

LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

Sortie Nationale - Petit LUX

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE ZDENĚK MILER, TCHÈQUE (SANS DIALOGUES), 0444. À PARTIR DE 2/3 ANS.

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs.

Atelier Jardinage | Mercredi 24 juin | 14h45 > Après la projection, viens te salir les mains en jardinant et repart avec ta plante ! À partir de 3/4 ans. Formule 7€, inscription sur place avant la séance.



LE PROGRAMME DU CINÉMA LUX
SUR VOTRE SMARTPHONE !

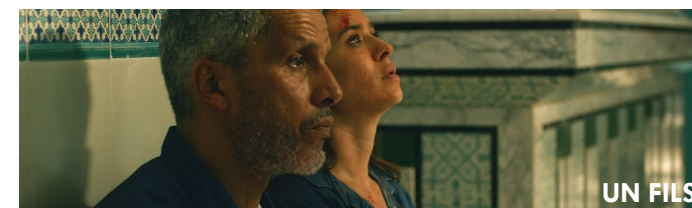


OU SUR CINEMALUX.ORG



**DU 22 JUIN
AU 30 JUIN**

PROGRAMME HEBDOMADAIRE ÉTÉ 2020 N°1



CINEMA LUX | AVENUE STE-THERESE | CAEN

CINÉMA LUX cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinematulux.org | cinematulux@cinematulux.org

Accès via Tram 1 et 3 ou Bus Lignes 1, 6, 10, 11, 31

Tarifs Plein 7€ | Réduit 6€ | Jeunes 4,50€

Abonnement valable 1 an | 10 places 47€ | 5 places 26€

Horaires d'ouverture de la cafétéria juin/juillet :

Mardi, Vendredi et Samedi > 16h00 - 21h00

Mercredi et Dimanche > 14h30 - 19h30

Fermé les lundis et jeudis.

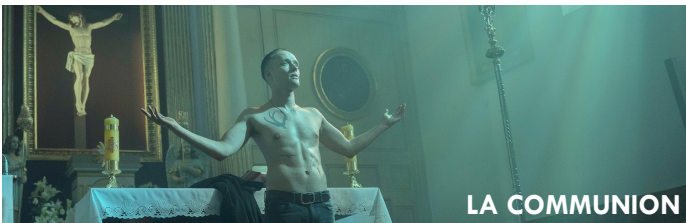
ATTENTION COVID-19 | CONSIGNES SANITAIRES

Respect des gestes barrières et de la distanciation physique, port du masque conseillé dans les espaces de circulation (hall, accès aux salles, toilettes), gel hydroalcoolique à disposition, paiement en CB sans contact de préférence, fauteuil laissé libre entre les spectateurs, trices dans les salles, sortie par les issues de secours situées au fond des salles... Merci de votre compréhension.

GRILLE HORAIRES DES SÉANCES

	LUN 22	MAR 23	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
LE CAPITAL AU XXIÈME SIÈCLE	16H50 21H00	14H45 19H15	16H30 19H00	21H00	17H00 19H00	15H00 21H20	17H00 21H15	16H50 18H30	17H00 21H15
LA COMMUNION	15H00 18H15	21H00	18H40	18H30	18H30	20H45	18H30	19H00	16H30 20H50
DE GAULLE	14H45 20H30	15H15 16H50	15H10 21H00	14H45 18H45	15H00 19H15	15H50 18H50	16H20 20H45	15H15 20H45	15H00 18H45
ELEPHANT MAN		20H45	18H00	21H15	15H30	18H15	15H00		18H00
LA FILLE AU BRACELET	19H10			16H50	21H20	17H00		21H15	
KONGO		15H00	17H20	15H00		18H00		17H30	
MON NOM EST CLITORIS		19H00		17H30			19H15		14H45
L'OMBRE DE STALINE	15H15 20H45	16H30 18H45	15H30 21H15	15H15 20H45	14H45 21H00	15H30 21H00	14H45 19H00	15H30 20H30	15H30 19H00
UN FILS	17H15 18H50	17H20 21H15	20H30	16H30 19H15	17H15 20H45	19H30	17H20 21H00	15H00 18H45	20H30
LA PETITE TAUPE									

Horaires en italique : séance dans la petite salle



LE CAPITAL AU XXIEME SIÈCLE Sortie Nationale

DOCUMENTAIRE DE JUSTIN PEMBERTON, THOMAS PIKETTY, FRANÇAIS, NÉO-ZÉLANDAIS (VOSTF), 2019-1H43.

Adaptation d'un des livres les plus importants de ces dernières années, best-seller de l'économiste français Thomas Piketty. En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui. «Je crois à la langue des sciences sociales, mais j'estime aussi qu'elle est insuffisante et qu'elle doit être complétée par le langage des romans, de la BD, de la culture populaire, de l'Art en général. Cependant, je tiens à préciser que je ne suis pas devenu réalisateur ! Je suis auteur et chercheur en sciences sociales. Mais, à mon avis, le film est un complément formidable au livre... » (Thomas Piketty)

LA COMMUNION (CORPUS CHRISTI) Exclusivité

DE JAN KOMASA, POLONAIS (VOSTF), 2019-1H55. AVEC ELIZA RYCEMBEL, ALEKSANDRA KONIECZNA. INT-12 ANS.

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune et charismatique prédicateur bouscule alors cette petite communauté conservatrice. «Brûlot politique, *La Communion* atteste de la vitalité d'un cinéma polonais touché, comme son héros ambivalent, par la grâce. » (CinemaTeaser) **Film soutenu par l'AFCAE.**

DE GAULLE Exclusivité

DE GABRIEL LE BOMIN, FRANÇAIS, 2019-1H48. AVEC LAMBERT WILSON, ISABELLE CARRÉ, OLIVIER GOURMET, SOPHIE QUINTON.

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance. «G. Le Bomin est aux antipodes du biopic attendu et formaté. Un beau film, intelligent, historiquement rigoureux, à la réalisation subtile et sensible, et remarquablement interprété.» (Les Fiches du Cinéma)

ELEPHANT MAN Version restaurée

DE DAVID LYNCH, AMÉRICAIN (VOSTF), 1980-2H05. AVEC ANTHONY HOPKINS, JOHN HURT, ANNE BANCROFT.

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, surnommé Elephant Man, devenu une attraction de foire. Impressionné par de telles difformités, le docteur l'arrache à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne. Il découvre rapidement que loin d'être l'idiot congénital qu'il pensait, c'est un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité. *Hymne poignant à la tolérance et au respect de la dignité humaine, ce mélodrame atypique dans la carrière du cinéaste vaut également pour l'interprétation de ses acteurs et reste un chef-d'œuvre inégalé dans l'histoire du 7^{ème} Art, d'une beauté et d'une pudeur rarement atteintes.*

LA FILLE AU BRACELET Reprise

DE STÉPHANE DEMOUSTIER, FRANÇAIS, 2019-1H36. AVEC MELISSA GUERS, ROSCHDY ZEM, ANAÏS DEMOUSTIER.

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie. «Visage impassible, fragilité profondément enfouie derrière son masque d'indifférence, Melissa Guers impressionne dans le rôle de Lise, face à laquelle Roschdy Zem et Chiara Mastroianni, parents brisés, prêtent leur grande sensibilité.» (La Croix) **Film soutenu par l'AFCAE.**

KONGO Exclusivité

DOCUMENTAIRE DE DE HADRIEN LA VAPEUR, CORTO VACLAV, FRANÇAIS, CONGOLAIS (VOSTF) 2019-1H10.

À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire. «*Kongo* déroule un formidable récit, constamment relancé par l'imprévisibilité d'un réel qui surpasse, par endroits, les meilleures de nos fictions. A travers le personnage de Médard c'est aussi la résistance d'un pays aux puissances colonisatrices qui se manifeste, avec une sensibilité aux êtres et aux choses qui en fait tout le prix et la beauté.» **Film soutenu par l'ACID.**



MON NOM EST CLITORIS Sortie Nationale

DOCUMENTAIRE DE DAPHNÉ LEBLOND, LISA BILLUART MONET, BELGE, 2019-1H28.

Des jeunes femmes dialoguent autour du thème de la sexualité féminine. Avec une liberté, un courage et un humour communicatifs, elles partagent leur expérience et leurs histoires, dans la volonté de changer le monde autour d'elles et de faire valoir le droit des femmes à une éducation sexuelle informée, délivrée des contraintes et des tabous. Toutes sont mues, chacune à sa manière, par un même élan : la quête d'une sexualité épanouissante, libre et égalitaire. *Le film reconstruit un dialogue absent ou trop tardif ; il offre à ces jeunes femmes, et aux spectateur·rices à leur suite, un espace pour repenser des inégalités qui se sont érigées en système social.*



L'OMBRE DE STALINE Sortie Nationale

DE AGNIESZKA HOLLAND, POLONAIS, BRITANNIQUE, UKRAINIEN (VOSTF), 2020-1H59. AVEC JAMES NORTON, VANESSA KIRBY.

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. A son arrivée, il déchant : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable. *Le désir de la réalisatrice était de raconter une histoire intemporelle. Au final, Staline s'avère être un personnage assez actuel en ce qu'il représente la lâcheté et la corruption ainsi que le pouvoir de la désinformation. L'histoire que raconte le film est très forte et l'indignation qui résulte de la descente que l'on fait aux côtés de Jones dans l'horreur est incroyablement suffocante. À voir absolument !*

UN FILS Exclusivité

DE MEHDI M. BARSAOUI, MARCO DUTRA, TUNISIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2019-1H36. AVEC SAMI BOUJILA, NAJLA BEN ABDALLAH, YOUSSEF KHEMIRI.

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé. L'enfant a besoin d'une transfusion de sang au plus vite mais cet événement va révéler un lourd secret familial... «*Miroir d'une société dominée par un système archaïque, cette bouleversante tragédie intime construite en semi huis-clos file une ingénieuse métaphore entre la sanglante trajectoire des personnages et celle du pays en crise. Sami Bouajila livre une très belle performance, tiraillé entre l'humiliation et la colère de l'homme trahi par celle qu'il aime, et la fierté du père aimant.*» (Cinechronicle)