

16 juin - 20 juillet 2010





Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 3,80 €

tarif normal	5,8 €
tarif réduit *	4,8 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	3,9 €
groupes hors scolaires (25)	3 €
groupes scolaires (25)	2,5 €
abonnement 10 places	38 €
5 places carte junior (-16ans)	15 €
comités d'entreprises	3,8 €

* carte étudiant, + 60 ans, carte chômeur, abonnés Théâtre de Caen, Comédie de Caen, Jean Vilar, cart'@too

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

lignes 4 et 15

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9 et 11
arrêt Demi-Lune

A vous la Palme !

Chaque année à la même époque, bagages à peine défaits et valises encore sous les yeux, une question rituelle est au bord de toutes les lèvres : « alors ! ? C'était comment Cannes ? Un bon cru ? » Inutile de tourner autour du pot, reconnaissons-le : 2010 restera un petit millésime pour le tapis rouge. On y a cru, pourtant, quand Amalric nous a offert sa première *Tournée*, ses cabarets et ses effeuilleuses. La croisette avait pris des airs de fête, le champagne coulait à flot, les bateaux dansaient dans la baie, au bout de leurs amarres et trinquaient du ventre. Mais Cannes s'est vite dégrisée et a plongé dans les déboires : on devait noyer son chagrin dans l'alcôve, celle du jury qui avait à décerner la palme. Difficile quand il n'y a pas de quoi casser trois pattes à un canard... Mais, bon, il s'en est finalement bien tiré le jury et, pour une fois, on ne contestera pas son palmarès parce qu'il est finalement conforme. Conforme à une sélection en demi-teinte. Conforme à nos goûts également, à ceux que nous souhaitons vous faire partager. A commencer par la *Copie* remise par Kiarostami et les lèvres de Binoche qui embrassaient la couverture de tous nos programmes : une anticipation dont nous ne sommes pas peu fiers. Et puis, il y a eu aussi *Des Hommes et des Dieux* qui nous a réjoui parce qu'il a conforté l'attachement que nous avons pour Xavier Beauvois depuis *N'oublie pas que tu vas mourir*. Pour peu que vous croyiez en nous, vous pourrez prêter serment et rejoindre la communauté dès le 8 septembre. Et celui qu'on a couvert d'or alors ? Apichatpong Weerasetakul. Oui, il le méritait bien et son nom, dont on fait des gorges chaudes, nous le prononçons sans nous tromper depuis *Blissfully Yours* que nous vous présentions il y a 8 ans. La palme nous revient donc et, comme *Uncle Boonmee*, vous vous souviendrez peut-être qu'avant lui il y avait certaines œuvres antérieures. Au passage, puisqu'il est question d'or, sans attendre la Palme, profitez de la Caméra : *Année Bissextile* fait partie de ces œuvres que nous avons découvertes en marge, ces petites perles, ces coups de cœur que nous vous dévoilerons au fil de la saison. Pour clôturer sur le festival, quelques mots encore : *Poetry* n'a pas volé son prix et vous pourrez en juger vous-mêmes dès le 25 août ; Mike Leigh et son *Another Year* ont été injustement boudés par le jury, c'est le seul bémol que nous pourrions apporter en guise de contestation mais nous rectifierons à notre manière ; *Carlos* est une œuvre monumentale et, même édulcorée, nous avons fait le choix de vous la présenter car nous croyons encore aux vertus du grand écran ; dans nos salles, au mois d'août, vous découvrirez le film de Julie Bertucelli qui a clôturé le festival et qui, comme *Carlos*, était présenté hors compétition : c'est aux fruits qu'on connaît *L'Arbre* et, s'il avait été en lice, nul doute que le jury y aurait goûté... Faites donc comme nous, chers cinéphages : goûtez-y sans modération.

À L'AFFICHE



50 ans du LUX



jeune public



sortie nationale



exclusivité



vidéoclub



sélection cannes 2010

LES 39 MARCHES

DU 16 AU 29 JUIN

Cycle Hitchcock So British

DE ALFRED HITCHCOCK, BRITANNIQUE (VOSTF), 1935-1H25. AVEC ROBERT DONAT, MADELEINE CARROLL, LUCIE MANNHEIM.

Un homme recherche pour le meurtre d'une Mata-Hari est poursuivi par un groupe d'espions nazis, mais aussi par la police britannique... «**Les 39 Marches** n'est pas, comme on voudrait encore le faire croire, un film mineur quand au contraire il définit les codes de l'»hitchcockisme« : MacGuffin diabolique, humour mordant, suspense délirant découlant d'un scénario délicieusement invraisemblable.» (Critikat.com)

Plus de 25 films d'Alfred Hitchcock disponibles en location au vidéoclub du Lux.

AISHEEN (CHRONIQUES DE GAZA)

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

DOCUMENTAIRE DE NICOLAS WADIMOFF, SUISSE (VOSTF), 1H25-2009.

« Elle est où la cité des fantômes ? » demande un enfant au gardien du parc d'attractions. La cité des fantômes, c'est Gaza... C'est par ces mots que commence le film, balade impressionniste dans une Gaza dévastée, au lendemain de l'opération israélienne Plomb durci, contre le Hamas. Gaza est devenue une ville fantôme, défigurée par des monceaux de gravats. «Aisheen» signifie «toujours vivant» et c'est cette vie que filme le réalisateur, ses chemins poétiques, absurdes, émouvants, captés dans le quotidien des habitants, où plusieurs jeunes annoncent leur vocation de futurs martyrs...

S
E

ANNÉE BISSEXTILE (AÑO BISIESTO)

DU 16 JUIN AU 6 JUILLET

DE MICHAEL ROWE, MEXICAIN (VOSTF), 2010-1H34. AVEC MONICA DEL CARMEN, GUSTAVO SANCHEZ PARRA, ARMANDO HERNÁNDEZ... INT-16 ANS.

Laura a 25 ans. Elle est journaliste, célibataire et habite un petit appartement à Mexico. Après une longue série d'aventures sans lendemain, Laura rencontre Arturo. La première fois qu'ils font l'amour, Arturo a pour Laura des gestes qui la bouleversent. Ils débutent une relation intense, passionnelle et sexuelle, où plaisir, douleur et amour se mêlent. Au fil des jours, qu'elle raye consciencieusement sur son calendrier, le passé secret de Laura refait surface, poussant Arturo à l'extrême... Tout premier film du dramaturge Michael Rowe, **Année bissextile** fait preuve d'une maturité cinématographique étonnante et est une petite merveille à découvrir de toute urgence. Sur un mode totalement anti-dramatique, le cinéaste filme la tension érotique, la fantasmagorie Buñuélienne, les illusions Bovarystes. On pense au nouveau cinéma Mexicain représenté par quelques adeptes du jeu profane avec le sacré comme Carlos Reygadas (Bataille dans le ciel), Pedro Aguilera (La Influencia) et Amat Escalante (Los Bastardos). Il faudra désormais compter avec Michael Rowe, aussi radical et doué.

Caméra d'Or Festival de Cannes 2010



ANNÉE BISSEXTILE

LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE

DU 16 AU 29 JUIN

FILM D'ANIMATION DE ANTONIO ZUERA, ESPAGNOL (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H13. A PARTIR DE 5 ANS.

Sancho, petit rongeur, est fasciné par les contes qu'écrit Cervantès. Toutes les nuits, en rentrant chez lui, il raconte à ses enfants l'histoire de Don Quichotte, un lynx savant qui part à l'aventure avec son inséparable Sancho Panza (lui-même). Don Quichotte et Sancho Panza vont traverser toutes les contrées pour défendre la vérité et prôner la tolérance. Un film fantastique et amusant pour enfants, aux valeurs culturelles et internationales qui font de ce film une adaptation unique de l'œuvre de Cervantès.

S
E

LA BOCCA DEL LUPO (LA GUEULE DU LOUP)

DU 23 JUIN AU 6 JUILLET

DOCUMENTAIRE DE PIETRO MARCELLO, ITALIEN (VOSTF), 2009-1H15.

Enzo a passé la moitié de sa vie derrière les barreaux d'une prison. Multirécidiviste, le gangster Sicilien y a pourtant trouvé l'amour, et une forme de salut, grâce à la poésie. C'est son portrait que dessine Pietro Marcello, restitué par bribes, comme autant de morceaux d'une vie brisée, et celui de cette population marginale des quartiers Génois de Croce Bianca, Via Prè, Sottoripa, dédale de ruelles coupe-gorge. C'est aussi le récit d'une histoire d'amour hors du commun, nourrie de la longue attente d'un paradis simple où l'on peut enfin vivre ses moments perdus. L'originalité de ce docu-mélo composé d'archives et de scènes contemporaines, mais également la poésie qui se dégage d'une bouleversante histoire d'amour font de **La Bocca del Lupo** une œuvre essentielle dans laquelle Pietro Marcello s'attache aux laissés pour compte dans des quartiers oubliés de Gènes qu'il confronte à notre vision manichéenne.

CAMPING 2

DU 14 AU 20 JUILLET

DE FABIEN ONTENIENTE, FRANÇAIS, 2009-1H39. AVEC FRANCK DUBOSC, RICHARD ANCONINA, MATHILDE SEIGNER...

Arcachon. Mois d'août. Jean-Pierre Savelli, employé aux Mutuelles d'Assurances de Clermont-Ferrand, apprend que Valérie, sa fiancée, veut faire un break. Pour se ressourcer et retrouver calme et sérénité, il décide de changer de destination de vacances... Il atterrit au Camping des Flots Bleus et tombe sur Patrick Chirac et sa bande de campeurs irréductibles. Les vacances peuvent commencer ! «L'intrigue ne va pas chercher plus haut que la dune du Pilat, mais ça vaut vraiment le coup d'y planter sa tente à nouveau. Apéro !» (Elle)



LE AVENTURES DE DON QUICHOTTE

CARLOS

A PARTIR DU 7 JUILLET

DE OLIVIER ASSAYAS, FRANÇAIS, ALLEMAND, 2010-2H45. AVEC ÉDGAR RAMÍREZ, ALEXANDER SCHEER, NORA VON WALDSTÄTTEN...

De la révolution anti-impérialiste au mercenariat. Installé à Budapest, Carlos vend ses services de terreur aux dictateurs les plus offrants. Jusqu'à la chute du Mur et la fin de la guerre froide... L'un après l'autre, les Etats qui le protégeaient lâchent cet homme du passé devenu inutile. Et bien encombrant... Le cinéaste a réalisé un film ni complaisant ni à charge. Magnifiquement servi par l'acteur Edgar Ramírez, il a réussi à cerner, malgré les zones d'ombre, les ressorts psychologiques de celui qui a fasciné pour de longues années les militants « révolutionnaires » de sa génération. Un mythe et une menace permanente pour l'équilibre géopolitique mondial. Haletant de bout en bout, aussi fiévreux que maîtrisé, ce **Carlos** fera date.

Sélection officielle Hors compétition, Festival de Cannes 2010.

Film d'Olivier Assayas disponible en location au vidéoclub du Lux : Clean (DVD)



DANS SES YEUX

LA COLLECTIONNEUSE

DU 14 AU 20 JUILLET

Rétrospective Rohmer

DE ERIC ROHMER, FRANÇAIS, 1967-1H30. AVEC PATRICK BAUCHAU, HAYDEE POLITOFF, DANIEL POMMEREULLE.

Adrien passe ses vacances dans une villa de Saint-Tropez. Il cohabite avec un peintre dilettante et une jeune inconnue, qui « collectionne » les amants... Eric Rohmer s'amuse à démonter et à recomposer les éléments du récit amoureux. **La Collectionneuse**, pièce méconnue de la série des Contes moraux, prend d'emblée ses distances avec la chair et la narration. A la manière des héros romanesques du 18e siècle, ses personnages n'existent qu'en tant que supports d'un discours brillant et désincarné sur la séduction. Comme les notes d'une élégante musique de chambre, qui ressemble au brouillon d'une autre, tournée plus tard : **Le Genou de Claire**.



10 films d'Eric Rohmer disponibles à la location au vidéoclub du LUX.

DANS SES YEUX (EL SECRETO DE SUS OJOS)

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA, ESPAGNOL, ARGENTIN (VOSTF), 2009-2H09. AVEC SOLEDAD VILLAMIL, RICARDO DARIN, PABLO RAGO.

Retraité d'un tribunal, un homme veut écrire un roman sur un crime irrésolu qui s'est produit vingt-cinq ans auparavant, en 1974, et dont il a été le témoin et l'un des protagonistes... «Captivant de bout en bout, animé du souffle épique propre aux grandes histoires, **Dans ses yeux** traverse les genres autant que les époques, empruntant à l'enquête policière, au thriller politique autant qu'à la comédie ou au mélodrame.» (La Croix).

Oscar 2010 du Meilleur Film étranger



DOG POUND

SE DIRTY DIARIES

DU 30 JUIN AU 20 JUILLET

COLLECTIF, SUÉDOIS (VIDEO/VOSTF), 2009-1H38. INT - 18 ANS.

A travers l'histoire de l'Art, l'image de la femme a été créée par des hommes pour plaire à un regard masculin. La sexualité féminine se déclinait autour de figures limitées du système patriarcal : la putain, la femme, la mère, la muse. Aujourd'hui, comme nous pouvons créer nos propres images sexuelles, nous sommes confrontés à de nombreuses questions. Existe-t-il réellement un regard féminin et si oui, que pouvons-nous en retenir ? Comment pouvons-nous libérer nos propres fantasmes sexuels des images publicitaires qui s'impriment chaque jour dans notre subconscient ? De toute évidence, il semblait nécessaire de nous réinventer en créant un nouveau genre et voir ainsi le monde avec un regard neuf. Alors comment repenser la pornographie ? Il n'y a pas de réponse simple à cette question. **Dirty Diaries** propose toutefois douze films courts atypiques qui susciteront une réflexion sur la notion de pornographie et sur notre propre regard. 12 réalisatrices, 12 propositions. 12 courts métrages pornographiques et artistiques féministes...

SE LA DISPARITION D'ALICE CREED

DU 30 JUIN AU 20 JUILLET

DE J BLAKESON, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-1H40. AVEC GEMMA ARTERTON, EDDIE MARSAN, MARTIN COMPSTON...

Deux hommes exécutent un plan très précis afin de kidnapper une jeune fille, Alice Creed, et d'extorquer une coquette somme à son riche père. Seulement voilà, le plan, simple à la base, connaît des ratés de plus en plus inquiétants... Un polar nerveux et sans prétention qui va droit au but et renoue avec une ambiance d'authentique film noir. Un huis-clos oppressant dont l'efficacité est à mettre au crédit de la mise en scène et d'un trio d'acteurs époustouflant.

SE DOG POUND

A PARTIR DU 14 JUILLET

DE KIM CHAPIRON, AMÉRICAIN (VOSTF), 2010-1H30. AVEC ADAM BUTCHER, SHANE KIPPEL, MATEO MORALES...

Davis, 16 ans, trafic de stupéfiants. Angel, 15 ans, vol de voiture avec violence. Butch, 17 ans, agression sur un officier de probation. Une même sentence : la prison pour délinquants juvéniles d'Enola Vale. Arrivés au centre de détention, ils devront choisir leur camp : victime ou bourreau... Après **Sheitan**, Kim Chapiron revient avec **Dog Pound**, une plongée sans concession dans l'univers carcéral pour mineurs dont la liberté et la sauvagerie sidérantes peuvent évoquer **Ghost Of The Civil Dead** (John Hillcoat, 1990) ou l'esprit radical et nihiliste des uppercuts d'Alan Clarke.

DRAGONS

DU 30 JUIN AU 13 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE CHRIS SANDERS, DEN DEBLOIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H33. A PARTIR DE 5 ANS.

L'histoire d'Harold, jeune Viking peu à son aise dans sa tribu où combattre les dragons est le sport national. Sa vie va être bouleversée par sa rencontre avec un dragon qui va peu à peu amener Harold et les siens à voir le monde d'un point de vue totalement différent. **Dragons** allie l'humour débridé à l'action spectaculaire et palpitante.



EYES OF WAR

E

ENTER THE VOID

DU 16 AU 29 JUIN

UN FILM DE GASPAR NOÉ, FRANÇAIS, 2009-2H30. AVEC NATHANIEL BROWN, PAZ DE LA HUERTA, CYRIL ROY... INT-16 ANS.

Oscar et sa sœur Linda habitent depuis peu à Tokyo. Oscar survit de petits deals de drogue alors que Linda est stripteaseuse dans une boîte de nuit. Un soir, lors d'une descente de police, Oscar est touché par une balle. Tandis qu'il agonise, son esprit, fidèle à la promesse faite à sa sœur de ne jamais l'abandonner, refuse de quitter le monde des vivants. Son esprit erre alors dans la ville et ses visions deviennent de plus en plus chaotiques et cauchemardesques. Passé, présent et futur se mélangent dans un maelström hallucinatoire. «Ses incroyables envolées de caméra dans les ciels nippons, qui passent entre les murs d'immeubles high-tech et de bouges sordides pour capter la désespérance de coïts frénétiques, transcendent l'exercice de style.» (Première)



Films de Gaspar Noé disponibles en location au vidéoclub du Lux : Seul contre tous (DVD) ; Irréversible (VHS)

S

E

EYES OF WAR (TRIAGE)

DU 16 JUIN AU 6 JUILLET

DE DANIS TANOVIĆ, FRANÇAIS, BELGE, ESPAGNOL, IRLANDAIS (VOSTF), 2009-1H36. AVEC COLIN FARRELL, CHRISTOPHER LEE, PAZ VEGA...

Photographes de guerre chevronnés, Mark et David sont en mission au Kurdistan. Tandis que le premier décide de rester sur place quelques jours encore en quête du cliché susceptible de le rendre célèbre, le second ne supporte plus la violence et le désespoir quotidiens. Surtout, il veut rentrer pour retrouver sa femme Diane, qui attend un enfant. Grièvement blessé,



ENTER THE VOID

Mark échoue dans un hôpital de campagne, avant d'être rapatrié à Dublin, où il apprend que David, lui, a disparu... Porté par un scénario malin, une réalisation de toute beauté signée de l'auteur de **No Man's Land** et une composition magistrale de Colin Farrell, ce drame de guerre touche au plus profond. **Eyes of war** est un film bouleversant qui en dit plus long sur toutes les blessures de guerre que de grands discours.

Film de Danis Tanovic disponible en location au vidéoclub du Lux : *No Man's Land* (DVD)

E LA HORDE

DU 23 JUIN AU 6 JUILLET

DE YANNICK DAHAN, BENJAMIN ROCHER, FRANÇAIS, 2009-1H30. AVEC CLAUDE PERRON, JEAN-PIERRE MARTINS, ERIQ EBOUANEY. INT-12 ANS.

Au Nord de Paris. Décidé à venger la mort d'un des leurs, un groupe de policiers prend d'assaut une tour HLM, dans laquelle s'est barricadée une bande de gangsters, et se retrouve sans le savoir confronté à une horde de zombies. Flics et malfrats n'auront d'autre solution qu'unir leurs forces pour venir à bout de ces êtres terrifiants... La mise en scène sobre, nourrie de culture vidéoclubique, portée par une photo efficace suffit pour livrer avec authenticité un récit âpre mettant en lumière des caractères de dur à cuire. Le film trouve le bon tempo, entre huis clos à la Carpenter (**Assaut**) et fable sociale à la Romero (**Zombie**).



L'ILLUSIONNISTE

A PARTIR DU 14 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE SYLVAIN CHOMET, FRANÇAIS, 2010-1H20. FILM CONSEILLE AU JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS.

Après « **Les triplettes de Belleville** », Sylvain Chomet adapte et met en scène un scénario original et inédit de Jacques Tati où un vieil illusionniste sur le déclin rencontre une jeune fille qui va changer sa vie. Il dépense toute sa fortune pour la séduire... «Un joyau de l'animation ludique, sensible et bouleversant. Une merveille ! L'ombre de Jacques Tati emporte l'auteur des «**Triplettes de Belleville**» vers des sommets. Et on s'envole avec lui vers les cimes de l'imaginaire avec aux yeux des larmes de rire, d'émotion(s) et de joie.» (Studio Ciné Live)

LES INVITÉS DE MON PÈRE

DU 16 AU 22 JUIN

DE ANNE LE NY, FRANÇAIS, 2009-1H40. AVEC FABRICE LUCHINI, KARIN VIARD, MICHEL AUMONT...

L'engagement humanitaire du patriarche Lucien Paumelle est le pivot de la famille. Aussi, c'est sans réelle surprise que ses enfants Babette et Arnaud apprennent que leur père a poussé le militantisme jusqu'à épouser une jeune Moldave, Tatiana, pour lui éviter l'expulsion. Mais ils s'aperçoivent rapidement que le comportement de leur père n'a plus grand-chose à voir avec ses principes : malgré ses 80 ans, aurait-il succombé au charme de sa flamboyante épouse ? Tandis que Tatiana et sa fille prennent leurs marques chez les Paumelle, le chaos s'installe dans le quotidien de Babette et Arnaud. Bientôt, ce sont toutes les relations familiales qui sont à redéfinir... «D'abord férocement drôle, puis drôlement touchante, cette comédie dramatique témoigne d'une fine connaissance de la nature humaine.» (Le Parisien)

JEUNE ET INNOCENT

DU 16 AU 29 JUIN

Cycle Hitchcock So British

D'ALFRED HITCHCOCK, BRITANNIQUE (VOSTF), 1937-1H25. AVEC DERRICK DE MARNEY, NOVA PILBEAM...

Après une dispute, le corps d'une femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, qu'on accuse du meurtre, la ceinture de son imperméable ayant servi à l'étrangler. Robert parvient à s'enfuir et, aidé par Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête, il cherche à retrouver l'homme qui a volé son imperméable afin de prouver qu'il est innocent... Un Hitchcock de la période anglaise, délicieux de fraîcheur et d'humour, malin et efficace jusqu'au dénouement.

Plus de 25 films d'Alfred Hitchcock disponibles en location au vidéoclub du Lux.

MA NUIT CHEZ MAUD

DU 14 AU 20 JUILLET

Rétrospective Rohmer

DE ERIC ROHMER, FRANÇAIS, 1969-1H50. AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, FRANÇOISE FABIAN, MARIE-CHRISTINE BARRAULT.

Un ingénieur goûtant le calme d'une ville de province éprouve une très grande attirance pour une jeune femme indépendante. Troisième volet des Six Contes moraux, **Ma nuit chez Maud** est un grand Rohmer, une subtile comédie de caractères qui joue de l'opposition entre l'ascétisme de Jean-Louis et la légèreté contagieuse de la sensuelle Maud. Le cinéaste s'amuse malicieusement du « dégel » progressif de son héros qui, bousculé dans ses convictions, consent finalement à passer la nuit chez Maud.

10 films d'Eric Rohmer disponibles à la location au vidéoclub du LUX.

E

LES MAINS EN L'AIR

DU 16 JUIN AU 6 JUILLET

DE ROMAIN GOUPIL, FRANÇAIS, 2010-1H30. AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, HIPPOLYTE GIRARDOT, LINDA DOUDAIEVA...

22 mars 2007, Milana se souvient de ce qui lui est arrivé, il y a soixante ans... En 2009, Milana, d'origine tchéchène, est élève en classe de CM2 à Paris. Ses copains, sa bande, ce sont Blaise, Alice, Claudio, Ali et Youssef. Mais un jour Youssef, qui n'a pas de papiers, est expulsé. Puis, c'est au tour de Milana d'être menacée. Se sentant alors en danger, les enfants décident de réagir. Ils prêtent serment de toujours rester ensemble et organisent un complot pour sauver Milana... L'engagé Romain Goupil revient sur la croixette où il avait remporté la Caméra d'or en 1982 pour **Mourir à 30 ans**.

Films de Romain Goupil disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : A mort la mort, Lettre pour L, Une pure coïncidence (DVD) ; Mourir à trente ans (VHS)

Ciné-Débat > Droit des étrangers

Lundi 28 juin | 21h00 | Cinéma LUX

La projection du film Les Mains en l'air sera suivie d'un débat animé par le collectif 14 pour le respect des droits des étrangers.



LES MAINS EN L'AIR

ACTIVITÉS LUX MALIN COMME UN SINGE

DU 14 AU 20 JUILLET

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION COLLECTIF, CHINOIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-52'. A PARTIR DE 3/4 ANS.

Maîtriser le temps qui passe (B), apprendre la bonne technique de pêche (**Les Singes vont à la pêche**), différencier le jeu de la réalité (**Le Petit singe turbulent**). A travers les aventures de petits singes, De magnifiques films d'animation chinois, qui évoquent des thèmes liés à l'enfance : l'apprentissage, le rapport à l'autre, l'évaluation de la frontière entre le vrai et le faux. Films d'une créativité et d'une poésie rares par des animateurs qui empruntent autant à la peinture qu'au théâtre d'ombres chinoises, ils sont autant de fables invitant à réfléchir et à s'évader dans des univers d'une rare beauté esthétique.

MAMMUTH

DU 16 AU 29 JUIN

DE GUSTAVE KERVERN ET BENOIT DELÉPINE, FRANÇAIS, 2009-1H32. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, YOLANDE MOREAU, ISABELLE ADJANI...

Serge vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais l'heure de la retraite a sonné, et c'est la désillusion : il lui manque des points, certains employeurs ayant oublié de le déclarer ! Poussé par Catherine, sa femme, il enfourche sa vieille moto des années 70, une «Mammuth» qui lui vaut son surnom, et part à la recherche de ses bulletins de salaires... Drôle, dingue, engagé, généreux, trash et mélancolique, **Mammuth** a été taillé sur mesure pour Gérard Depardieu et, en un mot comme en cent ce **Mammuth**-là est ENORME !

Film de Kervern et Delépine disponible à la location au Vidéoclub du LUX : Louise Michel (DVD)



LA MARQUISE D'O

LA MARQUISE D'O

DU 14 AU 20 JUILLET

Rétrospective Rohmer

D'ERIC ROHMER, ALLEMAND, FRANÇAIS, 1976-1H50. AVEC EDITH CLEVER, BRUNO GANZ, PETER LUHR.

En 1799, alors que Souvarof entre en Italie, une belle aristocrate veuve est sauvée in extremis de l'assaut des envahisseurs par un beau lieutenant colonel russe, le comte F. Il réapparaît quelques semaines plus tard et lui demande expressément sa main. Le mariage est éludé. L'officier doit repartir. Peu après, la marquise se trouve grosse. Qui donc est l'auteur du forfait ? Prix spécial du Jury à Cannes en 1976, cette adaptation d'une œuvre littéraire allemande, très différente de ses contes moraux, est un brillant exercice de style. En respectant les règles de la «comédie larmoyante», Rohmer a mis en scène, avec beaucoup d'intelligence, une suite de tableaux de mœurs se référant picturalement à Greuze, Füssli, Caspar David Friedrich. Tout est admirablement composé, jusque dans les situations excessives et les états d'âme du romantisme allemand.

10 films d'Eric Rohmer disponibles à la location au vidéoclub du LUX.

LES MOISSONS DU CIEL (DAYS OF HEAVEN)

DU 7 AU 20 JUILLET

DE TERENCE MALICK, AMÉRICAIN (VOSTF), 1979-1H35. AVEC RICHARD GERE, BROOKE ADAMS, SAM SHEPARD...

En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier, qu'ils savent atteint d'une maladie incurable. Mais Abby finit par tomber amoureuse du fermier, ce qui déjoue les plans de Bill... Ce film est une œuvre poétique, métaphore du paradis perdu où s'entremêlent les passions et la nature humaine. «Tout comme Stanley Kubrick ou Michael Cimino, Terrence Malick est l'un des cinéastes les plus énigmatiques des 30 dernières années. En à peine quatre films, il s'est imposé comme un formidable formaliste, grâce à la beauté onirique de ses images, et comme un artiste dont l'œuvre est traversée par les questions essentielles de l'amour et de la mort.» (Dossier de presse)

Films de Terence Malick disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *La Ballade sauvage / Badlands, La Ligne rouge, Les Moissons du Ciel, Le Nouveau monde* (DVD)



LES PETITS RUISSEAUX

MON ONCLE

DU 16 AU 22 JUIN

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1958-2H00. FILM CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS.

Dans un quartier moderne où tout est très (trop) agencé vivent M. Arpel, son épouse et leur fils Gérard que cette vie sans saveur ennue. L'intrusion, dans la famille, du frère de Madame, personnage rêveur et plein de fantaisie sème le trouble dans cet univers aseptisé, d'autant plus qu'il devient rapidement le meilleur ami de Gérard... «C'est comme une chanson populaire, mais qui ne tombe jamais dans le pathos, qui se laisse toujours emporter par la gaîté et le rire de l'enfance. **Mon Oncle**, c'est ça : une poésie au rythme hypermoderne qui travaille l'évolution par la rupture.» (Fluctuat.net)



Films de Jacques Tati disponibles à la location au Vidéoclub du LUX : *Jour de fête, Mon Oncle, Playtime, Trafic, Les Vacances de Monsieur Hulot* (VHS) ; *Parade* (DVD)



PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE (WILD TARGET)

A PARTIR DU 7 JUILLET

DE JONATHAN LYNN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2010-1H38. AVEC BILL NIGHY, RUPERT GRINT, EMILY BLUNT...

Victor Maynard est un tueur à gages solitaire et vieillissant. Malgré une réputation de grand professionnel à l'efficacité redoutable, il veille sur sa mère comme la prune de ses yeux. Son existence bien ordonnée va prendre une tournure inattendue lorsqu'il fait la connaissance de Rose, une jeune femme qu'il doit assassiner... Remake du film français **Cible Emouvante, Petits Meurtres à l'Anglaise** n'en demeure pas moins une pure comédie décalée comme les Anglais savent si bien les faire. Jonathan

Lynn trouve le ton et le juste équilibre entre l'humour noir et l'esprit bon enfant, pour délivrer un divertissement d'une légèreté assumée et dont le charme très british doit beaucoup à son trio d'acteurs irrésistible.

Avant Première Fête du Cinéma

Mercredi 30 juin | 21h00 | Cinéma LUX

S E LES PETITS RUISSEAUX

DU 23 JUIN AU 20 JUILLET

DE PASCAL RABATÉ, FRANÇAIS, 2010. AVEC DANIEL PRÉVOST, PHILIPPE NAHON, BULLE OGIER...

Emile, septuagénaire et veuf, connaît une retraite sans heurts, faite de rituels et de loisirs paisibles. L'instant n'existe pas vraiment, la vie coule comme la Loire où il pêche régulièrement avec un autre retraité, Edmond. Mais un jour, Edmond, après lui avoir révélé qu'il avait une vie amoureuse et sexuelle cachée, meurt. Emile, pour ne pas sombrer, tente de se secouer pour retrouver goût aux choses. Lui viennent des envies oubliées d'adolescent, des envies d'étreintes, des envies d'aimer, mais aussi des envies d'en finir... L'adaptation au cinéma par Pascal Rabaté de sa BD qui lui a valu le prix ACBC (l'Association des Critiques et journalistes de Bandes Dessinées) en 2007.

S E PUZZLE (ROMPECABEZAS)

DU 23 JUIN AU 13 JUILLET

DE NATALIA SMIRNOFF, ARGENTIN (VOSTF), 2009-1H28. AVEC MARIA ONETTO, GABRIEL GOITY, ARTURO GOETZ.

Maria del Carmen, femme au foyer, consacre sa vie à sa famille : son mari qu'elle aime toujours tendrement et ses enfants désormais adultes. Le jour de son



anniversaire, elle reçoit un puzzle. Sa vie si bien organisée bascule lorsqu'elle se rend compte qu'elle a un don très spécial : elle peut assembler un puzzle à une vitesse incroyable... Elle rencontre alors Roberto, riche et séduisant célibataire avec qui elle va passer ses après-midi à s'entraîner pour un tournoi de puzzle. Ces moments privilégiés qu'elle cache à ses proches lui procurent de nouvelles sensations. Enfin, elle prend le risque de vivre pour elle-même... Natalia Smirnoff décrit avec beaucoup de finesse la modeste révolution intime de Maria, sans manichéisme ni angélisme, sachant jouer d'une intelligente complexité, composant son film tel les puzzles dont il est question. Elle montre combien l'envie de liberté mais aussi de reconnaissance peut se réveiller à partir d'un petit rien et que quand elle est là, rien ni personne ou presque ne peut l'arrêter, transformant la timide et réservée Maria en championne en devenir et peut-être enoureuse passionnée. Maria Onetto, actrice vedette en Argentine, est remarquable, tout en retenue, mais celle du feu qui couve...

S **E** **QUESTION DE CŒUR** (QUESTIONE DI CUORE)

A PARTIR DU 7 JUILLET

DE FRANCESCA ARCHIBUGI, ITALIEN (VOSTF), 2010-1H44. AVEC KIM ROSSI STUART, ANTONIO ALBANESE, MICAELA RAMAZZOTTI.

Angelo, jeune carrossier Romain, et son épouse Rossana attendent leur troisième enfant et vivent paisiblement dans le quartier du Pigneto à Rome. Un soir, leur vie va croiser celle d'Alberto, scénariste en vogue, dans le lieu le plus inattendu. Tous deux victimes d'un infarctus, Angelo et Alberto vont devenir amis en salle de réanimation, et à l'écoute du battement de leur cœurs, sceller leurs destins. **Questione di Cuore** évoque avec humour et subtilité la belle amitié d'Angelo et Alberto et dresse un portrait inédit de l'Italie contemporaine.

ROBIN DES BOIS

DU 16 JUIN AU 6 JUILLET EN VO

DU 7 AU 13 JUILLET EN VF

DE RIDLEY SCOTT, BRITANNIQUE, AMÉRICAIN, 2010-2H28. AVEC RUSSELL CROWE, CATE BLANCHETT, MAX VON SYDOW.

Dans un pays affaibli par des décennies de guerre, aux prises avec l'inaptitude à gouverner du nouveau monarque et vulnérable aux menaces extérieures comme aux troubles internes, Robin et ses hommes sont entraînés dans une aventure d'une nouvelle ampleur : le plus improbable des héros et ses alliés se lancent à la défense de leur peuple menacé par une sanglante guerre civile et s'emploient à redorer, une fois encore, le blason de l'Angleterre. «Une aventure médiévale d'une densité assez folle qui convoque aussi bien L'Odyssée d'Homère que Le retour de Martin Guerre tout en réinventant sa propre mythologie.» (Première)

Ouverture Officielle Festival de Cannes 2010



Films de Ridley Scott disponibles à la location au vidéoclub du LUX : *Alien*, *Blade Runner* (DVD) ; *Legend*, *Thelma et Louise* (VHS)

SÉDUITE ET ABANDONNÉE

(SEDOTTA E ABBANDONATA)

DU 7 AU 20 JUILLET

DE PIETRO GERMI, ITALIEN (VOSTF), 1964-1H55. AVEC STEFANIA SANDRELLI, SARO URZI, ALDO PUGLISI.

A la faveur de la sieste, dans un village de Sicile, Peppino séduit la sœur de sa fiancée, la jeune Agnese Ascalone, qui tombe enceinte. Le père rompt les fiançailles de Peppino avec Mathilde et veut faire épouser Agnese à

Peppino. Celui-ci refuse, déclarant qu'elle est trop légère. Le père veut le tuer, mais Agnese prévient la police. Peppino s'arrange pour qu'Agnese ne veuille plus de lui. La famille Ascalone est déshonorée... Après **Divorce à l'Italienne**, Pietro Germi nous livre un film grotesque et grossier, grouillant et tonitruant, insolent et si riche en rebondissements !

SHUTTER ISLAND

DU 23 JUIN AU 6 JUILLET

DE MARTIN SCORSESE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2009. AVEC LEONARDO DICAPRIO, MARK RUFFALO, BEN KINGSLEY...

1954. L'inspecteur Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule enquêtent sur la disparition d'une patiente échappée d'un hôpital psychiatrique pour assassins. L'hôpital est situé sur Shutter Island, un îlot situé à une heure au large de Boston. Seul indice : une feuille de papier avec une suite de chiffres et de lettres sans signification apparente. Les deux policiers s'enfoncent dans un monde de plus en plus opaque et angoissant, jusqu'au choc final... Après **Les Infiltrés**, **Gangs of New York** et **Aviator**, le retour du duo Scorsese/DiCaprio dans un thriller de haute volée adapté du roman de Dennis Lehane.

13 Films de Martin Scorsese disponibles à la location au vidéoclub du LUX dont : *Le Temps de l'innocence*, *Voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma américain (VHS)* ; *Alice n'est plus ici*, *Les Affranchis*, *After Hours*, *Raging Bull*, *Who's That Knocking at my Door ? (DVD)*...

LE SIGNE DU LION

DU 14 AU 20 JUILLET

Rétrospective Rohmer

DE ERIC ROHMER, FRANÇAIS, 1962-1H43. AVEC JESS HAHN,

STÉPHANE AUDRAN, MICHÈLE GIRARDON.

La journée pleine de mauvaises surprises d'un homme qui croit que son jour de chance est arrivé, mais qui se trompe de vingt-quatre heures. Le premier long métrage d'Eric Rohmer se présente aujourd'hui comme un document sur le Paris de cet été 1959 : Saint-Germain-des-Prés et le bal du 14 Juillet, le marché de la rue de Buci, les abords du pont de Neuilly avant la grande fièvre urbanistique. Rohmer regarde vivre le bohème seul et sans argent dans ce Paris estival. Il montre la déchéance d'un homme qui passe à l'état de clochard, parce que les structures de son univers social lui font soudain défaut. C'est un constat d'entomologiste, remarquable par la précision, le regard froid de l'auteur.



10 films d'Eric Rohmer disponibles à la location au vidéoclub du LUX.

LA TÊTE EN FRICHE

DU 7 AU 20 JUILLET

DE JEAN BECKER, FRANÇAIS, 2010-1H22. AVEC GÉRARD DEPARDIEU, GISÈLE CASADESUS, MAURANE, PATRICK BOUCHITEY, JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN.

Germain, la cinquantaine, quasi analphabète, vit sa petite vie tranquille entre ses potes de bistrot, sa copine Annette, le parc où il va compter les pigeons et le jardin potager qu'il a planté derrière sa caravane... Un jour, au parc, il fait la connaissance de Marguerite, une très vieille dame, ancienne chercheuse en agronomie qui a voyagé dans le monde entier et qui a passé sa vie à lire. Elle vit seule, à présent, en maison de retraite. Et elle aussi, elle compte les pigeons. Entre Germain et Marguerite va naître une vraie tendresse et un véritable échange... Une histoire qui parle de gens simples et vrais, parfois touchants, amusants et souvent très drôles.



UNE FEMME DISPARAÎT (THE LADY VANISHES)

DU 16 AU 29 JUIN

Cycle Hitchcock So British

DE ALFRED HITCHCOCK, BRITANNIQUE (VOSTF), 1938-1H35. AVEC MARGARET LOCKWOOD, MICHAEL REDGRAVE, PAUL LUKAS...

Dans le train qui la ramène des Balkans, Iris se lie avec une vieille dame, Miss Froy. Or celle-ci disparaît pendant le sommeil d'Iris : à sa place se trouve une autre dame portant les mêmes vêtements. Aucun passager du train ne se souvient de Miss Froy. Assistée par un jeune musicien, Gilbert,

Iris mène l'enquête... Une savoureuse comédie d'espionnage qui s'inscrit dans le contexte des tensions géopolitiques de l'époque et du début de la première guerre mondiale. Impeccablement mené, spectaculaire parfois, **Une Femme disparaît** est un petit bijou de fantaisie, de paranoïa et d'efficacité dans la mise en scène.



Plus de 25 films d'Alfred Hitchcock disponibles en location au vidéoclub du Lux.



**S
E**

LA VIE SAUVAGE DES ANIMAUX DOMESTIQUES

A PARTIR DU 14 JUILLET

DE DOMINIQUE GARING ET FRÉDÉRIC GOUPIL, FR., 2009-1H30. RACONTÉ PAR A. DUSSOLLIER. CONSEILLÉ AUX ENFANTS À PARTIR DE 7ANS.

Quand le fermier est contraint de quitter sa ferme pour des raisons de santé, les animaux se retrouvent livrés à eux mêmes. Là, en dépit de toute attente les comportements les plus anciens resurgissent... Associant avec adresse la rigueur du documentaire à la folie de la fiction, **La Vie sauvage des animaux domestiques** est un film aussi plaisant que pédagogique dans lequel l'ennui n'a pas sa place. La voix d'André Dussollier qui accompagne le spectateur dans les méandres de la ferme est un pur délice. C'est elle qui au travers des mots drôles et attachants permet d'humaniser les animaux pourtant filmés dans des situations bien réelles et dénuées de tout anthropomorphisme. Là ou un simple documentaire verrait une poule à la recherche d'espace pour pondre, La Vie sauvage... préfère parler « de crise du logement sans précédent » chez les gallinacés. Le ton est donné. Bref, l'immersion à la ferme dans la peau d'un chat ou d'une poule vaut vraiment le détour, ne serait-ce que pour le plaisir d'un face à face de quelques instants avec un hérisson. Un pur plaisir pour petits et grands.

JEUNE PUBLIC



L'ILLUSIONNISTE

DU 16 AU 30 JUIN

LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE

FILM D'ANIMATION DE ANTONIO ZUERA, ESPAGNOL (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H13.

A partir de 5 ans.

DU 30 JUIN AU 13 JUILLET

DRAGONS

FILM D'ANIMATION DE CHRIS SANDERS, DEN DEBLOIS, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2009-1H33.

A partir de 5 ans.

DU 14 AU 20 JUILLET

MALIN COMME UN SINGE

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION COLLECTIF, CHINOIS (VERSION FRANÇAISE), 2008-52'.

A partir de 3/4 ans.

A PARTIR DU 14 JUILLET

L'ILLUSIONNISTE

FILM D'ANIMATION DE SYLVAIN CHOMET, FRANÇAIS, 2010-1H20.

A partir de 7 ans.

LA VIE SAUVAGE DES ANIMAUX DOMESTIQUES

DE DOMINIQUE GARING ET FRÉDÉRIC GOUPIL, FRANÇAIS, 2009-1H30.

A partir de 7 ans.

DANS LA COUR DES GRANDS

DU 16 AU 22 JUIN

Puisqu'il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour devenir cinéphile, le LUX propose, au rythme d'un film par mois, un classique à découvrir en famille, accessible à partir de 8 ans (en version originale s'il est étranger), l'objectif étant de promouvoir le cinéma de répertoire auprès du jeune public.

MON ONCLE

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1958-2H00.

Voir résumé de ce film dans les pages « A l'affiche »

EDUCATION À L'IMAGE >

FILMS « SUÉDÉS »

SAMEDI 19 JUIN | 11H00 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

Dans le cadre de ses 50 ans, le LUX a mis en place un projet de réalisation de cinq films avec des classes d'écoles primaires de Caen et Mondeville. Dans la veine de Soyez sympas, Rembobinez de Michel Gondry, chaque école a choisi un film et en a fait un remake en film d'animation. Nous vous proposons de découvrir les films réalisés par les enfants :

Ecole Reine Mathilde : d'après **Jiburo** de Lee Jung-hyang

Ecole Sacré Cœur : d'après **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** d'Alfonso Cuarón

Ecole Victor Lesage : **Kirikou et la sorcière** de Michel Ocelot

Ecole Les cormorans : d'après **Le Ballon rouge** d'Albert Lamorisse

Ecole Paul Langevin : d'après **Charlie et la chocolaterie** de Tim Burton

Durée du programme : 25'



MON ONCLE

ANIMATIONS

RÉVISONNOS CLASSIQUES

DU 16 AU 22 JUIN

MON ONCLE

DE JACQUES TATI, FRANÇAIS, 1958-2H00.

DU 16 AU 29 JUIN

Hitchcock So British !

LES 39 MARCHES, JEUNE ET INNOCENT, UNE FEMME DISPARAÎT

DU 7 AU 20 JUILLET

SÉDUITE ET ABANDONNÉE (SEDOTTA E ABBANDONATA)

DE PIETRO GERMI, ITALIEN (VOSTF), 1964-1H55.

LES MOISSONS DU CIEL (DAYS OF HEAVEN)

DE TERENCE MALICK, AMÉRICAIN (VOSTF), 1979-1H35.

A PARTIR DU 14 JUILLET

Rétrospective Eric Rohmer

En collaboration avec le Festival International du Film de la Rochelle, dans le cadre des 50 ans du Cinéma LUX.

LE SIGNE DU LION ; LA COLLECTIONNEUSE ; MA NUIT CHEZ MAUD ; LA MARQUISE D'O

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

LES RENCONTRES DU MOIS

Mardi 22 juin | 19h00 : rencontre avec **Ron Peck** et **François Théault** à l'issue de la projection de leur film *Cross-Channel*

jeudi 1er juillet | 19h00 : rencontre avec le réalisateur **Joël Séria** autour de ses films *Mumu* et *Les Galettes de Pont-Aven*

CAF/CIPAF >

CINÉ-SPECTACLE SOUNDJATA KEÏTA

JEUDI 17 JUIN | 20H00 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la CAF du Calvados et ses centres socioculturels de l'agglomération caennaise dans le cadre du contrat de ville. Une ciné-spectacle proposé dans le cadre des 50 ans du LUX et du CIPAF (Cinquantenaire de l'Indépendance des Pays Africains Francophones).

1ère partie (spectacle) : **Soundjata Keïta**

La magie du conte, la cadence du slam, la puissance des musiques actuelles au service de ce spectacle interprété par **Tidiane**.

Soundjata Keïta - Quand un Homme Africain entre dans l'Histoire... Fondateur de l'empire du Mali, Mansa Soundjata Keïta a unifié les peuples de l'Afrique de l'Ouest au 13e siècle, en établissant une organisation sociale toujours visible aujourd'hui, bien que malmenée par la colonisation. Il a également édité la «Charte des Maîtres-Chasseurs», véritable déclaration des droits de l'Homme, qui abolit notamment la traite des esclaves.

Entracte

2ème partie (film) : **Bamako, les fils de Soundjata**

DE DAVID DESRAMÉ ET DOMINIQUE MAESTRALI, FRANÇAIS, 1996-52'.

La charte du Manden, proclamée au 13ème siècle par Soundjata, le fondateur du Mali, est une déclaration étonnante, véritable ancêtre des Droits de l'Homme. En se demandant ce qu'est devenu aujourd'hui le respect des sept prescriptions des chasseurs, les réalisateurs montrent l'importance de la tradition en Afrique...

Spectacle et film suivis d'une rencontre et d'un débat.

Tarifs habituels du cinéma



FOCUS SUR LA CRÉATION RÉGIONALE

TOUS LES SAMEDIS À 11H00 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

A l'occasion de ses 50 ans, le LUX rend hommage à la création régionale.

Programmation proposée en partenariat avec les structures régionales de productions et de diffusion de films (Les Ateliers du Doc, Baraka Productions, la Maison de l'Image, Tarmak Films, La Petite Marchande de Film, le RADAR-Normandie...)

SAMEDI 19 JUIN | 11H00 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

Aurore Bosquet et Yannick Lecoeur présentent :

PROGRAMME DE FILMS SUÉDÉS

RÉALISÉS PAR DES ENFANTS D'ÉCOLES PRIMAIRES (2010-25') : dans le cadre de ses 50 ans, le LUX a mis en place un projet de réalisation de cinq films avec des classes d'écoles primaires de Caen et Mondeville. Dans la veine de *Soyez sympas*, *Rembobinez* de Michel Gondry, chaque école a choisi un film de l'histoire du cinéma et en a fait un remake en film d'animation.

SAMEDI 26 JUIN | 11H00 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

Le Radar présente :

LES LYCÉENS FONT LEUR CINÉMA :

Une sélection de films réalisés dans le cadre de formations scolaires et encadrée par des jeunes réalisateurs.

Projection suivie d'une rencontre avec les jeunes et leurs accompagnateurs.





SOUNDJATA KEÏTA / PHOTO AURORE GALOPIN

TABLE RONDE RADIOPHONIQUE >

LE CASQUE ET L'ENCLUME

LUNDI 21 JUIN | 18H15 |

ENREGISTREMENT EN PUBLIC AU CINÉMA LUX

Avec la complicité et la précieuse collaboration de TSF 98, «Le Casque et l'enclume» réunit dans le hall du LUX, un lundi sur deux de 18h15 à 19h, différents invités (critiques, enseignants, étudiants de cinéma, etc.) autour de quelques films de l'actualité. L'émission est animée en public par Joël Letensorer et diffusée en direct sur TSF 98.

CINÉ-RENCONTRE >

AVANT PREMIÈRE

MARDI 22 JUIN | 19H00 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

Une collaboration LUX / DVD2M / Kafé crème

CROSS-CHANNEL

DE RON PECK ET FRANÇOIS THÉAULT, BRITANNIQUE (VIDÉO/VOSTF), 2010-1H40. AVEC MARK TIBBS ET ALAN MILTON...

Un Anglais, habitué aux traversées en ferries entre l'Angleterre et la France, soupçonne deux frères d'être en route pour un rendez-vous dangereux afin de collecter une importante somme d'argent à Caen. Mystère des motivations, Cross-Channel est également l'histoire des ferries, de la mer, mettant en scène un voyage entre deux cultures européennes.

Projection suivie d'une rencontre avec les auteurs.





CARTE BLANCHE À TRANSAT VIDÉO > MOUSTACHIOS



24 JUIN | 21H30 | CINÉMA LUX | ENTRÉE LIBRE

Une soirée proposée par Transat Vidéo pour célébrer le 50e anniversaire du LUX.
Selon une étude, le cerveau des moustachus est 50% plus gros que celui des glabres. Cela vaut bien une soirée poilante en hommage à la plus célèbre moustache caennaise. Mais qui pourrait bien se terminer sur le fil du rasoir

New York is eating me & The Cactus dance

Jeroen Offerman, Pays-Bas, 2005-36'30

Un portrait de New York à partir d'un thème intrigant autant qu'arbitraire: la moustache. L'artiste parvient subtilement à capter et rendre sensible la tension, la peine et la perte des repères, mais aussi l'humour jusqu'à l'absurde, peu de temps après la chute des Twin Towers.

Der Untergang der Titiana / The Sinking of Titania

Mara Mattuschka, Autriche, 1985-4'

Titania, une adolescente empotée, s'assoit dans une baignoire, pénétrant ainsi dans un monde sordide rempli d'immondices, de microbes et de dangers. Ces éléments planent comme des fantômes le long des carreaux de faïence, tandis que Mimi Minus se lamente sur l'impossibilité de l'amour.

The Big Shave

Martin Scorsese, Etats-Unis, 1967-6'

«Consciemment, ce film était un cri de colère contre la guerre du Vietnam. Mais en vérité, quelque chose d'autre se passait en moi qui n'avait rien à voir avec la guerre. Je pense simplement que c'était une très mauvaise période de ma vie, j'étais fauché, mon premier long métrage ne trouvait pas de distributeur, après m'être séparé de ma femme, je campais dans des appartements vides et sinistres... et j'ai toujours eu du mal à me raser !»

Et quelques autres petites surprises au poil...



LES GALETTES DE PONT-AVEN

CINÉ-RENCONTRE >

JOËL SÉRIA

JEUDI 1ER JUILLET | À PARTIR DE 19H00 | CINÉMA LUX

19h00 : LES GALETTES DE PONT-AVEN

DE JOËL SERIA, FRANÇAIS, 1975-1H45. AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, CLAUDE PIÉPLU, JEANNE GOUPEL.

Henri Serin, un représentant en parapluie, mène une vie tranquille entre son travail, sa famille et sa peinture. Durant ses déplacements, il s'octroie quelques frasques amoureuses qui le changent du quotidien. Un beau jour, il décide de tout laisser tomber pour vivre d'amour et d'eau fraîche. A Pont-Aven, il fait la connaissance d'Emile, un peintre local imitant Gauguin avec lequel il partage ses beuveries... «Nom de Dieu de bordel de merde», quel film savoureux ! Oubliez sa réputation de film vulgaire, trivial ou grossier... Épicurien en diable, gouleyant comme un vin de pays, croquant comme... des galettes de Pont-Aven, voilà un film authentiquement rabelaisien.

Pause

21h00 : MUMU

DE JOËL SERIA, FRANÇAIS, 2009-1H30. AVEC SYLVIE TESTUD, BALTAZAR DEJEAN DE LA BÂTIE, JEAN-FRANÇOIS BALMER...

Roger, 11 ans, mal aimé par sa mère, rudoyé par son père, atterri, en 1947, dans une petite école d'un village d'Anjou comme pensionnaire, où sévit une institutrice revêche et au grand coeur, surnommée «Mumu les petites pattes»... Un magnifique film ensoleillé et espiègle, tout en intimité, tout en souvenir, tout en gravité aussi, soulevé par l'extraordinaire Sylvie Testud.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Joël Séria

Tarifs : 7,80 € la soirée ; tarifs habituels film/film (ou coupons abonnement du LUX)

CINÉ-DÉBAT >

BDS TOUR EUROPALESTINE

LUNDI 12 JUILLET | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec EuroPalestine et le soutien du Collectif Solidarité Palestine

Du 10 au 25 juillet, EuroPalestine sillonne les routes de France pour sensibiliser la population à la situation en Palestine, au blocus de Gaza, à la colonisation galopante, et à la nécessité d'une réaction citoyenne face à ces violations du droit international qui nous concernent tous, car leur impunité remet en cause les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité auxquelles chacun est attaché. Le BDS Tour fait étape à Caen le lundi 12 juillet.

GAZA CRÈVE L'ÉCRAN

DOCUMENTAIRE DE SAMIR ABDALLAH, 2010-1H30.

«Je suis rentré dans Gaza en janvier 2009, juste après le cessez-le-feu. Un ami palestinien, Atef Eissa, qui dirige une agence audiovisuelle (Media Group) dans la ville martyre m'a donné une trentaine d'heures de rushes tournés pendant les 22 jours de l'attaque israélienne de l'hiver 2008/2009. La guerre a été filmée par des cameramen palestiniens que j'ai connus à l'époque de l'ancienne télévision palestinienne, aujourd'hui dissoute. Mon ami m'a demandé de regarder leurs images et de voir si je pensais pouvoir en faire un film. Certaines sont insoutenables. Elles hantent les cauchemars de nos amis, et les miens aussi. J'ai décidé de filmer mes entretiens avec ceux et celles qui ont réalisé les images de Gaza sous les bombes. Nous les regardons ensemble, et je leur demande de nous livrer leurs réflexions sur les images qu'ils ont produites sur le conflit, et au-delà, de nous décrire leur paysage mental après cette guerre extrêmement violente.»

Projection suivie d'un débat

Tarif soirée : 3,80 € (ou coupon abonnement du LUX)



RÉTROSPECTIVE ERIC ROHMER

A PARTIR DU 14 JUILLET | CINÉMA LUX

Avec la Festival International du Film de la Rochelle, dans le cadre des 50 ans du Cinéma LUX.

Disparu en début d'année, Eric Rohmer avait participé à l'élaboration de la rétrospective que voulait lui consacrer le Festival de la Rochelle. Cette rétrospective, présentée durant la 38e édition du festival, et sa reprise au LUX prendra, malgré nous, l'allure d'un hommage que nous lui rendrons avec une particulière émotion.

DU 14 AU 20 JUILLET :

LE SIGNE DU LION ; LA COLLECTIONNEUSE ; MA NUIT CHEZ MAUD ; LA MARQUISE D'O

Voir résumé de ces films dans les pages « A l'affiche »

DU 21 AU 27 JUILLET :

PERCEVAL LE GALLOIS ; LA FEMME DE L'AVIATEUR ; LE BEAU MARIAGE ; LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

DU 28 JUILLET AU 3 AOÛT :

CONTE DE PRINTEMPS ; CONTE D'HIVER ; CONTE D'ÉTÉ ; CONTE D'AUTOMNE

DU 4 AU 10 AOÛT :

LE RAYON VERT ; L'ARBRE LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE



ACCUEIL STAGE >

OULALA (TOUT)

DU 12 AU 17 JUILLET | CINÉMA LUX



A l'occasion de son 50e anniversaire, le Cinéma LUX accueille pendant une semaine le stage de réalisation annuel de l'association Amavada.

Cet été le traditionnel stage-réalisation sera déambulatoire et axé sur la vidéo et le théâtre. Après une série de Roads Movies tournés à Pâques, Amavada prend ses quartiers d'été au LUX pour y préparer la mise en scène du **GRAND TOUT**, un spectacle théâtral et musical écrit par **Valéry Dekowski, Nicolas Sorel et Samuel Frin** dont la présentation au Cargö le 24 juillet au Cargö clôturera le stage.

Vous pourrez donc croiser les stagiaires tout au long de la semaine dans les halls et les couloirs du LUX et découvrir, en avant première, **Un petit TOUT le samedi 17 juillet de 14h00 à 16h00.**

Avec le soutien du Ministère de la Jeunesse et des sports, du Conseil Régional de Basse-Normandie, de l'ODACC (Conseil Général du Calvados), de la ville de Caen, de MY Maison, du cinéma LUX et du Cargö.

Ce stage est ouvert à tous à partir de 16 ans, n'hésitez pas à vous renseigner auprès d'Amavada (amavada@gmail.com).

PLUX DE LUX

HORS LES MURS

LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, un moment convivial et familial : pour toutes ces raisons ne manquez à aucun prix (c'est gratuit !) Les projections plein air proposées par le LUX et ses partenaires :

Caen Saint Jean-Eudes (Stade Père Robert Quillard)

Vendredi 25 juin | vers 23h15 | Libre accès

Une séance proposée dans le cadre de « Passeurs d'images » et de « Caen soirs d'été »
LES SIMPSON, le film (David Silverman, 1h26), projection précédée d'animations diverses proposées par les associations et les habitants des quartiers Saint Jean-Eudes et Pierre Heuzé.

Iffs (Forêt)

Vendredi 2 juillet | vers 23h00 | Libre accès

Une séance proposée par la municipalité d'Iffs avec le soutien de Caen la Mer.

SPIDER-MAN (Sam Raimy, 2h02), projection précédée d'animations diverses.

Caen Grâce de Dieu (Pomme d'Or)

Samedi 3 juillet | vers 23h00 | Libre accès

Une séance proposée dans le cadre de « Passeurs d'images » et de « Caen soirs d'été »

LA NUIT AU MUSÉE (Shawn Levy, 1h48), projection précédée d'un pot de l'amitié... *proposée par le Comité des Fêtes de la Grâce de Dieu, Couleurs*

Femmes, l'Association du court Métrage de la Guérinière, avec la participation des centres socioculturels CAF de la Grâce de Dieu et de la Guérinière.

Caen Esplanade du Cargö

Samedi 10 juillet | vers 23h00 | Libre accès

Une séance proposée en clôture du Festival des Cultures Urbaines. Avec le soutien de la Ville de Caen.
LASCARS (Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz, 1h37).

Caen Place Saint-Sauveur

Mardi 20 juillet | vers 22h45 | Libre accès

Une séance proposée par la ville de Caen dans le cadre de la piétonisation de la place Saint-Sauveur et de « Caen soirs d'été ». Avec la complicité de la Maison de l'Image Basse-Normandie
RUMBA (Bruno Romy, Dominique Abel, Fiona Gordon, 1h17)

Fleury-sur-Orne (L'île enchantée)

Vendredi 23 juillet | vers 22h45 | Libre accès

Une séance proposée par la municipalité de Fleury-sur-Orne avec le soutien de Caen la Mer.

LA NUIT AU MUSÉE 2 (Shawn Levy, version française, 1h44), projection précédée d'animations diverses.

Falaise (enceinte du Château)

Samedi 24 et dimanche 25 juillet | vers 22h45 | Libre accès

Séances proposées par l'Office du Tourisme du pays de Falaise.

LES VISITEURS (samedi) et **KINGDOM OF HEAVEN** (dimanche).

Caen Folie Cuvrechef (Jardin des Poètes)

Vendredi 30 juillet | vers 22h45 | Libre accès

Une séance proposée dans le cadre de « Passeurs d'images » et de « Caen soirs d'été »

MASCARADES (Lyes Salem, 1h32), projection proposée par le Centre municipal d'animations et les associations de quartiers, avec le soutien de la Ville de Caen, de Caen Habitat et de la Maison de l'Image Basse-Normandie.

Drive in à Ouistreham

Samedi 31 juillet | vers 22h45 | Libre accès

Une séance proposée par la ville de Ouistreham et le cinéma le Cabieu

GREASE (Randal Kleiser, 1h51)

Falaise (Parc de la Fresnaye)

Samedi 7 août | vers 22h30 | Libre accès

Une séance proposée par la ville de Falaise et le cinéma L'Entracte dans le cadre de « Passeurs d'images »

MAMMA MIA ! LE FILM (Phyllida Lloyd, 1h48)

Plage de Lion sur Mer

Dimanche 8 août | vers 22h30 | Libre accès

Une séance proposée par Caen la Mer dans le cadre du festival « Les Sables animés »

Film à déterminer

Caen Place Saint Sauveur

Mardi 10 août | vers 22h30 | Libre accès

Une séance proposée par la ville de Caen dans le cadre de la piétonisation de la place Saint-Sauveur et de « Caen soirs d'été »

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (Jacques Tati, 1h54)

Caen Enceinte du Château

Mardi 17 et mercredi 18 août | vers 22h15 | Libre accès

Deux séances proposées par le Cinéma LUX et le Musée de Normandie à l'occasion du 50e anniversaire du Lux et de l'exposition « Caen, des cinémas dans la ville » (juillet à octobre – Salle de l'Échiquier)

EXCALIBUR le mardi 17 août (John Boorman, 2h15) et **MONTY PYTHON**

SACRÉ GRAAL le mercredi 18 août (Terry Gilliam et Terry Jones, 1h30).

CINÉTRAIN

Pour son 50e anniversaire, le Lux s'est associé avec la région Basse Normandie et la SNCF dans le cadre de l'animation de la Côte Fleurie. A cette occasion, le TER improvisera une salle de cinéma dans ses wagons!

Ceux qui aiment le cinéma prendront le train avec le Cinéma LUX qui vous invitera à un voyage dans l'univers du cinéma et du train le temps du trajet et de quelques courts métrages.

LES 19, 22, 26, 28 ET 29 JUILLET ET LES 9, 12, 16, 18 AOUT 2010

Aller : Dives- Cabourg : 15h22 Trouville- Deauville : 15h52

Retour : Trouville- Deauville : 16h09 Dives- Cabourg 16h38

CAEN, DES CINÉMAS DANS LA VILLE

Exposition

DÉ JUILLET À DÉCEMBRE 2010

En collaboration le Musée de Normandie, dans le cadre des 50 ans du Cinéma LUX.

Raconter l'histoire des salles de cinéma à Caen, c'est bien-sûr raconter l'histoire de cet art d'une façon générale, de l'évolution de ses techniques, mais c'est aussi raconter l'histoire de la ville, de son aménagement et de ses évolutions.

Exposition au Musée de Normandie (Église Saint-Georges et Salle de l'Échiquier).

Vernissage en entrée libre le samedi 10 juillet 2010 à 11h00, salle de l'Échiquier.

SUR LES MURS



EXPOSITION PHOTO / HANITRA RAMANANARIVE

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma Lux coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)

5, Avenue Michel Cabieu

Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)

7, rue de la Pelleterie

Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)

Chemin du bord

Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)

Boulevard du Calvados

Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...



De Fil en Film

Installation textile proposée dans le cadre du 50e anniversaire du LUX par VIS-A-VIS et réalisée par des personnes en insertion professionnelle.

Les pièces réalisées : poufs au logo du LUX sur une technique des mèches; frises par «ambiance cinématographique» illustrées et accessoirisées sur des métiers à lorettes, des cadres de bois, et des tisse tout ; deux costumes mixant matières et techniques.

JUSQU'AU 27 JUIN : Erato

Photographies de Vincent Ducard

Les femmes apparaissent ici comme des figures mythologiques, cinématographiques ou fantasmées : femmes fatales, créatures fantastiques et chimériques. Elles appartiennent à une autre époque, une autre réalité. Dans ces photos, il est question de l'isolement de l'individu, d'inquiétante étrangeté et d'une fuite vers l'imaginaire.

DU 28 JUIN AU 29 AOÛT : Images, paysages, visages...

Photographies de Hanitra Ramananarive

Cette exposition est le fruit de deux passions : la photographie et les voyages. Durant son tour du monde de six mois en 2009, Hanitra Ramananarive a réalisé différentes séries de photographies. Au gré de ses rencontres et au fil des routes, cette exposition vous transportera de l'Asie du Sud à l'Amérique du Sud. Une expérience personnelle et humaine inoubliable...

JUIN

	M 16	J 17	V 18	S 19	D 20	L 21	M 22
ANNEE BISSEXTILE	17H30 21H15	16H00 19H40	21H45	16H30 21H15	18H10 21H45	16H15 18H10	13H50 19H50
ENTER THE VOID			19H00	21H50	13H45	18H30	21H50
EYES OF WAR	15H45 17H40 19H30	14H30 16H40 21H15	14H00 17H50 19H45	13H50 19H20 22H00	13H50 20H00 21H50	14H15 16H30 21H50	14H00 16H00 21H40
LES INVITES DE MON PERE	10H50	14H00		19H50	17H10	14H30	
JEUNE ET INNOCENT	18H20		17H00		16H30		15H40
LES MAINS EN L'AIR	13H50 15H40 20H00 21H50	14H15 18H00 21H30	16H00 18H40 21H40	14H00 15H45 17H30 20H15	14H15 16H00 19H45 21H30	14H20 16H15 18H00 19H45	13H45 15H30 17H15 21H30
MAMMUTH	19H20	16H10		18H20	17H50	21H30	
ROBIN DES BOIS	21H20	18H40	14H10	17H15	19H10	21H15	17H15
LES 39 MARCHES	16H40		14h30	11H15			19H50
UNE FEMME DISPARAIT	11H10	17H50				20H00	18H00
LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE	11H00 14H15			11H10 15H45	15H40		
MON ONCLE	14H00		16H50	14H10			
CINE-CLUB CAF SONDJATA KETTA		20H00					
PROGRAMME DE FILMS SUEDES				11H00			
AVANT-PREMIERE CROSS CHANNEL							19H00
	M 16	J 17	V 18	S 19	D 20	L 21	M 22

horaires en italique : 3^{ème} salle

JUIN

	M23	J24	V25	S26	D27	L28	M29
ANNEE BISSEXTILE	17H30 21H10	16H30 20H00	17H10 23H50	21h20	17H40	15h40 19h30	14H00 21H30
LA BOCCA DEL LUPO	18H30	21H50	18H40	18H00	19H30	17H30	18H30
ENTER THE VOID			23H15		21H00		21H20
EYES OF WAR	10H50 21H40	21H40	16H30 20H20	17H45 21H40	13H50 19H50	17h15	15H50 21H45
LA HORDE			minuit	21H50			
JEUNE ET INNOCENT				14h30			
LES MAINS EN L'AIR	15H45 20H00	18H00	20H10	10H50 19h30	15H40 19H20	13h50 21H00	16H30 20H00
MAMMUTH			22H15				17H45
LES PETITS RUISSEAUX	14H10 18H00 19H50	14H10 16H00 19H45	18H30 22H00	13H50 15H50 19H40	14H10 17H30 21H15	14H00 15h50 19H10	13H45 17H30 19H30
PUZZLE	14H00 19H20 21H45	14H30 16H30 18H15	13H45 15H30 19H00	13H45 15H30 20H00	13H45 15H30 21H40	13H45 15H30 21H20	15H40 19H40
ROBIN DES BOIS	15H50		14H15	17H15		19H00	
SHUTTER ISLAND		13H50	20H45		17H15	21H40	13H50
LES 39 MARCHES	11H00		17H00				
UNE FEMME DISPARAIT	16H00					17H40	
LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE	11H10 14H15			11H10 16h15	16H00		
SOIREE MOUSTACHIOS		21H30					
LES MAINS EN L'AIR + DEBAT						21H00	
FOCUS SUR LA CREA- TION REGIONALE				11H00			
	M23	J24	V25	S26	D27	L28	M29

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET

LA FÊTE DU CINEMA

1 PLACE ACHETEE = CHAQUE SEANCE SUIVANTE A 3 €

JUIN / JUILLET

	L30	M1	M2	J3	V4	S5	D6
AN SHEEN			16H30	18H15		20H00	13H45
ANNEE BISSEXTILE	16H30		14H00	21H45	21H30	17H30	20H00
LA BOCCA DEL LUPO	17H30		17H15	18H00	16H15	18H30	21H50
DANS SES YEUX	13H50	15H50	19H50		17H20	21H15	14H00
DIRTY DIARIES		21H50	minuit				
LA DISPARITION D'ALICE CREED	15H45 19H30 21H30	14H15 16H45 21H15	14H30 18H45 22H00	13H50 15H50 19H30	16H45 21H15	13H45 15H45 21H30	15H30 19H20
EYES OF WAR	10H50 22H00	17H00	22H15	17H50	21H40	14H30 17H45	16H00 21H15
LA HORDE			0H15				21H45
LES MAINS EN L'AIR	18H30	20H00	15H30	21H40	14H30	19H45	17H30
LES PETITS RUISSEAUX	13H50 15H40 19H10	14H30 18H10	16H00 18H00 20H10	14H10 16H00 19H45	17H50 19H45	13H50 16H30 19H20	14H10 18H00 19H50
PUZZLE	17H45 20H15	14H00	13H45 18H30	14H30 20H00	13H45 19H40	15H45 21H40	16H30 18H15
ROBIN DES BOIS		18H40	20H45		14H10		
SHUTTER ISLAND	10H45		23h30	21H30	18H40		
DRAGONS	11H00 13H45			16H20	15H30		
AVANT PREMIERE PETITS MEURTRES A L'ANGLAISE	21H00						
CINE-RENCONTRE JOEL SERIA		19H00					
	L30	M1	M2	J3	V4	S5	D6

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET

LA FÊTE DU CINEMA

1 PLACE ACHETEE = CHAQUE SEANCE SUIVANTE A 3 €

JUILLET

	M7	J8	V9	S10	D11	L12	M13
CARLOS	16H00 21H00	16H10 19H10	21H20	16H00 20H50	16H30	15H40 18H40	16H10 21H00
DIRTY DIARIES		22H00	22H00				
LA DISPARITION D'ALICE CREED	19H00 21H50	13H50 22H10	15H40 20H00	13H45 19H30	18H00 21H50	21H40	20H00
LES MOISSONS DU CIEL			17H40		20H00		21H15
PETITS MEURTRES A L'ANGLAISE	15H50 17H50 19H45	16H00 19H30	15H50 17H45 21H40	13H50 18H00 21H40	13H50 15H45 19H20	13H45 15H45 19H50	17H15 22H00
LES PETITS RUSSEaux	21H45	18H00	19H30	19H00	19H30	18H00	19H10
PUZZLE		17H45	18H15	17H45	21H20	18H45	
QUESTION DE COEUR	13H45 17H30 19H50	15H40 21H30	14H15 16H15 19H40	15H45 21H30	14H00 16H00 21H15	16H30 21H50	13H50 15H50 19H15
SEDUITE ET ABANDONNÉE		19H50		15H50			17H50
LA TÊTE EN FRICHE		14H00	14H00	20H00	17H40	14H45	
DRAGONS	14H15	14H15	13H50	14H10	14H40	13H50	14H15
ROBIN DES BOIS V.F	14H10						14H10
BDS TOUR EURO PALESTINE						20H30	
	M7	J8	V9	S10	D11	L12	M13

horaires en italique : 3^{ème} salle

prochainement

TAMARA DREWE de Stephen Frears

YO, TAMBIÉN de Álvaro Pastor, Antonio Naharro

TOURNEE de Mathieu Amalric

CELLULE 211 de Daniel Monzón

L'ARBRE de Julie Bertucelli

POETRY de Lee Chang Dong

ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES

VIES ANTÉRIEURES) de Apichatpong Weerasethakul

JUILLET

	M14	J15	V16	S17	D18	L19	M20
CARLOS	21H00	19H00	21H30	21H15	17H00	19H00	16H00
LA COLLECTION-NEUSE	19H15			17H45		15H45	
DIRTY DIARIES		22H00	22H00				
LA DISPARITION D'ALICE CREED	21H30	21H45		22H00		21H00	18H00
DOG POUND			16H45 20H15	21H40	20H00 21H50	14H30 22H00	21H00
L'ILLUSIONNISTE	14H10			18H00	13H45		
MA NUIT CHEZ MAUD		19H40				17H30	
LA MARQUISE D'O					19H15	21H30	15H50
LES MOISSONS DU CIEL	17H40	15H50	19H40				
PETITS MEURTRES A L'ANGLAISE	13H50 15H50 19H30	15H45 17H45 21H50	16h10 21H50	16H00 19H40	13H45 21H30	13H50 19H00	17H15 19H15 21H15
LES PETITS RUISSEAUX	21H45		17H45	20H15	19H50		21H45
QUESTION DE COEUR	17H45 19H45	13h45 19H45	18H10	18H15	15H40 21H40	17H00	19H00
SEDUITE ET ABANDONNÉE				16H10	17H40		
LE SIGNEDU LION		17H40				19H30	13H50
LA TÊTE EN FRICHE	16H00	14H00	20H10		15H20		
LA VIE SAUVAGE DES ANIMAUX DOMESTIQUES	14H00 15H45 17H30	13h45 15h30 17h15	14h15 16h00 18H30	16H00 19H30	14H00 15H45 17H30	13h45 15h30 17h15	14H00 20H00
CAMPING 2			14H10				14H10
MALIN COMME UN SINGE			14H15 15H30				15H45
OULALATOUT				14h00			

M14 J15 V16 S17 D18 L19 M20

horaires en italique : 3^{ème} salle

VIDEOCLUB / CAFETERIA

avec adhésion

(coût 15 €, premier film gratuit, année suivante : 7,60 €)

1 film 24h	2,50 €
1 film 48h	3,00 €
2 films 24h	4,50 €
2 films 48h	5,50 €
3 films 24h	6,50 €
3 films 48h	7,60 €
1 film / 1 sem.	6,10 €

- 10^{ème} film gratuit
- invitations en séances privées
- 10% sur commandes et achats de films

sans adhésion

1 film 24h	3,00 €
1 film / 1 week-end	4,50 €

Le vidéoclub du Cinéma Lux

Cette collection unique en Normandie, située dans le hall du cinéma propose un catalogue de 2000 titres en DVD et vidéo, couvrant toute l'histoire du cinéma, de Georges Méliès à Gus Van Sant. Découvrez les chefs-d'oeuvre du cinéma russe, l'oeuvre d'Ingmar Bergman, les nanars d'Ed Wood, les grands westerns, Bollywood, la Blaxploitation, le Néo-réalisme, ou la Nouvelle Vague... et dégustez nos tartes salées, le fondant au chocolat, une soupe thaï ou tout simplement un café !

Conditions de location : inscription gratuite sur présentation d'une carte d'identité et possibilité d'adhésion pour bénéficier de nombreux avantages.

Horaires d'ouverture

Mardi au samedi	14h30-22h
Dimanche	14h30-21h
Jours fériés	16h-20h
Fermé le lundi	

Fermetures estivales
du 14 au 21 juin et du 26
juillet au 24 août

Possibilité de visionner les films sur place au prix d'une location de 14h30 à 18h

Contact Videoclub

tel: 02 31 820 920

Mail : videoclub@cinemalux.org

Consultation du catalogue

<http://www.cinemalux.org> (puis rubrique videoclub)

NOUVEAU : REVUES, MAGAZINES ET FANZINES DE CINÉMA SONT DÉSORMAIS À LA VENTE DANS NOTRE BOUTIQUE : POSITIF, LES CAHIERS DU CINÉMA, BREF, ECLIPSES, VERTIGO, TAUSEND AUGEN, VERSUS...

Nouveautés DVD

TSAR

(LOUNGUINE, 2010)

CANINE

(LANTHIMOS, 2009)

YUKI ET NINA

(SUWA, 2009)

KERITY

(MONFÉRY, 2008)

LE MONDE DU SILENCE

(MALLE, 1955)

A SCANNER DARKLY

(LINKLATER, 2006)

FUR

(SHAINBERG, 2007)

HAPPY FEET

(MILLER, 2006)

TRANSYLVANIA

(GATLIF, 2006)

RAPT

(BELVAUX, 2009)

L'ENFER

(CLOUZOT, 1964)

FOCUS : TERRENCE MALICK

Cinéaste américain né en 1943 d'un père libanais et d'une mère américaine, Malick est un réalisateur atypique du fait qu'il tourne très peu (cinq longs métrages en une quarantaine d'année) et que ses films témoignent d'une ambition manifeste (style ample, tournage sur site ou témoignant d'une proximité avec la nature) et d'un perfectionnisme formel particulièrement abouti. Un des styles les plus typiques de l'œuvre de Terrence Malick est le recours à la « narration décentrée ». Il s'agit selon Michel Chion d'une voix-off qui « ne recoupe pas exactement ce qu'on voit et manifeste une connaissance des faits différente et désaxée par rapport au récit ». Son premier film, **La Balade sauvage** (1974), retrace l'équipée sanglante de deux amants auxquels on refuse le droit de s'aimer. Selon le critique David Thompson, c'est « le premier film le plus maîtrisé depuis le Citizen Kane d' Orson Welle ». Quatre ans plus tard, il revient avec **Les Moissons du ciel** (après deux ans de montage !), chef-d'œuvre élégiaque hanté par les grands espaces. Deux décennies de silence qui contribueront à la légende du metteur en scène. Il reparait pour livrer un film de guerre : **La Ligne rouge**, inspiré du roman de James Jones sur la bataille de Guadalcanal. En 2006, Malick tourne une fresque historique sur la légende de Pocahontas, **Le Nouveau monde**, avec Colin Farrell.

Découvrez l'intégrale de sa filmographie sur grand écran ou en location : Badlands - La Ballade sauvage, Les Moissons du Ciel, La Ligne Rouge, Le Nouveau monde.



N° 149

CARLOS UN FILM D' **OLIVIER ASSAYAS**