

AVANT-PREMIÈRES / RENCONTRES

VENDREDI 4 SEPTEMBRE | 18H45

Remerciements au Distributeur JHR Films.

CYRIL CONTRE GOLIATH SORTIE LE 9 SEPTEMBRE

DOCUMENTAIRE DE THOMAS BORNOT ET CYRIL MONTANA, FRANÇAIS, 2020-1H26.

Lacoste, village médiéval et emblématique du Luberon fait de l'œil à un collectionneur et pas n'importe lequel. En vingt ans, le couturier milliardaire Pierre Cardin a rénové le château du marquis de Sade qui le surplombe puis acheté près de quarante maisons au sein du village, pour les laisser vides... Cyril, écrivain parisien, n'aurait jamais imaginé que le village de son enfance puisse, un jour, se faire privatiser. Alors que rien ne le destinait à cela, il décide de s'engager contre cette OPA d'un genre nouveau et entame un véritable bras de fer avec le célèbre couturier. Cyril contre Goliath nous fait vivre cinq années de luttes mouvementées contre un monarque lointain, sûr de lui et du pouvoir qu'il tient de sa fortune.

Projection du film suivie d'une rencontre avec ses réalisateurs **Thomas BORNOT** et **Cyril MONTANA**. Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematulux.org ou à la caisse du cinéma).

JEUDI 10 SEPTEMBRE | 20H15

Remerciements à Urban Distribution.

AUTONOMES SORTIE NATIONALE LE 30 SEPTEMBRE

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS BEGAUDEAU, FRANÇAIS, 2019-1H52.

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. Autonomes se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours. «Dans un monde où les discours de ceux qui administrent la société ne font plus illusion face au réel, il est bon de se donner l'accolade. Reconquérir son corps, reconquérir son temps. Se soucier du sens. Songer au pas de côté. Sans morale ni pédagogie. Autonomes aide dans ce songe, offre l'occasion de penser sa réalité pour se réinscrire dans le réel.» (Olivier Bénazet) Ce film est soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherches) et l'ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche).

Projection du film suivie d'une rencontre avec son réalisateur **François BEGAUDEAU**. Tarifs habituels (pensez à réserver vos places sur www.cinematulux.org ou à la caisse du cinéma).

GRILLE HORAIRE DES SEANCES

SEPTEMBRE	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
CIToyENS DU MONDE	17H40	16H50	17H00	17H30	19H00	16H45	18H45
EFFACER L'HISTORIQUE	16H45 19H00 21H00	14H10 19H00	11H45 (16H45) 21H15	17H00 19H00 21H10	14H10 16H30 20H45	19H15 21H20	14H20 19H15 21H20
ENORME	15H40 19H20	20H45	11H50 20H45	14H00 19H20	17H00	21H15	16H45 20H30
NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS		18H50	14H30				17H00
POLICE	14H15 18H45 21H15	16H30 (18H30) 21H00	14H45 17H00 19H00	14H10 16H10 21H00	14H30 18H30 20H30	(14H45) 19H00 21H00	14H30 19H00 21H00
TENET	14H00 16H15 20H45	14H00 16H15 20H30	11H40 14H15 21H00	14H15 18H15 21H20	14H15 18H00 20H50	14H15 16H30 18H30	14H15 16H30
THE PERFECT CANDIDATE		14H30	18H45			17H00	
VOIR LE JOUR						14H30	
YAKARI	14H00			16H00	16H20		
CYRIL CONTRE GOLIATH + Rencontre			18H45				

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

SÉANCES À L'UNIVERSITÉ

MARDI 8 SEPTEMBRE | 20H00 | AMPHI PIERRE DAURE

A l'occasion de la rentrée Universitaire, avec la complicité des services culturels de l'Université.

> **TENET de Christopher Nolan (2020-2h30)**

Tarif plein : 5,50€, Tarif réduit : 4,50€, réservation en ligne uniquement

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinematulux.org | cinematulux@cinematulux.org

CAFETERIA/BOUQUINE/VIDEOCLUB RÉOUVERTURE LE 4 SEPTEMBRE.

ATTENTION COVID-19 | CONSIGNES SANITAIRES

Respect des gestes barrières, port du masque obligatoire dans les espaces de circulation et dans les salles, pas de distanciation dans les salles, gel hydroalcoolique à disposition, paiement en CB sans contact de préférence, sortie par les issues de secours situées au fond des salles... Merci de votre compréhension.



**DU 2 SEPT.
AU 8 SEPTEMBRE**

PROGRAMME HEBDOMADAIRE 2020 N°11



POLICE



ENORME



EFFACER L'HISTORIQUE



TENET



CIToyENS DU MONDE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

CITOYENS DU MONDE **EXCLUSIVITÉ**

DE GIANNI DI GREGORIO, ITALIEN (VOSTF), 2020-1H31.

AVEC GIANNI DI GREGORIO, ENNIO FANTASTICHINI, GIORGIO COLANGELI.

Il n'est jamais trop tard pour changer de vie. Deux retraités, le Professeur, qui a enseigné le latin toute sa vie, et Giorgetto, Romain pur jus qui touche une pension de misère, se disent qu'ailleurs, dans un autre pays, l'herbe sera plus verte et leur pouvoir d'achat plus conséquent. Ils sont rejoints dans leur projet de départ par Attilio, antiquaire bohème et grande gueule. Déménager, mais où ? C'est la première question, et peut-être déjà celle de trop ! Tant bien que mal, le trio s'organise. Il faut faire ses adieux, retirer ses économies... Mais le plus dur dans l'exil, c'est quand même de partir. «*Gianni Di Gregorio aime ses personnages d'un amour profond, les observe avec le sourire, et il est impossible de ne pas partager sa fantaisie bienveillante. C'est de la comédie italienne, et de la meilleure.*» (Le Nouvel Observateur)

EFFACER L'HISTORIQUE **EXCLUSIVITÉ**

DE GUSTAVE KERVERN, BENOIT DELEPINE, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H46.

AVEC BLANCHE GARDIN, BOULI LANNERS, CORINNE MASIERO, YOLANDE MOREAU, VINCENT LACOSTE.

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoi que... «*Le décryptage de nos vies engluées dans la surconsommation et désormais prises au piège de l'ère numérique par les rois de l'absurde et de la malice que sont Delépine et Kervern.*» (aVoir-aLire.com)
Ours d'Argent du 70e au Festival de Berlin 2020

ENORME **SORTIE NATIONALE**

DE SOPHIE LETOURNEUR, FRANÇAIS, 2020-1H41.

AVEC MARINA FOÏS, JONATHAN COHEN, JACQUELINE KAKOU.

Ça lui prend d'un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé, Claire elle n'en a jamais voulu et ils étaient bien d'accord là-dessus. Il commet l'impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Claire se transforme en baleine et Frédéric devient gnanngnan. Cette comédie déjoue les clichés et propulse un duo de comédiens au sommet. «*Sorte d'anticomédie romantique potache, le film attife Marina Foïs d'un ventre suffisamment gros pour accueillir une couvée de bébés dinosaures, tirant sur ses mensurations comme sur l'élastique des rôles de genre, inversant sans cesse entre elle et Jonathan Cohen les difformités de tout ordre et les places dans le couple, confinant au monstrueux. Si c'est d'abord à l'endroit d'une friction entre l'humour gras et l'éventuel haut-le-cœur que le film aborde l'expérience déconcertante de la naissance et du corps féminin, sans lésiner sur les gags corporels, le registre burlesque finit par se faire le marchepied*

d'un étonnant recueillement contemplatif alors que se négocie, en fin de parcours, un virage de plus en plus franc vers le documentaire.» (Libération)

NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS **EXCLUSIVITÉ**

DE ELIZA HITTMAN, AMERICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2020-1H42.

AVEC SIDNEY FLANIGAN, TALIA RYDER, THEODORE PELLERIN.

Deux adolescentes, Autumn et sa cousine Skylar, résident au sein d'une zone rurale de Pennsylvanie. Autumn doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien de la part de sa famille et de la communauté locale, les deux jeunes femmes se lancent dans un périple semé d'embûches jusqu'à New York. «*Récit d'une adolescence bafouée doublé d'une critique des mouvements anti-avortement américains, Never rarely sometimes always, film indépendant très bien interprété par ses deux jeunes comédiennes, est à l'image de son héroïne : dur, silencieux, mais aussi très touchant.*» (Le Parisien)
Grand Prix du jury (Ours d'Argent) Berlinale 2020

THE PERFECT CANDIDATE

DE HAIFAA AL MANSOUR, ALLEMAND, SAOUDIEN (VOSTF), 2020-1H45.

AVEC MILA ALZHRANI, DAE AL HILALI, KHALID ABDULRHIM.

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ? «*Cette fiction colle au plus près des réalités du pays, où les femmes tentent de gagner peu à peu leur liberté. Edifiant.*» (Femme Actuelle)

POLICE **SORTIE NATIONALE**

DE ANNE FONTAINE, FRANÇAIS, 2020-1H38.

AVEC VIRGINIE EFIRA, OMAR SY, GREGORY GADEBOI, PAYMAN MOADI.

Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper. «*Ce nouveau film d'Anne Fontaine vaudrait le coup rien que pour ses acteurs : Efir, Sy, Gadebois, quel trio ! Mais c'est en plus un film très intelligemment construit, qui réussit à s'émanciper des piètres représentations qu'on a souvent de la police, qu'on l'admire sans nuance ou qu'on appartienne au camp des anti-condés primaires. La réalisatrice parvient, grâce à une écriture ciselée, à faire mouche, à tenir son propos de bout-en-bout sur un sujet qui avance pourtant en terrain glissant. Elle réussit à contourner la polémique, montre les hommes et les femmes sous les uniformes, sans les condamner, ni les porter au pinacle. Elle les*

ramène à leur condition d'humains imparfaits et fragiles, leur tend un miroir devant lequel ils ne peuvent échapper ni à leur conscience, ni à leurs responsabilités.» (Cinémas Utopia)

TENET

DE CHRISTOPHER NOLAN, AMERICAIN (VOSTF), 2020-2H30.

AVEC JOHN D. WASHINGTON, ROBERT PATTINSON, ELIZABETH DEBICKI.

Muni d'un seul mot – Tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projetera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel... Le voilà enfin notre Nolan adulé, chef d'orchestre des productions cinématographiques les plus attendues, et c'est avec un thriller d'espionnage que le prodige anglais revient. «*Tenet se pose comme un objet d'émerveillement démentiel, spectaculaire, émouvant et incroyablement excitant.*» (Culturopoing.com)

SÉANCE À L'UNIVERSITÉ > TENET

MARDI 8 SEPTEMBRE | 20H00 | AMPHI PIERRE DAURE

A l'occasion de la rentrée Universitaire, avec la complicité des services culturels de l'Université.

VOIR LE JOUR **EXCLUSIVITÉ**

DE MARION LAINE, FRANÇAIS, 2020-1H31.

AVEC SANDRINE BONNAIRE, BRIGITTE ROÛAN, AURE ATIKA.

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu'elle élève seule. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie. Entre film social, comédie sur les relations mère-fille et portraits de femmes, Voir le jour narre avec justesse une tranche de vie d'une maternité.

YAKARI **A PARTIR DE 5/6 ANS**

FILM D'ANIMATION DE XAVIER GIACOMETTI, TOBY GENKEL, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H22.

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, il fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. «*Remarquable et dépaysant, ce film d'animation plein de jolis messages reste fidèle tant à l'esprit de la BD comme de la série, tout en enrichissant son graphisme : les enfants vont adorer.*» (Le Parisien)

