LES CROODS 2 UNE NOUVELLE ÈRE

A PARTIR DE 6/7 ANS

PETIT LUX

FILM D'ANIMATION DE JOEL CRAWFORD, AMERICAIN (VF), 2020-1H36.

Les Croods ont besoin d'un nouvel endroit où habiter. La famille préhistorique part alors en quête d'un endroit plus sûr. Quand ils découvrent un paradis idyllique entouré de murs, ils pensent que tous leurs problèmes sont résolus... Mais une famille y vit déjà : les Betterman. Ce clash très drôle entre une famille bobo chic et la meute dissipée des Croods tire des fils entre le monde primitif et le nôtre. Un régal !

RÉTROSPECTIVE ABBAS KIAROSTAMI

Créateur majeur, visionnaire et espiègle, Abbas Kiarostami a irrigué le cinéma mondial de la puissance de sa mise en scène et de sa poétique du cadre. (Re)découvrez quelques chefs-d'oeuvre de sa carrière de cinéaste en versions restaurées. Cette semaine :

LE PASSAGER

DE ABBAS KIAROSTAMI, IRANIEN (VOSTF), 1992-1H14 (+15). AVEC HASSAN DARABI, MASSOUD ZAND, PARE GOL ATASHJAMEH.

Passionné de football, un adolescent provincial décide de se rendre à Téhéran pour assister à un match important. Avec l'aide de son ami, il fait l'impossible pour réunir l'argent nécessaire au voyage. **Accompagné du court métrage La Récréation :** Puni pour avoir brisé une vitre avec son ballon, Dara doit rester dans le couloir de l'école. À la fin de la classe, il rentre chez lui. Mais divers événements l'obligent à emprunter un chemin accidenté qui l'entraîne à la périphérie de la ville.

A suivre : Et la vie continue (semaine du 11 août) ; Le Goût de la cerise et Ten (semaine du 18 août)

PROJECTIONS EN PLEIN-AIR

Un écran géant, un site exceptionnel, la voûte étoilée... Un spectacle grandiose et magique, pour un moment convivial et familial. Début des projections à la tombée de la nuit.

VENDREDI 6 AOÛT | CABOURG

LE COEUR DES HOMMES 2

DE MARC ESPOSITO, FRANCAIS (2007-1H55).

JEUDI 19 AOÛT | CAEN > FOLIE COUVRECHEF

LE GRAND BAIN

DE GILLES LELLOUCHE, FRANÇAIS (2018-2H02)

VENDREDI 20 AOÛT | GIBERVILLE

L'ODYSÉE DE PI

DE ANG LEE, AMERICAIN (VF, 2012-2H05).

Accès libre. Prévoyez sièges et petite laine !
Agenda des projections à Caen la mer sur notre site www.cinemalux.org

HORAIRES DU 4 AU 10 AOÛT

	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
ANNETTE					(21H15)	18H15	
KAAMELOTT	(14H00) 18H40 21H00	14H00 16H15 (20H45)	15H50 17H00 20H45	(14H10) 19H00 21H15	(14H00) 17H00 20H45	14H00 16H15 18H30	14H15 (18H45) 21H00
LA MORT DU CINEMA	*19H10*	*16H30*	*17H45*	*16H15*	*21H20*	*17H30*	*17H30*
ONODA 10 000 NUITS	18H00	20H15	14H00	*18H15*	14H00	20H45	16H30
LE PASSAGER + LA RECREATION		14H30				*15H50*	*19H30*
PROFESSION DU PERE	*14H30* *21H10*	*14H10*	*15H45* 19H15	*14H10* *21H10*	*15H45*	16H10	*14H00* *21H15*
SEME LE VENT	*17H15*	*18H30*	*19H40*	17H45	*17H45*	*19H30*	*15H45*
TRUE MOTHERS	16H00	20H15	18H10	16H20	18H10	20H45	16H00
TITANE		18H40	21H15	21H20	19H15	14H00	21H15
TOM MEDINA	16H10 21H00	(16H15) 18H15	*13H45* *(21H20)*	15H50 19H30	*13H45* *(19H30)*	*(14H00)* *21H15*	*13H45* 19H30
LES CROODS 2	14H00		14H00	14H00	16H15		

Horaires en italique : séances dans la petite salle
Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes). Nos salles sont équipées de boucles magnétiques adaptées aux appareils auditifs.
L'audiodescription est disponible pour les films signalés avec ce pictogramme sur demande d'un casque individuel.

CINÉMA LUX
Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma
3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérése | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinemalux.org | cinemalux@cinemalux.org

ATTENTION : CONDITIONS SANITAIRES
(sous réserve de changements de dernière minute)
Jauges limitées à 49 places > Pass sanitaire non obligatoire

Masque obligatoire dans TOUT le cinéma, temps de la séance compris.

FERMETURE DE LA CAFETERIA / BOUTIQUE / VIDEOCLUB POUR CONGES

cinéma LUX

DU 4 AOÛT AU 10 AOÛT

PROGRAMME HEBDOMADAIRE #2021_12

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

ANNETTE EXCLUSIVITÉ

DE LEOS CARAX, FRANÇAIS, AMERICAIN (VOSTF), 2020-2H20.
AVEC ADAM DRIVER, MARION COTILLARD, SIMON HELBERG.

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, va bouleverser leur vie. Carax, au sommet, nous offre un nouvel opus grandiose, une expérience de cinéma absolue ! **Prix de la mise en scène Cannes 2021**

KAAMELOTT – PREMIER VOLET EXCLUSIVITÉ

DE ALEXANDRE ASTIER, FRANÇAIS, 2020-2H00.
AVEC ALEXANDRE ASTIER, LIONNEL ASTIER, ALAIN CHABAT...

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Kaamelott - Premier volet tient toutes ses promesses. Alexandre Astier a vraiment su adapter son univers au format du long métrage. Il mélange des éléments propres à satisfaire les fans de la série à des nouveautés conçues pour ceux qui ne la connaissent pas ou peu.

LA MORT DU CINÉMA ET DE MON PÈRE AUSSI SORTIE NATIONALE

DE DANI ROSENBERG, ISRAELIEN (VOSTF), 2021-1H40.
AVEC MAREK ROZENBAUM, RONI KUBAN.

Asaf, jeune réalisateur, offre à son père Yoel un rôle dans son prochain film. Quand Yoel tombe malade, Asaf met tout en place pour poursuivre le tournage. Dans une tentative de figer le temps, il partage avec son père son amour du cinéma pour affronter la vie, et la mort aussi. Ecrit en collaboration avec Nadav Lapid (récompensé au Festival de Cannes pour Le Genou d'Ahed à découvrir au LUX en septembre), ce premier film ambitieux réussit à nous séduire par sa tonalité douce-amère, ce curieux mélange de comédie et de drame, de fiction et de documentaire, de recréation de la réalité et d'embardées fantaisistes. Comment, par ailleurs, ne pas être ému par les tourments de ce cinéaste qui voit brusquement vaciller les deux fondements de sa personnalité, intimement liés : son père et sa passion pour le cinéma !?

ONODA 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE EXCLUSIVITÉ

DE ARTHUR HARARI, FRANÇAIS, ALLEMAND, BELGE, ITALIEN, JAPONAIS (VOSTF), 2021-2H47. AVEC YUYA ENDO, YUYA MATSUURA, SHINSUKE KATO.

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard. *«Après avoir revisité brillamment le film noir avec Diamant noir, Arthur Harari prend des chemins de traverse pour s'attaquer au film de guerre. Ou plutôt au fantôme du film de guerre. Et le résultat est somptueux.» (Transfuge)* **Film d'ouverture section Un certain Regard - Festival de Cannes 2021**

PROFESSION DU PÈRE EXCLUSIVITÉ

DE JEAN-PIERRE AMERIS, FRANÇAIS, 2021-1H45.
AVEC BENOIT POELVOORDE, AUDREY DANA, JULES LEFEBVRE.

Emile, 12 ans, vit dans une ville de province dans les années 1960, aux côtés de sa mère et de son père. Ce dernier est un héros pour le garçon. Il a été à tour à tour était chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur d'une Église pentecôtiste américaine et conseiller personnel du général de Gaulle. Et ce père va lui confier des missions dangereuses pour sauver l'Algérie, comme tuer le général. *«Moins sombre que l'ouvrage, le film n'en demeure pas moins une évocation sensible des relations entre un père et son fils. L'ambiguïté du rôle de chef de famille, aussi loufoque que dérangeant, convient parfaitement au talent de Benoit Poelvoorde.» (CNews)*

SÈME LE VENT EXCLUSIVITÉ

DE DANILO CAPUTO, ITALIEN (VOSTF), 2020-1H31.
AVEC YILE YARA VIANELLO, FELICIANA SIBILANO, CATERINA VALENTE.

Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique et son père est prêt à sacrifier l'oliveraie familiale contre quelques billets. Face au renoncement général, Nica s'engage avec courage pour sauver les arbres centenaires, mais elle va devoir affronter des prédateurs inattendus... D'une grande beauté formelle, le film effleure des thématiques fortes (urgence écologique, hérédité familiale) de façon aussi pertinente que profonde..

TITANE EXCLUSIVITÉ

DE JULIA DUCOURNAU, FRANÇAIS, 2020-1H48.
AVEC AGATHE ROUSSELLE, VINCENT LINDON, GARANCE MARILLIER.

Après une série de crimes inexpliqués, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans. Titane : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs. *«Le second long-métrage de Julia Ducournau est un uppercut et un hurlement d'amour. La confirmation d'un talent immense au service d'une humanité blessée et en quête de résilience.» (Bande à part)* **Palme d'or Festival de Cannes 2021**

TOM MEDINA SORTIE NATIONALE

DE TONY GATLIF, FRANÇAIS, 2020-1H40.
AVEC DAVID MURGIA, SLIMANE DAZI, KAROLINE ROSE SUN.

Dans la mystique Camargue, Tom Medina débarque en liberté surveillée chez Ulysse, homme au grand cœur. Tom aspire à devenir quelqu'un de bien. Mais il se heurte à une hostilité ambiante qui ne change pas à son égard. Quand il croise la route de Suzanne, qui a été séparée de sa fille, Tom est prêt à créer sa propre justice pour prendre sa revanche sur le monde… *«Réalisé dans l'urgence, Tom Medina est un film d'une beauté folle, où l'énergie du rock et la mélancolie du flamenco entrent en fusion. Une ode lyrique à la nature, portée par l'interprétation habitée de David Murgia, un jeune comédien belge venu du cirque, aussi acrobate que poète.»* **Sélection Officielle en Séance Spéciale – Festival de Cannes 2021**

TRUE MOTHERS EXCLUSIVITÉ

DE NAOMI KAWASE, JAPONAIS (VOSTF), 2020-2H21.
AVEC ARATA IURA, HIROMI NAGASAKU, AJU MAKITA.

Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre le contact avec la famille, elle va alors provoquer une rencontre… Naomi Kawase décortique, entre violence et pudeur, la question de l'amour maternel et des racines, à travers le manque, l'attachement et la perte qui touchent les deux femmes avec la même force.