

FESTIVAL ENFANTS DES CINÉS DU 8 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

Détails de la programmation et résumé des films sur www.cinematlux.org



A PARTIR DE 3/4 ANS

EN ATTENDANT LA NEIGE

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN (VF), 2021-0H47.

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, FRANÇAIS, 2021-0H43.

A PARTIR DE 5/6 ANS

OUPS ! J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE...

FILM D'ANIMATION DE TOBY GENKEL, SEAN MCCORMACK, ALLEMAND, IRLANDAIS (VF), 2021-1H26.

PRINCESSE DRAGON

FILM D'ANIMATION DE JEAN-JACQUES DENIS, ANTHONY ROUX, FRANÇAIS, 2021-1H14.

RON DÉBLOQUE

FILM D'ANIMATION DE SARAH SMITH, JEAN-PHILIPPE VINE, AMERICAIN (VF), 2021-1H47.

A PARTIR DE 6/7 ANS

LE LOUP ET LE LION

DE GILLES DE MAISTRE, FRANÇAIS, 2021-1H40.
AVEC MOLLY KUNZ, GRAHAM GREENE, CHARLIE CARRICK.

HORAIRES DU 22 AU 28 DÉCEMBRE

	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS	19H00	15H20 19H00	12H00	17H15	19H00	11H40 20H40	11H30 19H15
CHERE LEA	17H00 21H15	17H15 19H20	14H15	19H30	17H15	12H00 (21H10)	17H30
ILLUSIONS PERDUES		11H15	17H50		17H45	16H20	20H40
MADELEINE COLLINS	11H30 18H45	(17H00) 21H10	16H45 18H45	18H30 21H10	15H45 (20H30)	15H15 19H10	16H45 (21H10)
MY KID	11H45 20H45	17H30 20H45	17H10	19H15	13H45 20H45	12H15 18H45	14H10 18H50
LA PANTHERE DES NEIGES	13H45 19H30	(13H30) 19H00	11H45 19H00	17H40 (21H15)	16H30 18H20	17H15 19H00	17H30 (19H20)
THE BETA TEST	17H10	11H45				17H00	21H00
WEST SIDE STORY	16H40 20H40	10H30 20H50	11H20	15H30 20H30	20H15	20H50	11H15
EN ATTENDANT LA NEIGE	15H45		10H15 16H00	16H40		10H30	10H10
LE LOUP ET LE LION		14H00	14H00		13H50	14H00	
LE NOEL DE PETIT LIEVRE BRUN	10H30 15H40	10H15 16H00	10H15 15H45	15H40	15H30	10H30 16H00	10H30 15H45
OUPS J'AI ENCORE RATE L'ARCHE	15H30	15H15	16H10			10H15	15H45
PRINCESSE DRAGON	10H15 14H00	10H15 13H45	10H15	15H45	14H00 15H40	13H45	16H00
RON DEBLOQUE	10H15 13H45		13H40			14H15	13H45
CINE CONCERT HAROLD LLOYD							14H15

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes).

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

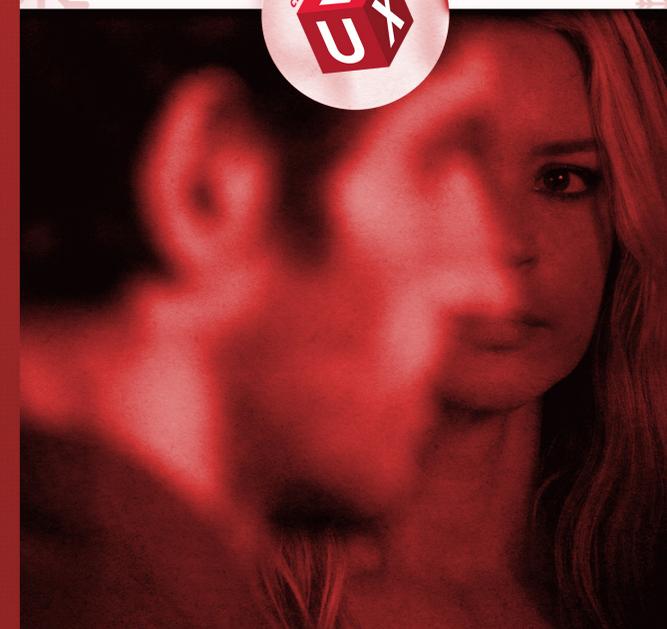
www.cinematlux.org | cinematlux@cinematlux.org

COVID-19 > **PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRES** (dans les espaces de circulation et temps de la séance compris)

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H

LUX

DU 22 AU 28 DECEMBRE 2021
- JOYEUX NOEL -



MADELEINE COLLINS

LE COUP DE ♥ DU LUX

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMATLUX.ORG



C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS SORTIE NATIONALE

DOCUMENTAIRE DE STEPHANIE PILLONCA, FRANÇAIS, 2021-1H22.

On ne compte plus le nombre de films récents qui ont abordé dans des fictions le désir de paternité/maternité, l'adoption, la recherche de parenté... Avec C'est toi que j'attendais, Stéphanie Pillonca-Kervern, réalisatrice, scénariste et actrice, suit le quotidien de quatre familles qui se battent dans le même but : construire une famille. Du parcours de l'adoption à celui de la quête de l'enfant jadis abandonné en passant par la recherche des origines, elle nous offre autant de portraits bouleversants. Des parcours de vie touchants et riches en émotion qui nous interrogent sur la quête d'identité et sur l'amour. Tous sont racontés avec pudeur, bienveillance et une extrême douceur. **Ce film vous est présenté avec le soutien de l'association EFA 14 - Enfance et Familles d'Adoption.**

CHÈRE LÉA EXCLUSIVITÉ

DE JEROME BONNELL, FRANÇAIS, 2021-1H30. AVEC GRÉGORY MONTEL, ANAÏS DEMOUSTIER, GRÉGORY GADEBOIS, LÉA DRUCKER.

Après une nuit arrosée, Jonas décide sur un coup de tête de rendre visite à son ancienne petite amie, Léa, dont il est toujours amoureux. Malgré leur relation encore passionnelle, Léa le rejette. Éperdu, Jonas se rend au café d'en face pour lui écrire une longue lettre, bousculant ainsi sa journée de travail, et suscitant la curiosité du patron du café. La journée ne fait que commencer... Tout en délicatesse, ce Chère Léa s'inscrit dans la droite lignée du Chignon d'Olga, des Yeux clairs et du Temps de l'aventure, avec toujours cette aisance qu'a Jérôme Bonnell à explorer les tourments amoureux. On pense beaucoup à Un air de famille (que Gadebois a d'ailleurs merveilleusement joué sur scène) dans cette capacité à s'emparer d'un lieu comme d'un petit théâtre avec ses personnages hauts en couleur dont chacun vient nourrir le récit principal, par petites touches jamais envahissantes. Bonnell se montre ici tout aussi juste dans la comédie que dans l'émotion pure.

ILLUSIONS PERDUES EXCLUSIVITÉ

DE XAVIER GIANNOLI, FRANÇAIS, 2021-2H25.
AVEC BENJAMIN VOISIN, CÉCILE DE FRANCE, VINCENT LACOSTE

Au 19e siècle, Lucien jeune poète inconnu, a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même, le jeune homme découvre les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les

sentiments, les réputations comme les âmes... Une mise en scène brillantissime, une distribution éclatante, un rythme effréné pour traduire le cynisme de la Restauration et le ballet des ambitieux. Un grand film.

Sélection Officielle Mostra de Venise 2021

MADELEINE COLLINS SORTIE NATIONALE

DE ANTOINE BARRAUD, FRANÇAIS, 2021-1H47.
AVEC VIRGINIE EFIRA, BRUNO SALOMONE, QUIM GUTIERREZ.

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse. Tissé dans une tonalité hitchcockienne (on pense à Vertigo), jouant sur les variations de tension et quelques flashbacks, Madeleine Collins se dessine peu à peu comme une exploration envoûtante des tourments d'une femme. Mais il fallait naturellement une très grande actrice comme Virginie Efira afin d'incarner une personnalité aussi trouble, une comédienne excellent à transmettre des micro-émotions à travers un simple frémissement du visage ou une lueur sombre dans un regard opaque, une femme laissant entrevoir de très grandes et insondables profondeurs sous un parfait masque de beauté.

MY KID SORTIE NATIONALE

DE NIR BERGMAN, ISRAËLIEN (VOSTF), 2021-1H34.
AVEC SHAI AVIVI, NOAM IMBER, SMADI WOLFMAN.

Aaron a consacré sa vie à élever son fils autiste Uri. Ensemble, ils vivent dans une routine coupée du monde réel. Mais Uri est à présent un jeune adulte, avec de nouveaux désirs et de nouveaux besoins. Alors qu'ils sont en route vers l'institut spécialisé qui doit accueillir Uri, Aaron décide de s'enfuir avec lui, convaincu que son fils n'est pas prêt pour cette séparation. Avec une écriture fine, drôle et un regard empreint de douceur et de lucidité sur ses deux personnages, Nir Bergman (le créateur de la série En thérapie) réussit ce tour de force d'évoquer sans tabou toute la complexité de l'accompagnement des enfants porteurs d'un handicap tout en racontant simplement l'histoire d'amour universelle entre un parent et son enfant. Un film d'une justesse, d'une émotion et d'une authenticité bouleversantes.

LA PANTHÈRE DES NEIGES EXCLUSIVITÉ

DOCUMENTAIRE DE MARIE AMIGUET, VINCENT MUNIER, FRANÇAIS, 2021-1H32. AVEC SYLVAIN TESSON, VINCENT MUNIER.

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

THE BETA TEST EXCLUSIVITÉ

DE JIM CUMMINGS, PJ MCCABE, AMERICAIN (VOSTF), 2021-1H31.
AVEC JIM CUMMINGS, VIRGINIA NEWCOMB, PJ MCCABE.

Jordan Hines, un agent hollywoodien à succès sur le point de se marier, reçoit une lettre anonyme l'invitant à une mystérieuse rencontre sexuelle. Son monde de mensonges et de flux sinistres de données numériques commence à s'effondrer. On avait découvert Jim Cummings avec Thunder road, portrait décapant d'un flic loser et keatonien. Ici, l'intrigue est palpitante, traversée de bouffées lynchiennes, truffée d'hallucinations dont on a du mal à déterminer la part de vérité, et portée aux sommets du bizarre et de l'inquiétant par la composition géniale de Jim Cummings, mélange de Jim Carrey et de Christian Bale dans le rôle du psychopathe d'American psycho. Les réalisateurs se livrent à une satire impitoyable de Hollywood et plus largement du capitalisme à l'ère numérique.

WEST SIDE STORY EXCLUSIVITÉ

DE STEVEN SPIELBERG, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H36.
AVEC ANSEL ELGORT, RACHEL ZEGLER, ARIANA DEBOSE.

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo. «Ce nouveau West Side Story est un pari fou, magnifiquement exécuté. Animé d'une passion et d'une excitation qui traversent l'écran, Steven Spielberg livre un de ses longs-métrages les plus sincères, qui n'aura aucun mal à s'imposer parmi les meilleurs films de l'année, et de sa carrière.» (Ecran Large)

