



SOMMAIRE

INTERVIEW EXCLUSIVE :

- Mikhaël Hers au LUX pour **Les passagers de la nuit** Retour sur la rencontre, en avant-première, du 28 avril

CAHIER CRITIQUE :

- **LES PASSAGERS DE LA NUIT:**

L'avis de Julie

- **THE NORTHMAN** : L'avis de Valentin

EVENEMENTS

- Rencontres à venir

- LUX PICTURE SHOW

- ATELIER JEUNE PUBLIC

LA VIE DU LUX

- FOCUS SUR le GNCR

- EXPO : Ian BORIS

- CAFETERIA : La Mouette de LUX !

+ LA QUESTION DU SPECTATEUR !

+ LE DESSIN DU MOIS

“DANS LES MURS MAIS PAS QUE...”

Outre la programmation de ses 3 salles in situ, le LUX intervient de plus en plus souvent en dehors de ses murs et participe activement à l'animation du territoire : d'une part, en assurant la programmation d'une salle à l'Université et l'accompagnement à la programmation de cinq salles en milieu rural (Douvres, Ouistreham, Falaise, Lion-sur-Mer, Lillebonne) ; d'autre part, en intervenant régulièrement hors de ses murs sous forme d'ateliers d'éducation à l'image, de projections en intérieur ou en plein air partout sur le territoire et au-delà des frontières normandes.

Avec leur matériel, leurs compétences techniques et artistiques, leur travail d'excellence en faveur du 7e Art, le LUX et Panoramiques (société avec laquelle le LUX collabore pour ses projections en extérieur) sont des interlocuteurs privilégiés pour les structures, associations, salles de cinéma, mairies... qui souhaitent développer des projets autour de l'image et auxquels le LUX et Panoramiques tentent de répondre favorable-

ment en participant au développement des projets afin de leur assurer une exigence qualitative et de favoriser le renouvellement des publics.

Le LUX poursuit ainsi les objectifs qu'il s'est fixé : développer et multiplier les animations et partenariats sur le territoire de Caen la Mer, du département et de la région Normandie. Or, force est de constater que ses interventions « hors les murs » se sont considérablement multipliées. Persuadés, en effet, que notre action doit prendre en compte des notions aussi vastes que celles liées à l'aménagement de notre territoire, c'est naturellement en développant ces interventions hors les murs que nous trouvons aussi le sens de notre projet culturel. Et également notre équilibre budgétaire dans la mesure où ces mêmes actions sont génératrices de revenus. C'est pour nous un point essentiel de notre bon fonctionnement. D'autres initiatives originales et innovantes, comme PédaloCiné, CinéTrain ou encore CinéPiscine sont aussi l'occasion

pour le LUX de dialoguer avec de nouveaux publics, de leur permettre d'accéder, de façon ludique, à l'Art & Essai et de les sensibiliser à notre existence et à notre travail.

Le développement de ces interventions est ainsi une manière pour le LUX de consolider sa position d'institution de référence dans le paysage cinématographique local et, par ailleurs, de multiplier ses ressources propres afin de trouver une certaine forme d'autonomie financière et un équilibre budgétaire, notamment en répondant à des appels d'offre, son plus gros « marché », en association avec Panoramiques, étant dans les Yvelines.

Cette année, nos projections en plein air démarrent très tôt, dès le 14 mai au château de Pontécoulant (ouverture des 10 ans de Pierres en Lumières) et dans la forêt de Mortagne-au-Perche (projection exceptionnelle du film *Ogre*, en présence de son réalisateur, en partenariat avec le cinéma Etoile). Elles s'étendront

jusqu'à la fin septembre et s'articuleront essentiellement autour de trois dispositifs : les 10 ans de Pierres en Lumières en partenariat avec le Département du Calvados (11 dates et 21 sites patrimoniaux) ; Passeurs d'Images et Quartiers d'été avec le soutien de la ville de Caen (ouverture le 24 juin au Parc Claude Decaen et projections dans 10 quartiers de la ville) ; Suivez les toiles avec le soutien de Caen la Mer (projections dans 15 communes de la communauté urbaine). Auxquelles s'ajouteront des projections au Château de Caen (dans le cadre de l'exposition *Action !* du Musée de Normandie, et de la Nuit essentielle organisée par le Musée des Beaux-Arts), au FRAC Normandie (carte blanche à Bertrand Mandico dans le cadre de Normandie Impressionniste), mais aussi à Cléville (hommage à Jacques Perrin) Langrune-sur-Mer, Colleville-sur-Mer, Saint-Aubin-sur-Mer, Falaise, Argentan... pour ne citer que celles qui sont à votre portée : toutes ces séances sont gratuites, donc n'hésitez pas à en abuser !



WWW.CINEMALUX.ORG

Toute notre actualité sur Facebook et Instagram

GAGNE UNE PLACE DE CINÉMA !

En quelle année est sorti «Crimes of the Future» de David Cronenberg ? Envoie ta réponse à lazare@cinemalux.org !

L'ACTU DU LUX

MIKHAËL HERS AU LUX !

«LES PASSAGERS DE LA NUIT»

MIKHAËL HERS AU LUX RENCONTRE

Le réalisateur Mikhaël Hers était l'invité du Lux, jeudi 28 avril. Il est venu présenter en avant-première son nouveau film, *Les Passagers de la Nuit*, tourné avec Charlotte Gainsbourg, Noée Abita, Queto Rayon Richter pour les principaux rôles. C'est le quatrième long métrage du cinéaste après *Memory Lane* (2010), *Ce sentiment de l'été* (2015) et *Amanda* (2018).



Élisabeth, une quadragénaire, plaquée par son mari, vit dans un grand ensemble parisien avec ses enfants, deux adolescents, Judith (Megan Northam) et Mathias. Elle se débat avec des difficultés financières. Elle trouve un emploi comme standardiste auprès d'une productrice de radio (Emmanuelle Béart) qui anime, la nuit, une émission de dialogue avec les auditeurs. Par ce biais, Élisabeth fait la connaissance d'une jeune femme, une junkie à la rue, en rupture avec ses parents et va la prendre sous son aile. L'arrivée de Talulah dans son cercle familial n'est pas sans troubler Mathias...

Les années 80

Mikhaël Hers reste fidèle à un cinéma des sentiments, marqués par la rupture où l'absence et toujours traités avec une gravité douce. Cette fois, il situe son action dans les années 1980, en 1984, avec un épilogue en 1988. « **Ce sont les années de mon enfance, explique le cinéaste. C'est l'impulsion première du film, de réinvestir ces années-là. Je me sens vraiment façonné par elles. On dit de son enfance comme on dit qu'on est d'un pays. C'était l'envie de revisiter cette période, de capturer des sonorités, des sensations, des images. Après d'autres choses s'agrégent. Mais le ferment du film, c'est ça.** »

C'est l'époque des radios libres où nombre d'émissions sont basées sur l'interactivité. Sur France Inter, Macha Béranger, « confessaient » ainsi les noctambules. Le personnage de Vanda qu'incarne Emmanuelle Béart y fait penser. « **C'est un peu composite, en fait, corrige Mikhaël Hers. Ça se réfère à plein d'émissions de nuit que j'écoutais quand j'étais dans mon lit et que je ne trouvais pas le sommeil. On avait accès à un pan d'intimité de personnes qui livraient des expériences. J'imaginai que d'autres écoutaient ça, au même moment, comme des passerelles dans la nuit.** »

La nuit, justement. Mikhaël Hers dit aimer la filmer. Sa caméra s'attarde sur les jeux de lumières nocturnes dans un paysage urbain, dont elle gomme la rudesse. À l'image de la plupart de ses personnages. Il tient Talulah et Mathias pour les principaux. Leurs chemins sont parallèles et ne se croiseront pas, dès l'instant où la jeune femme refuse au garçon la permanence d'une liaison qu'elle sait illusoire.

« **Talulah est un personnage plus romanesque, comme Vanda, explicite le réalisateur. Ils sont là, inspirés de séries télé-**

visées ou de romans. Pour eux, sont des choix moins personnels. D'habitude, je m'empare d'un matériau plus trivial, de vie famille, des choses du quotidien, des relations entre les gens. »

Le fantôme de Pascale Ogier

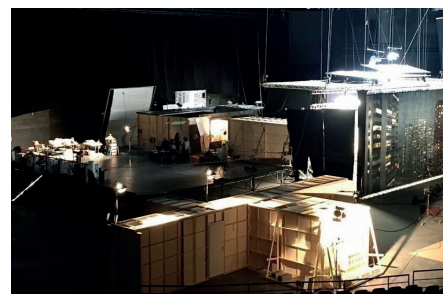
Qu'est-ce qui a décidé Mikhaël Hers à retenir Noée Abita pour ce rôle ? « **C'est au moment du casting, je voulais qu'il y ait un écho avec le personnage de Pascale Ogier que l'on voit dans mon film, dans une scène des *Nuits de la pleine lune* d'Éric Rohmer. Elles ont une singularité à la fois dans la façon de se mouvoir et puis surtout dans la voix. Noée Abita a quelque chose d'un peu intemporel et désuet dans le grain de la voix, qui ne renvoyait vraiment à Pascale Ogier.** »

1984, c'est l'année de la perte brutale de cette comédienne emportée par la maladie, la veille de son 26e anniversaire. La mort, présente dans le cinéma de Mikhaël Hers, en particulier dans ses deux longs-métrages précédents, se trouve là évoquée en filigrane. « **C'est effectivement un fantôme qui jalonne le film.** »

« **La disparition qui se présente à moi, chaque fois que j'écris un film. D'une manière assez frontale comme dans « Ce sentiment de l'été » et « Amanda ».**

Ou de manière plus métaphorique c'est le cas dans « *Memory Lane* » ou dans celui-ci. Ce sont des périodes de vies qui se succèdent les unes aux autres, et de séparations. Ça reste la question de l'absence. » « Et si n'existes pas », chante Joe Dassin.

Tourné au Zénith de Caen



Il y a aussi le spectre de la maladie. « **Oui, si on me dit que mes films sont très doux, très bienveillants, je ne veux pas non plus qu'ils soient exempts d'âpreté, de violence. La maladie, la séparation, les enfants qui partent, tout cela irrigue malgré tout souterrainement *Les Passagers de la Nuit*.**

Ce film a une histoire avec Caen. C'est impossible à deviner au visionnage, mais toutes les scènes d'intérieur ont été tournées, en huis clos pour cause de Covid, au Zénith, en février-mars 2021. « **On y a reconstitué et accessoirisé un appartement typique années 1980.** »

Propos recueillis par
XAVIER ALEXANDRE



Les passagers de la nuit, à partir du mercredi 4 mai au LUX

L'AGENDA DU
LUX

THE FATHER



10/05 - UNIVERSITÉ

THE NORTHMAN



11 MAI

UTAMA, la Terre Oubliée



11 MAI

THE DUKE



11 MAI

CAHIER CRITIQUE

«LES PASSAGERS DE LA NUIT»

DE MIKHAËL HERS

L'Avis de Julie

Paris, mai 1981 : tandis qu'une génération fête la victoire de la gauche, Élisabeth est ébranlée par le départ de son mari. Mère de deux adolescents, elle doit reconstruire sa vie : une épreuve pour cette femme au foyer. Près de chez elle, la Maison de la radio diffuse les Passagers de la nuit, une émission de libre antenne animée par la voluptueuse Vanda Dorval. Embauchée comme standardiste par l'émission, Élisabeth y rencontre Talulah, une jeune marginale venue témoigner. Émue, Élisabeth la recueille, bousculant le nouvel équilibre familial.

L'histoire d'Élisabeth est celle d'une reconstruction prenant pour toile le fond les années 80. Mikhaël Hers nous plonge dans un univers recomposé sans kitch. Bien au contraire. S'appuyant sur une reconstitution fouillée, il met à jour une poésie propre à cette décennie qu'il représente avec sobriété, tout comme il compose

des personnages pudiques, agissant avec retenue. La recherche menée sur le grain de l'image, à laquelle se mêlent des archives, crée une patine particulière, délicate et sensible.

Les Passagers de la nuit offre une méditation sur la nuit, moment propice à la confiance, à l'expression d'une vérité que la lumière et les activités du jour étouffent parfois. Ce moment où l'on se met à nu, dans tous les sens du terme.

Sortie le 4 mai

Écrit par
JULIE LEROI



«THE NORTHMAN»

DE ROBERT EGGERS

L'Avis de Valentin

The Northman est un choc. Visuel. Esthétique. Sonore. Le dernier film de Robert Eggers suit la quête vengeresse du prince Amleth (qui deviendra Hamlet chez un certain Shakespeare), viking à l'agenda chargé : venger la mort de son père, sauver sa mère et tuer un oncle amateur de fratricide. Le tout en étalant beaucoup de viande sur les murs. Littéralement.

Eggers s'empare de la mythologie nordique et livre une odyssée barbare parsemée de visions hallucinées où sa mise en scène et son sens du cadre font merveille. Que ce soit pour découper des scènes de bataille en plan séquence ou pour jouer avec les échelles, entre les hommes et la nature qui les écrase. Devant la caméra, le monolithique Alexander Skarsgård, fruit d'un coût improbable entre Conan et Beowulf, livre une prestation incandescente.

Sous ces airs de suicide financier à 90 millions de dollars dans le Hollywood trop normé et trop sage d'aujourd'hui, *The Northman* demeure avant tout une véritable proposition de cinéma !

Sortie le 11 mai

Écrit par
VALENTIN PIMARE



ÉVÉNEMENTS

RENCONTRES

Lundi 16 mai à 18h45

Nous tous

Journée Internationale du Vivre Ensemble en Paix > Ciné-Débat animé par la coordinatrice du collectif JIVEP de Caen.

Vendredi 20 mai à 20h00

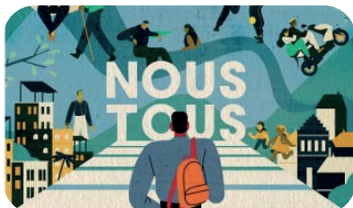
Trois jours et une vie

Rencontre avec l'auteur Pierre LEMAITRE et le réalisateur Nicolas BOUKHRIEF sur l'adaptation cinématographique des romans de l'auteur.

Dimanche 22 mai à 10h30

Orfeu Negro

Rencontre avec l'autrice Estelle-Sarah BULLE autour du film et de son roman *Les Etoiles les plus filantes* (Liana Levi) dont il est le sujet



LUX PICTURE SHOW

Vendredi 6 mai à 20h00 :

LA BAGARRE :

20H00 | *Lost in Translation*
22H15 | *Docteur Folamour*

AVANT-PREMIERE

Mardi 10 mai à 20h45 :

THE NORTHMAN

Découvrez en avant-première le nouveau film de Robert Eggers. Avec Ornavik & Le Festival Les Boréales.

ATELIER Jeune public

Mercredi 11 mai à 14h00 :

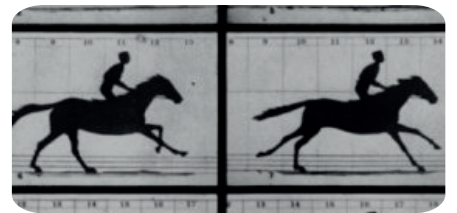
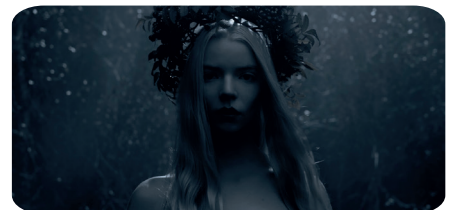
Initiation chronophotographie

A partir de 7 ans

Durée de 45 min/1 heure

Tarif unique : 4,50€

Réservation par mail uniquement : nina@cinemalux.org



JUNK HEAD



18 MAI

EVOLUTION



18 MAI

DON JUAN



23 MAI

LES CRIMES DU FUTUR



25 MAI

LUX
L'AGENDA DU



LA VIE DU LUX

ON PROJETTE DES FILMS MAIS ON FAIT AUSSI D'AUTRES TRUCS !



RÉTROSPECTIVE

A PARTIR DU 4 MAI ET PENDANT L'ÉTÉ

Le LUX vous proposera une rétrospective consacrée aux 30 ans du GNCR.

C'est quoi le GNCR ?

Le Groupement National des Cinémas de Recherche soutient la sortie en salle de films novateurs et singuliers, par exemple *Hit the road* de Panahi ou *Il buco* de Frammartino actuellement dans nos salles.

Quels films seront diffusés ?

Une dizaine de films seront diffusés et choisis dans une sélection de 30 films issus des 798 films soutenus jusqu'ici. Nous commencerons par *Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas Kiarostami suivi par *Intervention divine* d'Elia Suleiman et *Benny's video* de Michael Haneke. La suite et l'ordre de la programmation seront communiqués ultérieurement.

Comment seront-ils diffusés ?

Chaque film sera diffusé durant 2 semaines. La première avec une séance automatique le mardi à 18h. Durant la seconde la séance automatique sera le dimanche à 12h. A ces 2 séances viendront s'ajouter d'autres au gré de la programmation.

EXPOSITION

« Peindre l'indicible »

DU 9 AU 29 MAI 2022, venez découvrir les peintures de **Ian BORIS** dans l'espace exposition du Cinéma LUX.



« A l'ère de l'image, je présente mon œuvre comme autant de regards qui expriment l'émotion humaine, de la colère, de la violence, de la douceur... »

Chaque tableau est une expression qui reflète notre humanité, aujourd'hui.

Chaque tableau est une vision du monde, un regard intérieur. [...]

Si l'œuvre en elle-même paraît obscure, regardez mieux car la lumière est dans l'éclat des regards et même si l'éclat ne vous apparaît pas, enfoncez-vous davantage dans chaque toile vous y trouverez peut-être un espoir !!! L'espoir que chaque expression de l'œuvre puisse s'adresser à vous comme un langage. Car c'est cela en réalité !!!! »

Texte de Ian BORIS

LA CAFÉTÉRIA

« La Mouette de LUX ! »

« Ça y est ! Elle est arrivée ! La Mouette de Lux ! Juste à temps pour le printemps ! Nous sommes très heureux de vous annoncer que notre nouvelle bière est en stock et prête à être dégustée ! Il s'agit d'une India Red Lager, on s'explique : Une Lager bien houblonnée, brassée avec des fleurs d'hibiscus. Une bière à la robe rouge claire, aux notes d'agrumes très présentes, un côté légèrement acidulé apporté par l'hibiscus et une amertume bien présente ! »

Texte d'Hugo Guérin de la Brasserie La Mouette



Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org
www.cinemalux.org

Cinéma Art et Essai

3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire
Jeune Public
Europa Cinemas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :

Serge DAVID

Collaborateurs :

Xavier, Lazare, Seb, Julie,
Valentin, Gaëlle, Kevin, Serge,
Gautier



www.cinemalux.org

QUESTIONS DES SPECTATEURS

La boutique du LUX, qu'est ce c'est ?

Installée dans le hall du cinéma, la boutique du LUX, c'est :

- Une large sélection de coffrets Cinéphile
- Des Blu-Ray & DVD des plus grands classiques à prix abordables
- Une sélection de films engagés parce que la lutte pour un cinéma exigeant passe par la lutte plus globale pour une société plus juste et intelligente
- L'ensemble des catalogues ARTE Jeune Public, Folimage, Little KMBO, Cinéma Public Films... de quoi former de belles futures générations de cinéphiles ;
- Des milliers d'affiches de films diffusés dans nos salles en petit ou grand format.

VOUS POUVEZ POSER D'AUTRES QUESTIONS À
CINEMALUX@CINEMALUX.ORG
(METTRE EN OBJET "LETTRE DU LUX")

Le dessin du mois



@AZELIESELIER

Compte Instagram : @azelielesellier