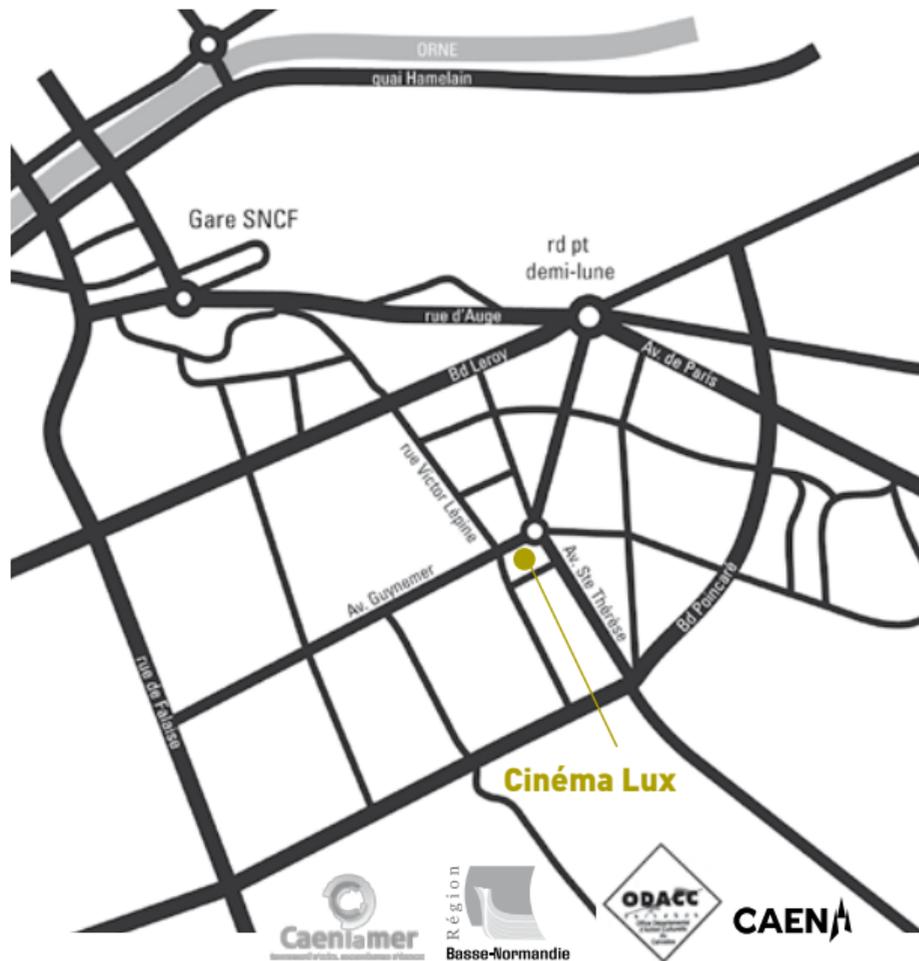


7 avril - 11 mai 2010





## Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

**Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 € mn)**

**Site Internet : <http://www.cinimalux.org>**

Email : [cinimalux@cinimalux.org](mailto:cinimalux@cinimalux.org)

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
<b>- de 26 ans (tous les jours, tous les films)</b>	<b>3,9 €</b>
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

\* carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

*Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.*

### Tram

#### **lignes A et B**

arrêt Lux - Victor Lépine  
(dernier Tram à 0h45)

### Bus

#### **lignes 3 et 14**

arrêt Sainte-Thérèse

#### **lignes 1, 3, 5, 9 et 11**

arrêt Demi-Lune

# Mon très cher François,

Il me serait difficile de me souvenir exactement de la première fois que je t'ai vu, je peux te dire que ce n'était ni sur scène, ni sur un grand écran, mais bien faisant la queue comme spectateur du Lux. Tu m'aimais déjà à ta façon humble et assidue et je ne savais pas encore que je t'aimais. Tu étais un spectateur anonyme, parmi toutes nos histoires d'amour potentielles. Bien des années plus tard, alors que tu es devenu un personnage public grâce à ton travail avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, que tu es, on peut le dire, une star du petit écran, tu continues de me fréquenter de la façon la plus discrète en venant voir les films que tu aimes dans mes alcôves. Je te vois enfin, en 1999 achetant un enième ticket à la caisse. C'est le coup de foudre. Comment n'être pas bouleversé par cette cour assidue et ta fidélité sans faille ?

Au sommet de ta gloire, tu aurais pu hésiter entre Nicole Kidman, Sharon Stone et Yolande Moreau mais tu as choisi une petite normande, plus toute jeune. Je t'invite alors à présenter ton dernier film, Le voyage à Paris, car tous les prétextes deviennent bons pour te revoir. Je t'offre une salle pleine, le spectacle musical de Paulette, Marthe et Léon et une pièce (bien) montée en forme de Tour Eiffel, allusion à ta virilité éclatante ce soir là. Tu me dis que tu reviendras. Je t'attends, tremblante. Tu me fais alors un cadeau magnifique, repoussant les avances de Cameron Diaz et Angelina Jolie, tu reviens dans mes bras pour Un couple épatant. Tu ne pouvais trouver plus allusive et plus belle façon de parler de notre relation. N'osant pas afficher notre relation au grand jour mais voulant te revoir, je t'invite enfin à mon cinquantième anniversaire comme parrain. Nous regarderons ensemble, mais dans la main, la chorale Mange ta glace, en espérant que tu saisisse l'allusion.

François, je t'aime et je t'embrasse tendrement.

Ton cinéma.



50 ans du LUX



jeune public



sortie nationale



exclusivité



vidéoclub

## SE 8 FOIS DEBOUT

DU 14 AVRIL AU 4 MAI

**DE XABI MOLIA, FRANÇAIS, 2009-1H43. AVEC JULIE GAYET, DENIS PODALYDÈS, CONSTANCE DOLLE.**

Elsa vit de petits boulots et essaie de décrocher un véritable emploi, afin de pouvoir assumer la garde de son fils. Mathieu, son voisin de palier, enchaîne, lui aussi, les entretiens d'embauche avec un art consommé du ratage. Bien qu'étant dans une situation de plus en plus précaire, tous deux cherchent à rebondir dans un monde qui ne semble pas fait pour eux. «Sept fois à terre, huit fois debout » ? C'est un film léger, profond, drôle et doux, à fleur d'époque, à fleur de vie, un film qui écoute et regarde avec une tendresse bienfaisante les maladroits, les loseurs qui ne se sentent pas à l'aise dans la compétition économique, restent en rade d'une société en crise où les loups se taillent une place à coup de crocs... C'est un film plein d'espoir aussi car rien n'est si grave puisque la vie est pleine de plaisirs minuscules, de rencontres brèves mais lumineuses, puisque le monde est plein de beautés et de douceurs.

**Avant Première > Rencontre**

**Mardi 13 avril | 20h30**

*Rencontre avec l'actrice **Julie Gayet** et le réalisateur **Xabi Molia** à l'issue de la projection en avant première du film **8 fois debout**.*

*Tarifs habituels du cinéma (Réservations conseillées : en préventes à la caisse du cinéma à partir du mercredi 7 avril)*

*Remerciements à **UFO Distribution***



8 FOIS DEBOUT

## AJAMI

DU 5 AU 11 MAI

**DE SCANDAR COPTI ET YARON SHANI, ISRAËLIEN (VOSTF), 2009-1H58. AVEC SHAKIR KABAHA, IBRAHIM FREGÉ, FOUAD HABASH...**

Le quartier d'Ajami, à Jaffa, est un lieu cosmopolite où cohabitent Juifs, Musulmans et Chrétiens. Le jeune Nasri, âgé de 13 ans, et son grand frère Omar vivent dans la peur depuis que leur oncle a tiré sur un membre important d'un autre clan. Malek, un jeune réfugié palestinien, travaille illégalement en Israël pour financer l'opération que sa mère doit subir. Binj, palestinien, rêve d'un futur agréable avec sa petite amie juive. Dando, un policier juif recherche désespérément son jeune frère disparu... Des destins croisés au cœur d'une ville déchirée. Une énergie incroyable, un souffle épique exaltant, une construction narrative passionnante, un propos d'une intelligence et d'une lucidité rares. C'est du très grand cinéma, profondément ancré dans la réalité israélo-palestinienne actuelle, mais qui transcende complètement les limites et les codes des fictions qu'on a pu voir sur le sujet. **Ajami**, c'est un peu Scorsese à Jaffa, une fresque à la fois flamboyante et terrible, thriller à suspense d'un réalisme quasi documentaire : une découverte de tout premier plan !

## E ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

DU 7 AU 20 AVRIL

**DE TIM BURTON, ETATS-UNIS, (VOSTF), 2010-2H00. AVEC MIA WASIKOWSKA, JOHNNY DEPP, MICHAEL SHEEN**

Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin Blanc, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier Fou. Alice s'embarque alors dans une aventure extraordinaire où elle accomplira son destin : mettre fin au règne de terreur de la Reine Rouge. «Tim Burton a une nouvelle fois trouvé la juste distance entre création absolue et classicisme. Entre échappée gothique et réflexion teintée de mélancolie sur la nécessité de grandir.» (JDD)

*Films de Tim Burton disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : Batman, Beetlejuice (VHS) ; Batman, le défi, Charlie et la chocolaterie, Ed Wood, Edward aux mains d'argent, L'Étrange Noël de Monsieur Jack, Mars Attacks, Pee Wee's Big Adventure, Sleepy Hollow, SweeneyTodd (DVD)*



AMER

## E AMER

DU 7 AU 20 AVRIL

**DE HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, FRANÇAIS, 2009-1H30. AVEC CASSANDRA FORÊT, CHARLOTTE EUGÈNE-GUIBBAUD... INT - 12 ANS.**

Ana est confrontée à la peur et au désir à trois moments clefs de sa vie. Un voyage charnel entre réalité et fantasmes oppressants où plaisir et douleur s'entrecroisent. «Un hommage transi et ultime aux gialli italiens transcendé par une ambiance délicatement ouateuse, bougrement érotique et jouissance ésothérique.» (Brazil) «Loin de se contenter de signer un film hommage, deux nouveaux venus triturent à l'infini la matière du cinéma B italien pour en tirer un résultat sidérant, à la fois psychédélique et charnel.» (Mad Movies)



## LE CRIQUET

DU 12 AVRIL AU 11 MAI

S  
E

**PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE ZDENEK MILER, TCHÈQUE (VERSION FRANÇAISE), 1978-0H40. A PARTIR DE 2 ANS.**

Très bonne nouvelle pour les plus jeunes de nos spectateurs : ce programme a été réalisé par le créateur de La Petite taupe, dont les aventures ont fait un tabac dans nos salles... Et ils vont découvrir un nouveau personnage malicieux et musicien : il a de grands yeux et de longues antennes, une redingote et ne se sépare jamais de son violon magique et de son archet. Le Criquet va vivre lui aussi mille aventures dans la forêt avec ses amis. Des aventures malicieuses dans lesquelles la musique joue toujours un rôle important... Sept petites histoires au programme : **Le Violon cassé ; L'Araignée sur le fil ; Le Concert des coccinelles ; La Danse du violoncelle ; La Poire du hérisson ; La scie chanteuse ; La Berceuse en fanfare.**

## DANS SES YEUX (EL SECRETO DE SUS OJOS)

Exclusivité Sortie Nationale

**DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA, ESPAGNOL , ARGENTIN (VOSTF), 2009-2H09. AVEC SOLEDAD VILLAMIL, RICARDO DARIN, PABLO RAGO.**

1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire «classée» dont il a été témoin et protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années mais également à l'amour qu'il portait alors à sa collègue de travail. Benjamin replonge ainsi dans cette période sombre de l'Argentine où l'ambiance était étouffante et les apparences trompeuses... Si, de prime abord, **Dans ses yeux** peut se réclamer de la veine du film noir, c'est surtout une délicate combinaison de plusieurs genres. L'opus de Juan José Campanella «est l'une des histoires les plus riches et passionnantes du cinéma argentin de ces dernières années. C'est un savant mélange de fresque romanesque, de suspense, de drame, teinté de politique et de film noir», juge le critique argentin Diego Batlle.

**Oscar 2010 du Meilleur Film étranger**

## DRAGONS

DU 28 AVRIL AU 11 MAI

**FILM D'ANIMATION DE CHRIS SANDERS, DEN DEBLOIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H33. A PARTIR DE 5 ANS.**

L'histoire d'Harold, jeune Viking peu à son aise dans sa tribu où combattre les dragons est le sport national. Sa vie va être bouleversée par sa rencontre avec un dragon qui va peu à peu amener Harold et les siens à voir le monde



DANS SES YEUX

d'un point de vue totalement différent. **Dragons**, signé des réalisateurs de **Lilo et Stitch**, allie l'humour débridé à l'action spectaculaire et palpitante.

## E L'ENCERCLEMENT

LA DÉMOCRATIE DANS LES RETS DU NÉOLIBÉRALISME

DU 7 AU 20 AVRIL

**DOCUMENTAIRE DE RICHARD BROUILLETTE, CANADIEN (VOSTF), 2009-2H40. AVEC NOAM CHOMSKY, IGNACIO RAMONET.**

A travers les réflexions et les analyses de plusieurs intellectuels de renom, ce documentaire trace un portrait de l'idéologie néolibérale et examine les différents mécanismes mis à l'œuvre pour en imposer mondialement les diktats. Le film ne verse cependant pas dans la propagande, l'émotivité ou l'effet didactique et atteint une profondeur et une intégrité particulières en donnant la parole à certains des plus éloquent représentants du néolibéralisme et du libertarianisme. «Un film passionnant de bout en bout.» (Le Monde) «Au final, écouter ces spécialistes saisissants de clarté nous démêler les racines du néolibéralisme, les mécanismes de son expansion et les idées qu'il véhicule est une expérience fascinante.» (Le Courrier de Genève) « Riche, jamais rébarbatif, totalement abouti, **L'Encerclement** est tout autant une leçon de politique qu'une leçon de cinéma remarquables. » (24 images)

**Ciné-Rencontre > Débat**

**Vendredi 9 avril | 20h00**

Rencontre avec le réalisateur **Richard Brouillette** à l'issue de la projection du film **L'Encerclement**. Avec la complicité de **Transat Vidéo**.

Tarifs habituels du cinéma

Remerciements aux **Films du Paradoxe**

## L'ENFANCE NUE

DU 7 AU 20 AVRIL

**DE MAURICE PIALAT, FRANÇAIS, 1968-1H23. AVEC RAOUL BILLEREY, MICHEL TARRAZON, MARIE-LOUISE THIERRY.**

C'est avec peu de moyens et des acteurs non professionnels que Pialat parvient à réaliser ce film bouleversant sur un enfant turbulent recueilli par des parents nourriciers à la retraite. Un peu à l'image de l'Antoine Doisnel des **400 coups** mais cette fois-ci dans le milieu provincial des coronas du nord, la caméra observe sans artifice les gens dans leur simple quotidien. François est instable et change fréquemment de foyer jusqu'à ce que ce couple de retraités parvienne à lui transmettre un peu d'affection et de chaleur humaine. C'est l'authenticité des dialogues, personnages et décors qui contribue à rendre cette peinture sociale encore plus forte et sincère.



Films de Maurice Pialat disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *A nos amours, Le Garçu, La Gueule ouverte, Nous ne vieillirons pas ensemble, Sous le soleil de Satan, Van Gogh* (VHS)



L'ENFANCE NUE

## ENSEMBLE, NOUS ALLONS VIVRE UNE TRÈS, TRÈS GRANDE HISTOIRE D'AMOUR...

A PARTIR DU 5 MAI

**DE PASCAL THOMAS, FRANÇAIS, 3010-1H39. AVEC JULIEN DORÉ,  
MARINA HANDS, GUILLAUMÉ GALLIENNE.**

Entre Dorothee et Nicolas, c'est le coup de foudre. Ensemble, ils vont vivre une très, très grande histoire d'amour... Ils en sont sûrs, certains. Mais la vie s'ingénie toujours à contrarier les meilleures résolutions, le plus parfait des scénarios et rien ne va se passer comme prévu. De malentendus en disputes, de serments en trahisons, de vrais départs en fausses retrouvailles, et inversement, ils vont être entraînés dans le tourbillon d'une comédie aussi tourmentée que leur passion...

*Films de Pascal Thomas disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : La Dilettante (VHS) ; Le Crime est notre affaire, Mon petit doigt m'a dit (DVD)*

## FANTASTIC MR. FOX

DU 7 AU 27 AVRIL

**FILM D'ANIMATION DE WES ANDERSON, AMÉRICAIN (VERSION  
FRANÇAISE), 2009-1H28. A PARTIR DE 7 ANS.**

Suivez les aventures de Mr Fox, le plus rusé des voleurs de poules. Avec Mrs Fox, sa femme, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt, Mr Fox va narguer les trois plus ignobles fermiers de la région, et pour protéger sa famille, vivre la plus périlleuse et délirante des aventures... Wes Anderson s'attaque à un classique de Roald Dahl : une histoire drôle et pleine de charme pour toute la famille.

*Films de Wes Anderson disponibles à la location au vidéoclub du LUX : A bord du Darjeling Limited, La Famille Tenenbaum, La Vie aquatique (DVD)*



LES FEMMES DE MES AMIS

S  
E

## LES FEMMES DE MES AMIS

(JAL ALJIDO MOTAMYUNSEO)

A PARTIR DU 5 MAI

**DE HONG SANGSOO, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2H06-2009. AVEC  
JUNG-WOO HA, TAE-WOO KIM, KO HYEON-JEONG**

Encore méconnu, pas assez riche et désespérant d'y changer quoique ce soit à quarante ans, Ku Kyung-nam, qualifié de «réalisateur art et essai», accepte deux invitations consécutives : être jury au festival de Jecheon et donner une conférence dans son ancienne école de cinéma. Au fil des rencontres, ami(e)s de circonstance ou vieilles connaissances et au fil des beuveries, tout advient : l'espoir, la séduction, l'échec, la déprime... mais aussi parfois des douceurs plus confortables. Tout le monde s'accorde à dire que ce fut un été à la chaleur meurtrière. Hong Sang-Soo (**Turning Gate, La Femme est l'avenir de l'homme**) reste fidèle à lui-même avec cet autoportrait plein d'humour et d'ironie qui s'intéresse à la condition de l'artiste, sorte de marginal perdu dans un monde qu'il ne comprend pas. Toujours aussi passionné par la maladresse humaine, par l'incapacité de l'homme à communiquer avec les autres, et avec les femmes en particulier, Hong nous offre une œuvre plaisante parcourue de scènes savoureuses.

E

## HELEN : AUTOPSIE D'UNE DISPARITION

DU 21 AVRIL AU 4 MAI

**DE JOE LAWLOR, CHRISTINE MOLLOY, BRITANNIQUE, IRLANDAIS (VOSTF), 2009-1H19. AVEC ANNIE TOWNSEND, SANDIE MALIA, DENNIS JOBLING.**

Joy, dix-huit ans, est portée disparue. Helen, jeune apprentie comédienne qui s'apprête à quitter son foyer d'accueil, est sollicitée pour incarner l'adolescente dans une reconstitution organisée par la police : il s'agit de retracer les derniers faits et gestes de Joy avant sa disparition. Cette dernière avait tout : une famille aimante, un petit ami et un avenir prometteur. Contrairement à Helen, orpheline, qui a passé toute sa vie dans des institutions, sans jamais pouvoir se confier à personne... **Helen** trace le parcours d'une jeune fille en quête d'identité, à travers lequel se dessinent les contours d'une solitude et d'un malaise plus larges, auxquels sont livrés les adolescents. Les réalisateurs associent beauté formelle et désespoir moderne dans une œuvre étrange, dérangement par instants, entourée par un halo de mystère. Les comédiens sont au diapason du minimalisme narratif. Ils traversent avec délicatesse cette histoire d'absence, de fantômes, et finalement de renaissance qui se double, par un jeu de correspondances, d'une réflexion sur le cinéma lui-même et la puissance de l'identification à un personnage à la fois par l'acteur et le spectateur.



E

## HENRY

DU 7 AU 13 AVRIL

**DE FRANCIS KUNTZ, FRANÇAIS, 2010-1H30. AVEC FRANCIS KUNTZ, ELISE LARNICOL, BRUNO RICCI...**

Henry ne peut s'en empêcher : il faut qu'il truande, qu'il magouille, qu'il complotte... Il n'y peut rien, c'est sa nature ! Coups tordus, compromissions, mensonges, trahisons sont le quotidien de ce guitariste de bal populaire de province. Et rien ne lui répugne : faire interner sa sœur dépressive, spolier la mère éplorée d'un ami décédé, se compromettre avec un parti d'extrême droite... Francis Kuntz, le reporter affreux, sale et méchant de Groland, cosigne ici le scénario et la réalisation tout en endossant le rôle principal. **Henry** le personnage, c'est donc Francis Kuntz dans toute son abominable splendeur, et **Henry** le film, c'est donc une comédie mal élevée, grinçante et poil à gratter, tout à fait dans l'esprit de l'émission culte de Delépine, Kervern, Moustic et consorts...

## LIFE DURING WARTIME

A PARTIR DU 28 AVRIL

**DE TODD SOLONDZ, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H36. AVEC SHIRLEY HENDERSON, CIARÁN HINDS, ALLISON JANNEY.**

10 ans ont passé après les épreuves qu'a traversées la famille Jordan. Joy, qui découvre que son mari Allen n'est pas encore guéri de ses problèmes d'addiction, aimerait trouver du réconfort auprès de sa mère et de ses sœurs Trish et Helen, mais celles-ci ont leurs propres problèmes. Trish, dont le mari a été arrêté pour pédophilie, tente de retrouver l'amour dans les bras de Harvey, un homme mûr et divorcé. Helen, elle, n'est pas épanouie malgré son succès à Hollywood. Sorte de Woody Allen destroy, Todd Solondz s'applique à dynamiter consciencieusement le petit monde ripoliné de la middle-class américaine, de faire apparaître l'hypocrisie, les frustrations, la cruauté, les déviances qui se cachent derrière les portes soigneusement fermées des maisons modèles gentiment alignées dans ces banlieues résidentielles pimpantes qui se ressemblent toutes. Solondz s'acquitte de cette mission de salubrité publique avec un humour qui fait frémir certes, mais qui fait passer la noirceur du propos. Nouvelle pierre à cet édifice, **Life during wartime** s'impose comme un de ses films les plus impressionnants et les plus maîtrisés, à l'égal d'un **Happiness**, dont il est le prolongement.

## LONDON NIGHTS (UNMADE BEDS)

A PARTIR DU 28 AVRIL

**DE ALEXIS DOS SANTOS, BRITANNIQUE (VOSTF), 2010-1H35. AVEC FERNANDO TIELVE, DÉBORAH FRANÇOIS, MICHIEL HUISMAN.**

Axl et Véra n'auraient jamais dû se rencontrer. Tout les sépare. Tout les



LIFE DURING WARTIME

oppose. Ils ont pourtant plus d'un point commun. Ils ont le même âge : 20 ans. Ils squattent le même entrepôt londonien sans jamais s'y croiser. Ils promènent leur spleen et leurs idéaux jusqu'au bout de la nuit. Ils cherchent à percer un secret, à se construire et à donner un sens à leur vie... Tout en jouant sur les codes du Teenage Movie, entre coucheries, décors de squat, amitiés alcoolisées bercées par une bande-son rock extraordinaire, Alexis Dos Santos (**Glue**) réalise un deuxième film d'une grande maturité et dépasse les limites du genre avec cette œuvre sensuelle très personnelle à la mélancolie envoûtante. Fernando Tielve, alter ego à peine voilé du réalisateur, incarne le prototype de l'adolescent looké, tendre et fragile. Déborah François, qui tourne pour la première fois en langue anglaise, endosse un rôle d'adolescente romantique taillé sur mesure. Le rythme narratif complexe, l'atmosphère visuelle et sonore tout en fluidité font vibrer ce film lyrique et poétique d'une grande fraîcheur.

## MAMMUTH

A PARTIR DU 21 AVRIL

DE GUSTAVE KERVERN ET BENOIT DELÉPINE, FRANÇAIS, 2009.  
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, YOLANDE MOREAU, MISS MING, ANNA  
MOUGLALIS, ISABELLE ADJANI, BENOIT POELVOORDE, BOULI LANNERS...

Serge Pilardosse vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais l'heure de la retraite a sonné, et c'est la désillusion : il lui manque des points, certains employeurs ayant oublié de le déclarer ! Poussé par Catherine, sa femme, il enfourche sa vieille moto des années 70, une «Mammuth» qui lui vaut son surnom, et part à la recherche de ses bulletins de salaires. Durant son périple, il retrouve son passé et sa quête de documents administratifs devient bientôt accessoire... «Depardieu, impérial dans ce road-movie Jarmuscho-Grolandais, comme un pendant français à **The Wrestler** sans catch mais avec la même tristesse de laissé-pour-compte dans l'œil. De bout en bout, à chaque plan, c'est Gégé (Depardieu) qui respandit, échappé d'une fugue nostalgique des années 70 (**Les Valseuses**, de Bertrand Blier), qui finit **Mammuth** à la fraîche, décontracté du gland.» (Excessif.com). En un mot comme en cent ce Mammuth là est ENORME !

**Avant Première > Rencontre**

**Mardi 6 avril | 20h30 | Université Pierre Daure**

Rencontre avec le réalisateur **Benoit Délépine** et l'actrice **Miss Ming** à l'issue de la projection en avant première du film **Mammuth**.

Tarifs habituels de Pierre Daure (3,80 €/place)

Remerciements à **Ad Vitam**



MAMMUTH

E

## LES MURMURES DU VENT

DU 7 AU 13 AVRIL

**DE SHARAM ALIDI IRAKIEN, 2009-1H17. AVEC FAKHER MOHAMMAD BARZANI, MARYAM BOUBANI, OMER CHAWSHIN...**

Mam Baldar, l'oncle aux ailes, exerce depuis bien longtemps le métier de postier dans différents villages de montagne au Kurdistan Irakien. Mais il n'est pas un postier comme les autres puisqu'il transmet des sons et des paroles enregistrés sur des cassettes. Un jour, un commandant des partisans, loin de chez lui, demande d'enregistrer les premiers pleurs de son enfant qui va naître prochainement. En se rendant dans ce village, le postier découvre que tous les enfants ainsi que la femme du commandant ont été conduits dans une vallée éloignée afin d'assurer leur sécurité, et il se met



LES MURMURES DU VENT

donc en route pour les rejoindre là où ils sont. Road-movie onirique, cette errance au travers des paysages grandioses des montagnes du Kurdistan irakien dégage une poésie allégorique remarquable. Le film est hanté par les fantômes de la guerre, du génocide kurde, mais la perte ou l'absence se transforment en une présence intérieure aux travers de plans composés comme des tableaux avec une vitalité et une inventivité débordantes. Glissant sur une terre rocailleuse, le murmure du vent souffle et s'éloigne. Mais toutes ces voix laissent derrière elles un écho vibrant.

S  
E

## MY OWN LOVE SONG

Du 7 au 27 avril

**DE OLIVIER DAHAN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H45. AVEC RENÉE ZELLWEGER, FOREST WHITAKER, ELIAS KOTEAS...**

Jane, une ex-chanteuse devenue handicapée à la suite d'un accident, reçoit des nouvelles de son fils. En effet, Devon reprend contact avec sa mère car il souhaite l'inviter à sa communion. Malgré les craintes de Jane de retrouver son fils après des années et de faire face à son passé, son ami Joey arrive à la convaincre d'entreprendre ce périple à travers les Etats-Unis. C'est au cours de ce voyage et des rencontres qu'ils feront sur la route que Jane composera sa plus belle chanson d'amour... Après l'immense succès de **La Môme**, Olivier Dahan s'entoure d'un casting quatre étoiles au service d'une comédie dramatique humaine et touchante rythmée par le blues. Renée Zellweger, au regard profond et saisissant d'intensité, crève l'écran et parvient à faire oublier une Bridget Jones qui lui collait quelque peu à la peau, Whitaker lui tient la dragée haute et le grand Nick Nolte, gueule burinée, cheveux en broussaille et voix rocailleuse inimitable, est monstrueux de charisme.

S  
E

## NEW YORK, I LOVE YOU

DU 14 AVRIL AU 4 MAI

**DE MIRA NAIR, FATIH AKIN, YVAN ATTAL, ALLEN HUGHES, SHEKHAR KAPUR, AMÉRICAIN, 2009-1H40. AVEC HAYDEN CHRISTENSEN, RACHEL BILSON, ANDY GARCIA.**

Depuis l'invention du cinéma, New York n'a jamais cessé de fasciner les cinéastes, qui y puisent d'infinies émotions dans des décors aussi spectaculaires qu' uniques. Des gratte-ciel miroitants aux parcs et aux rues qui sont comme autant de mondes, la ville a été immortalisée dans des milliers de films à travers des centaines d'atmosphères différentes. **New York I Love you**, n'est pas un simple film à sketches charmant et léger, alignant un casting glamour. C'est un réel film collectif où les histoires d'amour au cœur des différents quartiers se lient pour former une unité, avec le talent d'un **Smoke** de Wayne Wang. Et quand la lumière s'allume, même si on n'a jamais foulé le pavé new yorkais, on a la délicieuse impression qu'on peut désormais s'y rendre en voisin.

E

## NORD (NORTH)

DU 7 AU 13 AVRIL

**DE RUNE DENSTAD LANGLO, NORVÉGIEN (VOSTF), 2009-1H18. AVEC ANDERS CHRISTIANSEN, LARS OLSEN, MADS SJOGARD PETERSEN...**

Après une dépression nerveuse, l'ancien skieur professionnel Jomar Henriksen travaille comme employé sur les pistes. Après la célébrité, il se retrouve devant la solitude enneigée. Il ne veut plus entendre parler du ski et passe son temps à fumer, à boire et à ne rien faire. Un beau matin, pourtant, un ancien copain se présente chez lui et lui annonce qu'il est le père d'un



enfant qui vit dans le nord du pays. Jomar entrevoit alors une chance de tourner le dos à cette existence en partant à sa recherche... «Comédie givrée, qui parle avec légèreté d'angoisse et de solitude. Un bel exemple d'humour...blanc !» (Télérama)

PETIT  
LUX

## Océans

DU 7 AU 27 AVRIL

**DOCUMENTAIRE DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD, FRANÇAIS, 2009-1H44. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS.**

Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... Après **Himalaya** et **Le Peuple migrateur**, Jacques Perrin nous entraîne, avec des moyens de tournage inédits, des banquises polaires aux tropiques, au cœur des océans et de ses tempêtes pour nous faire redécouvrir les créatures marines connues, méconnues, ignorées. Un film époustoufflant, aux images impressionnantes présentant les animaux marins filmés au quotidien comme aucun cinéaste ne l'avait fait auparavant.

## LES POINGS DANS LES POCHEs

(I PUGNI IN TASCA)

A PARTIR DU 5 MAI

**DE MARCO BELLOCCHIO, ITALIEN (VOSTF), 1965-1H47. AVEC LOU CASTEL, PAOLA PITAGORA, MARINO MASSE.**

Une famille renfermée sur elle-même, où fermentent les maladies héréditaires, les amours coupables, les haines hypocrites : une mère aveugle, littéralement et symboliquement ; une déliquescence fin de

race, sombrant dans l'épilepsie et l'idiotie congénitale ; un jeune homme amoureux de sa sœur, assassinant sa mère et son frère : tels sont le cadre, le climat, le fil dramatique de ces **Poings dans les poches**. «A travers la trajectoire d'Alessandro, en l'inscrivant comme Bellocchio l'a fait dans un contexte socio-historique spécifique, qu'il connaissait bien pour en être issu, Les Poings dans les poches saisit la complexité du conflit entre pulsion de mort et pulsion de vie au moment de l'adolescence.»(Le Monde)



Film de Marco Bellochio disponible à la location au vidéoclub du LUX : *Buongiorno Notte* (DVD)

E

## Precious

DU 21 AVRIL AU 4 MAI

**DE LEE DANIELS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H49. AVEC GABOUREY SIDIBE, MO'NIQUE, PAULA PATTON.**

Lorsqu'à seize ans, Precious apprend à lire et à écrire dans une école alternative, un monde nouveau s'ouvre à elle. Un monde où elle peut enfin parler, raconter ce qui l'étouffe. Un monde où toutes les filles peuvent devenir belles, fortes, indépendantes. Comme Precious... **Precious**, c'est l'impressionnante Gabourey Sibide, dont la performance délicate fait aimer cette fille perdue, résolue à relever la tête devant les humiliations quotidiennes. Precious mêle avec bonheur réalisme social plombant et fantaisie onirique, humour caustique et sens du tragique, mélodrame et espoir. Dernier miracle en date du cinéma indépendant américain.

## LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE

DU 7 AU 27 AVRIL

Jeune Public

**DESSIN ANIMÉ DE RON CLEMENTS, JOHN MUSKER, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H37. A PARTIR DE 6 ANS**

La Nouvelle-Orléans, dans les années 20. Une jeune fille qui rêve d'ouvrir son restaurant est changée en grenouille pour avoir embrassé un prince, lui-même transformé en batracien par un magicien. «Un conte fantaisiste, d'une beauté étincelante, rendant à Disney l'apanage du merveilleux. Au final, le charme opère d'un bout à l'autre.» (A voir, à lire). «Une aventure survoltée, dosant avec habileté romance, humour, suspense, seconds rôles tour à tour malicieux ou effrayants ainsi qu'une impeccable bande originale jazzy et entraînante.» (Studio Ciné Live)



LE REVE ITALIEN

## LE RÊVE ITALIEN (IL GRANDE SOGNO)

DU 7 AU 13 AVRIL

**DE MICHELE PLACIDO, FRANÇAIS, ITALIEN (VOSTF), 2008-1H41. AVEC RICARDO SCAMARCIO, JASMINE TRNKA, LAURA MORANTE...**

Nicola, un beau jeune homme de la région des Pouilles (Sud de l'Italie) est policier mais rêve de devenir acteur. Il va devoir infiltrer un monde étudiant en pleine effervescence. A l'université, il rencontre Laura, une jeune fille de la bourgeoisie catholique italienne, étudiante brillante et passionnée qui rêve d'un monde sans injustices, et **Libero**, leader du mouvement étudiant qui rêve de révolution. Entre eux trois naissent des sentiments et de fortes passions... Une évocation ample et bouleversante qui comblera les amateurs de grand romantisme et les anciens soixante-huitards.



Film de Michele Placido disponible à la location au vidéoclub du LUX : *Romanzo criminale* (DVD)

## SOUL KITCHEN

DU 14 AU 27 AVRIL

**DE FATIH AKIN, ALLEMAND (VOSTF), 2009-1H39. AVEC ADAM BOUSDOUKOS, BIROL ÜNEL, MORITZ BLEIBTREU, PHELINE ROGGAN.**

Patron d'un restaurant pas comme les autres baptisé Soul kitchen, Zinos tente de protéger son établissement des investisseurs véreux... La situation devient un peu plus délicate lorsque son frère sorti de prison lui demande de l'embaucher... Après **De l'autre côté** et **Head-On**, Akin signe ici une comédie musicale et gastronomique fort savoureuse. «Un humour décapant et une émotion sous-jacente, toujours prête à affleurer.» (Excessif) «Nous retrouvons le sens de l'hospitalité d'Akin, son humour, ses idées

réconfortantes sur la vie, l'amour, l'engagement, l'attachement, la tolérance, le pardon, le rêve, la musique...» (Brazil)

**Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise 2009**

Film de Fatih Akin disponible à la location au vidéoclub du LUX : *Head-On* (DVD)

## THE GOOD HEART

DU 14 AU 27 AVRIL

**DE DAGUR KARI, ISLANDAIS, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009-1H35. AVEC PAUL DANO, BRIAN COX, ISILD LE BESCO.**

Lucas, un garçon marginal, rencontre par hasard Jacques, un patron de bar grognon affaibli par cinq attaques cardiaques. Sachant que ses jours sont comptés, Jacques décide de prendre sous son aile Lucas. Tout se passe selon ses souhaits jusqu'au jour où April, une jolie hôtesse de l'air un peu éméchée, fait irruption dans le bar... «Baignant dans une lumière ambrée, **The Good Heart** est un film d'atmosphère et d'ambiance qui, s'il doit trouver comparaison, mais est-ce utile, lorgne du côté des meilleurs Aki Kaurismaki.» (Brazil) «Avec ses dialogues aux petits oignons et son duo savoureux de comédiens, **The Good Heart** est de ces films d'auteur qui ont pour immense qualité de ne jamais chercher ostensiblement à l'être.» (Filmsactu)

## UN NOMMÉ CABLE HOGUE

(THE BALLAD OF CABLE HOGUE)

DU 14 AU 27 AVRIL

**DE SAM PECKINPAH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1969-2H00. AVEC JASON ROBARDS, STELLA STEVENS, DAVID WARNER.**

Un prospecteur est abandonné dans le désert par ses associés. Après

quatre jours de marche et d'errance, il découvre un point d'eau sur la piste de la diligence : sa fortune semble faite. Lorsque critiques et aficionados pouvaient en rester à **La Horde sauvage**, aux **Chiens de paille**, à la **Tête d'Alfredo Garcia** et à d'autres tonitruantes déclarations de cinéma, lui, Sam Peckinpah, citait sa **Ballad of Cable Hogue** comme le fruit préféré de son travail. A rebrousse-poil de la rage destructrice qui anime la majeure partie de son œuvre, il réalisait là une comédie burlesque débridée, mais surtout aux atours étonnamment bienveillants, comme s'il avait subitement décidé de se départir un moment de son implacabilité et de se laisser aller à jouir en optimiste. Un a priori qui fait long feu : le cinéaste, dont la vision inexorablement lucide de l'humanité n'est décidément pas réductible à quelques étiquettes, imprimait simplement à celle-ci un délicat et lentement émouvant changement de perspective.



Films de Sam Peckinpah disponibles à la location au vidéoclub du LUX : *Les Chiens de paille*, *Coups de feu dans la Sierra*, *La Horde sauvage*, *Junior Bonner*, *Le Guet-apens* (DVD)



UN NOMMÉ CABLE HOGUE

## E UNE ÉDUCATION

DU 7 AU 13 AVRIL

**DE LONE SCHERFIG, AMERICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H35. AVEC PETER SARSGAARD, CAREY MULLIGAN, ALFRED MOLINA...**

1961, Angleterre. Jenny a seize ans. Élève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va tout remettre en cause. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de Lady Chatterley aux Beatles, Jenny va découvrir la vie, l'amour, Paris, et devoir choisir son existence... «Un film d'une vitalité robuste, un récit d'une grande finesse psychologique et historique qui offre, en outre, à une jeune comédienne l'occasion de donner toute sa mesure.» (Le Monde)

## E WHITE MATERIAL

DU 7 AU 20 AVRIL

**DE CLAIRE DENIS, FRANÇAIS, 2009-1H42. AVEC ISABELLE HUPPERT, ISAACH DE BANKOLÉ, CHRISTOPHE LAMBERT...**

Quelque part en Afrique, dans une région en proie à la guerre civile, Maria refuse d'abandonner sa plantation de café avant la fin de la récolte, malgré la menace qui pèse sur elle et les siens... «**White Material** jette un œil terrifiant sur les soubresauts d'une Afrique postcoloniale qui n'a pas encore réglé ses comptes avec la présence des Blancs et qui ne peut s'émanciper que dans le chaos.» (Positif) «On sort de là éberlué, sans prendre conscience qu'on vient de voir un grand film.» (Excessif.com)

*Film de Claire Denis disponible à la location au vidéoclub du LUX : Beau travail (DVD)*



UNE ÉDUCATION

JEUNE PUBLIC

PETIT  
LUX



DRAGONS

DU 7 AU 27 AVRIL

## OCÉANS

DOCUMENTAIRE DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD,  
FRANÇAIS, 2009-1H44.

À PARTIR DE 8 ANS

## LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE

DESSIN ANIMÉ DE RON CLEMENTS, JOHN MUSKER, AMÉRICAIN  
(VERSION FRANÇAISE), 2009-1H37.

A PARTIR DE 6 ANS

## FANTASTIC MR. FOX

FILM D'ANIMATION DE WES ANDERSON, AMÉRICAIN (VERSION  
FRANÇAISE), 2009-1H28.

A PARTIR DE 7 ANS.

DU 12 AVRIL AU 11 MAI

## LE CRIQUET

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE ZDENEK MILLER,  
TCHÈQUE (VERSION FRANÇAISE), 1978-0H40.

A PARTIR DE 2 ANS.

DU 28 AVRIL AU 11 MAI

## DRAGONS

FILM D'ANIMATION DE CHRIS SANDERS, DEN DEBLOIS, AMÉRI-  
CAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H33.

A PARTIR DE 5 ANS.

## ATELIER CINÉ-MUSÉE (7-12 ANS)

LUNDI 19 ET MARDI 20 AVRIL

**Au musée des beaux-arts (3 séances d'atelier) :** Une formule originale qui allie la peinture et le cinéma pour sensibiliser à la construction plastique. Autour de l'exposition Trésors de l'Accademia Carrara de Bergame (Botticelli, Bellini, Guardi...), les apprentis cinéastes travaillent la mise en mouvement d'une image. En s'inspirant de l'univers du film *Nocturna*, la nuit magique, les enfants réalisent un film d'animation sur les thèmes de la nuit et des rêves. Ils imaginent ensuite dialogues et bruitages de la bande-son...

**Au Lux (mardi 20 avril à 14h00) : NOCTURNA, LA NUIT MAGIQUE FILM D'ANIMATION DE VICTOR MALDONADO, ADRIAN GARCIA, FRANÇAIS, ESPAGNOL, 2007-1H20. A PARTIR DE 5 ANS.**

Un soir, Tim voit tomber du ciel «son» étoile, Adhara. Voulant suivre sa chute, il glisse du toit de l'orphelinat où il s'est perché et est miraculeusement secouru par le Berger des chats. Allant de surprises en surprises, Tim découvre que toute une organisation incroyable et insoupçonnée régit le monde de la nuit où une ribambelle de petites créatures travaillent pour faire de *Nocturna* un endroit magique où tout est possible... «Une idée propice à de jolis moments de poésie. Mignon tout plein.» (Ciné-Live)

**Projection précédée de la diffusion des courts-métrages réalisés au cours des ateliers. Un DVD de l'ensemble des productions réalisées sera remis à chaque enfant en souvenir du stage.**

Informations pratiques :

Horaires des ateliers au Musée : lundi 19 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 / mardi 20 de 10h00 à 12h00

Tarif Atelier + Film : 16€ inscriptions au Musée des Beaux-Arts : 02 31 30 47 70) / Tarifs habituels pour le film seul

## DANS LA COUR DES GRANDS

DU 28 AVRIL AU 4 MAI

*Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour devenir cinéophile, le LUX propose, au rythme d'un film par mois, un classique à découvrir en famille, accessible à partir de 8 ans (en version originale s'il est étranger), l'objectif étant de promouvoir le cinéma de répertoire auprès du jeune public et de le sensibiliser à la version originale.*

### GREASE

**DE RANDAL KLEISER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1978-1H50. AVEC JOHN TRAVOLTA, OLIVIA NEWTON-JOHN...**

Les vacances d'été se terminent pour Danny Zuko et Sandy Olsson, deux jeunes amoureux contraints de se séparer pour retourner sur les bancs de l'université. Danny retrouve les T-Birds, une bande d'amis aux cheveux gominés et portant des blousons noirs. Cette rentrée des classes va prendre une tournure quelque peu inattendue avec l'arrivée de Sandy. Celle-ci rejoint bientôt les rangs des Pink Ladies... Un grand classique de la comédie musicale.





## RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 7 AU 20 AVRIL

### L'ENFANCE NUE

DE MAURICE PIALAT, FRANÇAIS, 1968-1H23.

DU 14 AU 27 AVRIL

### UN NOMMÉ CABLE HOGUE (THE BALLAD OF CABLE HOGUE)

DE SAM PECKINPAH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1969-2H00.

DU 28 AVRIL AU 4 MAI

### GREASE

DE RANDAL KLEISER, AMÉRICAIN (VOSTF), 1978-1H50.

A PARTIR DU 5 MAI

### LES POINGS DANS LES POCHESS (I PUGNI IN TASCA)

DE MARCO BELLOCCHIO, ITALIEN (VOSTF), 1965-1H47.

## LES RENCONTRES DU MOIS

**Mardi 6 avril | 20h30 (Pierre Daure)** : rencontre avec **Benoit Délépine** et **Miss Ming** à l'issue de la projection du film **Mammuth**.

**Mercredi 7 avril | 20h30** : rencontre avec **François Morel** parrain du 50e à l'issue de la projection du film **Un couple épatant**.

**Vendredi 9 avril | 20h00** : rencontre avec **Richard Brouillette** et **Ignacio Ramonet** à l'issue de la projection du film **L'Encerclement**.

**Lundi 12 avril | 20h30** : rencontre avec la réalisatrice **Solveig Anspach** et l'acteur kanak **Augustin Watreng** à l'issue de la projection du film **Louise Michel la rebelle**.

**Mardi 13 avril | 20h30** : rencontre avec **Julie Gayet** et **Xabi Molia** à l'issue de la projection du film **8 fois debout**.

**Mercredi 5 mai | 18h30** : rencontre avec **Alain Gomis** à l'issue de la projection de son film **Andalucia**.

TABLE RONDE RADIOPHONIQUE >

## LE CASQUE ET L'ENCLUME

LUNDIS 12 ET 26 AVRIL ET 10 MAI | 18H15

ENREGISTREMENT EN PUBLIC AU CINÉMA LUX

Avec la complicité et la précieuse collaboration de TSF 98, «Le Casque et l'enclume» réunit dans le hall du LUX, un lundi sur deux de 18h15 à 19h, différents invités (critiques, enseignants, étudiants de cinéma, etc.) autour de quelques films de l'actualité. L'émission est animée en public par Joël Letensorer et diffusée en direct sur TSF 98.



## FOCUS SUR LA CRÉATION RÉGIONALE

Tous les samedis à 11h00 | Cinéma LUX | Entrée libre

*De mars à novembre 2010, le LUX a tenu à rendre hommage à la création régionale à laquelle il a participé – soit directement – soit indirectement (par l'intermédiaire de l'ACCAAN qui fut une de ses émanations de 1977 à 2005). Chaque samedi matin, sauf pendant l'été, une séance sera organisée, consacrée à un réalisateur ou à un thème. Dans une abondante production (près de 1000 titres) le LUX a choisi quelques œuvres significatives de réalisateurs vivant réellement en Basse-Normandie. Sauf exception, les projections sont suivies d'une rencontre avec les réalisateurs et réalisatrices. Programmation proposée en partenariat avec les structures régionales de productions et de diffusion de films (Les Ateliers du Doc, Baraka Productions, la Maison de l'Image, Tarmak Films, La Petite Marchande de Film, le RADAR-Normandie...)*



### POT OFFERT À LA FIN DES SÉANCES EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

SAMEDI 10 AVRIL | 11H00 | ENTRÉE LIBRE

#### LA VIE CONTAMINÉE

DE DAVID DESRAMÉ ET DOMINIQUE MAESTRALI (2000-52'). PROD. : ACCAAN ET LASAR

Les réalisateurs sont allés en Biélorussie, l'endroit le plus touché au monde par l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl. Guidés par les témoignages de la population, ils dressent un état des lieux d'un pays où le pire de la catastrophe est peut être encore à venir.

SAMEDI 17 AVRIL | 11H00 | ENTRÉE LIBRE

#### LA 8ÈME MERVEILLE DU MONDE

52 MIN - 2007 - DE OLIVIER THIÉBAUT (2007-52'). PROD. : F.A.G PROD  
De 1873 à 1921, l'Abbé Paysant, curé de Menil-Gondouin (61) a effectué un travail très original pour rendre son église « vivante et parlante ». Le réalisateur nous raconte ce chef-d'œuvre d'art naïf que des passionnés s'emploient aujourd'hui à restaurer.

SAMEDI 24 AVRIL | 11H00 | ENTRÉE LIBRE

#### INITIÉ

DE ARNAUD MALINGRE (1998-26'). PROD. : ACCAAN

« Initié » retrace le parcours d'un résistant français déporté à Dachau : Alain du Périer de Larsan. Au delà d'un témoignage concret sur les horreurs des camps de concentration, le film met l'accent sur les incidences d'une telle confrontation avec des réalités extrêmes.

#### ITINÉRAIRES

DE FRANCK LERMIER, YVON LE RAVALEC ET DOMINIQUE MAESTRALI (52'). PROD. : ACCAAN

Trois femmes, trois déportées en camp de concentration pour faits de résistance ou pour le simple fait d'être juive témoignent autant que faire se peut de l'horreur indicible. Trois récits bouleversants dont celui de Gisèle Guillemot, originaire de Colombelles, arrêtée pour sa participation à un réseau de résistance caennais.



CINÉ-RENCONTRE >

## FRANÇOIS MOREL, PARRAIN DU 50E

MERCREDI 7 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

*En ouverture : La Chorale des Mange-ta-glace*

*Dirigée par Valéry Dekowski*

Le répertoire des **Mange-ta-glace** est principalement composé de chansons françaises, reprises ou créations originales. Benoit Viquesnel (musicien et compositeur, notamment créateur de Mandarine) est l'arrangeur et le maître de l'harmonie de toutes les partitions de ce répertoire. L'exigence musicale est importante, et les morceaux sont toujours pourvus d'une note fraîche d'humour et de poileboinie avec, pour maître mot, le plaisir musical.

**Film : UN COUPLE ÉPATANT**

**DE LUCAS BELVAUX, FRANÇAIS, BELGE, 2002-1H37. AVEC ORNELLA MUTI, FRANÇOIS MOREL, VALÉRIE MAIRESSE...**

Cécile et Alain vivent ensemble depuis vingt ans. C'est un couple modèle, épataant, indestructible, au grand désespoir de Georges, un ami médecin qui n'est pas insensible au charme de Cécile. Cécile a toujours été d'une nature inquiète, mais cette fois, elle en est persuadée, Alain lui cache quelque chose. Elle demande à un policier de le suivre... «Une comédie drôle, subtile et élégante, qualités rarement réunies dans ce genre en France. Le premier volet d'une trilogie remarquable.» (Les Inrockuptibles)

*Rencontre avec François Morel à l'issue de la projection.*

**Tarifs habituels du cinéma**

**Enregistrement 18h15 du Casque et l'Enclume vec François Morel**



## CINÉ-RENCONTRE > BERLUSCONI, LE POUVOIR À L'ITALIENNE

JEUDI 8 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

*Une soirée proposée dans le cadre de L'Affiche Italienne*

**VIDEOCRACY**

**DOCUMENTAIRE D'ERIK GANDINI, SUÉDOIS (VOSTF), 2009-1H25.**

80% des Italiens ont pour source principale d'information la télévision. Or, «en Italie un seul homme exerce sa domination sur les images depuis plus de trois décennies» comme le rappelle le réalisateur Erik Gandini. «En magnat de la presse, puis en tant que Président, Silvio Berlusconi a créé le système parfait alliant divertissement télé et politique. Influençant comme personne le contenu de la télévision commerciale en Italie. Les programmes de ses chaînes de télévision, connues pour leur surexposition de fille quasi-nues, sont vues par beaucoup comme un miroir de ses propres goûts et de sa propre personnalité».

*Projection suivie d'un débat avec Marc Lazar, professeur de Sciences politiques, spécialiste de l'Italie contemporaine, auteur des ouvrages : « L'Italie à la dérive » et « L'Italie sur le fil du rasoir ».*

**Tarifs habituels du cinéma**



VIDEOCRACY

## CINÉ-RENCONTRE > LOUISE MICHEL

LUNDI 12 AVRIL | 20H30 | CINÉMA LUX

### LOUISE MICHEL LA REBELLE

DE SOLVEIG ANSPACH, FRANÇAIS (VIDÉO), 2009-1H30. AVEC SYLVIE TESTUD, NATHALIE BOUTEFÉU, AUGUSTIN WATRENG.

Louise Michel est une femme, une révoltée, une communarde. Condamnée pour avoir porté les armes contre les troupes de Bismarck, Louise est déportée à la Nouvelle-Calédonie. Institutrice, elle va se révéler en déportation, une incroyable animatrice, une résistante exemplaire. Tous les hommes l'admirent. Non seulement elle raffermi le courage de ses camarades de détention, mais encore elle se lie aux habitants de l'île, les Kanaks. Elle leur enseigne le Français, découvre leurs coutumes, leur identité et se solidarise activement avec eux lorsqu'ils se révoltent contre l'ordre colonial... Incarnée très justement par Sylvie Testud, la force de ce personnage, féministe écologiste avant l'heure, est affirmée dans ce film sensible, tourné dans les magnifiques paysages de Nouvelle Calédonie.

*Rencontre avec la réalisatrice Solveig Anspach et l'acteur kanak Augustin Watreng à l'issue de la projection. Tarifs habituels du cinéma (Réservations conseillées : en préventes à la caisse du cinéma à partir du lundi 5 avril)*

*Remerciements à Hévadis Films*



## CINÉ-RENCONTRE CAF > CIPAF

MARDI 27 AVRIL | 20H00 | CINÉMA LUX

*En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Une séance proposée dans le cadre du CIPAF (Cinquantenaire de l'Indépendance des Pays Africains Francophones). Séance suivie d'un débat animé par Véronique Piantino en présence de Benjamin Ouedraogo (Images et Sons d'Afrique, Ligue des Droits de l'Homme).*

### KATANGA BUSINESS

DOCUMENTAIRE DE THIERRY MICHEL, BELGE, 2008-2H00.

Après Mobutu, roi du Zaïre et Congo River, le réalisateur belge poursuit son exploration de l'Afrique centrale. Son nouveau documentaire, sorte de thriller politico-économique, prend pour décor cette province du sud-est de la République démocratique du Congo, l'une des plus riches régions du globe en ressources minières. Pourtant, la population du Katanga continue de vivre dans une pauvreté extrême, tandis que des multinationales se trouvent concurrencées par l'arrivée de la Chine et ses milliards de dollars. **Katanga business** est une parabole sur la mondialisation. Le réalisateur y dénonce à nouveau la misère qui frappe le pays, dans un documentaire coup-de-poing sur fond de guerre économique.

#### **Tarifs habituels du cinéma**

*A suivre : Ciné-Rencontre-Spectacle CAF > CIPAF le jeudi 17 juin à 20h00 (Soundiata Keïta : la magie du conte, la cadence du slam, la puissance des musiques actuelles au service de ce spectacle interprété par Tidiane ; film et débat)*

CINÉ-SPECTACLE >

## AU RYTHME DE LA MACÉDOINE

VENDREDI 30 AVRIL | À PARTIR DE 20H00 | CINÉMA LUX

*Puisqu'un anniversaire peut en cacher un autre, le LUX et Balkans Transit fêteront ensemble leurs 50 et 10 ans respectifs au cours d'une soirée spéciale consacrée à l'auteur Dejan Dukovski à l'occasion du 6ème Printemps balkanique «Au rythme de la Macédoine».*

*Dejan Dukovski est né en 1969 à Skopje, en Macédoine. Ancien élève de Goran Stefanovski, il est l'un des premiers en Europe à contribuer au mouvement théâtral «in-yer-face» avec son Baril de poudre en 1993 et reste une icône dans les différents pays d'ex-Yougoslavie. Dejan Dukovski est également cinéaste. Baril de poudre, dont il a écrit le scénario, a reçu le prix de la critique de l'Académie Européenne du film, le prix de la critique au festival international de Venise, et plusieurs grands prix dans toute l'Europe.*

### **1ère Partie : Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?**

*Une création de la Male Herbe d'après la pièce de Dejan Dukovski (traduction : Harita Wybrands, édition : l'Espace d'un Instant / Maison d'Europe et d'Orient).*

En sept fragments agencés comme les cercles de l'enfer chez Dante, Dukovski esquisse un portrait désabusé de l'inaptitude de l'homme à trouver du bonheur parmi les siens.

**Entracte : petite pause culinaire à prix doux**

### **2ème Partie : Baril de poudre (Bure Baruta)**

**DE GORAN PASKALJEVIC, SUR UN SCÉNARIO DE DEJAN DUKOVSKI, CROATE, SERBE (VOSTF), 1999-1H40. INT - 12 ANS.**

Dans le Belgrade d'aujourd'hui, durant une nuit sans espoir, comme toutes



les autres, les destins de gens ordinaires se croisent et se décroisent dans une atmosphère tragicomique et absurde. «Une fable. Insensée. Brillante et brûlante. Magnifique. Un film où l'on rit sans cesse, parce qu'une tragédie, c'est toujours un peu comique, tant c'est excessif.» (Télérama)

**Tarifs : normal 7 € ; réduit 5 € (Réservations conseillées : préventes à la caisse du cinéma uniquement)**

## FESTIVAL INTERNATIONAL DES TRÈS COURTS

VENDREDI 7 MAI | À PARTIR DE 20H30 | CINÉMA LUX

*Le Festival des Très Courts, c'est une kyrielle de Très Courts sélectionnés pour leur originalité, leur impertinence, leur humour, leur générosité, leur mauvais goût... et éventuellement leur qualité technique. C'est aussi une compétition, avec trois prix décernés par le Jury, et bien sûr le prix du public décerné par vous. C'est encore des projections organisées simultanément dans près d'une cinquantaine de villes en France mais aussi tout autour du monde...*

### **Programme :**

20h30 : Bloc 1 : Sélection Internationale 1

Pause > Restauration possible sur place

21h30 : Bloc 2 : Around the Très Court "Normandie"

Pause > Restauration possible sur place

22h30 : Bloc 3 : Sélection Internationale 2

Pause > Restauration possible sur place

23h30 : Bloc 4 : Sélection Internationale 3

**Bar ouvert - Tarifs : Pass soirée 6 € : 3 € Bloc/Bloc**

**avec le soutien de l'Ecole de Management de Normandie, la Petite Marchande de Films et le Radar-normandie.**

## LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

JEUDI 6 ET MARDI 11 MAI | 15H00 | CINÉMA LUX

### L'AUTRE DUMAS

DE SAFY NEBBOU, FRANÇAIS, 2009-1H45. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BENOÎT POELVOORDE, MÉLANIE THIERRY.

Alors qu'Alexandre Dumas et Auguste Maquet, son nègre littéraire, sont au sommet de leur collaboration, Maquet décide de se faire passer pour Dumas afin de séduire Charlotte, une admiratrice de l'illustre écrivain. Entre les deux hommes, l'affrontement est inévitable. Dans Paris, la Révolution de 1848 se prépare... «Bien écrit, le film mène habilement ses intrigues et enrichit sa dramaturgie avec ses personnages secondaires féminins.» (Positif)

*Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.*

**Tarifs : 3,80 € (collation offerte) ; 3,00 € pour les groupes**

## CINÉ-RENCONTRE > ALAIN GOMIS

MERCREDI 5 MAI | 18H30 | CINÉMA LUX



*La Maison de l'Image Basse-Normandie s'associe au 50e anniversaire du LUX autour de rencontres avec des auteurs-réalisateurs soutenus à l'écriture et la réécriture de long métrage par la Région Basse-Normandie.*

### ANDALUCIA

DE ALAIN GOMIS, FRANÇAIS, 2008-1H25. AVEC SAMIR GUESMI, DELPHINE ZINGG, DJOLOF MBENGUE, IRÈNE MONTALA.

Yacine vit dans une caravane, bricole, drague, envisage de tourner un film... Pas vraiment de but et puis soudain il rencontre par hasard Djibril, un ami d'enfance. Il se trouve alors confronté à ses origines, à sa cité, à ses frustrations, à ses désirs inassouvis... Il décide de repartir à zéro, sans

bagages ni attaches... un départ pour l'Espagne où le jeune homme va tenter de donner un sens à sa vie. «En multiples saynètes drôles ou inquiétantes, Alain Gomis lance sur l'écran des éclats de couleur et de vie.» (Positif). «Un univers détaché, de poésie burlesque et d'onirisme.» (Ciné-Live).

*Rencontre avec le réalisateur **Alain Gomis** à l'issue de la projection*

**Tarifs habituels du cinéma**



PLUX DE LUX

HORS LES MURS

## LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ

Tarifs de l'Université : 3,80 €/film ou coupon abonnement du LUX

### Avant-Première-Rencontre

MARDI 6 AVRIL | 20H30 | UNIVERSITÉ SALLE PIERRE DAURE

Rencontre avec le réalisateur **Benoît Delépine** et l'actrice **Miss Ming** à l'issue de la projection en avant première du film **Mammuth**.

*Voir résumé de ce film dans les pages «A l'affiche»*

*Remerciements à Ad Vitam*

### Ciné-Rencontre > Passages de témoins # 1

MARDI 4 MAI | 20H30 | UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

*Une soirée proposée en collaboration avec les services culturels de l'Université et la ville de Caen dans le cadre du Salon du Livre de Caen rebaptisé «Passages de témoins».*



## PIERROT LE FOU

DE JEAN-LUC GODARD, FRANÇAIS, 1965-1H55. AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, ANNA KARINA, RAYMOND DEVOS, DIRK SANDERS.

Ferdinand renoue des relations avec Marianne, une jeune étudiante qu'il a jadis aimée. Et le voilà embarqué dans une histoire de fou : un cadavre dont il faut se débarrasser, des bandes rivales, un hold-up. Une sorte de série noire absurde qui l'entraîne inéluctablement vers la mort... «Une cavale poétique, une chasse au bonheur. Godard sait dire le bonheur et la douleur d'aimer. Des hommages à Vélasquez, à Auguste Renoir, aux Pieds Nickelés, à Jules Verne. Godard filme comme nul autre, une couleur, une caresse, un silence, un arbre, le ciel, la mer, le sang, les sentiments. Chef d'œuvre...» (J.-L. Douin, le guide Télérama)

*Projection suivie d'un dialogue entre **Antoine De Baecque** (critique et historien du cinéma, auteur de **Jean Luc Godard à sortir chez Grasset**) et **Nicolas Klotz** (réalisateur, auteur notamment de **La Blessure** et de **La Question humaine**) animé par **Vincent Amiel** (professeur à l'Université de Caen, essayiste et membre du comité de rédaction de la revue **Positif**).*



## Ciné-Débat > Territoires de Commerce Équitable

MARDI 11 MAI | 20H30 | UNIVERSITÉ AMPHI PIERRE DAURE

Initiée en 2001 par les membres de la Plateforme pour le Commerce Équitable, la Quinzaine du Commerce Équitable fête cette année sa 10<sup>e</sup> édition. Pour l'occasion, la Ville de Caen pourrait devenir « Territoire du commerce équitable ». Initiée par Max Havelaar, la campagne « Territoires de commerce équitable » est aujourd'hui co-portée par la fédération Artisans du Monde et la Plateforme pour le Commerce Équitable.

Autour de la projection du documentaire **Le beurre et l'argent du beurre**, le débat réunira des membres des associations suivantes participant à l'organisation de cette soirée : **CCFD, Artisans du Monde, Max Havelaar, L'Atelier équitable, Nouveau Regard, ATTAC Université.**

## Salle François Mitterrand à Ifs

VENDREDI 30 AVRIL | 20H30 | ENTRÉE LIBRE

Une proposition de la municipalité d'IFS à l'occasion du Printemps Balkanique «Au rythme de la Macédoine» ; en collaboration avec l'association Balkans Transit et avec le soutien du LUX.

## COMMENT J'AI TUÉ UN SAINT

DE TEONA STRUGAR MITEVSKA, MACÉDONIEN, SLOVÈNE (VOSTF), 2004-1H22.

Après plusieurs années passées aux Etats-Unis, Viola rentre en Macédoine et retrouve son pays et sa famille bouleversés. Son jeune frère Kokan nourrit des rêves dangereusement révolutionnaires qui passent du gentil hooliganisme aux ambitions terroristes. Elle tente malgré tout de communiquer avec lui, mais elle ne peut lui révéler les raisons qui l'ont ramenée en Macédoine. Une procession à but pacifique impliquant les reliques de Saint Kliment va changer leurs vies.

## PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

### LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / [www.cinemalecabieu.fr](http://www.cinemalecabieu.fr)

### L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / [www.falaise.fr](http://www.falaise.fr)

### LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

### LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>



LE BEURRE ET L'ARGENT DU BEURRE

## SUR LES MURS

### LA PLUS PETITE SALLE DE CINÉMA DU MONDE

*Dans les dédales du cinéma, un recoin, un fauteuil, un écran pour découvrir, en toute intimité, des œuvres inédites et singulières en lien avec l'actualité de nos salles et celle de nos murs... (Accès libre)*

DU 3 MARS AU 6 AVRIL

#### SUPER 8 STORY - TOURNÉ MONTÉ

A l'invitation de Regard Indépendant de Nice, 5 réalisateurs normands ont participé à un concours de films en Super 8 dont le principe était le «tourné/monté». Il s'agissait, sur le thème : «Insomnie» de réaliser un film sur une bobine de 3min en tournant les images en direct sans possibilité de montage. La musique a été ajoutée après la réalisation.

La Petite Marchande de Films vous propose de découvrir 3 de ces films dont deux ont obtenu les deux prix du concours.

**Le démon à ma porte** de Vincent Ducard (Gd prix), **Les nouveaux enfants** de Yannick Lecoeur (Prix spécial) - **Faust** de Tristan Bonnargent

## EXPOSITIONS

*Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...*

## DE FIL EN FILM

*Installation textile proposée dans le cadre du 50e anniversaire du LUX par VIS-A-VIS et réalisée par des personnes en insertion professionnelle.*  
Les pièces réalisées : poufs au logo du LUX sur une technique des mèches; frises par «ambiance cinématographique» illustrées et accessorisées sur des métiers à lorettes, des cadres de bois, et des tisse tout ; deux costumes mixant matières et techniques.



JUSQU'AU 22 AVRIL  
SEPTIÈME ART

#### Exposition itinérante

*Avec l'ARCIS, dans le cadre des 50 ans du Cinéma LUX.*

Cette exposition itinérante retrace en une cinquantaine de panneaux l'histoire du cinéma mondial, des origines à nos jours. Le parcours se décompose en une douzaine de sections, du cinéma muet, au parlant en passant par tous les grands courants qui ont forgé l'histoire de cet art universel et populaire qui reste le grand courant culturel du XXe siècle.



DU 23 AVRIL AU 21 MAI

#### COMPAGNONS D'INFORTUNE... PHOTOGRAPHIES D'ALAIN MALFILATRE

« La Précarité » est un terme générique aseptisé. Elle nous est souvent présentée comme « un Problème de Société »... Avant d'être « un Problème de Société », elle est surtout un problème de femmes et d'hommes qui souffrent! Ce sont ces femmes et ces hommes que j'ai voulu photographier et non pas « la Précarité »...

Alain Malfilâtre

	M 7	J 8	V 9	S 10	D 11	L 12	M 13
Alice au pays des merveilles	10H00 14H00 17H15 21H30	13H45 16H00 18H15 21H20	14H00 16H10 19H50	11H00 13H45 15H50 19H45	13H50 16H00 18H10	13H50 16H00 18H10 21H50	14H00 16H10 19H30
AMER			22H00		21H50		
L'ENCERCLEMENT	16H20		20H00	18H50	20H45		18H15
L'ENFANCE NUJE			18H15		17H20	11H00	
HENRY	19H15		15H45	18H00	19H00	22H00	17H45
LES MURMURES DU VENT		18H10		17H15	20H20		
MY OWN LOVE SONG	14H15 16H00 19H30	17H00 21H00	13H45 17H30 19H30	13H45 17H45 21H50	17H40 21H40	11H00 16H30 18H30	11H30 16H30 21H40
NORD		19H45		13H50	15H45	20H15	
LEREVE ITALIEN	11H00		15H50	21H45			
UNE EDUCATION		16H20	21H30	21H50		18H00	21H15
WHITE MATERIAL	18H00 21H00	19H00	13H50 17H50	15H45 19H50	13H45 19H40	16H00 20H00	11H00 18H30
LE CRIQUET						15H30	10H30
FANTASTIC MR FOX	11H30			15H30	14H00	13H45	16H00
OCEANS						10H45	14H15
LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE	14H10			11H15	15H50	14H10	10H45 14H10
FRANÇOIS MOREL	20H30						
BERLUSCONI ...		20H30					
L'ENCERCLEMENT + RENCONTRE			20H00				
FOCUS RÉGION				11h00			
LOUISE MICHEL + RENCONTRE						20H30	
8 FOIS DEBOUT + RENCONTRE							20H30

# AVRIL

M 14 J 15 V 16 S 17 D 18 L 19 M 20

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	14H00	17H15	14H00	11H00	15H40	11H00	21H15
	17H00	19H30	22H00	14H15	21H50	13H45	19H30
21H30			19H40				
AMER	18H15						21H40
L'ENCERCLEMENT			18H15		14H00	21H15	
L'ENFANCE NUJE	18H00				18H00		20H00
HUIT FOIS DEBOUT	16H10	15H40	11H10	16H00	19H40	17H00	18H00
	19H20	19H40	21H15	19H50		21H40	
MY OWN LOVE SONG	11H30	17H40	16H10	14H00	17H50	15H40	17H15
	21H40	21H50	20H00	21H50		19H50	
NEW YORK I LOVE YOU	11H00	15H50	11H00	13H45	13H45	11H30	11H00
	16H15	17H50	17H30	17H30	17H20	17H50	15H50
	20H00	21H40	19H30	19H30	21H10	21H50	17H50
	22H00		19H30	21H30		19H50	19H50
SOUL KITCHEN		19H50	21H30	17H50	19H20		21H50
THE GOOD HEART		21H45		18H00		17H40	
UN HOMME CABLE HOGUE					21H40	19H00	15H40
WHITE MATERIAL	19H40		18H00	21H45	19H50		19H15
LE CRIQUET	10H30	16H15	13H45	16H30	17H00	10H30	16H00
	14H10		16H30			16H00	
FANTASTIC MR FOX		13H50	14H10	11H00	13H50	13H50	14H15
NOCTURNA							14H00
OCEANS	14h15	14H15	16H00			15H50	
LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE	15H10	14H00	14H40	15H40	15H30	14H00	14H00
FOCUS RÉGION				11h00			

M 14 J 15 V 16 S 17 D 18 L 19 M 20

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

HELEN ...		18H10	18H30		20H20	18H15	19H10
HUIT FOIS DEBOUT	16H15 20H00	16H15 19H45	11H00 21H40	17H45 21H45	15H45 21H50	13H45 19H50	16H00 18H00
MAMMOUTH	14H00 18H00 19H50 21H45	16H10 18H00 19H50 21H45	11H40 13H50 18H00 19H50	14H00 15H50 20H00 21H50	16H10 18H00 19H50 21H40	14H00 15H50 19H40 21H40	14H10 17H00 21H00
MY OWN LOVE SONG	22H00		19H45	17H30	14H10	17H40	19H00
NEW YORK I LOVE YOU	15H50 17H45 19H45	11H00 18H00 21H50	16H30 22H00	11H00 14H30 19H45	13H45 19H45 21H45	16H10 19H30	14H30 17H10 20H45
PRECIOUS		21H40	17H40	19H30	17H40	21H45	
SOUL KITCHEN	21H40	20H00	20H10	21H40	16H40	14H10	
THE GOOD HEART	18H10		21H45		18H30	15H45	
UN NOMME CABLE HOGUE	10H50		15H45	17H40		21H30	
LE CRIQUET	14H15 15H15	10H45 13H50 15H00	10H45 13H45	16H30	15H40		
FANTASTIC MR FOX	10H45 16H10	14H15	10H50 14H00	16H00	14H00	17H40	
OCEANS	11H00	14H00	15H40	10H50			
LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE	14H15	10H50 16H00	14H40	14H10			
FOCUS RÉGION				11h00			
CINÉ-CLUB CAF KATANGA BUSINESS							20H00

AVRIL / MAI

	M 28	J 29	V 30	S 1	D 2	L 3	M 4
GREASE	15H40		17H40	15H50			18H45
HELEN ...	18H20	14H00		18H20		18H00	
HUIT FOIS DEBOUT	10H50	18H00		21H30	21H00	17H45	14H30
LIFE DURING WARTIME	13H50	13H50	14H30	13H50	13H50	13H50	13H50
	15H50	15H50	16H45	19H50	17H15	16H00	15H50
	19H45	17H50	19H45	21H45	19H10	19H40	17H50
	21H40	19H45	22H15		21H50	21H50	19H45
LONDON NIGHTS	17H50	19H40	13H45	15H40	15H45	13H45	18H00
	19H50	21H40	18H20	19H40	21H30	19H30	21H40
MAMMOUTH	13H45	14H10	14H45	13H45	14H10	14H00	14H10
	16H30	16H00	17H00	16H30	16H00	15H50	16H00
	20H00	20H00	20H30	20H00	17H50	17H40	20H00
	21H50	21H50		21H50	19H40	21H20	21H50
NEW YORK I LOVE YOU	11H00	15H40	15H40		19H50	15H40	16H30
	21H45	17H40	21H40	17H50		21H30	20H50
PRECIOUS	17H40	21H30		17H30	17H45	19H45	
LECRIOUET	15H30			15H30	16H15		
DRAGONS	10H45			14H00	14H20		
	14H00						
AU RYTHME DE LA MACEDOINIE			20H00				

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

M 28 J 29 V 30 S 1 D 2 L 3 M 4

AJAMI	21H40	15H45	21H40	14H00	
DANS SES YEUX	11H00 19H10	17H15 21H30	14H00 21H15	16H30 21H30	17H00 19H30
ENSEMBLE NOUS ALLONS VIVRE...	11h00	19H45	21H50	14H30	21H10
LES FEMMES DE MES AMIS	13H45 16H40 21H15	14H00 16H30 19H00	14H30 17H00 19H30	13H45 19H00 21H50	14H15 16H45 21H15
LIFE DURING WARTIME	10H50 13H50 16H00 21H30	15H45 17H40 21H20	13H50 15H50 17H50 19H45	13H50 16H10 20H00	15H40 17H40 19H40
LONDON NIGHTS	18H00	21H45	17H30	19H30	21H50
MAMMOUTH	16H10 19H50	13H50 19H30	19H20	17H40 21H20	13H45 21H30
LES POINGS DANS LES POCHEs		16H00		18H00	19H10
LE CRIQUET	15H40		16H30		
DRAGONS	14H00			15H45	
L'AUTRE DUMAS		15H00			15H00
CINE-RENCONTRE ALAIN GOMIS	18H30				
FESTIVAL DES TRÈS COURTS		20H30			

horaires en italique : 3<sup>ème</sup> salle

## VIDEOCLUB / CAFETERIA



### avec adhésion

(coût 15 € premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10<sup>ème</sup> film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

### sans adhésion

1 film 24h	3 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

### Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néoréalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

*Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.*

### Horaires d'ouverture

<b>Mardi au samedi</b>	<b>14h30-22h</b>
<b>Dimanche</b>	<b>14h30-21h</b>
<b>Jours fériés</b>	<b>16h-20h</b>
<b>Fermé le lundi</b>	

**Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h**

### Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : [videoclub@cinemalux.org](mailto:videoclub@cinemalux.org)

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

## Nouveautés DVD

### LE RUBAN BLANC

(HANEKE)

### UN PROPHÈTE

(AUDIARD)

### LE TEMPS QU'IL RESTE

(SULEIMAN)

### MORSE

(ALFREDSON)

### LE CONCERT

(MIHAILEANU)

### L'ENFER

(CLOUZOT & BROMBERG)

### RAPT

(BELVAUX)

### LES HERBES FOLLES

(RESNAIS)

### NE TE RETOURNE PAS

(DE VAN)

### ESPION(S)

(SAADA)

### MARY & MAX

(ELLIOTT)

### DÉMINEURS

(BIGELOW)

### ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

(LEONARD)

## MARIO BAVA (1914-1980)

*A l'occasion de la sortie du film «Amer», retour sur Mario Bava, maître du cinéma d'horreur italien et inventeur du Giallo.*

D'abord l'un des chefs opérateurs les plus reconnus en Italie (travaillant, entre autres, aux côtés de Pabst, Rossellini, Freda ou Walsh), c'est en 1960 que Mario Bava réalise son premier film, *Le Masque du démon*, un film d'horreur expressionniste doté d'une grande poésie et d'une ambiance gothique sans pareil. Il n'en fallait pas plus pour que sa renommée soit faite à travers le monde. Après avoir tourné quelques péplums, Bava retourne à l'horreur en 1963 avec *La Fille qui en savait trop*, considéré comme étant le tout premier giallo de l'histoire. Les films de ce genre sont caractérisés par de grandes scènes de meurtres excessivement sanglantes, un jeu de caméra très stylisé et une musique inhabituelle. L'élément whodunit est conservé mais combiné au slasher, filtré par la longue tradition italienne de l'opéra et du grand guignol. Peu après, le réalisateur italien donne naissance à ce qui deviendra l'un de ses plus grands classiques: *Les Trois visages de la peur*. Un peu plus tard, vient *Six femmes pour l'assassin*, son second giallo, qui vient cimenter les règles du genre.

Durant la seconde partie des années '60, Bava alterne régulièrement entre l'horreur et d'autres styles (western, aventure, science-fiction...)

**Films disponibles au vidéoclub :** *Le Masque du démon*, *La Fille qui en savait trop*, *Le Corps et le fouet*, *La Baie sanglante*, *La Maison de l'exorcisme*, *Six femmes pour l'assassin*.





MAMMUTH UN FILM DE GUSTAVE KERVERN ET BENOIT DELÉPINE