

## LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE À PARTIR DE 2/3 ANS



PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION DE ZDENĚK MILER, TCHÈQUE (SANS DIALOGUES), 0H44.

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs.

## NOUS LES CHIENS À PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE YONG-HOON KIM, SUD-CORÉEN (VF), 2020-1H42.

Le chien est le meilleur ami de l'homme. Affectueux, fidèle... mais lorsqu'il vieillit ou se comporte mal, il est parfois abandonné comme un mouchoir souillé. Et lorsqu'il se retrouve seul face à la nature, l'instinct animal et l'esprit de meute reprennent le dessus. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté, au cours d'un extraordinaire voyage. Une ode à la liberté, à la nature et à l'amour, dont le classicisme de l'animation est au service de l'universalité du message.

### CINÉ-TANGO #14 VENDREDI 10 JUILLET | À PARTIR DE 19H30

Une soirée proposée avec la complicité de l'association TempoTango. 19h30 : **Génération Tango Caen - Histoire du Tango à Caen 1998 – 2020** DOCUMENTAIRE DE SERGE DAVY, FRANÇAIS, 2019-0H52.

La belle aventure du tango à Caen a fêté ses 20 ans ! Une histoire racontée par celles et ceux qui étaient présents dès 1998 et une rencontre avec les acteurs/actrices d'aujourd'hui qui sont en train de renouveler le tango à Caen. Projection suivie d'un échange avec le réalisateur Serge DAVY.

#### 21h15 : **Un disparo en la Noche**

DE ALEJANDRO DIEZ, ARGENTINE (VOSTF), 2019-1H30.

Un nouvel Age d'Or du tango en Argentine. On entend les tirs dans la nuit ; ce sont les compositeurs, auteurs, arrangeurs, chanteurs, instrumentistes, poètes... Enfin les travailleurs qui élèvent la voix face au néant, face au vide que ce nouveau monde propose à l'art. À eux et à ceux qui se taisent, à eux et à ceux qui nient, à eux et à ceux qui n'écourent pas. À tous ceux-là, allons-y !

Tarifs soirée : 9 € ; tarifs habituels du cinéma film/film (réservations sur [www.cinematulux.org](http://www.cinematulux.org) ou à la caisse du cinéma).

### ATTENTION COVID-19 | CONSIGNES SANITAIRES

Respect des gestes barrières et de la distanciation physique, port du masque obligatoire dans les espaces de circulation, gel hydroalcoolique à disposition, paiement en CB sans contact de préférence, fauteuil laissé libre entre les spectateurs.trices dans les salles, sortie par les issues de secours situées au fond des salles... Merci de votre compréhension.

## GRILLE HORAIRE DES SEANCES

JUILLET	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
LA BONNE EPOUSE	17H00	18H45	18H50	20H45	14H50	15H00 18H45	17H00
LE CAPITAL AU XXIE SIECLE		21H00	20H45	17H00			
CANCION SIN NOMBRE		17H15		19H30		16H50	
CHAINED	14H45 20H45	15H00 21H15	18H40	14H50 21H20	14H45 21H00	18H20 21H00	21H20
DE GAULLE		14H45			17H00	14H45	
ETE 85							19H10 21H10
FILLES DE JOIE	21H15	19H15		15H00 19H00	19H15	17H00	
JUMBO	19H10	17H00		17H40	17H50	19H10	
LUCKY STRIKE	16H20 21H00	16H45 21H00	16H30 21H00	16H45 21H10	16H50 21H15	16H15 20H30	14H45 19H15
MALMKROG	17H30		14H45		19H45		16H30
L'OMBRE DE STALINE	18H30	19H00	17H00	18H50	19H00	20H50	20H30
LE QUARTIER DU CORBEAU					15H00		17H30
NOUS LES CHIENS	15H00		15H00	15H40			15H00
LA PETITE TAUPE	15H15	15H15	15H15	14H45	16H45	15H15	15H15
CINE-TANGO			19H30				

### CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma  
3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria  
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87  
[www.cinematulux.org](http://www.cinematulux.org) | [cinematulux@cinematulux.org](mailto:cinematulux@cinematulux.org)  
Accès via Tram 1 et 3 ou Bus Lignes 1, 6, 10, 11, 31

Tarifs Plein 7€ | Réduit 6€ | Jeunes 4,50€  
Abonnement valable 1 an | 10 places 47€ | 5 places 26€

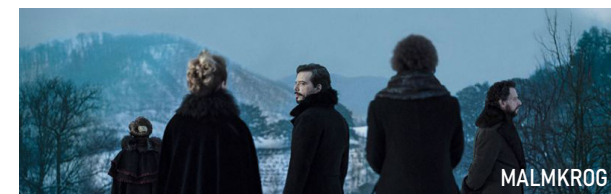
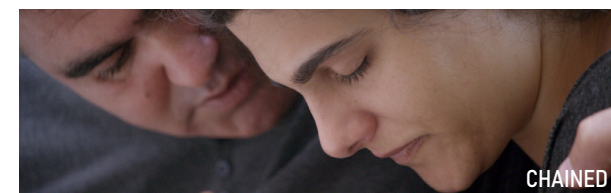
#### Horaires d'ouverture de la cafétéria juin/juillet :

Mardi, Vendredi et Samedi > 16h00 - 21h00  
Mercredi et Dimanche > 14h30 - 19h30  
Fermé les lundis et jeudis



DU 8 JUILLET  
AU 14 JUILLET

### PROGRAMME HEBDOMADAIRE ÉTÉ 2020 N°3



CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

## LA BONNE ÉPOUSE

DE MARTIN PROVOST, FRANÇAIS, 2020-1H49. AVEC JULIETTE BINOCHÉ, YOLANDE MOREAU, NOÉMIE LVOVSKY.

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. «*De situations cocasses en dialogues pétillants, La bonne épouse suit son cheminement de comédie mutine et gentiment désuète, que l'évocation des célébrités du moment enrichit d'une tendre nostalgie.*» (aVoir-aLire.com)

## CANCION SIN NOMBRE EXCLUSIVITÉ

DE MELINA LEÓN, PÉRUVIEN, ESPAGNOL (VOSTF), 2020-1H37. AVEC PAMELA MENDOZA, TOMMY PÁRRAGA, LUCIO A. ROJAS.

Pérou, au plus fort de la crise politique des années 1980. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Déterminée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête. «*Un drame social péruvien poignant et réussi, à l'esthétique léchée portée par un noir et blanc somptueux.*» (BIBA)

## LE CAPITAL AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE EXCLUSIVITÉ

DOCUMENTAIRE DE JUSTIN PEMBERTON, THOMAS PIKETTY, FRANÇAIS, NÉO-ZÉLANDAIS (VOSTF), 2019-1H43.

Adaptation du best-seller de l'économiste français Thomas Piketty. En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, le film met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui. «*Vulgarisateur sans tomber dans la simplification, pédagogique sans jamais être doctrinaire, ce film est pétri de réflexions salutaires pour espérer sauver notre avenir.*» (Le Nouvel Observateur)

## CHAINED SORTIE NATIONALE

DE YARON SHANI, ISRAÉLIEN, ALLEMAND (VODTF), 2020-1H50. AVEC ERAN NAIM, STAV ALMAGOR, STAV PATAI.

Flic consciencieux et expérimenté, Rashi est en couple avec Avigail dont il attend un enfant. Le jour où, à la suite d'une enquête interne, il se trouve brutalement mis à pied, il réalise que sa femme lui échappe de plus en plus. Saura-t-il réagir avant que son monde ne s'effondre ? Lauréat d'une mention spéciale à la Caméra d'Or au festival de Cannes 2009 pour son film *Ajami*, le cinéaste israélien revient avec un projet encore plus ambitieux et livre avec ce diptyque *Chained* et *Beloved*, un récit puissant à deux voix. A travers deux points de vue opposés, le double film relate la crise existentielle d'un couple israélien. ***Beloved, second volet du diptyque est à découvrir au Café des Image à partir du 15 juillet.***

## DE GAULLE

DE GABRIEL LE BOMIN, FRANÇAIS, 2019-1H48. AVEC LAMBERT WILSON, ISABELLE CARRE, OLIVIER GOURMET.

Mai 1940. Alors que les Allemands s'approchent de Paris, la panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. «*Aux antipodes du biopic attendu et formaté. Un beau film, intelligent, historiquement rigoureux, à la réalisation subtile et sensible, et remarquablement interprété.*» (Les Fiches du Cinéma)

## ÉTÉ 85 SORTIE NATIONALE

DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2020-1H52. AVEC FÉLIX LEFEBVRE, BENJAMIN VOISIN, PHILIPPINE VELGE, VALERIA BRUNI-TEDESCHI, MELVIL POUPAUD.

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ? L'été 85... Tee-shirt sans manches, teinture blond platine, new wave à fond dans le baladeur cassette, poster de Daniel Darc... François Ozon remonte le temps et plonge avec les Cure dans l'ambiance rétro des années 1980. Une romance au parfum d'été qui tombe à pic pour nous mettre dans l'ambiance solaire ! ***Sélection officielle Cannes 2020.***

## FILLES DE JOIE EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE FRÉDÉRIC FONTEYNE, ANNE PAULICEVICH, BELGE, FRANÇAIS, 2020-1H31 AVEC SARA FORESTIER, NOÉMIE LVOVSKY, ANNABELLE LENGRONNE

Axelle, Dominique et Conso partagent un secret. Elles mènent une double vie. Elles se retrouvent tous les matins sur le parking de la cité pour prendre la route et aller travailler de l'autre côté de la frontière. Là, elles deviennent Athéna, Cirdic et Héra dans une maison close. Filles de joie, héroïnes du quotidien, chacune se bat pour sa famille, pour garder sa dignité. Mais quand la vie de l'une est en danger, elles s'unissent pour faire face à l'adversité. «*Quel coup de poing que cette chronique à la fois noire et lumineuse qui parle d'une certaine condition de la femme sans jamais sombrer dans le misérabilisme ni le pathos !*» (Le JDD)

## JUMBO EXCLUSIVITÉ

DE ZOÉ WITTOCK, BELGE, FRANÇAIS, 2019-1H33. AVEC NOÉMIE MERLANT, EMMANUELLE BERCOT, BASTIEN BOUILLON.

Jeanne, jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarete. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, l'attraction phare du parc. «*La jeune réalisatrice fait preuve d'une véritable vision et embarque le spectateur très loin tout en ne le noyant pas dans le bizarre, grâce à des scènes pleines de fantaisie.*» (Le Parisien)

## LUCKY STRIKE SORTIE NATIONALE

DE YONG-HOON KIM, SUD-CORÉEN (VOSTF), 2020-1H48. AVEC JEON DO-YEON, WOO-SUNG JUNG, SEONG-WOO BAE. INT-12 ANS.

Un corps retrouvé sur une plage, un employé de sauna, un douanier peu scrupuleux, un préteur sur gage et une hôtesse de bar qui n'auraient jamais dû se croiser. Le sort en a décidé autrement en plaçant sur leur route un sac rempli de billets. Arnaques, trahisons et meurtres : tous les coups sont permis pour qui rêve de nouveaux départs... Chouette, une nouvelle folie coréenne ! Kim Yong-hoon signe un premier polar roublard et vénéux, entre coups de sang, touches d'humour et jubilation machiavélique avec une maîtrise impressionnante.

## MALMKROG SORTIE NATIONALE

DE CRISTI PUIU, ROUMAIN, SERBE, SUISSE, SUÉDOIS, BOSNIAQUE, MACÉDONIEN (VOSTF), 2020-3H20 AVEC AGATHE BOSCH, FRÉDÉRIC SCHULZ RICHARD, DIANA SAKALAUŠKAITĖ.

Un grand propriétaire terrien, homme du monde et d'esprit, invite à séjourner dans son manoir quelques amis. Une rencontre où chacun expose sa vision du monde dans d'intenses discussions autour de la mort, la religion, l'histoire, le progrès ou la morale. Adaptation fleuve des *Trois entretiens* de Vladimir Soloviev, brillant écrivain russe ami de Dostoïevski. Cristi Puiu présente une nouvelle œuvre de cinéma vertigineuse. Projet très ambitieux, cette peinture d'une société fracturée jusque dans sa classe dirigeante a reçu le prix du meilleur réalisateur dans la sélection Rencontres de la Berlinale 2020. ***Film soutenu par le GNCR (Groupement national des Cinémas de Recherche)***

## L'OMBRE DE STALINE

DE AGNIESZKA HOLLAND, POLONAIS, BRITANNIQUE, UKRAINIEN (VOSTF), 2020-1H59. AVEC JAMES NORTON, VANESSA KIRBY, PETER SARSGAARD.

Journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot : il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine... «*Un grand film baroque et original racontant l'effondrement qui guettait le monde avant la deuxième grande guerre. Sidérant de beauté et de profondeur.*» (aVoir-aLire.com)

## LE QUARTIER DU CORBEAU RÉTRO WIDERBERG

DE BO WIDERBERG, SUÉDOIS (VOSTF), 1963-1H41. AVEC INGER TAUBE, THOMMY BERGGREN, LARS PASSGAARD.

En 1936, alors que le nazisme apparaît comme une menace de plus en plus prégnante, la vie d'un quartier ouvrier de Malmö. Anders y vit entre un père fanfaron et alcoolique et une mère dévouée. Le jeune homme rêve de devenir écrivain et envoie son manuscrit à Stockholm. «*Drame social, porté par une certaine rage d'en découdre avec la pauvreté et l'injustice mais qui évite les écueils du film militant en étudiant des comportements individuels qui recèlent tous une certaine part d'ombre et de lourds secrets.*» (Culturopoing)