

L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY

EXCLUSIVITÉ A PARTIR DE 4/5 ANS

FILM D'ANIMATION DE MICHAEL EKBLADH, EUROPEEN (VF), 2022-1H15.

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et sa fête d'anniversaire risque bien d'être compromise.

LES BAD GUYS A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE PIERRE PERIFEL, AMERICAIN (VF), 2022-1H40.

Cinq compères, tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime, sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables.

LE GNCR FÊTE SES 30 ANS !

Le Groupement National des Cinémas de Recherche fête 30 années consacrées aux films d'auteurs émergents.

TABOU

DE MIGUEL GOMES, PORTUGAIS (VOSTF), 2012-1H50.
AVEC TERESA MADRUGA, LAURA SOVERAL, ANA MOREIRA.

Une histoire d'amour née en Afrique dans les années 1960 alors que Ventura était un musicien en tournée tandis qu'Aurora, mariée et enceinte, gérait une ferme près du mont Tabou. Cette fresque romanesque dévoile un mélodrame envoûtant invitant à une grande histoire d'amour sur fond d'empire colonial portugais en Afrique.
A suivre : Happy together (Wong Kar Wai) Un ange à ma table (Jane Campion), Le cheval de Turin (Bela Tarr), Gerry (Gus Van Sant).

LA FÊTE DU CINÉMA 2022

Du dimanche 3 au mercredi 6 juillet 2022 inclus, profitez tous de 4 jours de cinéma, à **4 euros la séance** pour tous les films !

La Fête du Cinéma est organisée par la Fédération Nationale des Cinémas Français avec le soutien de Canal+, Partenaire Officiel.

A découvrir en avant-premières !

DIMANCHE 3 JUILLET | 10H15 & MERCREDI 6 | 15H30

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

FILM D'ANIMATION DE MICHEL OCELOT (2022-1H25). **A PARTIR DE 5/6 ANS**

LUNDI 4 JUILLET | 19H45

PETER VON KANT DE FRANÇOIS OZON (2022-1H25)

MARDI 5 JUILLET | 20H45

AS BESTAS DE RODRIGO SOROGOYEN, ESP, FR (2022-2H17)

LUX PICTURE SHOW > FILM MYSTÈRE #03

DIMANCHE 3 JUILLET | 20H30

Un film a été programmé au Cinéma LUX dans le secret le plus total... Venez découvrir avec nous ce film MYSTERE !



HORAIRES DU 29 JUI AU 5 JUILLET

	MER 29	JEU 30	VEN 01	SAM 02	DIM 03	LUN 04	MAR 05
AS TEARS GO BY	13H50	15H30	11H30 19H30	15H50	20H30	12H00 21H30	14H30
CAHIERS NOIRS PART I - VIVIANE	19H10	13H45	17H30	13H45	14H15	11H40	18H50
CAHIERS NOIRS PART II - RONIT		18H40	14H00	16H45	16H20	18H10	21H00
COUPEZ !	14H00		14H30			(19H10)	16H30
ELVIS	10H45 18H00 20H15	13H30 15H50 20H40	11H30 16H00 20H30	13H45 17H45 20H45	10H30 17H40 20H00	13H50 16H50 20H10	11H30 13H45 18H00
EN CORPS		21H15	11H45		18H15	(21H15)	
L'EQUIPIER	17H20	11H40 19H20	21H30	14H00 19H30	12H00 16H00	15H30	21H00
FRERE ET SŒUR		11H45	21H10		(11H50)		16H45
LES GOUTS ET LES COULEURS	11H45 (21H00)	11H40 16H30	19H00	18H45	17H50	11H30 16H00	(13H50)
JUNGLE ROUGE	16H10	17H30	18H50	17H45		13H40	12H00
LA MAMAN ET LA PUTAIN			13H30				
MEN	21H15	21H10		20H50		14H00	16H00
SWEAT	16H00				14H00		11H45
TABOU	18H00		16H40				18H30
THE DUKE	12H00	13H45		21H20	13H50	17H20	
L'ANNIVERSAIRE DE TOMMY	10H15 15H50				10H20		
LES BAD GUYS	10H00 14H00			15H50	15H40		
AVANT-IERE LE PHARAON					10H15		
FILM MYSTERE					20H30		
AVANT-IERE PETER VON KANT						19H45	
AVANT-IERE AS BESTAS							20H45

Horaires en italiques : petite salle

Horaires entre parenthèses : Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants

LUX

DU 29 JUI AU 5 JUILLET
PROGRAMME HEBDO 2022

4€ LA SÉANCE*

LA FÊTE DU CINÉMA

DU 3 AU 6 JUILLET

DU 3 AU 6 JUILLET
FÊTE DU CINEMA

CINEMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINEMALUX.ORG



AS TEARS GO BY

SORTIE NATIONALE **INÉDIT EN SALLE** **+ SEMAINE PROCHAINE**

DE WONG KAR-WAI, HONGKONGAIS (VOSTF), 1989-1H42.
AVEC MAGGIE CHEUNG, ANDY LAU, JACKY CHEUNG. INT-12 ANS.

Petit gangster de Hong-Kong, Wah se partage entre son boulot habituel, le recouvrement de dettes, et la nécessité de protéger son acolyte, Fly, à la conduite problématique. Avec l'arrivée de sa jolie cousine Ngor, qui vit loin de la ville. Wah entame un épuisant va-et-vient entre son amour naissant pour Ngor, mirage d'une vie paisible, et sa fidélité à son «frère» de gang. Le premier long métrage du maître hong-kongais, dans lequel apparaissent déjà les figures de style qui feront sa signature et sa gloire. **A (re)découvrir du même auteur, du 13 au 26 juillet** : Nos années sauvages et Happy Together.

CAHIERS NOIRS VIVIANE / RONIT

SORTIE NATIONALE **+ SEMAINE PROCHAINE**

DE SHLOMI ELKABETZ, ISRAËLIEN (VOSTF), 2021- 1H48 ET 1H40.

Dans un taxi parisien, un homme apprend, par un voyant marocain, que sa sœur est sur le point de mourir. Pour tenter de déjouer la prédiction, le frère entreprend alors un voyage fictif entre le Maroc, Israël et Paris. A partir d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz et d'archives familiales, Cahiers Noirs - Viviane et Cahiers Noirs - Ronit nous invitent dans l'intimité d'une famille judéo-arabe. Une histoire imaginaire où le frère et la sœur revisitent le passé et le présent pour défier un avenir implacable. Mais l'ombre de la prophétie plane toujours, dans la vie comme au cinéma. La beauté du cinéma, c'est que les fantômes, toujours, reviennent. La beauté du premier film en solo signé Shlomi Elkabetz, c'est que sa sœur, son amie, son amour, sa scénariste et coréalisatrice de Prendre femme, Les Sept Jours et Le Procès de Vivian Amsalem, aujourd'hui disparue, en est le centre et le cœur battant. **Sélection en Séance Spéciale - Festival de Cannes 2021**

COUPEZ !

DERNIÈRE SEMAINE  

DE MICHEL HAZANAVICIUS, FRANÇAIS, 2022-1H50.
AVEC ROMAIN DURIS, BÉRÉNICE BÉJO, GRÉGORI GADEBOIS.

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le cours des choses... Une incroyable déclaration d'amour au cinéma, mais aussi une franche tranche de rigolade dans lequel brillent des acteurs aussi inattendus là qu'investis. **Film d'ouverture - Festival de Cannes 2022**

ELVIS

EXCLUSIVITÉ **+ SEMAINE PROCHAINE**



DE BAZ LUHRMANN, AMÉRICAIN (VOSRG), 2022-2H46.
AVEC AUSTIN BUTLER, TOM HANKS, OLIVIA DEJONGE.

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explore leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence Elvis Presley et Baz Luhrmann se retrouvent dans une même démesure. Le premier dans celle du personnage et l'extrava-

gance de sa panoplie, le second dans des mises en scène spectaculaires et baroques, où la musique est centrale. Le réalisateur signe peut-être du même coup son meilleur film. **Hors Compét' Cannes 2022**

EN CORPS

DERNIÈRE SEMAINE



DE CEDRIC KLAPISCH, FRANÇAIS, 2022-2H00.
AVEC MARION BARBEAU, HOFESH SHECHTER, DENIS PODALYDES.

A 26 ans, Elise, grande danseuse classique, se blesse pendant un spectacle. Ne pouvant plus danser, sa vie va être bouleversée et elle va devoir apprendre à se réparer... On ressort de la vision de ce film le sourire aux lèvres et l'âme en fête.

L'EQUIPIER

SORTIE NATIONALE **+ SEMAINE PROCHAINE**

DE KIERON J. WALSH, IRLANDAIS, LUXEMBOURGEOIS (BOSTF), 2021-1H35.
AVEC LOUIS TALPE, MATTEO SIMONI, TARA LEE.

Tour de France 1998. Dom Chabol, un équipier expérimenté qui rêve du maillot jaune est lâché par l'équipe auquel il a consacré toute sa vie. Alors qu'il se prépare à rentrer chez lui, une erreur élimine un autre coéquipier et Dom doit se remettre en selle... Simple et efficace, L'Equipier est un film qui documente très bien les méandres d'un univers sportif superposant une machine ultra hiérarchisée (avec ses différentes pièces humaines) et une sorte de famille avec ses affects, ses instants de partage, ses souvenirs communs et ses secrets (dont les moins reluisants). Un petit monde clos de passionnés semblable à un cirque itinérant et où on ne fait pas de cadeau, mais dont le cinéaste expose les travers sans jamais jouer au moraliste, sachant rendre attachant tous ses personnages et donner au spectacle du peloton fendant la route un aspect crédible.

FRÈRE ET SŒUR

DERNIÈRE SEMAINE



DE ARNAUD DESPLECHIN, FRANÇAIS, 2022-1H48.
AVEC MARION COTILLARD, GOLSHIFTEH FARAHANI, MELVIL POUPAUD.

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps et vont être amenés à se revoir lors du décès de leurs parents. Rarement un film aura exprimé avec autant de clarté qu'il n'existe aucune raison valable pour haïr quelqu'un au-delà de soi-même. **Sélection compétition officielle - Festival de Cannes 2022**

LES GOÛTS ET LES COULEURS

EXCLUSIVITÉ **+ SEMAINE PROCHAINE**



DE MICHEL LECLERC, FRANÇAIS, 2022-1H50.
AVEC REBECCA MARDER, FELIX MOATI, JUDITH CHEMLA.

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, bien sûr... Joyeux, enthousiasmant et résolument humain, le nouveau film de Michel Leclerc porté par une formidable équipe d'acteurs réenchante la chanson et le cinéma français.

JUNGLE ROUGE

EXCLUSIVITÉ **+ SEMAINE PROCHAINE**

DE JUAN JOSE LOZANO, ZOLTAN HORVATH, SUISSE (VOSTF), 2022-1H32.

Samedi 1er mars 2008, le commandant Raul Reyes, numéro 2 des FARC meurt dans la jungle sous le poids d'une tonne de bombes larguées par la CIA et l'armée colombienne. Avec son corps, les militaires récupèrent un trésor : ses ordinateurs avec dix ans de correspondance de celui en charge des négociations pour la libération d'une centaine d'otages (Ingrid Betancourt en première ligne), et qui officiait comme responsable des affaires étrangères de la plus vieille guérilla communiste au monde. La dérive violente de la guérilla des Farcs en Colombie, dans un film d'animation hybride. Saisissant.

LA MAMAN ET LA PUTAIN

VERSION RESTAURÉE **+ SEMAINE PROCHAINE**

DE JEAN EUSTACHE, FRANÇAIS, 1973-3H40.
AVEC BERNADETTE LAFONT, JEAN-PIERRE LEAUD, FRANÇOISE LEBRUN.

Coup de tonnerre du Festival de Cannes 1973, La Maman et la Putain est d'abord apparu comme emblématique du cinéma post-68, abordant sur un ton délibérément provocateur les thèmes du moment. Un film radical, fleuve et très personnel qui inscrit son réalisateur dans l'histoire du cinéma.

MEN

INT-12 ANS



DE ALEX GARLAND, BRITANNIQUE (VOSTF), 2022-1H40.
AVEC JESSIE BUCKLEY, RORY KINNEAR, PAAPA ESSIÉDU.

Après avoir vécu un drame personnel, Harper décide de s'isoler dans la campagne anglaise, en espérant pouvoir s'y reconstruire. Mais une étrange présence dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente se transforme en cauchemar total, nourri par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres. L'audace formelle de Men par un auteur d'une grande créativité accouche du premier film d'horreur féministe. Un grand film.

SWEAT

DERNIÈRE SEMAINE

DE MAGNUS VON HORN, SUÉDOIS, POLONAIS (VOSTF), 2022-1H46.
AVEC MAGDALENA KOLESNIK, JULIAN SWIEZEWSKI.

Sylvia est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne... Avec ce second film cru et puissant, le cinéaste suédois Magnus von Horn dresse le portrait sans filtre d'une et mille solitudes cachées derrière les écrans et montre combien vie publique et privée sont difficiles à concilier pour les influenceuses.

THE DUKE

DERNIÈRE SEMAINE

DE ROGER MICHELL, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H35.
AVEC JIM BROADBENT, HELEN MIRREN, FIONN WHITEHEAD.

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Film rythmé et drôle, entre le cinéma social de Ken Loach et la comédie anglaise des années 1960. Aussi élégant que féroce.