

CLIFFORD A PARTIR DE 6/7 ANS

DE WALT BECKER, AMÉRICAIN (VF), 2021-1H37.

Emily reçoit en cadeau de la part d'un magicien un adorable petit chien rouge. Quelle n'est pas sa surprise quand elle se réveille le lendemain face au même chien devenu ...

géant ! Sa mère, qui l'élève seule, étant en voyages d'affaires, Emily s'embarque alors avec dans une aventure pleine de surprises et de rebondissements à travers New York. Adapté du personnage adoré de la célèbre série de livres Scholastic, CLifford va donner au monde une grande leçon d'amour !



EN ATTENDANT LA NEIGE PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION EUROPEEN (VF), 2021-0H47.

C'est bientôt l'hiver... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au toit... un chien perdu trouve enfin une amie, le petit tigre ses rayures... un lynx s'égaré dans une ville inconnue pendant que doucement les flocons de neige recouvrent le sol d'une forêt endormie par le froid...

THÉÂTRE CÔTÉ LUX > LE CONTE DES CONTES

LUNDI 17 JANVIER | 18H45

A l'occasion des représentations du spectacle Le Conte des Contes, d'après «Lo Cunto de li cunti» (1634-1636) de Giambattista Basile, dans une mise en scène de Omar Porras, Teatro Malandro.

TALE OF TALES

DE MATTEO GARRONE, ITALIEN (VOSTF), 2015-2H14. AVEC SALMA HAYEK, VINCENT CASSEL, TOBY JONES.

Libre interprétation des célèbres contes de Giambattista Basile par le réalisateur de Gomorra et Reality.

A PARTIR DU 19 JANVIER LES PROMESSES

DE THOMAS KRUIHOF, FRANÇAIS, 2021-1H38.

AVEC ISABELLE HUPPERT, REDA KATEB, NAIDRA AYADI.

+ Avant-première le jeudi 13 janvier (COMPLET)

NIGHTMARE ALLEY

DE GUILLERMO DEL TORO, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H20.

AVEC BRADLEY COOPER, CATE BLANCHETT, TONI COLLETTE

+ Lux Picture Show Guillermo de Toro le 21 janvier

MARDI 25 JAN. | AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE AFTER BLUE (PARADIS SALE)

DE BERTRAND MANDICO, FRANÇAIS, 2021-2H07.

AVEC ELINA LÖWENSOHN, PAULA LUNA, VIMALA PONS.

A PARTIR DU 26 JANVIER

OUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRÈRE FRANÇAIS, 2020-1H47.

AVEC JULIETTE BINOCHÉ, HÉLÈNE LAMBERT, LÉA CARNE

HORAIRES DU 12 AU 18 JANVIER

	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
JANE PAR CHARLOTTE	13H30 18H45	18H00	17H00 21H15	16H00 20H00	18H45	21H15	15H45 21H00
LA LECON D'ALLEMAND	19H00	13H45 21H00	14H15 17H30	17H40	21H00	14H00	13H30 17H30
MADELEINE COLLINS	21H15	18H50			19H30	16H15	11H50
MADRES PARALELAS	13H45	11H30	20H45	16H50		18H40	14H00
MES FRERES ET MOI	11H30 17H00 21H00	16H00 (21H30)	12H00 16H30 18H40	(13H45) 21H00	14H00 18H50	16H15 20H30	(11H45) 18H45
LA PANTHERE DES NEIGES	(10H00) 19H10	19H45		19H10	17H00	12H00	(21H00)
PYGMALION					15H30	14H15	19H45
ROSY	15H15	12H00	(15H45)		13H45	17H00	
THE CARD COUNTER	11H15	16H40	21H40		21H30		11H15
TROMPERIE	17H00	(11H30) 16H00	13H45 19H45	14H00 21H45	17H30	12H00 18H30	14H00 21H30
TWIST A BAMAKO	11H45 20H30	14H15 18H00	12H00 14H30 18H45	16H00 21H00	16H15 20H30	11H45 14H10	16H00 18H30
UN HEROS	16H15			18H30		20H45	16H15
CLIFFORD	14H15			14H00	14H15		
EN ATTENDANT LA NEIGE	10H15 16H00			15H50	16H00		
TALE OF TALES						18H45	

Horaires en italique : séances dans la petite salle

 Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes). Nos salles sont équipées de boucles magnétiques adaptées aux appareils auditifs.

 L'audiodescription est disponible pour les films signalés avec ce pictogramme sur demande d'un casque individuel.

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org

COVID-19 > **PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRES** (dans les espaces de circulation et temps de la séance compris)

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 12 AU 18 JANVIER PROGRAMME HEBDO 2022



JANE PAR CHARLOTTE

SORTIE NATIONALE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



JANE PAR CHARLOTTE SORTIE NAT

DOCUMENTAIRE DE CHARLOTTE GAINSBURG, FRANÇAIS, 2021-1H30.

Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle pour laisser apparaître une mère face à une fille. Jane par Charlotte. **Sélection Officielle Festival de Cannes 2021**

LA LEÇON D'ALLEMAND SORTIE NATIONALE

DE CHRISTIAN SCHWOCHOW, ALLEMAND (VOSTF), 2021-2H05.
AVEC ULRICH NOETHEN, TOBIAS MORETTI, LEVI EISENBLÄTTER.

Siggi Jepsen est enfermé dans une prison pour jeunes délinquants après avoir rendu copie blanche lors d'une épreuve de rédaction. Le sujet : « Les joies du devoir ». Dans l'isolement de sa cellule, il se remémore la période qui a fait basculer sa vie. En 1943, son père, officier de police, est contraint de faire appliquer la loi du Reich et ses mesures liberticides à l'encontre de l'un de ses amis d'enfance, le peintre Max Nansen, privé d'exercer son métier. Siggi remet alors en cause l'autorité paternelle et se donne pour devoir de sauver Max et son œuvre... Inspiré du best-seller La Leçon d'allemand de S. Lenz, le film évoque l'idéologie qui transforme les hommes en exécutants. Les décors grandioses de la côte allemande de la Mer du Nord semblent traduire une oppression à ciel ouvert.

MADELEINE COLLINS EXCLUSIVITÉ

DE ANTOINE BARRAUD, FRANÇAIS, 2021-1H47.
AVEC VIRGINIE EFIRA, BRUNO SALOMONE, QUIM GUTIERREZ.

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse. Un thriller hitchcockien haletant, porté par une Virginie Efira au sommet.

MADRE PARALELAS

DE PEDRO ALMODOVAR, ESPAGNOL (VOSTF), 2021-2H00.
AVEC PENÉLOPE CRUZ, MILENA SMIT, ISRAEL ELEJALDE.

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent à l'hôpital sur le point d'accoucher. Toutes les deux célibataires, elles sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux. Un chef-d'œuvre, dont la puissance à tous les étages (d'émotion, de fascination, de subversion) est digne des plus grands titres du cinéaste.

Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2021

MES FRÈRES ET MOI EXCLUSIVITÉ

DE YOHAN MANÇA, FRANÇAIS, 2021-1H48.
AVEC MAËL ROUIN BERRANDOU, JUDITH CHEMLA, DALI BENSSALAH.

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons... « Cette chronique touchante s'affranchit des représentations habituelles de la banlieue pour nous émouvoir avec la grâce d'une musique d'opéra. » (Bande à part)
Sélection Officielle Un Certain Regard Festival de Cannes 2021

LA PANTHÈRE DES NEIGES EXCLUSIVITÉ

DE MARIE AMIGUET, VINCENT MUNIER, FRANÇAIS, 2021-1H32.
AVEC SYLVAIN TESSON, VINCENT MUNIER.

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

PYGMALION VERSION RESTAURÉE

DE ANTHONY ASQUITH, BRITANNIQUE (VOSTF), 1938-1H36.
AVEC LESLIE HOWARD, WENDY HILLER, WILFRID LAWSON.

Le professeur Henry Higgins, expert en phonétique, fait la connaissance de la jeune Eliza Doolittle au langage populaire. Avec son ami, le colonel Pickering, il fait le pari de la faire passer pour une duchesse... Un peut bijou du cinéma britannique. Une comédie d'une étincelante modernité. Nerveuse, efficace, rythmée, la réalisation sert formidablement le propos de ce film qu'il est indispensable de redécouvrir, aujourd'hui plus que jamais. **Ce film vous est proposé en écho au cycle de l'Université Inter-âge autour du cinéma britannique.**

ROSY EXCLUSIVITÉ

DOCUMENTAIRE DE MARINE BARNERIAS, FRANÇAIS, 2021-1H26.

Marine, jeune étudiante de 21 ans, apprend qu'elle est atteinte d'une sclérose en plaques, une maladie auto-immune incurable. Le choc de l'annonce, l'urgence de la situation et le besoin de prendre une décision quant au traitement à suivre, la poussent à trouver une solution en elle... Elle décide de partir pour un long voyage initiatique dans 3 pays : la Nouvelle-Zélande pour redécouvrir son corps, la Birmanie pour apaiser son esprit et la Mongolie pour renouer avec son âme. À travers des expériences inoubliables, Marine part à la rencontre d'elle-même et d'un nouvel équilibre avec cette sclérose qu'elle surnomme Rosy. Un bel hymne à la vie, porté par la vitalité contagieuse de son instigatrice !

THE CARD COUNTER EXCLUSIVITÉ

DE PAUL SCHRADER, AMÉRICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H52.
AVEC OSCAR ISAAC, TYE SHERIDAN, TIFFANY HADDISH, WILLEM DAFOE.

Mutique et solitaire, William Tell, ancien militaire devenu joueur de

poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise alors la route de Cirk, jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Alors qu'il prépare un tournoi décisif, Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence, qu'il a jadis trop bien connus... Une mise en scène et une écriture taillées au cordeau font de The Card Counter une œuvre majeure soulignant les dommages collatéraux des conflits et interrogeant sur des notions aussi passionnantes que la responsabilité et la culpabilité.
Sélection Compétition Officielle Mostra de Venise 2021

TROMPERIE EXCLUSIVITÉ

DE ARNAUD DESPLECHIN, FRANÇAIS, 2021-1H42.
AVEC DENIS PODALYDES, LEA SEYDOUX, ANOUK GRINBERG.

Londres - 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même... Élégant tourbillon sentimental, le réalisateur nous entraîne dans une tragicomédie de l'amour, du désir et de la trahison. La vérité et le mensonge, la femme rêvée et la femme réelle, la fiction et ses manipulations, autant de figures romanesques qui s'élancent dans une danse vénéneuse et amoureuse.
Sélection Compétition Officielle Festival de Cannes 2021

TWIST À BAMAKO EXCLUSIVITÉ

DE ROBERT GUEDIGUIAN, FRANÇAIS, 2021-2H09.
AVEC ALICIA DA LUZ GOMES, STEPHANE BAK, ISSAKA SAWADOGO.

1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira... Robert Guédiguian raconte avec brio et mélancolie la révolution et la liberté aux lendemains de l'indépendance du Mali en 1960.

UN HÉROS

DE ASGHAR FARHADI, IRANIEN (VOSTF), 2021-2H07.
AVEC AMIR JADIDI, MOHSEN TANABANDEH, SAHAR GOLDUST.

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... « Passionnant et haletant de bout en bout, Un héros, qui retrace la trajectoire d'un homme simple pris dans un engrenage infernal, confirme le style personnel d'un des cinéastes contemporains les plus importants. » (Bande à part) **Grand Prix Festival de Cannes 2021**