

L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

SORTIE NATIONALE | A PARTIR DE 4/5 ANS

FILM D'ANIMATION DE MICHAEL EKBLADH, EUROPEEN (VF), 2022-1H15.

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...



LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

AVANT PREMIÈRE LE 19 JUIN ! | A PARTIR DE 3/4 ANS

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION, EUROPEEN (VF), 2022-0H42.

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

LE GNCR FÊTE SES 30 ANS !

Le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR) fête avec ses salles adhérentes, dont le LUX fait partie, 30 années consacrées aux films d'auteurs émergents et aux lieux singuliers qui les accueillent.

BENNY'S VIDEO | INT-16 ANS

DE MICHAEL HANEKE, AUTRICHIEN, ALLEMAND (VOSTF), 1992-1H45. AVEC ARNO FRISCH, ANGELA WINKLER, ULRICH MÜHE.

Dans son deuxième long métrage, Michael Haneke montre que ce ne sont pas les images violentes qui sont dangereuses, mais plutôt leur capacité à nous fasciner.

LA BAGARRE ROUND #4 > NOLAN / DOLAN

VENDREDI 10 JUIN | CINÉMA LUX

LA BAGARRE se poursuit au cinéma LUX ! Durant toute l'année le LUX oppose plusieurs grands réalisateurs/réalisatrices. Qui va rejoindre Tarantino, Bong Joon-Ho et Kubrick pour la suite ?

MATCH 4 > AVEZ-VOUS CHOISI VOTRE FAVORI ?

19H15 | **MEMENTO** DE CHRISTOPHER NOLAN (2000-1H56)
21H45 | **MOMMY** DE XAVIER DOLAN (2014-2H19)

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

DIMANCHE 19 JUIN | 15H30

Remerciements à Pyramide distribution.

LES GOÛTS ET LES COULEURS

DE MICHEL LECLERC, FRANÇAIS, 2022-1H50.
AVEC REBECCA MARDER, FELIX MOATI, JUDITH CHEMLA

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Michel LECLERC.

HORAIRES 8 AU 14 JUIN

	MER 08	JEU 09	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
ALL EYES OFF ME	13H45 19H45	15H30 19H40	12H00 17H30	19H45	13H30 17H15	11H30 16H00	13H45 21H30
BENNY'S VIDEO	17H40		13H45		11H45		15H30
BROADWAY	11H50 15H40	13H40 19H40	17H45	13H40	18H20	11H45 16H00	17H30
CONTES DU HASARD	10H30	21H15		15H30	10H30	13H50	18H30
COUPEZ	21H10	13H40	21H30	21H30	20H15	16H15	12H00 17H30
LES CRIMES DU FUTUR	11H45 17H40	11H40 21H30	15H45 21H30	19H30	16H15	20H30	14H10
DON JUAN	15H40 (21H30)	11H45 17H40	(13H50) 17H40	17H50	15H15	18H30	21H30
EN CORPS		15H30	11H30	21H30	14H00	(14H00)	20H45
LA MAMAN ET LA PUTAIN		17H20		13H45	19H00	19H40	
MIZRAHIM LES OUBLIES	13H50 19H40	11H50 17H45	15H40 19H40	17H40	17H10	17H45	11H50 19H40
PETITE FLEUR	13H45 19H15	15H45 (21H30)	13H45 19H40	17H30 21H20	(13H45) 20H50	17H45 21H30	(11H45) 15H30 19H30
SALO	17H00		11H30	13H45			16H15
THE DUKE	10H00 21H30	13H45	15H45	19H30	10H45 19H00	12H00 19H40	13H40
L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY	10H15 15H30			16H00	10H15 15H40		
MEMENTO			19H15				
MOMMY			21H45				

Horaires en italiques : petite salle

Horaires entre parenthèses : Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants

CINÉMA LUX Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria
6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87
www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org
CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

LUX

DU 8 AU 14 JUIN
PROGRAMME HEBDO 2022



ALL EYES OFF ME

SORTIE NATIONALE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



ALL EYES OFF ME

SORTIE NATIONALE + SEMAINE PROCHAINE INT-12 ANS

DE HADAS BEN AROYA, ISRAËL (VOSTF), 2022-1H30.
AVEC ELISHEVA WEIL, LEIB LEV LENIN, YOAV HAIT.

Lors d'une fête, Danny part à la recherche de Max pour lui annoncer sa grossesse, non désirée. Mais Max est, en ce moment même, occupé à réaliser les fantasmes sexuels de sa petite amie, Avishag. Quelque temps plus tard, celle-ci rend visite à son voisin plus âgé, Dror, couverte d'ecchymoses ; entre eux se développe une familiarité qui les étonne tous les deux. Trois chapitres reliés de loin l'un à l'autre permettent à la réalisatrice Hadas Ben Aroya de refléter l'image d'une génération de jeunes Israéliens qui, à première vue ouverts et sans attaches, n'aspirent en fait qu'à plus d'intimité. Leur exploration de la vulnérabilité, des corps et du sexe s'illustre parfaitement à travers des images évocatrices.

BROADWAY EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE

DE CHRISTOS MASSALAS, GREC (VOSTF), 2021-1H37.
AVEC ELSA LEKAKOU, FOIVOS PAPADOPOULOS, STATHIS APOSTOLOU.

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pick-pockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. L'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leurs vies à tous, et le cours des choses à Broadway. Remarquablement interprété, Broadway est un étrange mélange de film noir et de romance déglinguée où les membres de la bande survivent tant bien que mal, un pour tous et chacun pour soi.

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

DERNIERE SEMAINE

DE RYUSUKE HAMAGUCHI, JAPONAIS (VOSTF), 2021-2H01.
AVEC KOTONE FURUKAWA, AYUMU NAKAJIMA, HYUNRI.

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix... Les « Contes du hasard » se déploient dans toute leur majesté en une œuvre riche, sensuelle et attachante.

COUPEZ !

DE MICHEL HAZANAVICIUS, FRANÇAIS, 2022-1H50.
AVEC ROMAIN DURIS, BÉRÉNICE BEJO, GRÉGORY GADEBOIS.

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage... Une incroyable déclaration d'amour au cinéma, mais aussi une franche tranche de rigolade et un film «sang pour sang» drôle, dans lequel brillent des acteurs aussi inattendus là qu'investis. **Film d'ouverture - Festival de Cannes 2022**

LES CRIMES DU FUTUR

EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE INT-12 ANS 

DE DAVID CRONENBERG, AMERICAIN (VOSTF), 2022-1H47.
AVEC VIGGO MORTENSEN, LEA SEYDOUX, KRISTEN STEWART.

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Cette œuvre à la cinématographie éblouissante exhibe encore des corps mutants, dont les organes proliférants, beautés intérieures, deviennent objets d'art. **Sélection Compétition Officielle - Festival de Cannes 2022**

DON JUAN EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE

DE SERGE BOZON, FRANÇAIS, 2022-1H40.
AVEC TAHAR RAHIM, VIRGINIE EFIRA, ALAIN CHAMFORT. 

En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné... L'adaptation de la pièce de Molière met en scène Tahar Rahim dans le rôle de l'insatiable séducteur (on ne l'a jamais vu comme ça !). Le film ne cède rien au mythe de Don Juan tel qu'on l'a connu et en offre une version féministe. Il prend le parti des femmes. Un film moderne qui propose une relecture délicate et troublante du mythe du séducteur. **Sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2022**

EN CORPS DERNIERE SEMAINE

DE CEDRIC KLAPISCH, FRANÇAIS, 2022-2H00.
AVEC MARION BARBEAU, HOFESH SHECHTER, DENIS PODALYDES.

A 26 ans, Elise, grande danseuse classique, se blesse pendant un spectacle. Ne pouvant plus danser, sa vie va être bouleversée et elle va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre. On ressort de la vision de ce film le sourire aux lèvres et l'âme en fête.

LA MAMAN ET LA PUTAIN

VERSION RESTAURÉE + SEMAINE PROCHAINE

DE JEAN EUSTACHE, FRANÇAIS, 1973-3H40.
AVEC BERNADETTE LAFONT, JEAN-PIERRE LEAUD, FRANÇOISE LEBRUN.

Coup de tonnerre du Festival de Cannes 1973, La Maman et la Putain est d'abord apparu comme emblématique du cinéma post-68, abordant sur un ton délibérément provocateur les thèmes du moment : liberté sexuelle, émancipation des femmes, crise de l'autorité masculine... Un film radical, fleuve et très personnel qui inscrit son réalisateur dans l'histoire du cinéma. Un monument de 3h35 qui happe le spectateur par son flot de vérités, et de grandes impressions existentielles.

MIZRAHIM, LES OUBLIÉS DE LA TERRE PROMISE

DOC DE MICHAEL BOGANIM, FRANCE, ISRAËL (VOSTF), 2022-1H38.

Mizrahim, c'est le nom que donnent les Israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panthers aux États-Unis, émerge pour défendre leurs droits. Confrontée au deuil de son père, ancien membre de ce mouvement, Michale Boganim part à la rencontre de plusieurs générations de Mizrahim. Sous la forme d'un road-movie, le film approche par l'intime les questions d'exil et de transmission.

PETITE FLEUR SORTIE NATIONALE + SEMAINE PROCHAINE

DE SANTIAGO MITRE, FRANÇAIS, ARGENTIN, 2022-1H38. 
AVEC MELVIL LOUPOUD, DANIEL HENDLER, VIMALA PONS, SERGI LOPEZ.

Le couple, l'amour et la vie de famille sont de bien belles aventures que vivent José et Lucie. Jusqu'au jour où l'ennui s'installe. Lucie consulte alors un psy pour sauver leur couple. De son côté, José vient me voir, moi, Jean-Claude, leur voisin. Ensemble, nous lançons une nouvelle thérapie. Trinquier, danser et jouer au meurtrier tous les jeudis : la nouvelle recette du bonheur ! «Il y a d'amour et du Fargo dans l'air, du kektchup, de la fausse hémoglobine aussi dans ce film jubilatoire» (Cinemas Utopia).

SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME

VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE + SEMAINE PROCHAINE

DE PIER PAOLO PASOLINI, ITALIEN (VOSTF), 1975-1H57.
AVEC PAOLO BONACELLI, GIORGIO CATALDI, UMBERTO P. QUINTAVALLE.

Au temps de la république fasciste de Salò, dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeunes gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants... «Au fond, c'est bien d'amour dont nous parle l'ange Pasolini, appelant toutes nos fibres émotionnelles, reconvoquant notre cœur souvent trop occulté, réveillant notre conscience endormie, déliant nos langues par amour de la parole libérée et du cri de révolte, vital.» (aVoir-aLire.com)

THE DUKE DERNIERE SEMAINE

DE ROGER MICHELL, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H35.
AVEC JIM BROADBENT, HELEN MIRREN, FIONN WHITEHEAD.

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Le réalisateur de Coup de foudre à Notting Hill, Roger Michell, réussit un film rythmé et drôle, entre le cinéma social de Ken Loach et la comédie anglaise des années 1960. Aussi élégant que féroce.