

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN, 2020-0H40.

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odysée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.



LYNX A PARTIR DE 7/8 ANS

DE LAURENT GESLIN, FRANÇAIS, 2021-1H22.

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Un splendide spectacle familial qui porte un engagement fort sur la préservation de la nature.

ENCANTO A PARTIR DE 6/7 ANS

FILM D'ANIMATION DE BYRON HOWARD, AMERICAIN (VF), 2021-1H43.

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie. Tous les enfants y sont dotés d'une faculté magique à l'exception de Mirabel. Comédie musicale entraînante, le dernier-né de Disney est aussi une réflexion sur la famille, sa dynamique, ses pouvoirs magiques et ses failles humaines.

RENCONTRE / DÉBAT > EN FORMATION

MARDI 1ER FÉVRIER | 19H00 | CINÉMA LUX

En partenariat avec le Club de la Presse et de la Communication de Normandie.

EN FORMATION

DOCUMENTAIRE DE JULIEN MEUNIER, SEBASTIEN MAGNIER, FRANÇAIS, 2021-1H14.

Une année aux côtés des apprentis reporters du CFJ - Centre de Formation des Journalistes, à Paris. Avec zèle et conviction, ils s'entraînent aux règles et usages du métier. Les attentats du Bataclan vont bouleverser leur année, leurs émotions et leurs pratiques journalistiques. Jusqu'où doivent-ils aller pour traiter l'information ? Se forme-t-on au journalisme ou s'y conforme-t-on ? «*On en ressort remué par des sentiments contradictoires sur un certain conformisme de l'info. À consommer sans modération comme antidote pour rester vigilant.*» (Les Fiches du Cinéma)

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Sébastien MAGNIER animé par Aurélien LANGE, administrateur du Club et journaliste-reporter d'images.

HORAIRES DU 26 JANVIER AU 1ER FÉVRIER

	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1
ADIEU PARIS	(11H50) 17H30 19H10	12H00 16H45	11H45 (15H40) 21H00	14H00 18H45	15H30 (21H30)	11H30 13H30 19H10	(13H50) 17H40 21H30
LES LECONS PERSANES	11H40	14H30 18H40	11H45 14H10		13H50	18H30	14H15
MUNICIPALE	21H15	20H15	21H30	20H45	17H15	16H15	18H50
NIGHTMARE ALLEY	11H30 14H15 21H00	14H00 21H00	11H45 14H30 21H15	16H00 21H15	14H00 21H00	11H30 14H15 21H00	16H15 21H00
OUISTREHAM	17H00 19H15	(12H00) 14H00 19H10	13H40 17H30 19H10	(13H45) 16H45 19H10	16H45 18H50	14H00 15H25 19H30	11H50 14H00 (21H15)
LA PLACE D'UNE AUTRE	17H00	11H50 17H00	16H40 18H50	18H50	19H20 21H10	17H00 21H00	11H40 16H40
LES PROMESSES	15H30 19H20 (21H20)	16H15 18H15 21H15	17H15 19H30	15H20 17H15 21H00	17H20 (19H15)	12H00 17H30 (21H30)	(12H00) 15H45 19H30
ENCANTO	14H00						
LYNX	10H15 13H50			13H45	13H45		
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	10H30 16H00			15H45	16H15		
MUNICIPALE + RENCONTRE		20H15					
KES (UIA)						9H00	
EN FORMATION + RENCONTRE							19H00

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances VFSTF (sous-titrages à destination des personnes sourdes ou malentendantes). Nos salles sont équipées de boucles magnétiques adaptées aux appareils auditifs.

L'audiodescription est disponible pour les films signalés avec ce pictogramme sur demande d'un casque individuel.

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org

COVID-19 > **PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRES** (dans les espaces de circulation et temps de la séance compris)

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 26 JANVIER AU 1^{ER} FEVRIER PROGRAMME HEBDO 2022



OUISTREHAM

LE COUP DE ♥ DU LUX

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



ADIEU PARIS SORTIE NATIONALE

DE EDOUARD BAER, FRANÇAIS, 2021-1H36.
AVEC PIERRE ARDITI, JACKIE BERROYER, FRANÇOIS DAMIENS, GERARD DEPARDIEU, ISABELLE NANTY, BENOIT POELVOORDE.

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Ils étaient les «Rois de Paris»... Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un rituel bien rodé... Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain un intrus... Un film savoureux tout autant pour son humour absurde, sa cruauté joyeuse, son audace tonitruante que sa tendresse et sa poésie désenchantée. Un spectacle formidable transcendé par une kyrielle de comédiens hors normes.

LES LEÇONS PERSANES EXCLUSIVITÉ

DE VADIM PERELMAN, ALLEMAND (VOSTF), 2021-2H07.
AVEC NAHUEL PEREZ BISCAYART, LARS EIDINGER, JONAS NAY.

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres... Inspiré d'une nouvelle de Wolfgang Kohlhäase intitulée Invention d'une langue, le film nous parle de tous ceux qui, durant un conflit, font montre d'une ingéniosité culottée pour échapper au pire. Une affaire tellement invraisemblable qu'elle n'aurait sans doute jamais tenu la route sans un duo d'acteurs d'une efficacité redoutable.

MUNICIPALE SORTIE NATIONALE

UN DOCU-FICTION DE THOMAS PAULOT, CO-ECRIT PAR FERDIAND FLAME ET MILAN ALFONSI, FRANÇAIS, 2021-1H50. AVEC LAURENT PAPOT.

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, petite commune de 7 000 habitants durement frappée par le chômage, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique. C'est l'étrange expérience entreprise par Thomas Paulot, Milan Alfonsi et Ferdinand Flame, à la fois burlesque et émouvante, voire carrément déstabilisante. En faisant le pari fou de propulser un acteur dans une campagne municipale, ils imbriquent la fiction dans le réel, brouillent nos repères et posent d'emblée une série de contradictions. Ils nous invitent à démêler le vrai du faux d'un film dont la parole bouleverse nos certitudes tout autant que celles des habitants de Revin. Et c'est précisément là que réside la force de Municipale. Son dispositif questionne notre démocratie par les moyens du cinéma et met à nu simulacres, valeurs et storytelling. L'acteur (Laurent Papot), troublant de vérité et de justesse, opère une sidérante plongée dans le réel, s'y construit et s'y perd. Avec lui, des habitants de la commune en déprise se mobilisent et en viennent à croire à la fiction comme

une promesse de jours meilleurs. Cette fable politique capte alors de manière quasi documentaire la sincérité des liens qui unissent les protagonistes, et se laisse submerger par une profonde humanité.

Ce film est soutenu par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

RENCONTRE > MUNICIPALE

JEUDI 27 JANVIER | 20H15 | CINÉMA LUX

En partenariat avec l'ACID. Remerciements au distributeur Rezo Films. Projection du film **Municipale** suivie d'une rencontre avec l'auteur Milan ALFONSI.

NIGHTMARE ALLEY

DE GUILLERMO DEL TORO, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H31.
AVEC BRADLEY COOPER, CATE BLANCHETT, TONI COLLETTE.

Alors qu'il traverse une mauvaise passe, le charismatique Stanton Carlisle débarque dans une foire itinérante et parvient à s'attirer les bonnes grâces d'une voyante, Zeena et de son mari Pete, une ancienne gloire du mentalisme. S'initiant auprès d'eux, il voit là un moyen de décrocher son ticket pour le succès et décide d'utiliser ses nouveaux talents pour arnaquer l'élite de la bonne société new-yorkaise des années 40. Avec la vertueuse et fidèle Molly à ses côtés, Stanton se met à échafauder un plan pour escroquer un homme aussi puissant que dangereux. Il va recevoir l'aide d'une mystérieuse psychiatre qui pourrait bien se révéler la plus redoutable de ses adversaires... Observateur de la tragédie humaine, collectionneur de curiosités et grand fan du film Freaks, Guillermo del Toro est né pour adapter Nightmare Alley (Ruelle de cauchemar). Le réalisateur mexicain ne déçoit pas et mord à belles dents dans ce carny noir basé sur le roman du même titre de William Lindsay Grisham, adapté pour la première fois au cinéma en 1947.

OUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE, FRANÇAIS, 2021-1H46.
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, HELENÉ LAMBERT, LEA CARNE.

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre. «*Cheminant sur une ligne de crête entre fiction et documentaire, Emmanuel Carrère filme, avec des actrices non professionnelles saisissantes de justesse, les gestes répétitifs qui usent prématurément les corps, les journées fragmentées qui détruisent les vies de famille mais aussi l'humanité, la solidarité de ce cœur de femmes.*» (L'Humanité)

Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2021

LA PLACE D'UNE AUTRE EXCLUSIVITÉ

DE AURELIA GEORGES, 2021-1H52.
AVEC LYNA KHOUDRI, SABINE AZEMA, MAUD WYLER.

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une

jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances. Sous des atours élégamment classiques, l'intrigue mêle romanesque et suspense psychologique pour évoquer le poids de la condition sociale et des apparences, ainsi que les difficultés à s'en extraire. Grâce à une reconstitution privilégiant l'atmosphère – inquiétante et mystérieuse – à la minutie, le film installe une tension diffuse qui ne cesse de grandir, lorgnant parfois vers le fantastique. À travers ces trois personnages de femmes aux prises avec leur destin – magnifiquement incarnées – La place d'une autre interroge une forme de justice morale : a-t-on droit au bonheur quand on n'est pas bien né ?

LES PROMESSES SORTIE NATIONALE

DE THOMAS KRUIHTOF, FRANÇAIS, 2021-1H38.
AVEC ISABELLE HUPPERT, REDA KATEB, NAIDRA AYADI.

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les «marchands de sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ? Lorsque la politique devient une drogue, peut-elle continuer d'être réellement au service des gens dans le besoin ? Thomas Kruihof tente de répondre à cette question en nous faisant découvrir les arcanes de ce milieu fait de manigances, sans mièvrerie, mais sans sombrer dans le cynisme non plus. En utilisant comme toile de fond le sauvetage de bâtiments vétustes d'un quartier modeste, le cinéaste français, qui nous avait livré en 2016 le thriller La Mécanique de l'ombre, déploie une impressionnante connaissance des procédures qui régissent les prises de décision qui nous affectent tous. Isabelle Huppert est égale à elle-même dans le rôle d'une mairesse qui ne peut se résoudre à laisser sa place, mais c'est Reda Kateb qui épate dans le rôle de son assistant issu des banlieues.

PRENEZ DATE

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE
DIMANCHE 6 FÉVRIER | 16H00 | CINÉMA LUX
VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

DE CLAIRE SIMON, FRANÇAIS, 2021-1H35.
AVEC SWANN ARLAUD, EMMANUELLE DEVOS, CHRISTOPHE PAOU.

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui, rencontrée au Cinéma LUX de Caen, Marguerite Duras...

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Claire SIMON et l'acteur Swann ARLAUD.