

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

SORTIE NATIONALE | A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE REMI CHAYE, FRANÇAIS, 2020-1H22.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane. Cristal du long métrage Festival International du Film d'Animation Annecy 2020

> **MERCREDI 14 OCTOBRE | 14H15 | CINEMA LUX**
Projection suivie d'un Quizz «Les Héroïnes au cinéma»

> **SAMEDI 24 OCTOBRE | 16H00 | CINEMA LUX**
Projection suivie d'une rencontre avec Rémi Chayé

LA CHOUETTE EN TOQUE

SORTIE NATIONALE | A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN, 2020-0H52.

Dans ce programme, la Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. Elle présente l'adaptation d'un conte japonais burlesque et enchante une chanson populaire vieille de cent cinquante ans ! En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette « en toque » a mitonné avec la magie du cinéma d'animation.

> **JEUDI 22 OCTOBRE | 16H00 (Horaire à confirmer) | CINEMA LUX**
Formule Ciné-goûter : Projection suivie d'un atelier cuisine

LUPIN III: THE FIRST EXCLUSIVITÉ | A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE TAKASHI YAMAZAKI, JAPONAIS (VF), 2020-1H33.

Lupin III collabore avec une femme nommée Laetitia pour voler le Journal de Bresson, un trésor que même son illustre grand-père Arsène Lupin n'a jamais réussi à voler ! Construit comme une vaste chasse au trésor, Lupin III : The First fait inévitablement penser à Indiana Jones à travers une histoire simple mais efficace pour s'adresser à tous les âges.

A NOTER EGALEMENT

> **JEUDI 29 OCTOBRE | 10H30 | CINEMA LUX**
Ciné-Concert «Les Mal-aimés» à partir de 3/4 ans.



GRILLE HORAIRE DES SEANCES

OCTOBRE	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM18	LUN 19	MAR 20
A DARK DARK MAN	17H00 21H00	19H00	14H30 21H15	21H00	20H45	12H00 18H50	14H20 19H10
ANTOINETTE DANS LES CEVENNES	19H10	(17H15) 19H30	15H40 19H30	21H20	19H15	14H10 (19H00)	17H20 21H00
LES APPARENCES	21H20	21H20		19H00	17H00	(17H00) 20H50	12H00 17H00
AUTONOMES	20H50	16H50			21H10	11H40	19H00
LES CHOSES QU'ON DIT...		(20H45)	16H10		14H30	16H30 20H45	12H00 16H50
LA DARONNE		14H40	17H00		21H00	21H00	
L'ENFANT REVE	18H45	21H10	17H30	18H50	18H50	14H15	21H10
JOSEP	14H10 19H45	16H10 19H10	18H30 21H20	16H40 19H50	17H30 19H10	12H00 19H10	14H10 21H15
MATERNAL	16H45	17H45	19H30	17H00	14H15	17H15	19H15
PETIT PAYS		14H00		21H10			(11H40)
CALAMITY	14H15 16H30 18H10			14H10 17H00 18H15	14H10 15H50 17H10	10H15 14H00 15H40	10H15 14H00 15H40
LA CHOUETTE EN TOQUE	15H45			15H50	16H00	10H30 16H00	10H30 15H45
LUPIN III	14H30			14H30		10H15	10H15
DEJEUNONS SUR L'HERBE			20H45	14H00			

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

SEANCE A L'UNIVERSITÉ

MARDI 20 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE

En collaboration avec les associations étudiantes AME-LEA et Juris&Co.

DARK WATERS

DE TODD HAYNES LE BOMIN, AMERICAIN (VOSTF), 2019-2H08. AVEC MARK RUFFALO, ANNE HATHAWAY, TIM ROBBINS.

CINEMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinematlux.org | cinematlux@cinematlux.org

COVID-19 > Masque obligatoire dans TOUT le cinéma séance comprise.

Distanciation obligatoire (zone rouge).



**DU 14 OCTOBRE
AU 20 OCTOBRE**

PROGRAMME HEBDOMADAIRE 2020 N°17



A DARK DARK MAN



ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES



LES APPARENCES



JOSEP



CALAMITY

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

A DARK-DARK MAN SORTIE NATIONALE INT-12 ANS

DE ADILKHAN YERZHANOV, KAZAKH (VOSTF), 2020-1H50.
AVEC DANIANR ALSHINOV, DINARA BAKTYBAEVA, TEOMAN KHOS.

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent. Ce western social, filmé au milieu des plaines arides du Kazakhstan, confirme le très grand talent de son réalisateur. On retrouve la même intelligence du cadrage qui avait fait de La belle indifférence du monde un chef-d'œuvre. Le cinéaste décrit une police corrompue, avec un vrai sens de la mise en scène et un art certain de la nuance et de l'humour. Il atteint presque la perfection cinématographique.

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES EXCLUSIVITÉ

DE CAROLINE VIGNAL, FRANÇAIS, 2020-1H35.
AVEC LAURE CALAMY, BENJAMIN LAVERNHE, OLIVIA COTE

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa famille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! **Sélection Officielle Cannes 2020**

LES APPARENCES

DE MARC FITOUSSI, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H50.
AVEC KARIN VIARD, BENJAMIN BIOLAY, LUCAS ENGLANDER.

Vienne, ses palais impériaux, son Danube bleu et sa microscopique communauté française. Jeune couple en vue, Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont tout pour être heureux. Lui est le chef d'orchestre de l'Opéra, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fausse note, jusqu'au jour où Henri succombe au charme de l'institutrice de leur fils. Cette comédie de mœurs qui dissèque la vie de ces expatriés nageant en apparence dans le bonheur, vacille vers le thriller psychologique et le polar - rappelant l'univers grinçant des films de Claude Chabrol - où tous les personnages sont emportés dans une valse folle.

AUTONOMES EXCLUSIVITÉ

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS BEGAUDEAU, FRANÇAIS, 2019-1H52.

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. Autonomes se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours. *«Dans un monde où les discours de ceux qui administrent la société ne font plus illusion face au réel, il est bon de se donner l'accolade. Reconquérir son corps, reconquérir son temps. Se soucier du sens. Songer au pas de côté. Sans morale ni pédagogie. Autonomes aide dans ce*

songe, offre l'occasion de penser sa réalité pour se réinscrire dans le réel.» (Olivier Bénazet) Ce film est soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherches) et l'ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche).

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

DE EMMANUEL MOURET, FRANÇAIS, 2020-2H02.
AVEC CAMELIA JORDANA, NIELS SCHNEIDER, VINCENT MACAIGNE.

Daphné, en vacances à la campagne, se retrouve seule pour accueillir Maxime, le cousin de son compagnon François qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées... *«Dans ce délectable chassé-croisé amoureux, le cinéaste fait de la parole le terrain du cinéma d'où naissent vertige et charme dans un même élan conjoint.» (Bande à part) Ce film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020*

LA DARONNE

DE JEAN-PAUL SALOME, FRANÇAIS, 2020-1H46.
AVEC ISABELLE HUPPERT, HIPPOLYTE GIRARDOT, FARIDA OUCHANI.

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre qu'elle connaît bien l'un des trafiquants. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic.

L'ENFANT RÊVÉ EXCLUSIVITÉ

DE RAPHAËL JACOULOT, FRANÇAIS, 2020-1H47.
AVEC JALIL LESPERS, LOUISE BOURGOIN, MELANIE DOUTEY.

Depuis l'enfance, François a consacré sa vie au bois. Celui des arbres des forêts du Jura, qu'il connaît mieux que personne. Il dirige la scierie familiale avec sa femme Noémie, et tous deux rêvent d'avoir un enfant sans y parvenir. C'est alors que François rencontre Patricia, qui vient de s'installer dans la région. Commence une liaison passionnelle. Très vite, Patricia tombe enceinte. François vacille...

JOSEP EXCLUSIVITÉ

FILM D'ANIMATION DE AUREL, FRANÇAIS, 2020-1H20.
AVEC LES VOIX DE SERGI LOPEZ, GERARD HERNANDEZ, BRUNO SOLO.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception. *«Une œuvre dessinée poignante par son sujet fort et sa forme audacieuse, où la poésie visuelle renforce la dureté du réel.» (Bande à part)*

MATERNAL EXCLUSIVITÉ

DE MAURA DELPERO, ITALIEN, ARGENTIN (VOSTF), 2019-1H29.
AVEC LIDIYA LIBERMAN, RENATA PALMINIELLO, DENISE CARRIZO.

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. Ces trois jeunes femmes vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité. *«Un drame lumineux et délicat porté par une comédienne d'une infinie douceur et des actrices amateurs criantes de vérité.» (Le JDD)*

PETIT PAYS

DE ERIC BARBIER, FRANÇAIS, BELGE, 2020-1H53.
AVEC JEAN-PAUL ROUVE, DJIBRIL VANCOPPENOLLE, DAYLA DE MEDINA, ISABELLE KABANO.

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

DÉJEUNONS SUR L'HERBE !

Un diptyque impressionniste mêlant histoire des arts, théâtre, cinéma... et même littérature...

VENDREDI 16 OCTOBRE | 20H45
SAMEDI 17 OCTOBRE | 14H00

Un projet proposé par le Cinéma LUX et l'association La Male Herbe dans le cadre et avec le soutien de Normandie Impressionniste.

1^{ERE} PARTIE : DÉJEUNER(S) SUR L'HERBE : DICTIONNAIRE AMOUREUX DU SCANDALE

IDEE ORIGINALE ET MISE EN SCENE FRANÇOISE LABRUSSE, TEXTE ET MISE EN SCENE EUDES LABRUSSE, VIDEO ET MONTAGE DES ILLUSTRATIONS LAZARE GARNIER. AVEC PATRICE BOUGY, CEDRIC DESSAULX, AURELIEN IMHOFF, MICHELE KAIL, CATHERINE PERRET, SILVY TERNON ET A L'ACCORDEON MARIANNE FAURE.

Une conférence théâtrale alphabétique et illustrée autour de deux oeuvres : le Déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet, considéré comme une oeuvre annonciatrice du mouvement impressionniste, et une variation proposée dans les années 70 par le peintre normand Joël Hubaut, l'une comme l'autre porteuses de scandales lors de leur exposition...

2^{EME} PARTIE : PARTIE DE CAMPAGNE

DE JEAN RENOIR, FRANÇAIS, 1936-0H40. AVEC SYLVIA BATAILLE, GEORGES DARNOUX, JACQUES BRUNIUS.

Un court-métrage «impressionniste» de Jean Renoir, adapté d'une nouvelle de Maupassant, qui raconte un déjeuner sur l'herbe aux conséquences tumultueuses et qui baigne dans l'atmosphère des tableaux du père du cinéaste, Auguste Renoir.

Participation libre (pensez à réserver vos places sur www.cinemalux.org ou à la caisse du cinéma). Durée totale 2h15 avec entracte.