

RETROUVEZ LES RÉSUMÉS DES FILMS
SUR LE SITE DU CINÉMA LUX



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION
EUROPEEN, 2020-0H40.

LYNX A PARTIR DE 7/8 ANS

DOCUMENTAIRE DE LAURENT GESLIN, FRANÇAIS, 2021-1H22.

TOUS EN SCÈNE 2 A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE GARTH JENNINGS, CHRISTOPHE LOURDELET,
AMERICAIN (VF), 2021-1H50.

VANILLE A PARTIR DE 6/7 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, 2021-0H43.

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

DIMANCHE 6 FÉVRIER | 16H00 | CINÉMA LUX VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

DE CLAIRE SIMON, FRANÇAIS, 2021-1H35.
AVEC SWANN ARLAUD, EMMANUELLE DEVOS, CHRISTOPHE PAOU.

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui, rencontrée au Cinéma LUX de Caen, Marguerite Duras...

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Claire SIMON et l'acteur Swann ARLAUD.

JE DANSE... DONC JE SUIS

MARDI 8 FÉVRIER | 19H00 | CINÉMA LUX

MAGUY MARIN, LA DANSE CACHÉE

DOCUMENTAIRE DE MARIE-HÉLÈNE REBOIS, FRANÇAIS, 2009-1H30.

Maguy Marin, femme de conviction, libre et passionnée, est une chorégraphe qui ose s'exprimer avec force et clarté, avec outrance et provocation parfois, de telle sorte que le public la comprenne sans la moindre ambiguïté.

Projection présentée par Karine Saporta, chorégraphe, et suivie d'une rencontre avec Marie-Hélène REBOIS.

AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE

MERCREDI 9 FÉVRIER | 18H45 | CINÉMA LUX

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

DE FRANÇOIS DESAGNAT, FRANÇAIS, 2021-1H23.

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.

HORAIRES DU 2 AU 8 FÉVRIER

	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
ADIEU PARIS	11H30 14H00	12H00 (21H00)	10H15 16H45	15H30 21H30	12H00 19H00	10H15 16H45	(10H45) 15H15
ARTHUR RAMBO	14H00 19H00	18H00 21H45	15H00 (21H30)	18H00 19H45	(13H00) 19H10	13H40 19H30	13H15 (19H30)
LICORICE PIZZA	14H30		12H15			21H00	UNIV 20H00
MUNICIPALE		16H00	14H45				13H30
NIGHTMARE ALLEY	11H15 20H45	11H00 18H10	10H45 20H40	21H10	10H15 21H00	12H00 18H45	20H45
OUISTREHAM	16H00	14H00 19H40	10H30 18H45	13H30 19H30	(11H30) 14H00	17H30	11H30 (18H45)
LA PLACE D'UNE AUTRE	19H00	11H45	16H00	18H50	14H45	18H40	17H15
LES PROMESSES	12H30 17H00	16H00	14H00 19H30	(13H30) 17H30	17H10 (21H15)	11H40 21H30	13H15 16H45
RED ROCKET	18H15 20H50	13H45 20H45	17H00 21H00	15H30 21H30	13H30 21H00	14H15 21H15	16H30 21H15
THE SOUVENIR 1	16H45 21H15	13H45 16H15		13H30	17H00	12H00	
THE SOUVENIR 2			12H45 18H15	16H45	19H15	16H30	11H15 21H15
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE	10H30					10H00	10H15
LYNX					10H15	10H00	15H00
TOUS EN SCENE						14H45	
VANILLE	10H15 15H45			15H45	10H30 16H10	11H00 15H30	10H30 15H40
JE DANSE DONC JE SUIS							19H00
VOUS NE DESIREZ QUE MOI					16H00		

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances ST-SME (Sous-Titre Sourds et Mal Entendants)

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org

COVID-19 > **PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRES** (dans les espaces de circulation et temps de la séance compris)

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 2 AU 8 FEVRIER PROGRAMME HEBDO 2022



RED ROCKET

SORTIE NATIONALE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



ADIEU PARIS EXCLUSIVITÉ

DE EDOUARD BAER, FRANÇAIS, 2021-1H36.

AVEC PIERRE ARDITI, BENOIT POELVOORDE, ISABELLE NANTY

Un vieux bistro parisien au charme éternel. Huit messieurs à table, huit grandes figures. Ils étaient les «Rois de Paris»... Des trésors nationaux, des chefs-d'œuvre en péril. Un rituel bien rodé... Un sens de l'humour et de l'autodérision intacts. De la tendresse et de la cruauté. Huit vieux amis qui se détestent et qui s'aiment. Et soudain un intrus... «Baer réunit une fabuleuse brochette de talents, mais plutôt que de célébrer une énième fois la bonne chair ou les bons mots de ses complices d'hier, il les observe avec une amertume et une cruauté inédites. Profond et triste, Adieu Paris est une élégie étonnante, inattendue et vénéneuse.» (Ecran Large)

ARTHUR RAMBO SORTIE NATIONALE

DE LAURENT CANTET, FRANÇAIS, 2021-1H27.

AVEC RABAH NAÏT OUFELLA, ANTOINE REINARTZ, SOFIAN KHAMMES.

Pour la sortie de son roman Le Débarquement, qui offre un regard nouveau sur les banlieues, l'immigration et l'intégration, Karim D. est fêté dans les médias, au sein des cercles littéraires parisiens. Son ascension vers la célébrité est brutalement brisée par des centaines de tweets racistes, antisémites, homophobes, misogynes, postés les années précédentes sur les réseaux sociaux, par un certain Arthur Rambo, qui n'est autre que Karim D. lui-même. C'est la stupeur ! L'attachant Karim D. devient l'antipathique Arthur Rambo. Inspiré de l'histoire du chroniqueur radio Mehdi Meklat, le film nous fait vivre, en l'espace de 48 heures, la descente brutale de cet auteur à succès, qui va apprendre à ses dépens le pouvoir des mots. Quelles traces restent de la colère, de la provocation, de la violence dans les tweets ? Laurent Cantet livre un film social touchant et terrible sur l'impact des réseaux sociaux et la manière dont on s'y met individuellement en scène.

LICORICE PIZZA

DE PAUL THOMAS ANDERSON, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H13.

AVEC ALANA HAIM, COOPER HOFFMAN, BRADLEY COOPER.

1973, dans la région de Los Angeles. Alana Kane et Gary Valentine font connaissance le jour de la photo de classe au lycée du garçon. Alana n'est plus lycéenne, mais tente de trouver sa voie tout en travaillant comme assistante du photographe. Gary, lui, a déjà une expérience d'acteur, ce qu'il s'empresse de dire à la jeune fille pour l'impressionner. Amusée et intriguée par son assurance hors normes, elle accepte de l'accompagner à New York pour une émission de télévision. Mais rien ne se passe comme prévu... «Dans un long métrage virevoltant, Paul Thomas Anderson conte l'histoire d'amour de deux adolescents, portés par des acteurs éblouissants.» (Le Monde)

Découvrez le film dans la salle Pierre Daure de l'Université le mardi 8 février à 20h00.

MUNICIPALE EXCLUSIVITÉ

UN DOCU-FICTION DE THOMAS PAULOT, CO-ECRIT PAR FERDIAND FLAME ET MILAN ALFONSI, FRANÇAIS, 2021-1H50. AVEC LAURENT PAPOT.

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, petite commune de 7 000 habitants durement frappée par le chômage, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique. «À travers cette expérimentation originale, où la fiction pénètre le réel, Thomas Paulot propose un documentaire passionnant sur l'engagement, les petites villes et la politique locale.» (Bande à part) **Film soutenu par l'ACID**

NIGHTMARE ALLEY EXCLUSIVITÉ

DE GUILLERMO DEL TORO, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H31.

AVEC BRADLEY COOPER, CATE BLANCHETT, TONI COLLETTE

Alors qu'il traverse une mauvaise passe, le charismatique Stanton Carlisle débarque dans une foire itinérante et parvient à s'attirer les bonnes grâces d'une voyante, Zeena et de son mari Pete, une ancienne gloire du mentalisme. S'initiant auprès d'eux, il voit là un moyen de décrocher son ticket pour le succès et décide d'utiliser ses nouveaux talents pour arnaquer l'élite de la bonne société new-yorkaise des années 40. On plonge dans un thriller somptueux, sinueux et vénéux à souhait, avec ses bonimenteurs interlopes, ses fausses magiciennes et sa blonde fatale, incarnée par une Cate Blanchett spectaculaire.

OUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE, FRANÇAIS, 2021-1H46.

AVEC JULIETTE BINOCHÉ, HELENÉ LAMBERT, LEA CARNE

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre. «Cheminant sur une ligne de crête entre fiction et documentaire, Emmanuel Carrère filme, avec des actrices non professionnelles saisissantes de justesse, les gestes répétitifs qui usent prématurément les corps, les journées fragmentées qui détruisent les vies de famille mais aussi l'humanité, la solidarité de ce chœur de femmes.» (L'Humanité)

Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2021

LA PLACE D'UNE AUTRE EXCLUSIVITÉ

DE AURELIA GEORGES, 2021-1H52.

AVEC LYNÀ KHOUDRI, SABINE AZEMA, MAUD WYLER.

Nélie a échappé à une existence misérable en devenant infirmière auxiliaire sur le front en 1914. Un jour, elle prend l'identité de Rose, une jeune femme qu'elle a vue mourir sous ses yeux, et promise à un meilleur avenir. Nélie se présente à sa place chez une riche veuve, Eléonore, dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances. C'est la représentation sensible et magnifiquement projetée de la différence de classe et l'émancipation de ce carcan, sous le signe de l'amitié.

LES PROMESSES EXCLUSIVITÉ

DE THOMAS KRUIHTOF, FRANÇAIS, 2021-1H38.

AVEC ISABELLE HUPPERT, REDA KATEB, NAIDRA AYADI.

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les «marchands de sommeil». Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ? Lorsque la politique devient une drogue, peut-elle continuer d'être réellement au service des gens dans le besoin ? Un très bon thriller psycho-politique, tout en tensions, sur les méandres de l'ambition confrontée à la loyauté, la lâcheté, ou le courage du renoncement, servi par le duo Isabelle Huppert, toujours convaincante en femme de pouvoir, et l'excellent Reda Kateb en acolyte attentif.

RED ROCKET SORTIE NATIONALE INT-12 ANS

DE SEAN BAKER, AMERICAIN (VOSTF), 2021-2H08.

AVEC SIMON REX, BREE ELROD, ETHAN DARBONE.

Mikey Saber revient dans sa ville natale du Texas après des années de carrière de pornstar à Los Angeles. Il n'y est pas vraiment le bienvenu... Sans argent, sans emploi, il doit retourner vivre chez son ex-femme et sa belle-mère... Pour payer son loyer, il reprend ses petites combines mais une rencontre va lui donner l'espoir d'un nouveau départ. Portrait bondissant d'un loser magnifique, d'un menteur attachant, ex star du porno qui doit affronter un retour aux sources, Red Rocket est une chronique sombre en pleine lumière, un film désespéré plein de drôlerie, une satire du rêve américain ou l'individualisme est érigé en mode de vie. Avec en épine dorsale la découverte d'un acteur prodigieux, Simon Rex, pile électrique à la présence magnétique. Qui explose comme cette fusée rouge en plein vol ! **Sélection Compétition Officielle 2021, Prix du Jury et Prix de la Critique Festival du Cinéma Américain de Deauville**

THE SOUVENIR PART I & II SORTIE NATIONALE

DE JOANNA HOGG, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H59/1H45.

AVEC HONOR SWINTON-BYRNE, TILDA SWINTON, TOM BURKE.

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves. Ce portrait d'une jeune femme, happée par un premier amour pendant ses années d'apprentissage, s'inspire indirectement du vécu de Joanna Hogg, ce qui confère au film son caractère à la fois tendre et abrasif. La deuxième partie se révèle un portrait d'artiste qui sublime les fragments du quotidien, où réminiscence et fantôme se mêlent au point de fusionner. **Films soutenus par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)**