

L'AVENTURE DES MARGUERITE A PARTIR DE 8/9 ANS

DE PIERRE CORE, FRANÇAIS, 2020-1H26.
AVEC LILA GUENEAU, ALICE POL



Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'Histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles. Ce charmant conte familial mêle habilement aventure, comédie et voyage dans le temps, autour de deux pré-adolescentes en manque de père.

YAKARI A PARTIR DE 5/6 ANS

FILM D'ANIMATION DE XAVIER GIACOMETTI, TOBY GENKEL, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H22.

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, il fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. «*Remarquable et dépaysant, ce film d'animation plein de jolis messages reste fidèle tant à l'esprit de la BD comme de la série, tout en enrichissant son graphisme : les enfants vont adorer.*» (Le Parisien)

GRILLE HORAIRE DES SEANCES

AOÛT / SEPT.	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1
A PERFECT FAMILY	20H30	14H30	16H30 21H00	17H00	19H30	15H50 19H20	17H00
CITOYENS DU MONDE	18H45	18H45	17H30	19H30	15H45 21H20	16H45 18H40	16H15 21H20
EFFACER L'HISTORIQUE	14H30 17H00 21H15	(16H10) 19H00	14H30 19H00 21H10	14H20 18H50 21H15	14H15 19H00 20H45	12H00 14H30 18H45	14H15 16H20 21H00
MANO DE OBRA	16H50		19H20	17H50	14H10	14H10 17H40	18H00
NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS	19H00	16H30 21H15	17H00	15H50 21H20	17H30	11H45 21H15	14H10 19H00
SOLE + RENCONTRE						20H45	
TENET	14H00 18H30 21H00	16H15 18H30 21H00	14H15 18H30 21H15	14H15 18H30 21H00	16H15 18H00 21H00	11H30 16H00 20H30	14H15 18H30 21H15
VOIR LE JOUR	16H45	20H30		(16H30)	14H30	14H15	19H40
L'AVENTURE DES MARGUERITE		14H15					
YAKARI		14H20	14H20	14H10	16H20		

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

LES SÉANCES EN PLEIN AIR

Caen > Chemin vert (rue Jean Racine)
Mercredi 26 août | à la tombée de la nuit (vers 21h45)

Avec le soutien de la Ville de Caen et en collaboration avec les Pôles de vie de Quartier, les associations et habitants de quartiers dans le cadre des dispositifs Passeurs d'Images, Quartiers d'été et Mon Quartier d'été.

> HÔTEL TRANSYLVANIE 3 GENNDY TARTAKOVSKY (2018-1H37)

Caen > Calvaire Saint-Pierre (Place du Marché)
Jeudi 27 août | à la tombée de la nuit (vers 21h45)

Soirée de clôture de l'été !

> LE PETIT PRINCE MARK OSBORNE (2015-1H77)

Dozulé > Stade Henry-Samson (avenue Georges Landry)

Vendredi 28 août | à la tombée de la nuit (vers 21h45)

> ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER (2018-1H26)

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinematlux.org | cinematlux@cinematlux.org

FERMETURE DE L'ESPACE CAFÉTÉRIA-BOUTIQUE-VIDÉOCLUB
À PARTIR DU 20 JUILLET. RÉOUVERTURE LE 1ER SEPTEMBRE.



DU 26 AOÛT
AU 1^{ER} SEPTEMBRE

PROGRAMME HEBDOMADAIRE ÉTÉ 2020 N°10



CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

A PERFECT FAMILY **EXCLUSIVITÉ**

DE MALOU LETH REYMAN, DANOIS (VOSTF), 2020-1H33.
AVEC KAYA TOFT LOHOLT, MIKKEL BOE FOLSGAARD, NEEL RØNHOLT.

Emma, une adolescente, grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme. Ce bouleversement au sein de cette famille aimante conduit chacun à se questionner et à se réinventer...
«Un film attachant et très personnel sur la question du transgenre dans une famille dite «parfaite», et surtout l'occasion de découvrir un cinéma danois si rare sur nos écrans, à travers une première œuvre très maîtrisée.» (aVoir-aLire.com)

CITOYENS DU MONDE **SORTIE NATIONALE**

DE GIANNI DI GREGORIO, ITALIEN (VOSTF), 2020-1H31.
AVEC GIANNI DI GREGORIO, ENNIO FANTASTICHINI, GIORGIO COLANGELI.

Il n'est jamais trop tard pour changer de vie. Deux retraités, le Professeur, qui a enseigné le latin toute sa vie, et Giorgetto, Romain pur jus qui touche une pension de misère, se disent qu'ailleurs, dans un autre pays, l'herbe sera plus verte et leur pouvoir d'achat plus conséquent. Ils sont rejoints dans leur projet de départ par Attilio, antiquaire bohème et grande gueule. Déménager, mais où ? C'est la première question, et peut-être déjà celle de trop ! Tant bien que mal, le trio s'organise. Il faut faire ses adieux, retirer ses économies... Mais le plus dur dans l'exil, c'est quand même de partir. Gianni Di Gregorio, dont on se souvient notamment du Déjeuner du 15 août, signe des comédies à la fois mélancoliques et amusées, vibrantes de vie et poétiques. Apologie de la sénilité comme forme d'art, arrosée avec l'indispensable vin rigoureusement blanc, le réalisateur, qui s'est formé au théâtre avec Bob Wilson, Grotowski, Kantor, Chaikin, signe ici une nouvelle comédie tendre et généreuse.

EFFACER L'HISTORIQUE **SORTIE NATIONALE**

DE GUSTAVE KERVERN, BENOIT DELEPINE, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H46.
AVEC BLANCHE GARDIN, BOULI LANNERS, CORINNE MASIERO, YOLANDE MOREAU, VINCENT LACOSTE.

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec un sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoi que... Plus que jamais, Kervern et Délépine radiographient l'époque, dont ils proposent un instantané saisissant et d'une justesse folle. Avec beaucoup d'absurde et de dérision. De l'omniprésence du numérique aux fantasmes sur l'IA, de la dictature des réseaux sociaux au binge watching compulsif, Effacer l'historique capte ce qui fait l'air du temps. Hilarant, le scénario foisonne de détails satiriques et croque avec méchanceté l'absurdité d'un

monde qui ne tourne plus tout à fait rond. **Ours d'Argent du 70e au Festival de Berlin 2020**

MANO DE OBRA **EXCLUSIVITÉ**

DE DAVID ZONANA, MEXICAIN (VOSTF), 2019-1H22.
AVEC LUIS ALBERTI, HUGO MENDOZA, JONATHAN SANCHEZ.

Francisco travaille avec un groupe d'ouvriers à la construction d'une luxueuse maison à Mexico. Son frère meurt accidentellement sur le site. N'obtenant pas compensation pour sa belle-sœur de la part du propriétaire, Francisco décide de prendre les choses en main. Mais la seule façon d'obtenir justice, c'est de se mettre hors la loi. «Quand Parasite se déroule au Mexique, au sein d'un groupe d'ouvriers du bâtiment, cela produit un film absolument vertigineux, qui ne cède jamais à la facilité et au radicalisme. On est sous le choc.» (aVoir-aLire.com)

NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS **EXCLUSIVITÉ**

DE ELIZA HITTMAN, AMERICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2020-1H42.
AVEC SIDNEY FLANIGAN, TALIA RYDER, THEODORE PELLERIN.

Deux adolescentes, Autumn et sa cousine Skylar, résident au sein d'une zone rurale de Pennsylvanie. Autumn doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien de la part de sa famille et de la communauté locale, les deux jeunes femmes se lancent dans un périple semé d'embûches jusqu'à New York. «Récit d'une adolescence bafouée doublé d'une critique des mouvements anti-avortement américains, Never rarely sometimes always, film indépendant très bien interprété par ses deux jeunes comédiennes, est à l'image de son héroïne : dur, silencieux, mais aussi très touchant.» (Le Parisien)
Grand Prix du jury (Ours d'Argent) Berlinale 2020

TENET **SORTIE NATIONALE**

DE CHRISTOPHER NOLAN, AMERICAIN (VOSTF), 2020-2H30.
AVEC JOHN DAVID WASHINGTON, ROBERT PATTINSON, ELIZABETH DEBICKI.

Muni d'un seul mot – Tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projetera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel... Le voilà enfin notre Nolan adulé, chef d'orchestre des productions cinématographiques les plus attendues, et c'est avec un thriller d'espionnage que le prodige anglais revient. Nolan revient à ce qui faisait le piment d'Inception. Des intrigues qui se mêlent à la physique quantique et des scènes d'actions au service d'une écriture spectaculaire. Tourné en décors naturels dans sept pays différents, mettant en scène le crash d'un réel 747, Nolan propose une fois de plus un film renversant, privilégiant le travail de mise en scène aux effets spéciaux informatiques.

VOIR LE JOUR **EXCLUSIVITÉ**

DE MARION LAINE, FRANÇAIS, 2020-1H31.
AVEC SANDRINE BONNAIRE, BRIGITTE ROÛAN, AURE ATIKA.

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu'elle élève seule. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie. Entre film social, comédie sur les relations mère-fille et portraits de femmes, Voir le jour narre avec justesse une tranche de vie d'une maternité.

AVANT PREMIÈRE/ RENCONTRE

LUNDI 31 AOÛT | 20H30

Remerciements au distributeur Les Valseurs.

SOLE **SORTIE NATIONALE LE 9 SEPTEMBRE**

DE CARLO SIRONI, ITALIEN (VOSTF), 2020-1H46. AVEC SANDRA DRZYMAŁSKA, CLAUDIO SEGALUSCIO, BARBARA RONCHI.

Le jeune Ermanno vit dans une Italie sans futur. Lena, 22 ans, enceinte, arrive tout juste de Pologne. Elle porte l'enfant que l'oncle d'Ermanno et sa femme adopteront à la naissance. Alors qu'il est chargé de veiller sur elle, Ermanno commence à s'attacher à Lena et à s'imaginer père de ce futur enfant... Une fausse adoption entre parents, une échappatoire permettant de contourner la loi, car en Italie la maternité de substitution est interdite. Un monde dans lequel l'argent est la seule norme de valeur, la seule chose qui compte. Ermanno et Lena sont deux étrangers qui doivent prétendre en public être un couple et vivre ensemble jusqu'à l'accouchement. Ils ont l'habitude de ne penser qu'à eux-mêmes et ils se battent tout le temps. Mais vivant côte à côte, ils commencent à devenir ce qu'ils prétendaient être. Bouleversant. **Prix du Jury et Prix des exploitants au 42e Festival du film italien de Villerupt, Antigone d'Or Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier**

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur italien Carlo SIRONI.

Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).



SOLE