pour les adhérents, salle de répétition et relais de diffusion pour les artistes, lieu de découverte et de rencontre pour le public. Amavada tenait à accueillir le LUX pur son 50e anniversaire et lui réserve donc une surprise au petit poil, cela va sans dire...



LA RENAISSANCE (MONDEVILLE)

Ciné rencontre > Esma Redzepova

MARDI 30 MARS | 20H00 | BILLETTERIE LA RENAISSANCE



Rendez-vous proposé par Archipels dans le cadre des concerts-événements que donnera **Esma Redzepova** et son orchestre tsigane. En partenariat avec Balkans Transit et La Renaissance (qui fête son 5e anniversaire) et dans le cadre du 6ème Printemps Balkanique.

Esma Redzepova est une chanteuse et actrice macédonienne, issue d'une famille à la fois juive, musulmane et rom de Skopje, figure emblématique de la communauté rom (tsigane d'Europe de l'Est). Depuis plusieurs années, elle participe activement à la gestion de son ONG, Rom-Esma, qui défend la cause des femmes roms et plus largement des Tsiganes du monde entier. Considérée aujourd'hui comme la « reine des tziganes », elle fut nommée pour le titre de Prix Nobel de la Paix en 2002.

Gypsy Caravan

DOCUMENTAIRE DE JASMINE DELLAL, AMÉRICAIN (VOSTF), 2006-1H50.
AVEC ANTONIO EL PIPA FLAMENCO ENSEMBLE, ESMA REDZEPOVA, LA FANFARE CIOCARLIA,

Le film retrace le portrait cinq groupes tziganes, issus du monde entier, sur scène et à la ville, dans leurs familles et sur la route. Un voyage riche et initiatique, au sens propre et figuré à travers la culture gitane.

Projection suivie d'un échange mené par Jean-Claude Lemenuel, en présence d'Esma Redzepova, autour du thème « la culture Rom et la réalité d'aujourd'hui ».

PANTA THÉÂTRE



Ciné-rencontre > **Timo Torrika**

JEUDI 1ER AVRIL | À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
THÉÂTRALE ÇA DÉCHIRE | PANTA THÉÂTRE

Projection à l'occasion des représentations de Ça déchire au Panta théâtre du 24 mars au 1er avril.

Un conte finlandais

DE MIKA KAURISMAKI, FINLANDAIS, 2008-1H37. AVEC TIMO TORIKKA, KARI HEISKANEN, PERTTI SVEHOLM.

Une naissance la veille de Noël accompagnée de trois Rois mages déjantés... Servi par des acteurs exceptionnels et des dialogues sans la moindre concession, ce Conte Finlandais plonge les spectateurs dans une intimité poignante et se révèle un formidable hymne à la vie.

(voir catalogue 50ans du Lux p.81)

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

SUR LES MURS

LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)

DU 3 MARS AU 6 AVRIL

DÉRIVES, 2 STUNDEN PERFORMANCE

ST JACQUES DE LA LANDE, BRETAGNE, FRANCE. -MAI 2006 - DIGITAL FILM - 19MN

Projet de mathieu Cortin, artiste français travaillant depuis 2006 en Allemagne. Sculptures, vidéo/performance, objets dérivés. En écho à l'installation proposée sur les murs du LUX par l'association VIS-A-VIS.

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

DE FIL EN FILM

Installation textile proposée dans le cadre du 50e anniversaire du LUX par VIS-A-VIS et réalisée par des personnes en insertion professionnelle.

Au cours des réalisations, chaque participant a découvert et fait la preuve

de ses talents pour une œuvre collective. L'enjeu, en utilisant toutes les méthodes et procédés de la production textile, a été, tout en provoquant une curiosité culturelle, de répondre à des contraintes de production.

Les pièces réalisées : poufs au logo du LUX sur une technique des mèches; frises par «ambiance cinématographique» illustrées et accessorisées sur des métiers à lorettes, des cadres de bois, et des tisse tout ; deux costumes mixant matières et techniques.

Leurs repères artistiques ont été un collectif d'artistes de création textile et les œuvres de Mathieu Cortin en résidence à Berlin.

F(R)ICTIONS SIMON DRONET

DU 25 FÉVRIER AU 24 MARS | ARTOTHÈQUE DE CAEN

Simon Dronet, jeune artiste vidéaste et graphiste, ancien étudiant de l'ésam à Caen, est actuellement étudiant à l'Ecole des Beaux-arts de Nantes et présente pour les 50 ans du LUX des travaux autour du pixel.



MARS

	M 3	J 4	V 5	S 6	D 7	L 8	M 9
A SINGLE MAN	15H45 17H45 19H45	15H40 21H30	13H45 19H45	13H45 19H00 21H50	13H45 17H40	14H00 16H15 19H45	13H45 16H20 19H45
L'ETRANGER		16H30			17H30	19H50	
I LOVE YOU PHILIP MORRIS	11H15 21H45		21H50		19H30		16H10
THE GHOSTWRITER	13H45 16H30 19H00 21H40	16H15 18H45 21H15	14H30 17H15 21H40	14H10 16H40 19H20	14H00 16H30 19H00 21H30	14H00 16H30 19H00 21H30	13H50 17H15 21H40
LIBERTE	11H00 15H40 21H15	14H15 19H15 21H45	17H30 19H40	11H00 17H30 19H40	15H30 21H15	13H45 17H40 21H50	14H00 19H50 22H00
LA STRATEGIE DU CHOC	14H00 17H50 19H30	14H00 17H40 20H10	15H40 18H50	15H45 17H20 21H45	13H50 19H40 21H20	18H10 21H45	15H40 18H15
TATARAK		18H30	17H00			16H00	18H20
ARTHUR ET LA VENGEANCE	13H50			15H40	15H40		
PASSION CINEPHILES : ABEL FERRARA			20H30 22H30	10H00 14H00 21H00			
CINÉ-CLUB CAF MARY AND MAX							20H00

horaires en italique : 3^{ème} salle

UNIVERSITE PIERRE DAURE / MARDI 9 MARS / 20H30

La Domination masculine + Débat

A SINGLE MAN	21H30	17H15	21H45	19H00	19H50	21H15	16H15
DIVORCE À L'ITALIENNE				15H30		19H30	
EASTERN PLAYS	19H40	20H10	15H20 18H45	18H30	16H20		18H10
FLEUR DU DESERT	13H45 16H50 21H00	13H45 17H45 21H50	16H15 18H40	11H00 13H50 19H15	14H00 17H30	13H45 16H10 21H00	17H30 21H40
THE GHOST WRITER	11H00 14H00 19H00	13H50 16H20 21H00	14H15 19H15	11H00 16H30 21H00	16H15 18H45 21H15	16H15 18H45	14H15 16H45 21H00
LE GUERRIER SILENCIEUX	16H15 19H15	20H45	17H00 22H10	17H30 21H40	18H00 21H50	14H30 17H45	19H15
LIBERTE	16H30 21H20	18H50	16H50	16H15 21H45	15H20 21H20	14H00 14H00	14H00 21H45
LA PIVELLINA			14H00			21H30	19H50
LA STRATEGIE DU CHOC	11H00 18H00	16H10 19H10	13H45 20H30	13H45 20H10	13H45 19H45	16H10	20H00
OCEANS	10H50 14H30			14H30	14H15		
CINÉ-RENCONTRE NICOLAS MINDING REFN (SOUS RESERVE)		20H45					
CINÉ-RENCONTRE ROSSELLINI INÉDIT			21H00				
LE CONCERT		15H00					15H00
CINÉ-CONFÉRENCE FRAC						18H30	

MARS

	M 17	J 18	V 19	S 20	D 21	L 22	M 23
A SINGLE MAN	17H00	17H45	19H45	21H45	19H40	17H45	
DIVORCE AL'ITALIENNE	15H30				15H30	21H15	
EASTERN PLAYS	17H30	21H50	20H10	17H40		19H40	13H50
FLEUR DU DESERT	10H45 19H10	16H10	13H45 17H45	15H20 21H15	17H30 21H45	13H45 20H50	16H15 19H10
THE GHOSTWRITER	14H30 21H00	16H15 18H45	19H00 21h30	19H30 22H00	16H30 19H00	16H15 21H00	17H00 19H30
LE GUERRIER SILENCIEUX	13H45 19H15	16H00 21H15	16H00 21h45	13H45 20H00	14H15 21H40	15H45 17H30	22H00
LIBERTE	17H45	14H00	16H50	17h20	14H20	18H50	
LA PIVELLINA		21H40			19H50		17H10
LA STRATEGIE DU CHOC	11H00 21H30	13h50	16H10 21H50	13H45 18H20	18H00	16H10 19H15	15H30 18H50
LA TISSEUSE		19H45	17H50	19H20		13H50	21H30
VINCERE				11H00	21H30	14H00	
FANTASTIQUE MR FOX	16H00			15H30	13H45		
OCEANS	14H00				16H00		
CINÉ-SPECTACLE DÉBAT + WHITE MATERRIAL	20H00						
LES PHILOSOPHES ET LE CINÉMA				de 10H30 à 18H00			
SARTRE PAR LUI MÊME		18H30					
LE CINÉMA ITALIEN EN AVANT-PREMIERE							20H30

M 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23

horaires en italique : 3^{ème} salle

UNIVERSITE PIERRE DAURE / MARDI 23 MARS / 20H30

(G) rêve généra((E) + débat

MARS

	M 24	J 25	V 26	S 27	D 28	L 29	M 30
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	14H30 17H00 19H30 21H50	14H30 17H00 19H30 21H50	13H45 16H00 19H45 22H00	14H30 17H00 19H30 21H50	14H30 16H50 19H15 21H30	14H30 17H00 19H30 21H50	14H30 17H00 19H30 21H50
FLEUR DU DESERT	21h30		19h30	19h10	17h30	14H10	
THE GHOST WRITER	16h45	16H00		21H30	18H40	21H00	19H00
LE GUERRIER SILENCIEUX	19h45	21h50	21h50	15h45	21h50	17H50	21H15
SHUTTER ISLAND	21H15	18H40		21H40	21H10		16H20
LA STRATEGIE DU CHOC	18h10	14h00	18H10	17H30		19H40	
THEOREME			15H45				19H15
LA TISSEUSE	11H00	21H00	17H40	17h45		16H30	
VINCERE		18H45					
WHITE MATERIAL	14H00 16h00 19H15	14H15 16H15 21H15	13H45 17H00 19H00	11H00 14H00 19H40	13h45 16H40 19h50	13H50 15H50 21H15	14H15 17H15 21H30
FANTASTIQUE MIR FOX	10H45			16H00	15h45		
OCEANS	14H15		14H00	13H45	14H40		
AVANT-PREMIERE HENRY + RENCONTRE			21H00				
CINÉ-CONFÉRENCE FRAC						18H30	

M 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30

horaires en italique : 3^{ème} salle

MARS / AVRIL

	M 31	J 1	V 2	S 3	D 4	L 5	M 6
Alice au pays des merveilles	14H30 17H00 19H30 21H50	13H45 16H00 19H40 21H50	13H45 16H00 19H40 22H00	14H30 17H00 19H30 21H50	14H30 16H50 19H15 21H30	14H30 17H00 19H30 21H50	14H30 17H00 19H30 21H50
L'ARBRE ET LA FORÊT	21H45		20H00		17H50		
HENRY	16H30 20H00	13H50	18H15	17H15 22H15	19H30	22H00	
LES MURMURES DU VENT	18H20	15H40		13H45 20H40	21H15	21H40	
NORD		18H10	18H10	19H00	14H00		17H00
LE REVE ITALIEN	14H30 21H45	21H00	19H00	11H00 21H40	21H45	19H45	17H30
SHUTTER ISLAND	10H50		16H20			15H45	21H30
THEOREME	11H00	19H00			15H40		
UNE EDUCATION		17H10 21H30	14H30	17H50	17H40	18H10	19H30
WHITE MATERIAL	15H45 17H45 19H45	17H30 19H30	14H15 16H15 21H50	10H50 13H50 19H40	13H50 19H45	13H50 15H50 20H00	14H45 21H00
OCEANS	13H45	15H00		15H50	15H50	13H45	15H00
LE ROI DES MASQUES	10H30			15H20		17H50	
CINÉ-RENCONTRE JEAN-HENRI MEUNIER			21H00				
CINÉ-CONFÉRENCE FRAC							18H30

M 31 J 1 V 2 S 3 D 4 L 5 M 6

horaires en italique : 3^{ème} salle

VIDEOCLUB / CAFETERIA



avec adhésion

(coût 15 € premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

Horaires d'ouverture

Mardi au samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h

Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : videoclub@cinemalux.org

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

Nouveautés DVD

MARY & MAX

(ELLIOTT)

DÉMINEURS

(BIGELOW)

FISH TANK

(ARNOLD)

HÔTEL WOODSTOCK

(ANG LEE)

BUG

(FRIEDKIN)

WAITRESS

(SHELLY)

LA TOURNEUSE DE PAGE

(DERCOURT)

HALF NELSON

(FLECK)

DANS PARIS

(HONORÉ)

VA VIS ET DEVIENS

(MIHAILEANU)

THANK YOU FOR SMOKING

(REITMAN)

UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE

(GUGGENHEIM)

CLASS 84

(LESTER)

NICOLAS WINDING REFN

Cinéaste danois né en 1970, il part pour New York et suit les cours de l'American Academy of Dramatic Arts. Un producteur danois lui donne l'opportunité de transformer en long métrage le court qu'il avait lui-même écrit, réalisé et interprété : ainsi naît *Pusher* (1996), et, avec lui, la carrière de Refn, alors âgé de 26 ans. En plus de faire découvrir au public un style visuel et des acteurs géniaux, le film rencontre un tel succès qu'il sera suivi de deux suites. Entre temps, Nicolas Winding Refn réalise le thriller *Bleeder* (1999), puis *Inside Job* (2002), son premier film en langue anglaise qui se révèle être un tel échec financier, qu'il le contraint à revenir au Danemark et à se lancer dans les suites de *Pusher*. En 2006, il se lance dans son projet le plus ambitieux : *Le Guerrier silencieux*, fresque située à l'époque des Vikings, et dans laquelle il fait de Mads Mikkelsen un guerrier borgne et muet. Puis il retrace la vie du prisonnier le plus dangereux d'Angleterre avec *Bronson* (2009), film coup de poing salué dans divers festivals.

Disponible à la location en DVD : *Bronson*, *Pusher I*, *Pusher II*, *Pusher III*.

Actuellement dans les salles: *Le Guerrier silencieux*
Films en location avec l'acteur Mads Mikkelsen:
Les Bouchers verts, *Casino Royale*, *la Trilogie Pusher*.



BRONSON



ALICE AU PAYS DES MERVEILLES UN FILM DE **TIM BURTON**



N° 146
971.0.N