

LA LETTRE DU LUX

5 JANVIER 2022

N°1



SOMMAIRE

RETOUR SUR LES 60+1 ANS :

- Gautier Labrusse, Directeur du LUX
- Sophie Simonnet, Maire Adjointe
- Fabienne et Gaëlle, L'orga'

ON LES A VUS AVANT VOUS :

- *After Blue* de Bertrand Mandico : "ULTRA COOL" par Lazare
- *Vous ne désirez que moi* de Claire Simon : "Cet ami là ..." par Véronique

LA VIE DU LUX

- FOCUS SUR "L'Échine du Diable"
- EXPO : Lise Delattre
- ATELIERS JEUNE PUBLIC : «Pochoirolux» Mercredi 15 Janvier

- + Question de Spectateur !
- + Le Trombinoscope du LUX

EN 2022, CONTINUONS ENSEMBLE

L'année 2022 verra, nous l'espérons tous, le retour d'une certaine normalité en matière d'exploitation cinématographique. Le LUX ne sortira pas indemne de cette période de folie pendant laquelle les salles ont été fermées, l'exploitation stoppée net, les équipes de salariés au chômage forcé attendant le bon vouloir de décideurs gouvernementaux navigant à vue en marginalisant les salles de spectacle, les mettant à l'index comme si elles étaient responsables de toute la misère s'abattant sur le monde. Pour compenser cette ignominie, les aides financières massives de toutes parts permettaient temporairement de tenir économiquement le cap en produisant

des bilans anormalement flatteurs. Nous mettons en pratique «le travailler moins pour gagner plus» et nous nous posons la question de l'avenir de nos exploitations face aux nouvelles pratiques de la profession préférant exposer ses films sur les plateformes vidéo en décrétant ouvertement la fin des salles d'exploitation classiques ! Il faut dire que dans cette démarche, ces professionnels étaient bien aidés par des spectateurs toujours prompts à s'adapter en se ruant sur les dites plateformes lesquelles verront leur chiffre d'abonnés exploser durant cette période d'incertitude. Nous en sommes là aujourd'hui. 2022 confirmera cette tendance ou au contraire la

renversera, ramenant les spectateurs dans nos salles. C'est le pari que nous faisons au LUX. Ces spectateurs ont toujours été au cœur de notre travail. Il y a les fidèles qui nous suivent depuis des années, les curieux à la recherche de nouvelles pépites, les militants associatifs toujours prêts à transformer nos salles en agora et enfin tous les nouveaux spectateurs étudiants et scolaires qui se rappelleront que leurs premiers émois cinématographiques ont eu lieu au LUX. Pour nous, la cinéphilie est fortement attachée à la salle de projection. La convocation d'un large public devant l'écran de la projection correspond à l'essence même du cinéma. Aujourd'hui, nous devons tout

mettre en œuvre pour retrouver ce fondement originel. Sans spectateurs, plus de salles. A cette évidence, il faut ajouter : sans films pas de spectateurs. Il semblerait que l'accès aux films devienne aujourd'hui l'enjeu majeur de l'avenir de nos salles. Au soutien inconditionnel des petits distributeurs qui prennent des risques en diffusant les nouveaux auteurs, nous devons ajouter un accès aux films « porteurs » qui nous permettent d'équilibrer nos budgets. Cette réalité a toujours été le combat des salles « art et essai ». Elle est plus que jamais d'actualité.

Serge David
Président de l'association



WWW.CINEMALUX.ORG
Toute notre actualité sur Facebook et Instagram

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le dernier Vidéoclub de Caen se trouve au LUX côté cafétéria ! N'hésitez pas à nous demander conseil !

L'ACTU DU LUX

60 ans avec 1 an de retard : on vous raconte !

AVEC GAUTIER DIRECTEUR DU LUX

« CONTRE VENTS, VAGUES ET MARÉES, LE LUX, SI LOIN, SI PROCHE ! »

2020, qui devait être l'année des 60 bougies du LUX, a imposé sous le feu des projecteurs un invité auquel personne ne s'attendait ! Les contraintes liées à la distanciation sociale ont donné lieu à une activité extrêmement perturbée. La vie du LUX a été rythmée par les 10 mois cumulés de fermeture entrecoupés de réouvertures dans des conditions d'accueil rocambolesques.

La situation a affecté les spectateurs et les membres de l'équipe par sa violence et son inéquité. Le cinéma, comme tant d'autres activités culturelles, a été considéré comme non essentiel en raison de son caractère prétendument substituable et dématérialisable !

Par ailleurs, du fait de ses fonctions syndicales, Gautier a été informé très tôt de ce qui se passait au national et des actions menées auprès du Conseil d'Etat par les syndicats et les représentants du métier. Aussi, la sidération collective passée, l'équipe était sur le pied de guerre en Décembre dernier même si la réouverture n'a pas eu lieu.

La situation a eu un effet accélérateur sur les tendances déjà perceptibles : un Français sur deux est abonné à une plateforme à présent, au détriment des salles. Même si cela était prévisible à moyen terme, les cinés n'ont pas pu se préparer à cette évolution des habitudes qui s'est accélérée avec la crise.

Le LUX, comme toutes les salles, doit affronter l'avenir même s'il est incertain. A commencer par maintenir le lien avec les spectateurs. Et c'est ce qui a été fait ! Les salles sont fermées, qu'à cela ne tienne : les séances seront proposées en e-cinéma sur la plate-

forme « La 25ème heure » et des « drive in » seront proposés de fin mai à juin 2020.

La projection du film *Michel Ange* dans l'église Saint-Sauveur en accord avec la ville de Caen ou la projection sur les façades d'immeubles de clips et de courts métrages dans les quartiers et les cours d'immeubles jusqu'au mois de juin ont permis d'entretenir le lien avec les publics. Il en a été de même avec les files d'attente symboliques et les spectateurs invités en salle pour faire des portraits filmés diffusés sur You Tube et sur les réseaux sociaux.

La grande salle fut même complète (figurants rémunérés) lors du tournage du film de Claire SIMON *Vous ne désirez que moi* qui sortira en février 2022 !

Les portes du LUX se sont ouvertes pour les projections tests et privées qui se développent afin de recueillir l'avis du public. Ce qui a donné l'idée, à défaut de Printemps inexorable (Deruda) annoncé par la Ministre de la culture et de proposer aux spectateurs des projections publiques en séances gratuites. Un an et demi après le début de la crise, le LUX accuse tout de même le contrecoup : si les chiffres sont corrects, notamment grâce aux animations et aux scolaires, que l'on ne s'y trompe pas, en 2020,

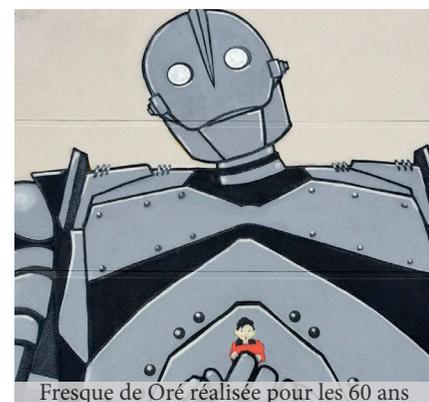
on observe une perte sèche de 90 000 spectateurs ! Et si l'on ne dispose pas encore des chiffres de 2021, on note une concentration des entrées sur les mêmes films. Aujourd'hui, certes le socle des spectateurs revient timidement mais il sera difficile de retrouver les niveaux de fréquentations des années antérieures (tels les 180 000 spectateurs en 2019, meilleur score depuis 1978).

Le LUX demeure néanmoins tourné vers l'avenir et si le mois de Janvier est soumis à des nouvelles restrictions, l'équipe reste confiante.

Avec les programmes papiers à présent hebdomadaires, les spectateurs regretteront peut-être d'être moins informés sur les animations et les programmations, mais cela permet de gagner en souplesse pour réajuster la durée des films à l'affiche. D'autres outils de communication sont à l'étude : les réseaux sociaux mais aussi La nouvelle « lettre du LUX »...

Le LUX n'a pas dit son dernier mot et a su démontrer maintes fois sa facétieuse et ingénieuse faculté d'adaptation ! Fiat LUX !

Entretien croisé entre Gautier Labrusse et Emmanuel Becker **MAN.**



AVEC SOPHIE SIMONNET MAIRE-ADJOINTE

« UNE AMBIANCE FESTIVE ET CONVIVIALE »

Sophie Simonnet est maire-adjointe de Caen. Elle est chargée de la participation citoyenne, de tout ce qui touche à la proximité, la vie associative et la politique de la ville. Elle était présente à l'anniversaire du LUX et ne cache pas son enthousiasme.

« Le quartier Sainte-Thérèse a vécu une semaine d'animations autour de l'anniversaire du LUX. La journée du samedi 11 septembre, en particulier, a permis de mettre en valeur les associations réunies sous le label « Mon quartier animé ». J'ai beaucoup apprécié ce travail et j'en retiens l'ambiance festive et conviviale, qui a présidé tant au square Sébire que dans les rues proches. Au LUX, on ne manque pas d'idées en matière d'animations. Cinéma, gastronomie, musique, danse, tout était mêlé ! Le LUX a participé avec l'ensemble des partenaires au bilan de ces « quartiers d'été ». Il a abouti à l'envie de tous les partenaires de reconduire ces animations d'été ! Pour 2022, c'est vers Vaucelles que le quartier penchera, cette fois. »

Propos recueillis par **XAVIER**



L'AGENDA DU **LUX**

Jane par Charlotte



12 JANVIER

Rencontre avec Reda KATEB et Thomas KRUTHOF



13/01 - CINÉMA LUX

LUX PICTURE SHOW
Guillermo Del Toro



21/01 - CINÉMA LUX

Rencontre avec Bertrand MANDICO



25/01 - UNIVERSITÉ

AVEC FABIENNE ET GAELLE

« C'ÉTAIT COMPLIQUÉ MAIS ON A BIEN RIGOLÉ ! »

Repoussée à plusieurs reprises à cause de la pandémie, cette semaine festive a pu enfin avoir lieu début septembre, proposant au public des rencontres aussi variées que des ciné-concerts, ciné-piscine, projections en avant-première ou en plein air, rencontre professionnelle, expositions, ateliers, tournage participatif, sans oublier un temps fort le samedi.

Qu'est-ce qui fait la spécificité de cet événement profondément inscrit dans le quartier ?

Le lien avec le quartier s'est fait de manière assez naturelle, en relation étroite avec le pôle de vie rive droite et les associations qui sont autant de partenaires habituels. L'implication des services techniques de la ville a permis l'implantation d'un chapiteau sur le parc Sébire à proximité du LUX

Êtes-vous satisfaites de la fréquentation ? Qu'est-ce qui vous a le plus marqué ? Quel a été pour vous le temps fort ?

Le démarrage a été un peu compliqué. L'événement est arrivé très tôt dans cette période de rentrée des classes et professionnelle. Si les ateliers du mercredi et du samedi ont plutôt bien marché, les ciné-concerts n'ont pas eu le public attendu.

En période de réouverture après 10 mois cumulés de fermeture et dans un contexte de réorganisation de l'équipe avec le départ d'un salarié, nous n'avons pas eu assez de temps pour communiquer sur le programme.

Malgré ces contraintes, nous avons quand même préféré qu'il ait lieu plutôt que le repousser encore.

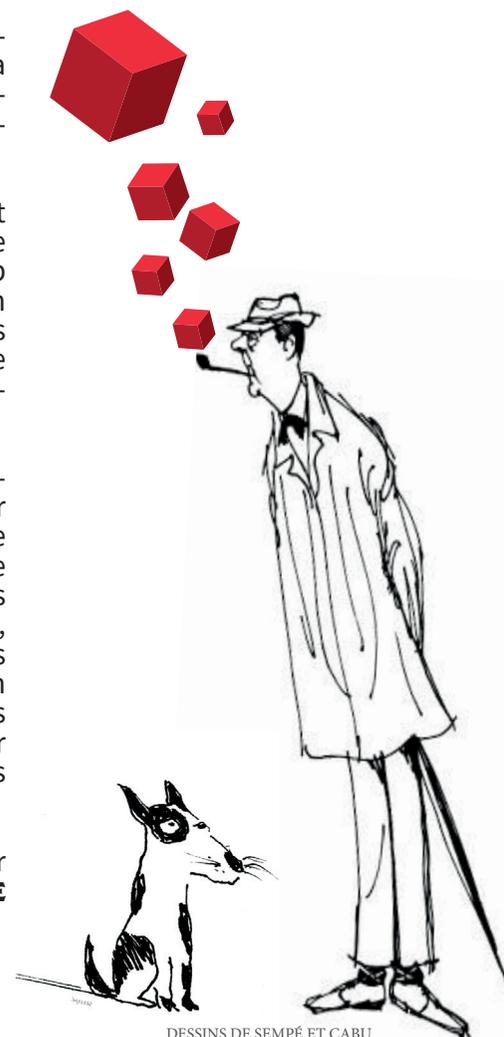
En revanche, le samedi, qui était également le jour de la fête de quartier, associant plein de partenaires et une braderie, a battu son plein avec environ 2000 spectateurs, attirés par les événements gratuits et la projection du

tournage participatif qui s'est déroulé pendant la semaine, sous la houlette de Kino Caen, permettant à chacun de découvrir les arcanes d'un tournage.

La formule avec chapiteau est vraiment très chouette même si nous avons vu un peu trop grand.. L'ambiance nous a bien plu avec un public varié et des propositions très sympas comme le manège actionné par les parents qui pédalaient.

Cinéma de proximité, c'est important pour le LUX d'organiser ce genre d'événement. Reste à ajuster nos projets, forts de cette expérience. Organiser des ciné-concerts sous chapiteau, par exemple, nécessite d'autres moyens techniques qu'en salle, ça dépasse un peu nos compétences ! A renouveler sur une autre période et sur un temps plus resserré mais à refaire !

Propos recueillis par
VÉRONIQUE



DESSINS DE SEMPÉ ET CABU

ON LES A VUS AVANT VOUS !

AFTER BLUE DE BERTRAND MANDICO

"ULTRA COOL"

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy et Zora (mère et fille), sont chassées de leur village et condamnées à retrouver la redoutable meutrière Kate Bush.

Le petit dernier de **Bertrand Mandico** (*Les Garçons sauvages*) a de faux airs de *Barbarella* avec cette planète adipeuse où se mêlent latex, vapeurs et diamants. J'irai pas jusqu'à dire que je troquerais mes vacances dans le Vercors contre un voyage sur cette planète vue la faune locale ... Mais je dois dire qu'avec cette galerie de personnages tout aussi hauts en couleur que la direction photo, ces dialogues savoureux de bizarrerie et ces décors à tomber par terre ... On ne peut s'empêcher de songer rêveurs à un Mandico qui se mettrait en tête de réaliser sa version de *DUNE* avec un Depardieu en Baron Harkonnen !

Si vous êtes amateurs de Hard Science Fiction vous risquez de vous arracher les cheveux mais j'ai kiffé quand même parce que moi la cohérence je m'en balance et que j'ai bien rigolé !

Bref j'ai trouvé ça cool et je vous le recommande sans l'ombre d'une hésitation.

Et rendez-vous le **25 Janvier à l'amphi Daure** pour rencontrer Bertrand Mandico (il est passionnant à écouter !)

Écrit par
LAZARE



VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI DE CLAIRE SIMON

Adaptation du roman *Je voudrais parler de Duras* de Yann Andréa

Cet ami-là

Tout a été dit ou presque sur Yann Andréa et Marguerite Duras. Mais c'est de lui que je voudrais parler.

De cet ami-là, revu une dernière fois un mois de juin. Vers ses ami.e.s de Caen, sa ville d'étudiant, Yann est revenu aux premiers temps de "cet amour-là" et puis, de loin en loin et plus du tout. Elle ne tolérait guère ses fugues, le poursuivait au téléphone, lui intimait de rentrer, de quitter tous ceux qui n'étaient pas elle.

Je me souviens d'un soir chez Mona, notre bar de nuit. On y buvait beaucoup, on y parlait et on dansait aussi. Ce soir-là Yann chantait. Barbara, geste à l'appui. Et voilà qu'une certaine Marguerite "Du rat" le demande au téléphone. Le surnom lui est resté. Me reste quant à moi ces précieux

mots : "Vous étiez superbe, l'autre soir, allongée sur le divan (de velours fané...). Dans ce genre de lien, il faut que "ça fonctionne", qu'il y ait de la parole à tout prix. Curieux ce qui se passe quand personne ne dit rien, curieux aussi la difficulté à quitter le lieu (-dit). Soyez aussi bien qu'il soit possible. Baisers. Yann"

Durassien en diable isn't it !

Rencontre avec Claire SIMON et Swan ARLAUD au LUX le 1er Février

Écrit par
VÉRONIQUE



Municipale



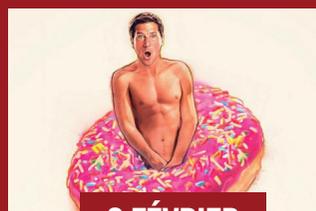
26 JANVIER

Rencontre avec Claire SIMON et Swan ARLAUD



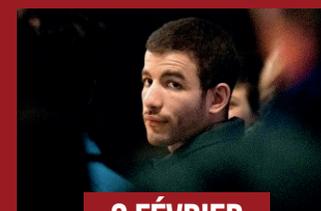
01/02 - CINÉMA LUX

Red Rocket



2 FÉVRIER

Arthur Rambo



2 FÉVRIER

LUX
L'AGENDA DU

LA VIE DU LUX

ON PROJETTE DES FILMS MAIS ON FAIT AUSSI D'AUTRES TRUCS !

EN BOUTIQUE !

LE CONSEIL DE SEB

Del Toro est à l'honneur en ce moment. En attendant la sortie de *Nightmare Alley*, Carlotta ressort *L'échine du Diable* dans l'écrin de leur collection Ultra-Collector. Sortie en 2002 sur les écrans français, le film marqua la révélation du talent de Del Toro après une première expérience américaine compliquée avec *Mimic*.

A travers les yeux du jeune Carlos, nous découvrons un orphelinat perdu au milieu de nulle part, marqué par la guerre civile à l'extérieur et les apparitions du fantôme d'un enfant mutilé à l'intérieur. Mais plus qu'un pur film d'horreur, *L'échine du Diable* se révèle être un récit d'initiation. Comme souvent chez Del Toro, le monstrueux n'est pas là où on l'attend. Le film est caractéristique du cinéma fantastique espagnol du début des années 2000 et c'est presque étonnant car Del Toro est mexicain mais, en grand connaisseur de la période franquiste, il s'approprie les thèmes majeurs de ce cinéma.

LUX PICTURE SHOW : Guillermo Del Toro le 21 Janvier (*Nightmare Alley* + *L'Échine du Diable*)

EXPOSITION

« J'ai quelque chose sur la tête »

Du 3 au 23 janvier venez découvrir les dessins de **Lise Delattre** dans l'espace exposition du Cinéma LUX.

« Je dessine en direct à l'encre sur papier et il ne me le pardonne pas toujours. Le trait est vif, libre quand je lâche prise et que je m'ouvre à ce qui vient. Il faut que mon dessin me surprenne tout en se laissant faire. Mon travail est très expressif, quelque part entre la rage et la délicatesse, pas encore totalement apaisé.

J'ai quelque chose sur la tête.... voulez-vous bien me dire ce que c'est ? »

Contact : les.dessins.de.lise.delattre@gmail.com



ATELIERS JEUNE PUBLIC

ATELIER POCHOIROLUX
Mercredi 12 janvier à 14h00

On trouve sur le côté du LUX une fresque remplie de références cinématographiques. Pourquoi ne pas s'en inspirer pour réaliser des créations à l'aide de pochoirs ? Viens choisir un film et réalise un dessin à la bombe de peinture !

INFOS PRATIQUES

A partir de 7 ans (45 min), formule film + atelier : 4,50€
Réservation par mail uniquement : nina@cinemalux.org, paiement le jour-même

QUESTION DES SPECTATEURS C'est quoi la lettre du LUX ?

La Lettre du LUX existe déjà depuis quelques années. Depuis notre passage au programme hebdomadaire, nous la relançons cette année sous un format mensuel pour vous informer davantage à l'avance sur nos animations à venir mais aussi pour mettre en avant ce qui se passe au sein de nos murs.

Vous pouvez poser d'autres questions à cinemalux@cinemalux.org (mettre en objet "Lettre du LUX")

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org
www.cinemalux.org

Cinéma Art et Essai

3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire
Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Serge DAVID

Collaborateurs :
Véronique, Xavier, Lazare, Seb,
Emmanuel, Gaëlle, Kévin, Serge,
Gautier, Nina, Fabienne

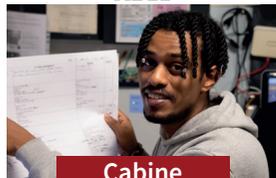


www.cinemalux.org

UNE PARTIE DE

L'ÉQUIPE

ABEL



Cabine

ADÈLE



Service civique
JAC

ALEXIS



Agent de cinéma
(Lion sur Mer)

ARNAUD



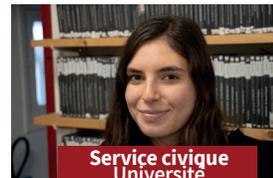
Cabine

AURORE



Éducation à l'image

CORALIE



Service civique
Université

FABIENNE



Communication

FABRICE



Cabine

GAËLLE



Vie associative
+ Université

GAUTIER



Direction

KÉVIN



Communication

LAZARE



Chargé de projets

MATHILDE



Chargée du réseau salles

MANON



Cafétéria + Caisse

MANUELA



Comptabilité

NINA



Service civique
Jeune Public

OLIVIER



Programmation séances
scolaires

SÉBASTIEN



Cafétéria