

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS A PARTIR DE 5/6 ANS

FILM D'ANIMATION DE SAMUEL TOURNEUX, FRANÇAIS, 2020-1H20.



Passepartout, un ouistiti naïf mais plein d'entrain, rêve de partir à l'aventure depuis toujours. L'occasion se présente sous la forme de Phileas Frog, un explorateur vanneur et arnaqueur, et d'un pari à plusieurs millions : établir le nouveau record du tour du monde en 80 jours. De déserts brûlants en jungles mystérieuses, de princesses intrépides en criquets adorateurs de volcan, Passepartout va découvrir à quel point le monde est vaste, merveilleux et dingy.

RÉTROSPECTIVE ROBERTO ROSSELLINI

Roberto Rossellini (1906-1977) est considéré comme l'un des pionniers du cinéma néoréaliste. Il a marqué de son empreinte l'histoire du cinéma avec Rome, ville ouverte ou encore Allemagne année zéro. Cette semaine :

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO

DE ROBERTO ROSSELLINI, ITALIEN, ALLEMAND (VOSTF), 1946-1H14.
AVEC EDMUND MESCHKE, INGETRAUD HINZE, FRANZ KRÜGER.

En 1945. L'Allemagne nazie a capitulé devant les armées alliées. Berlin n'est plus qu'un champ de ruines fumantes. Edmund Koehler, un garçon de 12 ans, parcourt les décombres à la recherche d'un peu de nourriture avant de rentrer dans l'immeuble à demi effondré où sa famille a trouvé un refuge précaire. Son père, malade, s'enferme dans ses souvenirs. Son frère aîné, Karl, ancien nazi, vit traqué. Sa sœur, Eva, tente de subvenir aux besoins des siens par des ménages et en fréquentant l'occupant. Au milieu de cette ambiance de fin du monde, le petit garçon sans repère tente de s'en créer de nouveaux, fuyant toujours un peu plus la terrible réalité...

STROMBOLI

DE ROBERTO ROSSELLINI, ITALIEN (VOSTF), 1950-1H47.
AVEC INGRID BERGMAN, MARIO VITALE, RENZO CESANAI.

Assignée dans un camp de réfugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île devient rapidement un enfer pour elle. Dans un environnement hostile où se dressent à la fois la barrière de la langue et la violence de son mari, elle décide de fuir...

A suivre : La Peur, Voyage en Italie (1er septembre)

HORAIRES DU 25 AU 31 AOÛT

	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
ALLEMAGNE ANNEE ZERO			19H50		16H00	17H45	
BENEDETTA		18H00	20H40		18H30	18H30	14H10
BERLIN ALEXANDERPLATZ	15H45	14H00		14H00			20H00
DREAM HORSE	16H15		14H15	17H20		14H15	16H45
FENDAS		17H30	18H10				
FRAGILE	19H30	15H40	16H30 (21H20)	14H30 18H45	(14H00) 21H00	16H30 21H30	16H00 (18H00)
KAAMELOTT	20H30	(20H30)		20H45	(21H00)	21H00	21H00
LOULOUTE	17H40	18H30	19H10	21H20	17H30	17H40	19H45
PETITES DANSEUSES	14H00 19H10	16H30	15H40 18H45	19H30	14H00 19H10	14H10	19H00
POUR L'ETERNITE	16H00		16H30		21H15	21H15	
SENTIMENTAL	21H30	21H15	17H30	21H45	17H30	16H00	14H15
STROMBOLI		19H15		16H45		19H15	
LA TERRE DES HOMMES	14H15 18H30 (21H00)	14H30 20H45	14H30 21H00	(15H45) 17H45 19H45	14H30 16H30 19H15	(15H40) 19H30	15H45 17H45 (21H30)
LE TOUR DU MONDE	14H00	14H00	14H00	14H00	15H50	14H00	14H00

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes). Nos salles sont équipées de boucles magnétiques adaptées aux appareils auditifs.

L'audiodescription est disponible pour les films signalés avec ce pictogramme sur demande d'un casque individuel.

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma
3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinematlux.org | cinematlux@cinematlux.org

ATTENTION : CONDITIONS SANITAIRES > PASS OBLIGATOIRE

Masque obligatoire dans les espaces de circulation, conseillé pendant les séances.

FERMETURE DE LA CAFETERIA / BOUTIQUE / VIDEOCLUB POUR CONGES



DU 25 AOÛT
AU 31 AOÛT

PROGRAMME HEBDOMADAIRE #2021_15



TERRE DES HOMMES



PETITES DANSEUSES



FRAGILE



BENEDETTA



STROMBOLI

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THÉRÈSE | CAEN

BERLIN ALEXANDERPLATZ EXCLUSIVITÉ

DE BURHAN QURBANI, ALLEMAND, NEERLANDAIS (VOSTF), 2020-3H03.
AVEC WELKET BUNGUÉ, JELLA HAASE, ALBRECHT SCHUCH.

Berlin, aujourd'hui. Francis, 30 ans, est un réfugié de Guinée-Bissau qui se retrouve dans la capitale allemande après avoir traversé illégalement la Méditerranée sur un bateau. Seul survivant du voyage, il se rend vite compte que gagner sa vie honnêtement en tant que réfugié apatride sans papiers est pratiquement impossible. Francis s'efforce d'abord de rester sur la bonne voie, même après avoir rencontré le trafiquant de drogue allemand Reinhold, et Francis se retrouve ainsi aspiré dans le monde souterrain de Berlin. En transposant dans le présent le roman culte de Alfred Döblin (1929), le réalisateur signe une odyssée baroque et exaltée sur les bas-fonds de la pègre allemande. Il raconte la fable de l'ascension et de la chute d'un homme condamné à l'échec, dans une orgie fascinante de sons, de couleurs et d'images palpitantes. Un film énorme, une adaptation virtuose d'une oeuvre littéraire et un pamphlet lancinant contre le racisme.

BENEDETTA INT-12 ANS

DE PAUL VERHOEVEN, FRANÇAIS, ITALIEN (VOSTF), 2021-2H06.
AVEC CHARLOTTE RAMPLING, VIRGINIE EFIRA, HERVE PIERRE.

Au 17e siècle, alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs. *«Ce mélange de visions fantastiques sulpiciennes et de scènes érotiques donne au film un air délicieux de cinéma bis italien touché par des aspirations mystiques, bravant le risque du kitsch pour atteindre au sublime.» (Positif) Sélection Cannes 2021*

DREAM HORSE EXCLUSIVITÉ

DE EUROS LYN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H42.
AVEC TONI COLLETTE, DAMIAN LEWIS, OWEN TEALE.

L'histoire vraie de Jon Vokes, une Galloise qui pour s'affranchir de son quotidien morose fonde un syndicat ouvrier pour entraîner un cheval de course. Avec peu d'expérience mais beaucoup de passion, Jan redonne la flamme à sa communauté. C'est un récit dont seuls les Britanniques ont le secret. Aussi tendre que drôle, sans jugement et célébrant la communion plutôt que la division. Dream Horse s'inscrit dans la longue lignée des feel good movies, ces films qui vous remontent le moral (et qui n'en ont pas besoin en ce moment !?) comme The Full Monty et Good Morning England. Direction cette fois le Pays de Galles où la force de caractère d'une seule femme réussit à redonner de l'espoir à tout un village.

FENDAS EXCLUSIVITÉ

DE CARLOS SEGUNDO, BRÉSILIEN (VOSTF), 2020-1H20.
AVEC ROBERTA RANGEL, JULIANA NAZAR, RUSTON LIBERATO.

Catarina est chercheuse en physique quantique. Elle étudie les espaces sonores cachés dans les variations de la lumière. En se plongeant dans des images qu'elle distord, Catarina découvre une nouvelle forme de spectre sonore, qui semble lui donner accès à une autre

temporalité. Avec ce film dont le titre ne signifie pas pour rien «fentes» aussi bien que «déchirures» ou «incisions», le réalisateur brésilien nous embarque dans une expérience sensorielle fascinante. À travers la trajectoire de Catarina, il est question de fantômes, de transformation, de mouvement et d'incapacité à saisir la réalité. Une oeuvre puissante et toujours surprenante, mêlant l'élégance à la gravité, l'humour à la rêverie, dans des décors d'une beauté à couper le souffle.

FRAGILE SORTIE NATIONALE

DE EMMA BENESTAN, FRANÇAIS, 2021-1H40.
AVEC YASIN HOUICHA, OULAYA AMAMRA, RAPHAËL QUENARD.

Az travaille chez un ostréiculteur à Sète. Les huîtres il connaît ça par cœur, il les ouvre par centaines. Dans l'une d'elle, Az décide de cacher une bague, pour demander sa petite amie Jess en mariage. Elle ne dit pas oui. Heureusement, sa bande d'amis est prête à tout pour l'aider à sortir la tête de l'eau. Une formidable comédie romantique rafraîchissante et solaire.

KAAMELOTT – PREMIER VOLET

DE ALEXANDRE ASTIER, FRANÇAIS, 2020-2H00.
AVEC ALEXANDRE ASTIER, FRANÇOIS ROLLIN, ANTOINE DE CAUNES

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ? *«L'attente valait la peine ! Ce premier opus de la trilogie Kaamelott est à la hauteur du défi et annonce une conclusion grandiloquente pour la série initiée en 2006.» (Journal du Geek)*

LOULOUTE EXCLUSIVITÉ

DE HUBERT VIEL, FRANÇAIS, 2020-1H28.
AVEC LAURE CALAMY, ALICE HENRI, BRUNO CLAIREFOND.

Années 80, Normandie. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. Alors que la ferme familiale s'endette, sa vie va changer à jamais. À la croisée des âges et de plusieurs réalités, le nouvel ovni d'Hubert Viel surfe avec tendresse sur des eaux fantastico-naturalistes. Une chronique nostalgique et haute en couleurs avec une Laure Calamy tonitruante. **Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

PETITES DANSEUSES SORTIE NATIONALE

DOCUMENTAIRE DE ANNE-CLAIRE DOLIVET, FRANÇAIS, 2021-1H31.

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir des danseuses étoiles ? Elles ont entre 6 et 10 ans. À la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent la danse avec passion. Mais comment grandir dans un monde de travail intensif, d'exigence et de compétitions quand on est si petite ? Un documentaire délicat et sensible sur ces petits êtres en tutu qui se rêvent étoiles de ballet et grandes filles autonomes : un hymne à la danse et à l'enseignement.

POUR L'ÉTERNITÉ EXCLUSIVITÉ

DE ROY ANDERSSON, SUÉDOIS (VOSTF), 2020-1H16.
AVEC MARTIN SERNER, TATIANA DELAUNAY, ANDERS HELLSTRÖM.

Pour l'éternité nous entraîne dans une errance onirique, dans laquelle des petits moments sans conséquence prennent la même importance que les événements historiques : on y rencontre un dentiste, un père et sa fille sous la pluie, un homme dans un bus, un couple dans un café, des jeunes qui dansent, Hitler ou encore l'armée de Sibérie... Roy Andersson est de retour avec son esthétique inimitable dont il a fait sa signature : épurée, pale et sublime. Pour l'éternité porte un regard empathique sur la misère humaine, intemporelle et universelle, et est une réflexion sous forme de kaléidoscope sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. **Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

SENTIMENTAL EXCLUSIVITÉ

DE CESC GAY, ESPAGNOL (VOSTF), 2021-1H21.
AVEC ALBERTO SAN JUAN, BELEN CUESTA, JAVIER CAMARA.

Après des années de vie commune, Julio et Ana traversent une crise dans leur couple. Jusqu'au soir où Ana décide d'inviter leurs voisins du dessus à dîner, sans prévenir Julio, qui ne les porte pas dans son cœur. Son grief : le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchaînés. Au fil de ce dîner, la routine de Julio et Ana se heurte aux mœurs plus que libérées de leurs voisins : les langues se délient, les secrets se dévoilent et les masques tombent. Un vaudeville loufoque et franchement hilarant qui est aussi un véritable effeuillage des sentiments et une illustration de l'audace amoureuse. Cesc Gay continue de creuser la veine des relations humaines, dans la droite ligne de son précédent Les Hommes ! De quoi parlent-ils ? ou de son délicieux Truman, dans la joie et la bonne humeur, au fil d'un récit qui déploie progressivement toute sa dimension comique et décalée.

LA TERRE DES HOMMES SORTIE NATIONALE

DE NAËL MARANDIN, FRANÇAIS, 2020-1H36.
AVEC DIANE ROUXEL, FINNEGAN OLDFIELD, JALIL LESPERT.

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence. **Ce film est soutenu par l'Association Française des Cinémas Art & Essai (AFCAE)**

CINÉ-RENCONTRE > JEUDI 26 AOÛT À 20H45

Remerciements à Ad Vitam distribution.

Projection du film La Terre des Hommes suivie d'une rencontre avec l'actrice Diane ROUXEL et le réalisateur Naël MARANDIN.

Tarifs habituels du cinéma ; Pensez à réserver vos places directement à l'accueil du cinéma aux heures de caisse ou en ligne sur www.cinematlux.org