

## EN ATTENDANT LA NEIGE

A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION  
EUROPEEN (VF), 2021-0H47.

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égaré dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...

### ATELIER > FABRIQUE TA DÉCORATION DE NOËL ! MERCREDI 24 NOVEMBRE À 15H40

Après la projection du film En attendant la neige, participe à l'atelier «Fabrique ta décoration de Noël !» et viens créer tes propres décorations et une carte postale de Noël prêt à envoyer !


A partir de 4 ans (30 min), formule film + atelier : 6,50 € ; Réservations par mail uniquement : [aurore@cinemalux.org](mailto:aurore@cinemalux.org), paiement le jour même.




## HORAIRES DU 24 AU 30 NOVEMBRE

	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
AU CREPUSCULE	11H20 18H50	19H00	14H30 21H15	18H45	15H45	20H40	11H50 16H30
COMPARTIMENT N°6			17H15		21H50	14H15	15H40
CRY MACHO	17H30	12H00		13H50	19H50	11H45	
DE SON VIVANT	14H15 16H30 18H45	16H00 (21H20)	(12H00) 16H30 19H15	(14H15) 18H30 20H45	14H15 20H45	16H15 18H30	11H45 15H15 (19H30)
L'EVENEMENT	(11H40) 13H45 21H00	15H40 19H20	15H30 18H50 (21H30)	13H45 16H30 19H40	17H00 (21H15)	17H20 20H45	17H30 19H00 (21H45)
LA FRACTURE		17H00				18H45	13H45
HAUT ET FORT	21H15	11H30	13H30	15H40	13H45	12H00	21H40
OLGA	13H45	17H40	17H30	17H00	18H10	15H40	17H40
ORANGES SANGUINES	15H30 21H45	12H00 18H30	11H45 19H15	17H40 21H40	13H50 18H45	12H00 21H20	11H45 21H00
THE FRENCH DISPATCH	16H45	21H15	11H30		16H30	19H15	14H15
TRE PIANI	19H30	14H30	20H45	21H10	19H00	16H30	19H20
EN ATTENDANT LA NEIGE	10H30 15H40			15H50	15H50		
ALTAIR CONF.	10H00						
LOIN DE VOUS J'AI GRANDI		20H30					
UIA						9H00	

Horaires en italique : séances dans la petite salle

 Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes). Nos salles sont équipées de boucles magnétiques adaptées aux appareils auditifs.

 L'audiodescription est disponible pour les films signalés avec ce pictogramme sur demande d'un casque individuel.

### CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

[www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org) | [cinemalux@cinemalux.org](mailto:cinemalux@cinemalux.org)

COVID-19 > **PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE** port du masque obligatoire dans les espaces de circulation, conseillé pendant les séances.

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H

## THÉÂTRE CÔTÉ LUX > CARTE BLANCHE À DORIAN ROSSEL

MARDI 30 NOVEMBRE | 20H00 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

En collaboration avec le théâtre de Caen, à l'occasion des représentations de *Laterna Magica* et *Madone*.

### DRIVE MY CAR

DE RYUSUKE HAMAGUCHI, JAPONAIS (VOSTF), 2020-2H59. AVEC HIDETOSHI NISHIJIMA, TOKO MIURA, MASAKI OKADA.

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Oncle Vania* dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

Prix du Scénario et Prix des salles AFCAE - Cannes 2021

Projection présentée par le metteur en scène Dorian ROSSEL.

## RENCONTRES DU CINÉMA ARGENTIN

Deux soirées dans la salle Nicolas Oresme de Fleury sur Orne

VENREDI 26 NOVEMBRE | 20H00

La Patagonia rebelle

DE HECTOR OLIVERA, ARGENTIN (VOSTF), 1974-1H50

SAMEDI 27 NOVEMBRE | À PARTIR DE 18H00

18h00 : Joël, une enfance en Patagonie

DE CARLOS SORÍN, ARGENTIN (VOSTF), 2018-1H39

20h00 : *Buffet argentin*

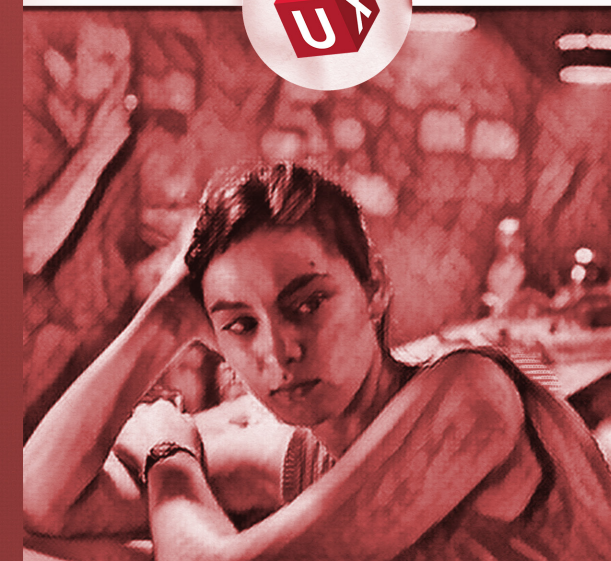
21h15 : *Patagonia, el invierno*

DE EMILIANO TORRES, ARGENTIN (VOSTF), 2017-1H35

Renseignements et réservations : 02.31.84.76.36

# LUX

DU 24 NOVEMBRE AU 30 NOVEMBRE  
PROGRAMME HEBDO 2021



L'EVENEMENT

SORTIE NATIONALE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



[WWW.CINEMALUX.ORG](http://WWW.CINEMALUX.ORG)



## AU CRÉPUSCULE SORTIE NATIONALE

DE SHARUNAS BARTAS, LITUANIEN (VOSTF), 2020-2H08.  
AVEC MARIUS POVILAS ELIJAS MARTINENKO, ARVYDAS DAPSYS

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans un village isolé en Lituanie, alors que la misère ne laisse place à aucune liberté, le jeune Unte et le mouvement des Partisans dans lequel il s'est engagé, doivent faire acte de résistance face à l'emprise de l'occupation soviétique. De cette lutte désespérée dépend l'avenir de tout un peuple. A la fois témoignage historique d'une guerre oubliée, réflexion sur le poison du mensonge et le prix du courage, Au crépuscule est un film d'une poignante beauté. Sans dialogues superflus, c'est par la seule force d'un regard, d'un geste ébauché, de la lueur d'une bougie sur un visage mutique nimbé de ténèbres que surgit la fragile beauté de ces âmes brisées. Une élégie de la résistance. Envoûtant et poignant. **Sélection Officielle - Cannes 2020. En collaboration avec Les Boréales.**

## COMPARTIMENT N°6 EXCLUSIVITÉ

DE JUHO KUOSMANEN, FINLANDAIS, RUSSE (VOSTF), 2021-1H47.  
AVEC SEIDI HAARLA, YURIY BORISOV, DINARA DRUKAROVA.

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose. **Grand Prix - Cannes 2021. En collaboration avec Les Boréales.**

## CRY MACHO EXCLUSIVITÉ

DE ET AVEC CLINT EASTWOOD, AMERICAIN (VOSTF), 2021-1H44.  
AVEC DWIGHT YOAKAM, DANIEL V. GRAULAU, FERNANDA URREJOLA.

Mike, star déchue du rodéo, se voit confier une mission a priori impossible : se rendre au Mexique pour y trouver un adolescent turbulent et l'amener jusqu'au Texas. Derrière son apparente simplicité et son personnage de cow-boy poussiéreux, le film rappelle à quel point Clint Eastwood a marqué de son empreinte indélébile tout un pan du cinéma américain. Et cela le rend d'autant plus attachant et sympathique.

## DE SON VIVANT SORTIE NATIONALE

DE EMMANUELLE BERCOT, FRANÇAIS, 2021-2H00.  
AVEC CATHERINE DENEUVE, BENOIT MAGIMEL, GABRIEL SARA.

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'appriivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant. Cinq ans après La Fille de Brest, Emmanuelle Bercot ancre à nouveau sa caméra à l'hôpital, signe un récit bouleversant d'une fin de vie, à sa manière à rebours du militantisme en faveur de l'euthanasie. Le duo mère-fils formé par Catherine Deneuve et Benoit Magimel dont les personnages sont confrontés à l'inacceptable, fonctionne à merveille et le cancérologue Gabriel Sara, interprète inattendu de son propre rôle, apporte beaucoup de sensibilité et d'humanité au film. **Sélection Officielle Hors Compétition - Cannes 2021.**

## L'ÉVÉNEMENT SORTIE NATIONALE

DE AUDREY DIWAN, FRANÇAIS, 2021-1H40.  
AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, KACEY MOTTET KLEIN, LUANA BAJRAMI.

France, 1963. Anne, étudiante promiseuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit. Sans peur, Audrey Diwan adapte le livre choc d'Annie Ernaux Sans jamais se placer au-dessus de son sujet, L'Événement plonge corps et âme dans l'intériorité d'Anne. Intériorité forcément secrète, retorse, vaporeuse, Audrey Diwan s'étant prodigieusement délivrée du matériau littéraire ; n'en subsiste que la seule sève de cinéma, celle d'images fébriles, de coupes brutales, de silences troublants. En résulte un film profondément moderne, porté par la révélation Anamaria Vartolomei. **Lion d'Or Mostra de Venise 2021**

## LA FRACTURE EXCLUSIVITÉ

DE CATHERINE CORSINI, FRANÇAIS, 2021-1H38.  
AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, MARINA FOÏS, PIO MARMAI.

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. Le personnel est débordé. La nuit va être longue... Un film humaniste bouillonnant d'émotion, mais qui est aussi très drôle. A voir de toute urgence ! **Compétition Officielle - Cannes 2021**

## HAUT ET FORT EXCLUSIVITÉ

DE NABIL AYOUCHE, MAROCAIN, FRANÇAIS (VOSTF), 2021-H42.  
AVEC ISMAIL ADOUAB, ANAS BASBOUSI, MERIEM NEKKACH.

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop... *«Décoiffant, émouvant, dansant, le film, interprété par ceux, professeur comme élèves, qui y jouent leurs propres rôles, épate tant par sa fibre sociale que par cet hommage que le cinéaste rend au bouillonnement de la jeunesse et à ces centres culturels qui leur permettent de franchir toutes les barrières.» (Le Parisien)* **Compétition Officielle - Cannes 2021 & Prix du Cinéma Positif**

## OLGA EXCLUSIVITÉ

DE ELIE GRAPPE, SUISSE, FRANÇAIS, UKRAINIEN (VOSTF), 1H27-2021.  
AVEC NASTYA BUDIASHKINA, SABRINA RUBTSOVA

2013. Une gymnaste de 15 ans est tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaidan. Ce portrait d'une ado partagée entre deux pays et entre sa passion pour son sport et la révolution qui couve place Maïdan en Ukraine, s'avère remarquablement maîtrisé. Un brillant mélange de fiction et d'ultra

réalisme pour ce premier long-métrage du Français Elie Grappe, véritable leçon de cinéma à la force glaçante. **Prix SACD Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2021**

## ORANGES SANGUINES EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, FRANÇAIS, 2021-1H42.  
AVEC ALEXANDRE STEIGER, CHRISTOPHE PAOU, LILITH GRASMUG, DENIS PODALYDES, BLANCHE GARDIN.

Au même moment en France, un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une jeune adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Les chiens sont lâchés. Quel drôle film culotté qui mêle des personnages aussi divers qu'un politicien, un couple de danseurs de rock et une jeune fille innocente. A la fois comédie potache et sociale, film d'horreur, tragédie romantique et thriller politique, Oranges sanguines malmène joyeusement le public. **Séance de Minuit - Cannes 2021**

## THE FRENCH DISPATCH

DE WES ANDERSON, AMERICAIN (VOSTF), 2020-1H48.  
AVEC TIMOTHEE CHALAMET, LEA SEYDOUX, BILL MURRAY.

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle. Inventif, spectaculaire et entraînant, beau avec une pléiade d'artistes rarement réunie, The French Dispatch fait le plein. **Compétition Officielle - Cannes 2021**

## TRE PIANI EXCLUSIVITÉ

DE NANNI MORETTI, ITALIEN (VOSTF), 2021-1H59.  
AVEC MARGHERITA BUY, NANNI MORETTI, ALESSANDRO SPERDUTI, RICARDO SCAMARCIO, ELENA LIETTI.

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. On retrouve avec plaisir la petite musique de Moretti si particulière, ce drame plein de légèreté, cette profondeur humaine jouée à l'italienne. **Compétition Officielle - Cannes 2021**

## CINÉ-RENCONTRE

**JEUDI 25 NOVEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX**  
En collaboration avec MaCaO 7e Art et Epicentre Films.

## LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

DOCUMENTAIRE DE MARIE DUMORA, FRANÇAIS, 2020-1H36.

Depuis 2001 et en 4 films, Marie Dumora poursuit un fascinant Boyhood documentaire sur une famille yénilche de l'Est de la France, à la fois romanesque et terriblement réaliste dans sa restitution de l'état difficile à desserrer du déterminisme social et de la marginalisation.

**Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Marie DUMORA.**