

MAMAN PLEUT DES CORDES

A PARTIR DE 5/6 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, RUSSE (VF), 2021-0H50.

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempée. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Grrr : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure. En complément de programme : Le Monde de Dalia ; Tout sur maman ; Le Réveillon des Babouchkas.

ATELIER > CRÉATION DE PERSONNAGES MERCREDI 1ER DÉCEMBRE À 14H00

Après la projection du film Maman pleut des cordes, participe à l'atelier «Création de personnages», viens explorer les formes géométriques des personnages du film et crée tes propres personnages à partir de ces mêmes formes !

A partir de 7 ans (45 min), formule film + atelier : 6,50 € ; Réservations par mail uniquement : nina@cinemalux.org, paiement le jour même.

EN ATTENDANT LA NEIGE A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION EUROPEEN (VF), 2021-0H47.

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égaré dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...

SOIRÉE JAP'ANIM > EVANGELION

MARDI 7 DÉCEMBRE | 20H00 | AMPHI DAURE (CAMPUS 1)

En l'an 2000, une gigantesque explosion se produit en Antarctique, provoquant un cataclysme qui dévasta une grande partie de la planète. Les autorités déclarèrent que cette catastrophe était due à la chute d'un astéroïde. Quinze ans plus tard, l'humanité a surmonté cet événement, appelé le Second Impact. Mais de mystérieuses créatures géantes nommées Anges font leur apparition, et tentent de détruire Tokyo-3, la nouvelle capitale-forteresse du Japon, construite après le Second Impact. Pour les combattre, l'organisation secrète NERV a mis au point une arme ultime, l'« Evangelion » ou « Eva », géant anthropoïde dont le pilotage repose sur la capacité du pilote à fusionner avec son mécha.

20H00 : EVANGELION : DEATH (TRUE)

Remontage condensé des 24 premiers épisodes de la série.

21H30 : THE END OF EVANGELION

Une version alternative aux épisodes 25 et 26 de la série qui avaient suscité de nombreuses réactions de mécontentement chez les fans. The End of Evangelion est la véritable fin que Hideaki Anno avait prévu pour la série mais que la télévision avait rejetée.

Tarifs : 8 € la soirée ou tarifs habituels film/film (pensez à réserver vos places sur www.cinemalux.org). Cosplays bienvenus !



HORAIRES DU 1ER AU 7 DÉCEMBRE

	MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
ANIMAL	13H30 15H30 19H10	12H00 15H50 18H45	(11H50) 15H40 17H40	(13H50) 17H45 21H30	14H00 15H45 (21H40)	11H45 17H40 21H30	11H45 (17H45) 19H45
AU CREPUSCULE	17H00	18H15	11H30		21H00		11H30
DE SON VIVANT	11H15 17H30 21H15	(11H45) 16H15 20H45	11H45 16H00 20H05	17H00 19H15	17H15 21H30	11H45 16H15 (21H30)	15H30 18H00
L'EVENEMENT	13H40 15H10 (21H15)	12H00 19H30	18H15 19H40	13H45 15H45 19H45	(13H45) 17H45 19H45	15H40 18H30	12H00 15H50 (19H45)
LA FIEVRE DE PETROV	20H00	20H40	16H15	21H00	11H15 16H10	18H45	20H15
OLGA	19H30	17H50			12H00	17H10	
ORANGES SANGUINES	11H40 17H10	21H30	21H40	19H00 21H40	12H00 19H15	15H10	21H45
THE FRENCH DISPATCH		14H00			14H00		21H40
TRE PIANI	11H45	16H00	21H00	13H45	18H50	12H00	15H45
ZIYARA			19H00	17H00		19H30	17H50
EN ATTENDANT LA NEIGE	10H45 15H40			16H00	10H15		
MAMAN PLEUT DES CORDES	10H30 14H00			15H50	16H00		
AVANT-PREMIERE CHERE LEA						20H30	

Horaires en italique : séances dans la petite salle

✂ Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes). Nos salles sont équipées de boucles magnétiques adaptées aux appareils auditifs.

👂 L'audiodescription est disponible pour les films signalés avec ce pictogramme sur demande d'un casque individuel.

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinemalux.org | cinemalux@cinemalux.org

COVID-19 > **PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE** port du masque obligatoire dans les espaces de circulation, conseillé pendant les séances.

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H

LUX

DU 1^{ER} DECEMBRE AU 7 DECEMBRE
PROGRAMME HEBDO 2021



CHERE LEA

CINE RENCONTRE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



ANIMAL SORTIE NATIONALE

DOCUMENTAIRE DE CYRIL DION, FRANÇAIS, 2021-1H45.

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal. Après le beau succès de Demain, co-réalisé avec Mélanie Laurent, le militant écologiste Cyril Dion tente à nouveau d'éveiller les consciences et d'alerter sur la situation actuelle. Cri d'alerte, testament de foi de deux jeunes gens magnifiquement représentatifs d'une génération qui refuse de se taire et de fermer les yeux, Animal est aussi propagateur d'espoirs et résolution optimiste. **Sélection Le Cinéma pour le climat - Festival de Cannes 2020.**

AU CRÉPUSCULE EXCLUSIVITÉ

DE SHARUNAS BARTAS, LITUANIEN (VOSTF), 2020-2H08.
AVEC MARIUS POVILAS ELIJAS MARTINENKO, ARVYDAS DAPSYS, ALINA ZALIUKAITE-RAMANAUSKIENE.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans un village isolé en Lituanie, alors que la misère ne laisse place à aucune liberté, le jeune Unte et le mouvement des Partisans dans lequel il s'est engagé, doivent faire acte de résistance face à l'emprise de l'occupation soviétique. De cette lutte désespérée dépend l'avenir de tout un peuple. *«Une œuvre admirable et déchirante, qui vous éblouit et vous secoue comme un chagrin terrible et vivifiant.» (Les Fiches du Cinéma)* **Sélection - Cannes 2020. En collaboration avec Les Boréales**

DE SON VIVANT EXCLUSIVITÉ

DE EMMANUELLE BERCOT, FRANÇAIS, 2021-2H00.
AVEC CATHERINE DENEUVE, BENOIT MAGIMEL, GABRIEL SARA.

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'appriivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant. Deneuve et Magimel sont magnifiques de courage et d'abnégation, d'humilité et de dignité face à leurs personnages respectifs. La réalisatrice prend le temps nécessaire pour faire vibrer et retentir des situations et des dialogues souvent bouleversants, déchirants. **Sélection - Cannes 2021.**

L'ÉVÉNEMENT EXCLUSIVITÉ AVERTISSEMENT

DE AUDREY DIWAN, FRANÇAIS, 2021-1H40.
AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, KACEY MOTTET KLEIN, LUANA BAJRAMI.

France, 1963. Anne, étudiante promiseuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit. Audrey Diwan adapte

le livre choc d'Annie Ernaux sans jamais se placer au-dessus de son sujet : L'Événement plonge corps et âme dans l'intériorité d'Anne. Intériorité forcément secrète, retorse, vaporeuse, Audrey Diwan s'étant prodigieusement délivrée du matériau littéraire ; n'en subsiste que la seule sève de cinéma, celle d'images fébriles, de coupes brutales, de silences troublants. En résulte un film profondément moderne, porté par la révélation Anamaria Vartolomei. **Lion d'Or Mostra de Venise 2021**

LA FIÈVRE DE PETROV SORTIE NATIONALE INT-12 ANS

DE KIRILL SEREBRENNIKOV, RUSSE (VOSTF), 2021-2H25.
AVEC SEMYON SERZIN, CHULPAN KHAMATOVA, YURIY BORISOV.

Affaibli par une forte fièvre, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité. Progressivement, les souvenirs d'enfance de Petrov ressurgissent et se confondent avec le présent... En adaptant Les Petrov, La grippe, etc. d'Alexei Salnikov après son splendide Leto, Kirill Serebrennikov largue définitivement les amarres de la narration pour épouser pleinement le délire de son héros. Sur ce parcours embrumé où se confondent les temporalités, flotte l'ombre de Wojciech Has et de sa Clepsydre, autre grand rêve filmique. Parcours de visions grotesques et sérieuses, violentes ou idylliques, La Fièvre de Petrov embrasse le chaos et la rébellion, dans un feu d'artifice sonore et visuel et dans la géniale exubérance de l'âme russe. **Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021 - Prix CST de l'artiste-technicien**

OLGA EXCLUSIVITÉ

DE ELIE GRAPPE, SUISSE, FRANÇAIS, UKRAINIEN (VOSTF), 1H27-2021.
AVEC NASTYA BUDIASHKINA, SABRINA RUBTSOVA, CATERINA BARLOGGIO.

2013. Une gymnaste de 15 ans est tirillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaïdan. Ce portrait d'une ado partagée entre deux pays et entre sa passion pour son sport et la révolution qui couve place Maïdan en Ukraine, s'avère remarquablement maîtrisé. Un brillant mélange de fiction et d'ultra-réalisme pour ce premier long-métrage du Français Elie Grappe, véritable leçon de cinéma à la force glaçante. **Prix SACD Semaine Internationale de la Critique - Festival de Cannes 2021**

ORANGES SANGUINES EXCLUSIVITÉ INT-12 ANS

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, FRANÇAIS, 2021-1H42.
AVEC ALEXANDRE STEIGER, CHRISTOPHE PAOU, LILITH GRASMUG, DENIS PODALYDES, BLANCHE GARDIN.

Au même moment en France, un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une jeune adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Les chiens sont lâchés. Quel drôle film culotté qui mêle des personnages aussi divers qu'un politicien, un couple de danseurs de rock et une jeune fille innocente. A la fois comédie potache et sociale, film d'horreur, tragédie romantique et thriller politique, Oranges sanguines malmène joyeusement le public. **Sélection Officielle en séance de Minuit - Festival de Cannes 2021**

THE FRENCH DISPATCH

DE WES ANDERSON, AMERICAIN (VOSTF), 2020-1H48.
AVEC TIMOTHEE CHALAMET, LEA SEYDOUX, BILL MURRAY.

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle. **Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021**

TRE PIANI EXCLUSIVITÉ

DE NANNI MORETTI, ITALIEN (VOSTF), 2021-1H59.
AVEC MARGHERITA BUY, NANNI MORETTI, ALESSANDRO SPERDUTI, RICARDO SCAMARCIO, ELENA LIETTI.

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. On retrouve avec plaisir la petite musique de Moretti si particulière, ce drame plein de légèreté, cette profondeur humaine jouée à l'italienne. **Cannes 2021**

ZIYARA SORTIE NATIONALE

DOCUMENTAIRE DE SIMONE BITTON, FRANÇAIS (VOSTF), 2021-1H39.

«Ziyara», c'est la visite aux saints, une pratique populaire commune aux juifs et aux musulmans du Maroc. Aujourd'hui les juifs sont presque tous partis, mais leurs saints sont toujours là. La réalisatrice va à la rencontre de leurs gardiens, humbles et magnifiques protecteurs musulmans de sa mémoire juive. La blessure de la séparation est encore béante, l'écho des guerres d'Orient plane silencieusement sur la rencontre, mais la caméra retisse le lien, recueille anecdotes, sourires, hospitalité et bénédictions, portant le film vers une nouvelle complicité entre filmeuse et filmés. C'est un film de consolation, de réconfort où l'on voit des Musulmans qui pleurent les Juifs qui sont partis. Et dans un monde où nous nous prenons de plein fouet l'antisémitisme, l'islamophobie, le racisme, la haine de l'autre, c'est un film qui nous réconcilie avec une certaine idée de la fraternité humaine et ça fait un bien fou. **Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR).**

AVANT PREMIÈRE-RENCONTRE LUNDI 6 DÉCEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX CHÈRE LÉA

DE JEROME BONNELL, FRANÇAIS, 2021-1H30.
AVEC GREGORY MONTEL, ANAÏS DEMOUSTIER, GREGORY GADEBOIS.

Après une nuit arrosée, Jonas décide de rendre visite à son ancienne petite amie, Léa, dont il est toujours amoureux. Malgré leur relation encore passionnelle, Léa le rejette. Éperdu, Jonas se rend au café d'en face pour lui écrire une longue lettre, bousculant ainsi sa journée de travail, et suscitant la curiosité du patron du café. La journée ne fait que commencer...

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jérôme BONNELL. Remerciements à Diaphana Distribution.