

## GROSSE COLÈRE & FANTASIES

AVANT PREMIERE | A PARTIR DE 3/4 ANS

FILMS D'ANIMATION FRANÇAIS, BELGE, 2022-0H45.

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Avec Grosse Colère & fantaisies, La Chouette du cinéma nous offre cinq histoires, entre espiègleries et grandes émotions, qui nous démontrent, que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination...

## LES BAD GUYS | A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE PIERRE PERIFEL, AMERICAIN (VF), 2022-1H40.

Cinq compères, tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime, sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables.

## LE GNCR FÊTE SES 30 ANS !

Le Groupement National des Cinémas de Recherche fête 30 années consacrées aux films d'auteurs émergents.

## TABOU

DE MIGUEL GOMES, PORTUGAIS (VOSTF), 2012-1H50.  
AVEC TERESA MADRUGA, LAURA SOVERAL, ANA MOREIRA.

A suivre : Happy together (Wong Kar Wai) Un ange à ma table (Jane Campion), Le cheval de Turin (Bela Tarr), Gerry (Gus Van Sant).

## LA FÊTE DU CINÉMA 2022

Dernier jour, à 4 euros la séance pour tous les films !  
La Fête du Cinéma est organisée par la Fédération Nationale des Cinémas Français avec le soutien de Canal+, Partenaire Officiel.

AVANT-PREMIÈRE > MERCREDI 6 JUILLET

## LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

FILM D'ANIMATION DE MICHEL OCELOT (2022-1H25). | A PARTIR DE 5/6 ANS

## LPS > SUMMER CAMP

Dans la cadre de nos soirées LUX Picture Show, tous les vendredis du 8 juillet au 19 août à 21h30, (re)découvrez des films cultes et des classiques en version restaurée sélectionnés par l'équipe du LUX.

VENDREDI 8 JUILLET | 21H30

## THE TRUMAN SHOW

DE PETER WEIR, AMÉRICAIN (VOSTF), 1998-1H43. AVEC JIM CARREY, LAURA LINNEY, NATASCHA MCELHONE.

A suivre : Alexandre le bienheureux (Yves Robert) ; The Wicker Man (Robin Hardy) ; The Party (Blake Edwards)...



## HORAIRES DU 6 AU 12 JUILLET

	MER 06	JEU 07	VEN 08	SAM 09	DIM 10	LUN 11	MAR 12
AS TEARS GO BY	13H45	17H15	11H30	19H30	18H10	16H30	21H30
CAHIERS NOIRS PART I - VIVIANE	18H15	19H15		17H20			17H40
CAHIERS NOIRS PART II - RONIT		21H20	11H50		19H00		19H15
ELVIS	10H30 15H45 20H20	13H30 20H50	15H30 18H30	15H45 20H45	10H45 16H10 20H10	13H50 18H10	16H20 20H50
ENNIO	16H10 18H40	18H45	13H45 20H40	18H40	11H15 16H10	20H30	13H30 18H00
L'EQUIPIER		11H40	17H30	15H30	13H45		13H30
LES GOÛTS ET LES COULEURS	14H00	11H30 (15H10)	19H20	18H40	20H50	16H00	(21H15)
JUNGLE ROUGE		17H20	12H00	13H45			
LA MAMAN ET LA PUTAIN	10H00					16H45	
PETER VON KANT	11H50 13H50 21H00	13H30 15H40 19H10	(13H50) 15H45 21H30	17H00 (21H30)	(10H20) 16H30 19H10	13H50 (21H10)	16H20 19H45
TABOU		16H30	13H30		12H00		
THE SADNESS	21H30	21H40	18H45	21H30	21H00	18H30	15H45
ZAHORI	19H00	11H30 13H40	16H40	13H45	14H10	20H45	13H45
LES BAD GUYS				14H00	14H15	14H00	
GROSSE COLERE ET FANTASIES	10H15 17H15			16H00	10H15 15H30	15H30	15H20
AVANT-IERE LE PHARAON	15H30						
THE TRUMAN SHOW			21H30				

Horaires en italiques : petite salle

Horaires entre parenthèses : Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants

CINÉMA LUX Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

FERMETURE ANNUELLE DE LA CAFET DU 30 JUILLET AU 20 AOÛT INCLUS

# LUX

## DU 6 AU 12 JUILLET PROGRAMME HEBDO 2022



PETER VON KANT

**SORTIE NATIONALE**

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG



## AS TEARS GO BY

INÉDIT EN SALLE | DERNIÈRE SEMAINE | INT-12 ANS

DE WONG KAR-WAI, HONGKONGAIS (VOSTF), 1989-1H42.  
AVEC MAGGIE CHEUNG, ANDY LAU, JACKY CHEUNG.

Petit gangster de Hong-Kong, Wah se partage entre son boulot habituel, le recouvrement de dettes, et la nécessité de protéger son acolyte, Fly, à la conduite problématique. Avec l'arrivée de sa jolie cousine Ngor, qui vit loin de la ville. Wah entame un épuisant va-et-vient entre son amour naissant pour Ngor, mirage d'une vie paisible, et sa fidélité à son «frère» de gang. Le premier long métrage du maître hong-kongais, dans lequel apparaissent déjà les figures de style qui feront sa signature et sa gloire. **A (re)découvrir du même auteur, du 13 au 26 juillet : Nos années sauvages et Happy Together.**

## CAHIERS NOIRS VIVIANE / RONIT

EXCLUSIVITÉ | + SEMAINE PROCHAINE

DE SHLOMI ELKABETZ, ISRAÏEEN (VOSTF), 2021- 1H48 ET 1H40.  
AVEC RONIT ET SHLOMI ELKABETZ.

Dans un taxi parisien, un homme apprend, par un voyant marocain, que sa sœur est sur le point de mourir. Pour tenter de déjouer la prédiction, le frère entreprend alors un voyage fictif entre le Maroc, Israël et Paris. A partir d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz et d'archives familiales, Cahiers Noirs - Viviane et Cahiers Noirs - Ronit nous invitent dans l'intimité d'une famille juéo-arabe. Avec deux films en miroir, Shlomi Elkabetz évoque sa sœur et boucle sa collaboration avec celle qui fut aussi son actrice et sa coréalisatrice, Ronit Elkabetz. Plus qu'un hommage ou un film de deuil, une œuvre de création vertigineuse et sublime. **Sélection en Séance Spéciale - Festival de Cannes 2021**

## ELVIS + SEMAINE PROCHAINE

DE BAZ LUHRMANN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2022-2H46.  
AVEC AUSTIN BUTLER, TOM HANKS, OLIVIA DEJONGE.

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explore leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence Elvis Presley et Baz Luhrmann se retrouve dans une même mesure. Le premier dans celle du personnage et l'extravagance de sa panoplie, le second dans des mises en scène spectaculaires et baroques, où la musique est centrale. Le réalisateur signe peut-être du même coup son meilleur film. **Sélection Hors Compétition - Festival de Cannes 2022**

## ENNIO SORTIE NATIONALE | + SEMAINE PROCHAINE

DOC DE GIUSEPPE TORNATORE, ITALIEN (VOSTF), 2022-2H36.

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle. Tornatore rend justice à l'ampleur et à la diversité du maestro par travail de fourni extraordi-

naire. Son montage alterne avec succès son long entretien, nombreux témoignages, des versions en concert qu'il dirige de main de maître synchronisées avec les extraits de films. C'est évidemment un immense plaisir que l'on se replonge dans ces musiques qui nous ont transportées depuis des dizaines d'années.

## L'EQUIPIER DERNIÈRE SEMAINE

DE KIERON J. WALSH, IRLANDAIS, LUXEMBOURGEOIS (BOSTF), 2021-1H35.  
AVEC LOUIS TALPE, MATTEO SIMONI, TARA LEE.

Tour de France 1998. Dom Chabol, un équipier expérimenté qui rêve du maillot jaune est lâché par l'équipe auquel il a consacré toute sa vie. Alors qu'il se prépare à rentrer chez lui, une erreur élimine un autre coéquipier et Dom doit se remettre en selle... L'Irlandais Kieron J. Walsh a choisi une édition particulière de la Grande Boucle, celle du scandale de l'affaire Festina. Il en fait le cœur d'une fiction très crédible à travers le portrait d'un «porteur d'eau» chargé de ravitailler les équipes. Édifiant.

## LES GOÛTS ET LES COULEURS

EXCLUSIVITÉ | + SEMAINE PROCHAINE 

DE MICHEL LECLERC, FRANÇAIS, 2022-1H50.  
AVEC REBECCA MARDER, FELIX MOATI, JUDITH CHEMLA, PHILIPPE REBBOT.

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Joyeux, enthousiasmant et résolument humain, le nouveau film de Michel Leclerc (Le Nom des gens, La Lutte des classes) porté par une formidable équipe d'acteurs réenchante la chanson et le cinéma français. Assurément le coup de cœur de l'été.

## JUNGLE ROUGE EXCLUSIVITÉ | DERNIÈRE SEMAINE

DOC DE JUAN JOSE LOZANO, ZOLTAN HORVATH, SUISSE (VOSTF), 2022-1H32.

Samedi 1er mars 2008, le commandant Raul Reyes, numéro 2 des FARC meurt dans la jungle sous le poids d'une tonne de bombes larguées par la CIA et l'armée colombienne. Avec son corps, les militaires récupèrent un trésor : ses ordinateurs avec dix ans de correspondance de celui en charge des négociations pour la libération d'une centaine d'otages (Ingrid Betancourt en première ligne), et qui officiait comme responsable des affaires étrangères de la plus vieille guérilla communiste au monde. La dérive violente de la guérilla des Farcs en Colombie, dans un film d'animation hybride. Saisissant.

## LA MAMAN ET LA PUTAIN

VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE | DERNIÈRE SEMAINE

DE JEAN EUSTACHE, FRANÇAIS, 1973-3H40.  
AVEC BERNADETTE LAFONT, JEAN-PIERRE LEAUD, FRANÇOISE LEBRUN.

Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiquière sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande en mariage qu'il lui fait en forme d'expiation. Il accoste, alors qu'elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. Marie accepte, quoique difficilement, de partager son homme avec

elle... Pour la première fois depuis un demi-siècle, le film culte de Jean Eustache ressort en salles dans une version restaurée magnifique pour un film totalement inactuel et intemporel.

## PETER VON KANT

SORTIE NATIONALE | + SEMAINE PROCHAINE 

DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2022-1H25.  
AVEC DENIS MENOCHET, ISABELLE ADJANI, KHALIL BEN GHARIBA.

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma... François Ozon s'approprie la pièce de théâtre de Rainer Fassbinder pour un hommage cinéophile et tendre au cinéaste allemand.

## THE SADNESS

SORTIE NATIONALE | + SEMAINE PROCHAINE | INT-16 ANS 

DE ROBERT JABBAZ, TAÏWANAIS (VOSTF), 2022-1H40.  
AVEC REGINA LEI, BERANT ZHU.

Après un an de lutte contre une pandémie aux symptômes relativement bénins, une nation frustrée finit par baisser sa garde. C'est alors que le virus mute spontanément, donnant naissance à un fléau qui altère l'esprit. Les rues se déchaînent dans la violence et la dépravation, les personnes infectées étant poussées à commettre les actes les plus cruels et les plus horribles qu'elles n'auraient jamais pu imaginer... Jabbaz ne s'impose aucune limite dans ce mélange potache de brutalité et de cruauté. Il y a une vraie jubilation gore dans The Sadness qui est à la fois un film d'horreur, une farce grotesque et une comédie particulièrement « méchante » – son absence de politesse étant sans doute son meilleur atout.

## ZAHORÍ SORTIE NATIONALE | + SEMAINE PROCHAINE

DE MARI ALESSANDRINI, SUISSE, ARGENTINE (VOSTF), 2022-1H45.  
AVEC LARA TORTOSA, SANTOS CURAPIL, CIRILO WESLEY.

La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris... Mora (13 ans) veut devenir «gaucho». Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí. Des espaces désertiques, une jument échappée et une jeune fille qui s'émancipe. Le premier film de Mari Alessandrini est une ode à la liberté sous forme de parcours initiatique empreint de poésie. **Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)**