

LE CHÊNE A PARTIR DE 6/7 ANS

DE MICHEL SEYDOUX, LAURENT CHARBONNIER,
FRANÇAIS, 2021-1H20.

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de
210 ans, devenu un pilier en son royaume.

Ce film d'aventure spectaculaire rassemble
un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis,
mulots... Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer. Prouesse technique et spectacle familial par excellence.



LE GRAND JOUR DU LIÈVRE A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE 4 FILMS D'ANIMATIONS EN MARIONNETTES PAR LES
STUDIOS AB, LETTON (VF), 2022-0H48.

Le Grand jour du lièvre : Pâques approche à grands pas. Toute la
famille Lapin travaille dur afin que les œufs soient prêts à temps !
Egalement : Les Petits pois ; Vaïkiki et Le Grain de poussière.

CINÉ TANGO #16

VENREDI 25 MARS | À PARTIR DE 20H15

Avec la complicité de l'association TempoTango.

20H15 | AMAR AMANDO

DOC. DE YAEL SZMULEWICZ, ARGENTINE (VOSTF), 2018-1H13.

Entracte : Restauration à prix doux avec les meilleurs empanadas

22H00 | TANGO QUEERIDO

DOC. DE LILIANA FURIÓ, ARGENTINE (VOSTF), 2016-1H00.

La soirée s'achèvera en milonga dans la cafétéria avec les tangue-
ros et tangueras de la région. Tarifs soirée : 9 €

LUX PICTURE SHOW > FILM MYSTÈRE #02

DIMANCHE 27 MARS | 18H50

Un film a été programmé au Cinéma LUX... Les équipes du
cinéma ne sont pas en mesure de vous renseigner davantage
car cette programmation a été faite dans le secret le plus total...
Venez découvrir avec nous ce film MYSTERE !

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MERCREDI 30 MARS | 18H45

Avec le soutien du Collectif 14 de Solidarité Avec la Palestine.
Remerciements à Pyramide distribution.

ET IL Y EUT UN MATIN

DE ERAN KOLIRIN, ISRAËLIEN (VOSTF), 2021-1H41.
AVEC ALEX BACHRI, JUNA SULEIMAN, SALIM DAW.

Le réalisateur de La Visite de la Fanfare adapte ici le livre du
grand Sayed Kashua. Chronique du désenchantement dans un
conte libre et cruel. **Sélection Un Certain Regard Cannes 2021**

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Eran KOLIRIN.

HORAIRES DU 23 AU 29 MARS

	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
À PLEIN TEMPS	(10H15) 15H45 19H40	13H45 15H30 17H40	11H50 13H30 (19H45)	16H00 19H50	(12H00) 17H10 19H00	13H50 15H50 (21H30)	12H00 15H30 21H20
BELFAST	13H45	15H45	16H15	14H00	20H40	11H50	21H15
BRUNO REIDAL	14H00 21H15	15H40 19H30	13H50 17H20	19H30	16H00	13H50 21H30	19H20
MEDUSA	11H30		13H50	13H50		21H10	14H15
MONEYBOYS	13H45	17H15	19H15		13H45	15H20	16H45
L'OMBRE D'UN MENSONGE	17H45 21H20	13H45 19H30	11H45 18H15 21H30	17H30 21H30	17H00 20H15	15H30 19H10	17H30 19H30
PLUMES	19H00	11H40 21H10	15H10	17H20	18H00	11H40 17H40	19H00
SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE	11H40 21H10	11H50 21H30	15H50	17H40	11H30 13H40	11H50 19H20	11H40 17H10
UN AUTRE MONDE	17H30	11H50		19H30	11H50	17H30	(13H50)
UNE MÈRE	17H10 19H30	(14H00) 17H40 19H20	12H00 18H00 (21H30)	14H00 21H30	(13H45) 20H45	13H40 19H45	12H10 15H45 (21H30)
ZĀI ZĀI ZĀI ZĀI	12H00	21H30		21H30	10H20	(17H30)	13H45
LE CHÊNE	10H00 16H00			15H50	10H15 15H30		
LE GRAND JOUR DU LIÈVRE	10H15 16H00			16H15	10H15 15H50		
CINÉ-TANGO			20H15				
FILM MYSTÈRE					18H50		

Horaires en italique : séances dans la petite salle

Horaires entre parenthèses : séances ST-SME (Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants)

CINÉMA LUX

Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

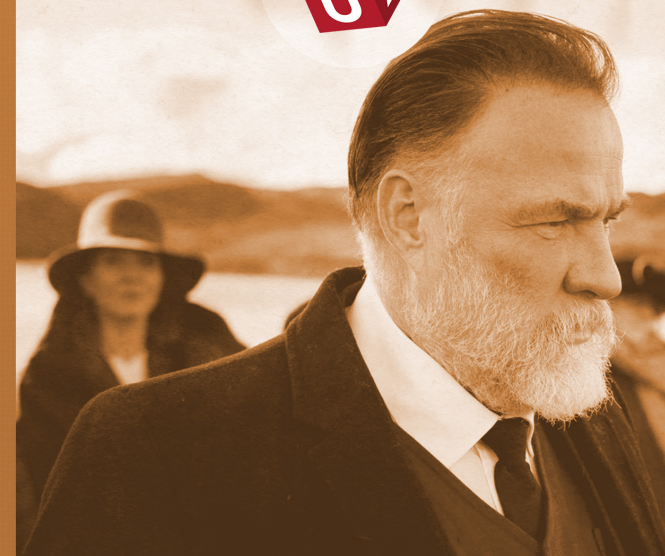
www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org

COVID-19 > **PASS SANITAIRE ET PORT DU MASQUE NON OBLIGATOIRES**

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 23 AU 29 MARS PROGRAMME HEBDO 2022



L'OMBRE D'UN MENSONGE

SORTIE NATIONALE

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



A PLEIN TEMPS EXCLUSIVITÉ

DE ERIC GRAVEL, FRANÇAIS, 2021-1H25.

AVEC LAURE CALAMY, OLIVIER FALIEZ, EVELYNE EL GARBY-KLAI.

Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course éfrénée, au risque de sombrer. Laure Calamy insufflé une énergie folle à ce très beau film réaliste et social, prenant comme un thriller.

BELFAST EXCLUSIVITÉ

DE KENNETH BRANAGH, BRITANNIQUE (VOSTF), 2022-1H39.

AVEC CAITRIONA BALFE, JAMIE DORNAN, JUDE HILL.

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Mais vers la fin des années 60, la grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants. Une sorte de Billy Elliot version irlandaise, à la fois tendre et drôle, porté par des acteurs lumineux.

BRUNO REIDAL SORTIE NATIONALE INT-16 ANS

DE VINCENT LE PORT, FRANÇAIS, 2021-1H41.

AVEC DIMITRI DORE, JEAN-LUC VINCENT, ROMAN VILLEDIEU.

Dans le Cantal, en 1905, un jeune séminariste issu d'une famille de paysans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Afin de comprendre son geste, un jury de médecins lui demande de relater sa vie, depuis son enfance jusqu'au jour du crime... Moi, Bruno Reidal, ayant décapité un garçon de 12 ans dans le Cantal... Le postulat de départ de ce long-métrage – inspiré de faits réels – rappelle, à juste titre, celui de René Allio contant l'histoire de Pierre Rivière. Dense et extrêmement soigné, Bruno Reidal mêle brillamment l'horreur à la beauté et s'approche au plus près de la monstruosité humaine pour mieux la comprendre. En empathie avec son personnage assassin, il nous envoûte d'une grâce sublime. **Sélection officielle Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2021**

MEDUSA EXCLUSIVITÉ

DE ANITA ROCHA DA SILVEIRA, BRÉSILIEN (VOSTF), 2021-2H07.

AVEC MARI OLIVEIRA, LARA TREMOURROUX, JOANA MEDEIROS.

Brésil, aujourd'hui. Mariana, 21 ans, vit dans un monde où elle doit être une femme pieuse et parfaite. Pour résister à la tentation, elle s'attelle à contrôler tout et tout le monde. La nuit tombée, elle se réunit avec son gang de filles et, ensemble, cachées derrière des masques, elles chassent et lynchent celles qui ont dévié du droit chemin. Mais au sein du groupe, l'envie de crier devient chaque jour plus forte. Medusa consacre la réalisatrice Anita Rocha Da Silveira reine brésilienne du cinéma de genre. Epoustoufflant. **Sélection officielle Quinzaine des réalisateurs – Festival de Cannes 2021**

MONEYBOYS EXCLUSIVITÉ

DE C.B. YI, TAÏWANAIS, AUTRICHIEN, FRANÇAIS (VOSTF), 2021-1H56.

AVEC KAI KO, ZENG MEIHUIZI, BAI YUFAN.

Pour subvenir aux besoins de sa famille, le jeune Fei, originaire d'un petit village de Chine, se prostitue dans la grande ville. Ce portrait d'une jeunesse sacrifiée, magnifiquement mis en scène et en lumière, est aussi celui d'un pays en voie de modernisation express, façon rouleau compresseur. **Sélection Officielle Un Certain Regard – Festival de Cannes 2021**

L'OMBRE D'UN MENSONGE SORTIE NATIONALE

DE ET AVEC BOULI LANNERS, BELGE, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-1H39.

AVEC MICHELLE FAIRLEY, JULIAN GLOVER, CLOVIS CORNILLAC.

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'Île de Lewis, au nord de l'Ecosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident... Avec une trame narrative digne d'un classique de la littérature romantique, Bouli Lanners nous transporte au fin fond de la campagne écossaise pour un drame sentimental d'une très grande tendresse. L'Ombre d'un mensonge est la rencontre de deux solitudes et de deux comédiens, Michelle Fairley (iconique Catelyn Stark dans Game of Thrones) et Bouli Lanners, qui adopte ici la triple casquette de réalisateur, scénariste et acteur.

PLUMES SORTIE NATIONALE INT-12 ANS

DE OMAR EL ZOHAIYR, ÉGYPTIEN (VOSTF), 2021-1H52.

AVEC DEMYANA NASSAR, SAMY BASSOUNY, FADY MINA FAWZY.

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans, et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le magicien transforme son mari, un père autoritaire, en poule. La mère n'a d'autre choix que de sortir de sa réserve et assumer le rôle de cheffe de famille. Dans un film absurde et déroutant au surréalisme aléatoire où une maison familiale est transformée en poulailler chaotique, Omar El Zohairy dépeint avec nuances une société égyptienne en forme de freak show, un labyrinthe où aucune main n'est tendue gratuitement, voire tendue tout court. Brillant. **Grand Prix Nespresso Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2021. Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

SORTIE NATIONALE

DE FRANÇOIS BUSNEL, ADRIEN SOLAND, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-1H52.

DOCUMENTAIRE AVEC JIM HARRISON.

Un homme rentre chez lui au cœur des grands espaces. Il raconte sa vie, qu'il a brûlée par les deux bouts et qui révèle une autre Histoire de l'Amérique. A travers ce testament spirituel et joyeux, il nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre en harmonie avec la nature. Cet homme

est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison. C'est la rencontre entre deux admirateurs de l'artiste, entre deux journalistes et un écrivain, entre deux français et un américain. Jim Harrison s'y retrouve filmé avec amour dans des décors, des espaces très cinématographiques. Auteur puissant, véritablement charismatique, Jim Harrison crève l'écran avec sa gueule, son parler et son imaginaire. Un film sur l'Amérique, la littérature, la vie ! **Ce film vous est présenté avec le soutien de La Nouvelle Librairie Guillaume.**

UN AUTRE MONDE EXCLUSIVITÉ

DE STEPHANE BRIZE, FRANÇAIS, 2021-1H35.

AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN, MARIE DRUCKER.

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abîmé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie. Avec un naturalisme assuré, maître dans l'art du réel et du détail, Vincent Lindon qui fut l'agent de sécurité et le syndicaliste devient avec la même indiscutable authenticité le cadre en costume-cravate. **Ce film est soutenu par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)**

UNE MÈRE SORTIE NATIONALE

DE SYLVIE AUDCOEUR, FRANÇAIS, 2022-1H27.

AVEC KARIN VIARD, DARREN MUSELET, SAMIR GUESMI.

Aline n'a jamais réussi à faire le deuil de son fils mort à 17 ans dans une rixe. Quand elle croise par hasard son agresseur, tout juste sorti de prison, elle décide d'échafauder un plan pour se venger. Aussi déterminée soit-elle, Aline commence à douter au fur et à mesure qu'elle apprend à connaître le jeune homme. Un thriller psychologique intense en émotions campant le terrible dilemme d'une mère. L'impensable devient pensable, les conventions sentimentales sont bousculées. Étonnant !

ZAI ZAI ZAI ZAI EXCLUSIVITÉ

DE FRANÇOIS DESAGNAT, FRANÇAIS, 2021-1H23.

AVEC JEAN-PAUL ROUVE, JULIE DEPARDIEU, YOLANDE MOREAU.

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère. Derrière ces situations loufoques, ce film jouissif aux dialogues déjantés est adapté de la BD de Fabrice et met en lumière les dysfonctionnements de notre système, et dresse le portrait d'une société paranoïaque et hystérique, où tout le monde semble s'indigner de manière stérile.