

OUPS ! J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE... A PARTIR DE 5/6 ANS

FILM D'ANIMATION DE TOBY GENKEL, SEAN MCCORMACK, ALLEMAND, IRLANDAIS (VF), 2021-1H26.



Après le Déluge, alors que l'Arche de Noé dérive sans terre à l'horizon, Finny et Leah sont propulsés par-dessus bord avec toutes les provisions... Oups ! C'est le début d'une course contre la montre au cours de laquelle nos jeunes amis devront lutter pour retrouver leur famille, ramener la paix sur une Arche au bord du gouffre, et sauver une espèce entière de l'extinction. De la couleur, de l'action, de l'humour, et un beau message sur la différence et la tolérance.

CINÉ-RENCONTRE

JEUDI 25 NOVEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec MaCaO 7e Art et Epicentre Films.

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

DOCUMENTAIRE DE MARIE DUMORA, FRANÇAIS, 2020-1H36.

Depuis longtemps, Nicolas se débrouille seul. Aujourd'hui, il a 13 ans, aime l'histoire d'Ulysse, Jack London, et vit en foyer dans la vallée de la Bruche avec son ami Saïf, arrivé lui, de loin, par la mer. Ensemble, ils partent dans les bois écouter leur musique, parlent lles et mobylettes. Ou fuquent. Mais bientôt il a quinze ans et l'avenir s'approche.

Depuis 2001 et en 4 films, Marie Dumora poursuit un fascinant Boyhood documentaire sur une famille yéniche de l'Est de la France, à la fois romanesque et terriblement réaliste dans sa restitution de l'étau difficile à desserrer du déterminisme social et de la marginalisation. Cinéaste de l'intime, Marie Dumora excelle dans l'art de laisser vivre les séquences. Par petites touches, le tableau d'ensemble se compose autour du lien affectif entre un fils et sa mère qui entre en résonance avec une hérédité familiale et sociologique chargée. Une approche humble, riche d'humanité, allant de pair avec une parfaite maîtrise formelle qui fait de Loin de vous j'ai grandi un film touchant et un épisode supplémentaire dans une passionnante saga de cinéma documentaire. Ce film est soutenu par le GNCR (Groupe National des Cinémas de Recherche) et l'ACID (Association pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion).

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Marie DUMORA. Tarifs habituels du cinéma film par film (pensez à réserver vos places sur www.cinematlux.org ou à la caisse du cinéma).

PRENEZ DATE

MARDI 30 NOVEMBRE | séance à l'Université | DRIVE MY CAR

MERCREDI 1ER DECEMBRE | séance à l'Université | SILVERLAND

LUNDI 6 DECEMBRE | Jérôme BONNELL | CHÈRE LÉA

HORAIRES DU 17 AU 23 NOVEMBRE

	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
ALBATROS	11H50		16H00			(17H20)	12H00
COMPARTIMENT N°6	12H00 19H40	12H00 19H40	18H10	17H45 21H30	21H40	13H45 19H45	11H40 18H00
CRY MACHO	14H00 17H40	17H40 21H45	11H30 17H30	15H30 21H45	16H45 21H00	15H45 21H45	12H00 16H30
LA FRACTURE	21H40	(16H00)	17H00	17H30	15H45	19H40	(21H40)
HAUT ET FORT	18H15 21H00	12H00 20H45	12H00 19H30	15H45 19H45	13H45 19H40	13H40 17H45	16H00 20H45
ILLUSIONS PERDUES	(12H00)		14H15		17H15		18H15
LAST NIGHT IN SOHO			19H00			11H30 21H45	13H45
OLGA	16H00 20H10	16H00 18H00	12H00 20H10	16H00 20H00	13H50 20H00	15H40 18H00	16H30 20H00
ORANGES SANGUINES	16H15 19H00 21H50	12H00 19H40 21H40	15H30 21H50	13H45 19H30 21H40	17H40 21H40	12H00 16H00 21H40	14H15 21H00
TRE PIANI	14H00 16H30	16H15 18H30	13H45 21H30	13H45 17H45	14H30 18H45	11H20 19H30	14H15 18H30
OUPS J'AI ENCORE RATE L'ARCHE	14H45			13H45	15H30		
LPS > EDGAR WRIGHT			19H00				

Horaires en italique : séances dans la petite salle

 Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes). Nos salles sont équipées de boucles magnétiques adaptées aux appareils auditifs.

 L'audiodescription est disponible pour les films signalés avec ce pictogramme sur demande d'un casque individuel.

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

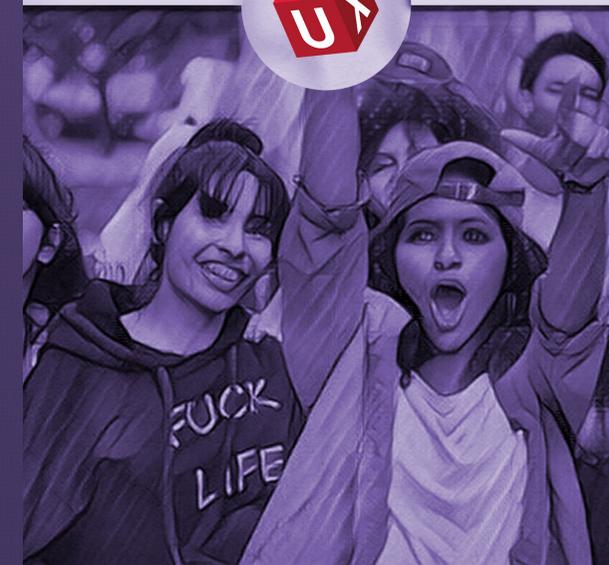
www.cinematlux.org | cinematlux@cinematlux.org

COVID-19 > **PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE** port du masque obligatoire dans les espaces de circulation, conseillé pendant les séances.

CAFETERIA : LUN AU SAM 16H30/21H30 & DIM 13H30/18H

LUX

DU 17 NOVEMBRE AU 23 NOVEMBRE
PROGRAMME HEBDO 2021



HAUT ET FORT

LE COUP DE ❤️ DU LUX

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



ALBATROS EXCLUSIVITÉ

DE XAVIER BEAUVOIS, FRANÇAIS, 2021-1H55.

AVEC JEREMIE RENIER, MARIE-JULIE MAILLE, VICTOR BELMONDO.

Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat, prétend de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie va alors basculer. Déchiré et déchirant, Jérémie Renier traverse en funambule magnifiquement émouvant ce film réaliste, à l'aspect brut et documentaire, sur la précarité et la dignité.

COMPARTIMENT N°6 EXCLUSIVITÉ

DE JUHO KUOSMANEN, FINLANDAIS, RUSSE (VOSTF), 2021-1H47.

AVEC SEIDI HAARLA, YURIY BORISOV, DINARA DRUKAROVA.

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose. *«Au fil du voyage, dans cette Russie enneigée des années 90, qui dégèle lentement, et où il n'y a que les messages manuscrits et les téléphones à cadran pour rester en contact – ou ne pas se perdre à jamais –, un très beau film s'invente. Pas seulement une histoire d'amour impossible, mais plus joyeusement, un éloge des risques que l'on prend d'instinct, une ode à l'inconnu, à l'éphémère. Et le portrait chaleureux d'une jeunesse d'autrefois, éprise d'expériences tout sauf virtuelles...» (Télérama) Grand Prix Compétition Officielle Festival de Cannes 2021. En collaboration avec Les Boréales – Un Festival en Nord.*

CRY MACHO EXCLUSIVITÉ

DE ET AVEC CLINT EASTWOOD, AMÉRICAIN (VOSTF), 2021-1H44.

AVEC DWIGHT YOAKAM, DANIEL V. GRAULAU, FERNANDA URREJOLA.

Mike, star déchue du rodéo, se voit confier une mission a priori impossible : se rendre au Mexique pour y trouver un adolescent turbulent et l'amener jusqu'au Texas. Il lui faudra pour cela affronter la pègre mexicaine, la police et son propre passé. Derrière son apparente simplicité et son personnage de cow-boy poussiéreux, le film rappelle à quel point Clint Eastwood a marqué de son empreinte indélébile tout un pan du cinéma américain. Et cela le rend d'autant plus attachant et sympathique.

LA FRACTURE EXCLUSIVITÉ

DE CATHERINE CORSINI, FRANÇAIS, 2021-1H38.

AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, MARINA FOÏS, PIO MARMAI.

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue... Un film humaniste bouillonnant d'émotion, mais qui est aussi très drôle. A voir de toute urgence ! **Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021**

HAUT ET FORT SORTIE NATIONALE

DE NABIL AYOUCHE, MAROCAIN, FRANÇAIS (VOSTF), 2021-H42.

AVEC ISMAIL ADOUAB, ANAS BASBOUSI, MERIEM NEKKACH.

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop... Un plaidoyer magnifique et sensible sur l'émancipation culturelle, politique, et sociale d'un groupe d'adolescents marocains à travers le rap. C'est un film social et fort qui défend la nécessité de développer des crédits publics au service de lieux dédiés à la jeunesse, au vivre-ensemble, et dont les bénéfices pourraient aider à lutter contre le radicalisme religieux. C'est un long métrage qui clame haut et fort l'exigence et la nécessité de la création artistique. Proprement réjouissant. **Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021 – Prix du Cinéma Positif**

ILLUSIONS PERDUES EXCLUSIVITÉ

DE XAVIER GIANNOLI, FRANÇAIS, 2021-2H25.

AVEC BENJAMIN VOISIN, CÉCILE DE FRANCE, VINCENT LACOSTE

Au 19e siècle, Lucien jeune poète inconnu, a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, le jeune homme découvre les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes... Une mise en scène brillantissime, une distribution éclatante, un rythme effréné pour traduire le cynisme de la Restauration et le ballet des ambitieux. Un grand film. **Sélection Officielle Mostra de Venise 2021**

LAST NIGHT IN SOHO

DE EDGAR WRIGHT, AMÉRICAIN (VOSTF), 2021-1H57.

AVEC THOMASIN MCKENZIE, ANYA TAYLOR-JOY, MATT SMITH. INT-12 ANS.

L'histoire d'une jeune femme passionnée de mode et de design qui parvient mystérieusement à retourner dans les années 60 où elle rencontre son idole, une éblouissante jeune star montante. Mais le Londres des années 60 n'est pas ce qu'il paraît, et le temps semble se désagréger entraînant de sombres répercussions. Un festin visuel fascinant et angoissant.

LUX PICTURE SHOW #19 > EDGAR WRIGHT

VENDREDI 19 NOVEMBRE À PARTIR DE 19H00

19H00 : LAST NIGHT IN SOHO

21H40 : SCOTT PILGRIM (2010-1H52)

Scott Pilgrim n'a jamais eu de problème à trouver une petite amie, mais s'en débarrasser s'avère plus compliqué. Entre celle qui lui a brisé le cœur et qui est de retour en ville et l'adolescente qui lui sert de distraction au moment où Ramona entre dans sa vie l'amour n'a jamais été chose facile.

Tarifs : 9 € la soirée ou tarifs habituels film/film (pensez à réserver). Quiz et cadeaux à gagner entre les films.

OLGA SORTIE NATIONALE

DE ELIE GRAPPE, SUISSE, FRANÇAIS, UKRAINIEN (VOSTF), 1H27-2021.

AVEC NASTYA BUDIASHKINA, SABRINA RUBTSOVA, CATERINA BARLOGGIO.

2013. Une gymnaste de 15 ans est tirillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaidan. Film centré sur les corps de sportives en action avec leurs rituels, leur peu de mots et le caractère implacable des réussites et des échecs, il y a une tension sous-jacente permanente dans Olga qui se double d'un conflit intérieur pour sa jeune protagoniste, tiraillée en écho par le jeu des dualités entre Suisse et Ukraine où se joue un conflit extérieur. Des idéaux en miroir qui s'accordent parfaitement avec l'un des chants révolutionnaires de Maidan : «pour la liberté, nous donnerons corps et âme». **Prix SACD Semaine Internationale de la Critique Cannes 2021**

ORANGES SANGUINES SORTIE NATIONALE

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, FRANÇAIS, 2021-1H42.

AVEC ALEXANDRE STEIGER, CHRISTOPHE PAOU, LILITH GRASMUG, DENIS PODALYDES, BLANCHE GARDIN. INT-12 ANS.

Au même moment en France, un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une jeune adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Les chiens sont lâchés. Après un Apnée autant libertaire dans son fond que dans sa forme, l'incontrôlable fondateur des Chiens de Navarre enfonce le clou, poursuivant dans une veine politique plus dévastatrice encore, passant allégrement de la comédie absurde à l'humour le plus trash, jusqu'à flirter avec la tragédie. Si le mauvais goût assumé en choquera plus d'un, le rire déguise une immense colère, dressant un violent constat de société. Oranges Sanguines nous malmène, mais seulement pour notre bien. **Sélection Officielle en séance de Minuit - Festival de Cannes 2021**

TRE PIANI EXCLUSIVITÉ

DE NANNI MORETTI, ITALIEN (VOSTF), 2021-1H59.

AVEC MARGHERITA BUY, NANNI MORETTI, ALESSANDRO SPERDUTI, RICARDO SCAMARCIO, ELENA LIETTI.

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de raccommode ces vies désunies et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu... On retrouve avec plaisir la petite musique de Moretti si particulière, ce drame plein de légèreté, cette profondeur humaine jouée à l'italienne. **Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021**