

JEAN-MICHEL LE CARIBOU

A PARTIR DE 4/5 ANS

FILM D'ANIMATION DE MATTHIEU AUVRAY, FRANÇAIS, 2022-0H43.

Marcel le maire, décide d'interdire les histoires d'amour ! Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.



LYNX A PARTIR DE 7/8 ANS

DE LAURENT GESLIN, FRANÇAIS, 2021-1H22.

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Un splendide spectacle familial qui porte un engagement fort sur la préservation de la nature.

LUNDI 7 MARS | À PARTIR DE 18H00

Avec le soutien de la Nouvelle Librairie Guillaume et du Club de la Presse. Remerciements au distributeur Jour2Fête.

MEDIA CRASH QUI A TUÉ LE DÉBAT PUBLIC ?

DE VALENTINE OBERTI, LUC HERMANN, FRANÇAIS, 2022-1H25.

Projections suivies d'une rencontre avec le journaliste et cofondateur de Mediapart, Edwy PLENEL et précédées d'une dédicace.

MARDI 8 MARS | 18H45

Avec le soutien du GNCR. Remerciements au distributeur Wild Bunch.

THÉO ET LES MÉTAMORPHOSES INT-12 ANS

DE DAMIEN ODOUL, FRANÇAIS, 2022-1H36.

Avec THEO KERMEL, PIERRE MEUNIER, AYUMI ROUX.

Théo, un jeune trisomique de 27 ans, vit avec son père dans une maison isolée au cœur d'une forêt. Ils cohabitent en harmonie avec la nature et les animaux, mais un jour le père s'absente laissant son fils seul avec ses visions... Film soutenu par le GNCR Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Damien ODOUL.

MERCREDI 9 MARS | 20H15

Remerciements au distributeur Ad Vitam.

L'OMBRE D'UN MENSONGE

DE BOULI LANNERS, BELGE, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-1H39.

Avec BOULI LANNERS, MICHELLE FAIRLEY, CLOVIS CORNILLAC.

Avec une trame narrative digne d'un classique de la littérature romantique, Bouli Lanners nous transporte au fin fond de la campagne écossaise pour un drame sentimental d'une très grande tendresse.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Bouli LANNERS.

HORAIRES DU 2 AU 8 MARS

| | MER 2 | JEU 3 | VEN 4 | SAM 5 | DIM 6 | LUN 7 | MAR 8 |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| ALI & AVA | 13H40 19H15 | 17H40 19H40 | 21H40 | 19H50 | 15H50 19H30 | 17H40 | 21H30 |
| BELFAST | 11H45 15H30 21H30 | 12H00 13H45 19H30 | 11H50 17H40 21H30 | 13H40 17H40 21H30 | 12H00 16H00 19H30 | 14H00 16H00 21H30 | 11H40 17H30 19H30 |
| DILLINGER EST MORT | | 17H50 | 18H15 | | 11H30 | | 15H40 |
| LES JEUNES AMANTS | 17H30 | 11H30 | 13H30 | 17H40 | (11H15) | 18H00 | 11H45 |
| LA LEGENDE DU ROI CRABE | 14H00 | 17H40 | 15H40 | 15H40 | | | 13H40 |
| OUISTREHAM | (21H10) | 15H40 | 19H10 | | 14H00 | 14H00 | 20H00 UNIV |
| ROBUSTE | 14H00 19H40 | 15H45 (21H20) | 13H40 21H15 | (13H30) 19H40 | 17H40 19H40 | (13H45) 19H30 | 15H10 19H30 |
| SELON LA POLICE | 17H00 | 21H30 | 11H40 | 13H30 | 13H40 | 11H40 | 16H45 |
| SOUS LE CIEL DE KOUTAISSI | 11H15 | | 15H30 | 18H45 | | 16H00 | 14H00 |
| UN AUTRE MONDE | 15H50 19H40 | 13H45 (21H30) | 15H30 19H40 | 15H40 21H30 | 17H30 | 12H00 15H40 | 16H50 21H20 |
| ZAI ZAI ZAI ZAI | 12H00 18H00 21H30 | 12H10 16H15 19H40 | (11H45) 17H30 20H00 | 17H00 21H40 | (13H15) 18H00 | 21H20 | 11H45 13H30 (21H30) |
| LYNX | 10H15 | | | 15H20 | 14H50 | | |
| JEAN-MICHEL LE CARIBOU | 10H15 16H00 | | | | 11H00 16H30 | | |
| HIGH HOPES | | | | | | 09H00 | |
| MEDIA CRASH | | | | | | 18H45 20H15 | |
| THEO ET LES MÉTAMORPHOSES | | | | | | | 18H45 |

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances ST-SME (Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants)

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinemalux@cinemalux.org

COVID-19 > PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 2 AU 8 MARS
PROGRAMME HEBDO 2022



BELFAST

SORTIE NATIONALE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THERÈSE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



ALI & AVA SORTIE NATIONALE

DE CLIO BARNARD, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H35.
AVEC ADEEL AKHTAR, CLAIRE RUSHBROOK, ELLORA TORCHIA.

Pour des raisons différentes, Ali et Ava se sentent chacun seuls. Ils vont se rencontrer grâce à leur affection commune pour la fille des locataires slovaques d'Ali, Sofia (6 ans), dont Ava est l'assistante scolaire. La chaleur et la gentillesse d'Ava réconfortent Ali tandis qu'elle apprécie son humour et sa complexité. D'une nouvelle lune à l'autre naît un lien profond, puis une passion qui les enflamme. Mais les séquelles de la précédente relation d'Ava et le désarroi émotionnel d'Ali assombrissent ce nouvel amour. La réalisatrice Clio Barnard, à laquelle on doit *Le Géant égoïste*, signe avec brio une romance musicale aussi émouvante que drôle. **Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2021**

BELFAST SORTIE NATIONALE

DE KENNETH BRANAGH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2022-1H39.
AVEC CAITRIONA BALFE, JAMIE DORNAN, JUDE HILL.

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants.

DILLINGER EST MORT RÉPERTOIRE > CYCLE MARCO FERRERI

DE MARCO FERRERI, ITALIEN (VOSTF), 1968-1H35.
AVEC UGO TOGNAZZI, ANNIE GIRARDOT, ACHILLE MAJERONI.

Un homme, en rentrant comme tous les soirs chez lui, trouve son épouse couchée, migraineuse. Alors qu'il se prépare à dîner. À la recherche d'ustensiles de cuisine, il trouve par hasard un revolver, caché dans un placard. *«Dillinger est mort, bombe à retardement, est un hommage grinçant et palimpseste du Mépris. A la fois reflet de nous-mêmes, monstre de normalité, animal humain encagé, insomniaque aspirant au repos éternel, Piccoli est fascinant» (Télérama)*

A suivre : Le Mari de la femme à barbe

LES JEUNES AMANTS

DE CARINE TARDIEU, FRANÇAIS, 2021-1H52.
AVEC FANNY ARDANT, MELVIL POUPAUD, CECILE DE FRANCE.

Shauna, 70 ans, libre et indépendante, a mis sa vie amoureuse de côté. Elle est cependant troublée par la présence de Pierre, cet homme de 45 ans qu'elle avait tout juste croisé, des années plus tôt. Et contre toute attente, Pierre ne voit pas en elle "une femme d'un certain âge", mais une femme, désirable, qu'il n'a pas peur d'aimer. A ceci près que Pierre est marié et père de famille. Ce mélodrame précieux, délicat et bouleversant, s'attache à montrer que le grand amour entre deux êtres est bien plus puissant que les conventions sociales.

LA LÉGENDE DU ROI CRABE EXCLUSIVITÉ

DE ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPI, ITALIEN (VODTF), 2022-1H39.
AVEC GABRIELE SILLI, MARIA ALEXANDRA LUNGU, SEVERINO SPERANDIO.

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Toscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. La rivalité grandissante entre les deux hommes, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable. Contraint à l'exil dans la lointaine Terre de Feu, l'infortuné criminel, se met en quête d'un mystérieux trésor enfoui qui pourrait bien être sa seule voie vers la rédemption. Secrets murmurés, chants d'antan, sublimes envoûtements, folies menées tambour battant, *La Légende du roi crabe* est une odyssée fiévreuse, dans de magnifiques paysages, entre Italie et Terre de Feu. Un film lumineux où se dessine un western de l'illimité. **Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2021. Film soutenu par le GNCR**

QUISTREHAM

DE EMMANUEL CARRERE, FRANÇAIS, 2021-1H46.
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, HELENE LAMBERT, LEA CARNE.

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre. Le film mené par une Juliette Binoche juste et effacée, fait la part belle à ces femmes de l'ombre. Un miracle de cinéma social dans la lignée d'un Ken Loach. **Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2021**

A l'occasion de la journée Internationale des Droits des Femmes, (re) découvrez le film dans la salle Pierre Daure de l'université : mardi 8 mars à 20h00.

ROBUSTE SORTIE NATIONALE

DE CONSTANCE MEYER, FRANÇAIS, BELGE, 2021-1H35.
AVEC GERARD DEPARDIEU, DEBORAH LUKUMUENA, LUCAS MORTIER.

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer. Un premier long métrage subtil qui évite les pièges de son scénario et confirme le talent de Deborah Lukumuena (Divines), formant ici un duo étonnant avec Depardieu. Souvent drôle et toujours sincère, Robuste capture une fragilité rare dans les yeux de Depardieu et une force chez Deborah Lukumuena. Un premier film sensible, touchant et ambitieux. **Semaine Internationale de la Critique Cannes 2021**

SELON LA POLICE EXCLUSIVITÉ

DE FREDERIC VIDEAU, FRANÇAIS, 2022-1H51.
AVEC PATRICK D'ASSUMÇAO, SOFIA LESAFFRE, LAETITIA CASTA.

Un matin, un flic de terrain usé jusqu'à la corde, que tous dans son commissariat appellent Ping-Pong, brûle sa carte de police et disparaît sans prévenir. Durant un jour et une nuit, ses collègues le cherchent,

le croisent et le perdent dans Toulouse et sa banlieue. Mais chaque heure qui passe rapproche un peu plus Ping-Pong de son destin. À travers son film, Videau dresse un portrait de la police d'aujourd'hui, de sa situation et de ses déboires. Etonnant objet que cet élégant polar, au tempo calme et millimétré.

SOUS LE CIEL DE KOUTAÏSSI EXCLUSIVITÉ

DE ALEKSANDRE KOBERIDZE, GEORGIEN, ALLEMAND (VOSTF), 2022-2H31.
AVEC GIORGI BOCHORISHVILI, ANI KARSELADZE.

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leurs prénoms. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort. *«C'est une fable, un conte, une déclaration d'amour au cinéma et à la vie. Ce premier long-métrage géorgien primé à Berlin, Chicago et Angers nous fait croire au hasard et au coup de foudre.» (Bande à part) Film soutenu par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)*

UN AUTRE MONDE EXCLUSIVITÉ

DE STEPHANE BRIZE, FRANÇAIS, 2021-1H35.
AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN, ANTHONY BAJON.

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie. Avec un naturalisme assuré, maître dans l'art du réel et du détail, Vincent Lindon qui fut l'agent de sécurité et le syndicaliste devient avec la même indiscutable authenticité le cadre en costume-cravate. Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ SORTIE NATIONALE

DE FRANÇOIS DESAGNAT, FRANÇAIS, 2021-1H23.
AVEC JEAN-PAUL ROUVE, RAMZY BEDIA, YOLANDE MOREAU.

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère. Sous ses airs de comédie, Zaï Zaï Zaï est aussi une œuvre au sous-texte politique et sociétal fort, notamment sur la manière dont les médias traitent l'information et enveniment des situations à priori banales. François Desagnat nous offre ici une comédie absurde de haute-volée, portée par un Jean-Paul Rouve magistral et une flopée de guests et de seconds rôles détonants. À ne rater sous aucun prétexte !