

## LA BALEINE ET L'ESCARGOTE A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN, 2020-0H40.

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage. Une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.



## CALAMITY A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE REMI CHAYE, FRANÇAIS, 2020-1H22.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, Martha Jane doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux, son père étant blessé. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui révélera la mythique Calamity Jane. **Cristal du long métrage Annecy 2020**

## ECOLIERS A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM DOCUMENTAIRE DE BRUNO ROMY, FRANÇAIS, 2020-1H10. PRODUIT PAR KEREN PRODUCTIONS

Ce documentaire raconte la vie secrète des écoliers. Tout ce qu'on ne voit jamais, tout ce qu'ils ne nous racontent pas : les apartés et les rêveries, les bisbilles et l'entraide, les petites peurs et les grands doutes... Apprendre à vivre et faire société, autant qu'à lire ou à compter. Une chronique à l'esprit buissonnier pour filmer 24 écoliers à hauteur d'enfants.

## GRILLE HORAIRE DES SEANCES

|                           | MER 26           | JEU 27           | VEN 28         | SAM 29           | DIM 30           | LUN 31           | MAR 1            |
|---------------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| ADIEU LES CONS            | 13H30<br>19H10   | 13H50<br>(16H45) | 12H00<br>19H10 | (14H00)<br>19H00 | 11H45<br>17H15   | 14H30<br>(19H00) | 15H30<br>19H15   |
| ANTOINETTE...             |                  | 12H00            |                |                  | 15H10            |                  | 17H30            |
| DRUNK                     |                  | 18H45            | 15H00          |                  | 17H00            |                  | 11H45            |
| HOSPITALITE               | 11H40            | 13H45            |                | 17H15            | 11H10            | 11H45            | 19H00            |
| MANDIBULES                | (13H50)<br>19H20 | 12H10<br>15H40   | 17H30          | (15H30)<br>19H20 | 13H30<br>19H20   | 12H00<br>19H20   | 15H50<br>(19H20) |
| MICHEL-ANGE               | 11H15            |                  |                |                  | 13H50            | 13H45            | 11H50            |
| SI LE VENT TOMBE          | 17H00            | 11H45<br>19H00   | 14H15          | 17H20            | 16H15            | 13H40<br>19H10   | 11H40<br>17H00   |
| SOUS LES ETOILES DE PARIS | 12H10<br>17H30   | (14H30)          | 12H15          | 16H50            | 13H40<br>(19H10) | 15H40<br>17H00   | 13H40<br>17H20   |
| UNE VIE SECRETE           | 16H20            | 15H45            | 18H15          | 14H30            | 18H15            | 16H15            | 14H15            |
| VERS LA BATAILLE          | 15H40<br>19H00   | 17H15            | 16H15          | 19H15            | 17H30            | 17H30            | 14H00            |
| LA BALEINE ET L'ESCARGOTE | 10H40<br>15H20   |                  |                | 15H50            | 10H45            |                  |                  |
| CALAMITY                  | 10H30<br>14H00   |                  |                | 13H45            | 15H30            |                  |                  |
| ECOLIERS                  | 15H30            |                  |                |                  | (11H00)          |                  |                  |
| FREAKS                    |                  | 18H30            |                |                  |                  |                  |                  |
| MUTAFUKAZ                 |                  |                  | 14H00          |                  |                  |                  |                  |
| VOIR CE QUE...            |                  |                  | 17H30          |                  |                  |                  |                  |
| FISH TANK                 |                  |                  |                |                  |                  | 9H00             |                  |

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

### CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinematlux.org | cinematlux@cinematlux.org

COVID-19 > Masque obligatoire dans TOUT le cinéma, temps de la séance compris. Jauge réduite. Espace de deux fauteuils entre chaque spectateurs ou groupe de spectateurs. Couvre-feu à partir de 21h00. La cafétéria reste fermée jusqu'à nouvel ordre. LA DUREE DE VALIDITE DES CARTES D'ABONNEMENT A ETE PROLONGEE JUSQU'AU 31 MARS 2022.



DU 26 MAI  
AU 1<sup>ER</sup> JUIN

PROGRAMME HEBDOMADAIRE #2021\_02



MANDIBULES



ADIEU LES CONS



SOUS LES ETOILES DE PARIS



SI LE VENT TOMBE



VERS LA BATAILLE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

## UNIVERSITÉ INTER-ÂGE SAISON 2020/2021 > LE CINÉMA BRITANNIQUE

LUNDI 31 MAI | 9H00 | CINÉMA LUX

Cycle de films animé par Cyrielle Vincent.

### FISH TANK

DE ANDREA ARNOLD, BRITANNIQUE (VOSTF), 2009-2H02. AVEC KATIE JARVIS, KIERSTON WAREING, MICHAEL FASSBENDER.

A 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip hop. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, Connor, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ? «Andrea Arnold donne vie à une sacrée chrysalide qu'empoigne avec une énergie magnifique une débutante, Katie Jarvis.» (Marianne)

Séance accessible à tous et toutes aux tarifs habituels du cinéma et à un tarif spécial pour les adhérents UIA.

## ADIEU LES CONS EXCLUSIVITÉ

DE ALBERT DUPONTEL, FRANÇAIS, 2020-1H27.  
AVEC VIRGINIE EFIRA, ALBERT DUPONTEL, NICOLAS MARIÉ

Lorsque Suze Trappet apprend qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. «*Surprenant, bouillonnant, mû par la certitude qu'il vaut mieux rire ensemble de la déshumanisation qui nous gangrène que de rester seul enseveli par ses larmes. Adieu les cons est le film d'un pessimiste joyeux.*» (Première) **Film couronné par 7 César**

## ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

DE CAROLINE VIGNAL, FRANÇAIS, 2020-1H35.  
AVEC LAURE CALAMY, BENJAMIN LAVERNE, OLIVIA CÔTE.

## DRUNK

DE THOMAS VINTERBERG, DANOIS (VOSTF), 2020-1H55.  
AVEC MADS MIKKELSEN, THOMAS BO LARSEN, LARS RANTHE.

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle. Thomas Vinterberg signe le bouleversant portrait de quatre hommes accablés par les blessures qui se cachent derrière leur monotonie. **Meilleur Film étranger César 2021**

## HOSPITALITÉ SORTIE NATIONALE INÉDIT

DE KÔJI FUKADA, JAPONAIS (VOSTF), 2010-1H36.  
AVEC KENJI YAMAUCHI, KIKI SUGINO, KANJI FURUTACHI.

Kobayashi mène une vie paisible dans une banlieue industrielle de Tokyo avec son épouse, sa sœur et la fille qu'il a eue d'une précédente union. A la tête de l'imprimerie familiale, son quotidien est rythmé par le travail. Celui de la famille est d'une grande régularité que rien ne semble pouvoir venir perturber. Jusqu'à l'arrivée de Kagawa. L'irruption de cet étranger dans la vie de Kobayashi et des siens, et bientôt sous son toit, va rapidement semer le trouble dans leur quotidien tranquille... «*Après Human Comedy in Tokyo, Koji Fukada revient avec une comédie sociale sur les mensonges et les faux-semblants, le rapport aux autres et la peur de la différence. Hospitalité, par la richesse de son scénario, son sens épuré du cadrage et ses comédiens exceptionnels issus pour la plupart de la troupe de théâtre Seinendan, conduit le spectateur vers une mystérieuse plongée sous le vernis des apparences.*» (Télérama)

## MANDIBULES EXCLUSIVITÉ

DE QUENTIN DUPIEUX, FRANÇAIS, 2020-1H17.  
AVEC DAVID MARSAIS, GRÉGOIRE LUDIG, ADÈLE EXARCHOPOULOS.

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une

mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec. Une fantaisie drôle et décalée. Comme Éric et Ramzy dans Steak, Quentin Dupieux catapulte le duo du Palmashow dans son univers absurde. Dans cette galerie de personnage invraisemblable, on peut ajouter aussi Adèle Exarchopoulos à contre-emploi, particulièrement truculente. Un régal d'absurdités et une véritable anomalie ! **Film soutenu par le GNCR**

## MICHEL-ANGE (IL PECCATO) EXCLUSIVITÉ

DE ANDREY KONCHALOVSKY, RUSSE, ITALIEN (VOSTF), 2020-2H16.  
AVEC ALBERTO TESTONE, JAKOB DIEHL, FRANCESCO GAUDIELLO.

## SI LE VENT TOMBE SORTIE NATIONALE

DE NORA MARTIROSYAN, FRANÇAIS, ARMÉNIEN, BELGE (VOSTF), 2020-1H40. AVEC GRÉGOIRE COLIN, HAYK BAKHRYAN, ARMAN NAVASARDYAN.

Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture. Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport. Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir. En dévoilant patiemment et astucieusement les différentes facettes d'un microcosme, Nora Martirosyan réussit non seulement à faire résonner l'ampleur du sujet (on est dans le Haut-Karabakh), mais permet également de trouver un bon équilibre entre une exploration quasi documentaire (dans des paysages très suggestifs) et des rebondissements dramaturgiques, maintenant un fil de tension dans une œuvre dont les événements récents font à la fois un projecteur éclairant le présent et déjà une pièce d'archive historique. **Film soutenu par l'ACID et l'AFCAE**

## SOUS LES ÉTOILES DE PARIS SORTIE NATIONALE

DE CLAUD DREXEL, FRANÇAIS, 2019-1H30.  
AVEC CATHERINE FROT, MAHAMADOU YAFFA.

Depuis de nombreuses années, Christine vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de 8 ans fait irruption devant son abri. Claus Drexel, réalisateur du magnifique documentaire sur les sans-abri *Au bord du monde*, livre un conte urbain profondément humain et poétique qui touche au cœur.

## UNE VIE SECRÈTE

DE JON GARAÑO, AITOR ARREGI, JOSÉ MARI GOENAGA, ESPAGNOL (VOSTF), 2020-2H27. AVEC ANTONIO DE LA TORRE, BELÉN CUESTA, VICENTE VERGARA.

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. «*Totalement surréaliste, et pourtant authentique, cette histoire tient à la fois du thriller intimiste du document historique et du drame psychologique.*» (Femme Actuelle)

## VERS LA BATAILLE SORTIE NATIONALE

DE AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX, FRANÇAIS, 2020-1H30.  
AVEC MALIK ZIDI, LEYNAR GOMEZ, THOMAS CHABROL, MAXENCE TUAL.

Vers 1860, Louis, un photographe, réussit à convaincre un général de l'armée française de l'envoyer au Mexique pour prendre des clichés de la guerre coloniale qui y fait rage. Sur place, perdu entre les lignes, toujours à contretemps, Louis est incapable de trouver les combats et de prendre le moindre cliché. Sa rencontre avec Pinto un paysan mexicain auquel il va lier son destin, va le conduire à découvrir, non la gloire et l'argent, mais un moyen d'affronter les fantômes de son passé. Rencontre fraternelle, quête et découverte des prémices du reporter de guerre. Pépite immersive dans une guerre peu connue des français, Vers la bataille constitue un récit initiatique et spirituel où la photographie revêt les contours d'une arme de guerre. Un film beau et généreux.

### EPOQUE > SALON DES LIVRES DE CAEN

JEUDI 27 MAI À 18H30 (LUX)

#### FREAKS (LA MONSTRUEUSE PARADE)

DE TOD BROWNING, AMÉRICAIN (VOSTF), 1932-1H16.

Projection suivie de «*Freak Parade*», rencontre avec Fabrice COLIN (auteur) et Joëlle JOLIVET (dessinatrice) animée par Nathanaël FREROT.

VENDREDI 28 MAI À 14H00 (LUX)

#### MUTAFUKAZ

FILM D'ANIMATION DE SHOUJIROU NISHIMI, GUILLAUME « RUN » RENARD, FRANÇAIS, JAPONAIS, 2017-1H33.

Projection suivie d'une rencontre avec GRINGE.

VENDREDI 28 MAI À 17H30 (LUX ET 25E HEURE)

#### VOIR CE QUE DEVIENT L'OMBRE

DOCUMENTAIRE DE MATTHIEU CHATELLIER, FRANÇAIS, 2010-1H29.

Projection suivie de «*Cécile Reims, l'ombre portante*», rencontre avec Mathieu CHATELLIER (réalisateur), Emmanuel GUIBERT (auteur) et Pierre Wat (historien de l'art) animée par Nathanaël FREROT.

SAMEDI 29 MAI À 20H30 (25E HEURE)

#### COMMENT C'EST LOIN

DE ORELSAN, CHRISTOPHE OFFENSTEIN, 2015-1H30. AVEC ORELSAN, GRINGE, SEYDOU DOUCOURÉ...

Diffusion du film précédée d'une rencontre avec GRINGE.

DIMANCHE 30 MAI À 13H30 (25E HEURE)

Diffusion du film d'animation MUTAFUKAZ, suivie de la retransmission à 15h30 de la rencontre avec GRINGE.

*L'ensemble des projections (LUX et LUX salle virtuelle) sont accessibles gratuitement dans la limite des places et connexions disponibles. Retransmission en direct des rencontres sur la chaîne YouTube Epoque. Réservations pour les séances au LUX via HelloAsso.*