

BUZZ L'ÉCLAIR A PARTIR DE 7/8 ANS

FILM D'ANIMATION DE
ANGUS MACLANE, AMERICAIN (VF), 2022-1H45.



Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Eclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison... La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Une aventure spatiale pleine d'humour et graphiquement bluffante.

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE AVANT PREMIÈRE A PARTIR DE 5/6 ANS

FILMS D'ANIMATION DE FRANÇOIS OCELOT, FRANÇAIS, 2022-1H25.

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleurs.

LPS > SUMMER CAMP

VENREDI 29 JUILLET | 21H30

Dans le cadre de nos soirées LUX Picture Show, tous les vendredis du 8 juillet au 19 août à 21h30, (re)découvrez des films culte et des classiques en version restaurée sélectionnés par l'équipe du Cinéma LUX.

THE PARTY

DE BLAKE EDWARDS, AMÉRICAIN (VOSTF), 1969-1H39. AVEC PETER SELLERS, CLAUDINE LONGET, J. EDWARD MCKINLEY.

A suivre : La Cité de l'indicible peur et Un drôle de paroissien (Jean-Pierre Mocky) ; Hurléments (Joe Dante)

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MARDI 2 AOÛT | 20H00

Film soutenu à l'écriture par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images. Avec la complicité de Solidarité Normandie Grèce. Remerciements à Pyramide distribution.

DODO

DE PANOS H. KOUTRAS, GREC (VOSTF), 2022-2H12. AVEC SMARAGDA KARYDI, AKIS SAKELLARIOU.

Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, un couple au bord de la ruine, s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition... Le génial Pános Koutras à l'autodérision queer mâtinée de tragédie grecque, a encore frappé. Ce Dodo est un ovni de drôlerie et de dialogues au cœur de la Grèce encore malade de la crise de 2012. Entre cruauté, poésie et absurde, un film original et réjouissant.

Sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2022

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur.

HORAIRES DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT

	MER 27	JEU 28	VEN 29	SAM 30	DIM 31	LUN 01	MAR 02
AS BESTAS	10H30 17H20 21H00	13H30 18H00 21H00	13H30 21H15	13H40 15H20 21H15	10H45 17H40 20H15	17H00 20H45	15H30 21H00
DECISION TO LEAVE		21H10		21H10	17H50	17H40	13H30
DEDALES	21H20	17H00	15H40	16H15	13H45	13H45	19H20
ELVIS			15H10			20H15	
ENRIO	15H10			18H30	10H30		
INCROYABLE MAIS VRAI	20H00		18H10		(19H30)		17H50
MI IUBITA MON AMOUR	15H50 21H30	13H30 19H10	16H00 19H40	21H30	16H00	19H40	13H40
LES NUITS DE MASHHAD	11H45	15H45	21H30	13H30	17H10	13H30	21H30
PETER VON KANT	13H30			19H30	(13H40)		15H40
RIFKIN'S FESTIVAL	14H00	16H00	19H30	17H45	21H00	13H30	18H10
SUNDOWN	12H00 15H40 19H40	15H20 17H50 19H30	13H30 17H50 19H50	13H40 17H50 19H30	15H30 20H40	15H20 21H30	16H10 19H20
UN ANGE A MA TABLE	18H00	20H40				15H45	
BUZZ L'ECLAIR	10H00 17H40	13H45	17H50	15H45	11H50 14H00	18H45 VOSTF	13H40 17H20
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE	10H00 14H00		14H00		10H10 16H00	16H00	
AP DODO + RENCONTRE							20H00
THE PARTY			21H30				

Horaires en italiques : petite salle

Horaires entre parenthèses : Sous-Titrage Sourds et Mal Entendants

CINÉMA LUX Cinéma Art & Essai | Europa Cinéma

3 salles | Vidéoclub | Boutique | Cafétéria

6 avenue Sainte-Thérèse | 14000 CAEN | 02 31 82 29 87

www.cinimalux.org | cinimalux@cinimalux.org

CAFETERIA : LUN AU SAM 15H30/21H30 & DIM 13H30/19H30

FERMETURE ANNUELLE DE LA CAFETU DU 30 JUILLET AU 20 AOÛT INCLUS

LUX

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT PROGRAMME HEBDO 2022



SUNDOWN

SORTIE NATIONALE

CINÉMA LUX | AVENUE SAINTE-THERESE | CAEN



WWW.CINIMALUX.ORG




AS BESTAS EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE

DE RODRIGO SOROGOYEN, ESPAGNOL, FRANÇAIS (VOSTF), 2022-2H17.
AVEC MARINA FOÏS, DENIS MENOCHET, LUIS ZAHERA, DIEGO ANIDO.

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable. Dans une œuvre envoûtante et authentique, Rodrigo Sorogoyen décrit avec brio les rouages mortifères du harcèlement de voisinage avec deux comédiens, Marina Foïs et Denis Ménochet, absolument sidérants de sincérité.

Sélection Officielle Cannes Première – Festival de Cannes 2022

DECISION TO LEAVE EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE

DE PARK CHAN-WOOK, COREEN (VOSTF), 2022-2H18.
AVEC TANG WEI, PARK HAE-IL, GO KYUNG-PYO. 

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle. «*Faux polar, vraie histoire d'amour et bouleversante radiographie des sentiments humains, Decision to Leave nous prouve une bonne fois pour toutes que Park Chan-wook est encore au sommet de son art et qu'il n'est pas près de redescendre.*» (Ecran Large)
Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2022

DÉDALES EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE INT-12 ANS

DE BOGDAN GEORGE APETRI, ROUMAIN, TCHEQUE (VOSTF), 2022-1H58.
AVEC IOANA BUGARIN, EMANUEL PARVU, CEZAR ANTAL.

Une novice de 19 ans quitte en cachette son monastère pour régler une affaire urgente en ville. Le soir même, sur le chemin du retour, son destin bascule. Marius, l'inspecteur de police en charge de l'enquête, est déterminé à résoudre l'énigme par tous les moyens, mais l'affaire tourne vite à l'obsession. «*Enquête criminelle dysfonctionnelle, rape and revenge démantibulé, drame métaphysique, tour de force mathématique, Dédales est tout ça à la fois. Labyrinthe dément où aucune sortie n'est la bonne mais où l'humanité se dévoile à l'os, avec une ferveur et une âpreté inouïes.*» (Libération)

ELVIS EXCLUSIVITÉ DERNIÈRE SEMAINE

DE BAZ LUHRMANN, AMERICAIN (VOSTF), 2022-2H46.
AVEC AUSTIN BUTLER, TOM HANKS, OLIVIA DEJONGE.

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explore leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence Elvis Presley et Baz Luhrmann se retrouvent dans une même démesure. Le premier dans celle du personnage et l'extravagance de sa panoplie, le second dans des mises en scène spectaculaires et baroques, où la musique est centrale.



Sélection Hors Compétition – Festival de Cannes 2022

ENNIO EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE

DOCUMENTAIRE DE GIUSEPPE TORNATORE, ITALIEN (VOSTF), 2022-2H36.

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.

INCROYABLE MAIS VRAI DERNIÈRE SEMAINE

DE QUENTIN DUPIEUX, FRANÇAIS, 2021-1H14.  
AVEC ALAIN CHABAT, LEA DRUCKER, BENOIT MAGIMEL, ANAÏS DEMOUSTIER.

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence. Voyage dans le temps et technologie japonaise un peu particulière sont au menu d'une comédie foutraque et réjouissante, capable de faire autant de bien au moral qu'aux zygomatiques.

MI IUBITA MON AMOUR

SORTIE NATIONALE + SEMAINE PROCHAINE 

DE NOEMIE MERLANT, FRANÇAIS, 2021-1H35.
AVEC GIMI COVACI, NOEMIE MERLANT, SANDA CODREANU.

Jeanne part fêter son enterrement de vie de jeune fille en Roumanie avec des amies. Elle y rencontre Nino et sa famille. Tout les sépare. C'est le début d'un été passionnel et hors du temps. «*L'actrice de Portrait de la jeune fille en feu et des Olympiades a fait un film d'un bout de sa vie et de celles et ceux qui l'entourent, comme on fait un voyage entre amies. Les prénoms ont été changés, mais les sentiments y rayonnent. Un film d'amour, tout simplement. Baigné de musique, l'élan est beau, émouvant d'être si lié à l'existence et au désir d'un cinéma qui se permet d'y croire très fort.*» (Libération)

LES NUITS DE MASHHAD

EXCLUSIVITÉ DERNIÈRE SEMAINE INT-12 ANS

DE ALI ABBASI, FRANÇAIS, DANOIS (VOSTF), 2022-1H56.
AVEC MEHDI BAJESTANI, ZAR AMIR EBRAHIMI, ARASH ASHTIANI.

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées. Intense et brutal, Les Nuits de Mashhad dresse un portrait implacable de la société iranienne et de ses dérives.

Prix d'interprétation féminine – Festival de Cannes 2022

PETER VON KANT EXCLUSIVITÉ DERNIÈRE SEMAINE

DE FRANÇOIS OZON, FRANÇAIS, 2022-1H25.  
AVEC DENIS MENOCHET, ISABELLE ADJANI, KHALIL BEN GHARBIA.

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le

cinéma. Nul besoin d'être un cinéophile pour savourer ce petit théâtre de la cruauté, qui est avant tout du pur Ozon, avec son questionnement sur les rapports amoureux et la manipulation, son plaisir des dialogues, la verveur des mots et sa mise en scène ludique.

RIFKIN'S FESTIVAL EXCLUSIVITÉ + SEMAINE PROCHAINE

DE WOODY ALLEN, AMERICAIN, ESPAGNOL (VOSTF), 2021-1H32.
AVEC WALLACE SHAWN, ELENA ANAYA, GINA GERSHON, LOUIS GARREL.

Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole. Avec sa voix off, ses notes de jazz et son héros hypocondriaque et pétri de doutes existentiels, «*Rifkin's Festival* » est une comédie typiquement allenienne, drôle et enlevée.

SUNDOWN SORTIE NATIONALE + SEMAINE PROCHAINE

DE MICHEL FRANCO, MEXICAIN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2021-1H23.
AVEC TIM ROTH, CHARLOTTE GAINSBURG, IAZUA LARIOS.

Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste « pension » d'Acapulco... Au cœur de cette fiction déstabilisante, Tim Roth incarne un nouveau rôle majeur de sa longue carrière. Le regard fixe et le sourire énigmatique aux lèvres, l'acteur par Tarantino (Reservoir Dogs, Once upon a time in... Hollywood) incarne un homme qui paraît absent à lui-même et signe une prestation ambiguë et indécidable, à l'image de ce Sundown évidemment crépusculaire. Un film qui n'a rien d'une comédie frivole, mais qui s'impose comme l'un des plus troublants de l'été. **Film soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR).**

LE GNCR FÊTE SES 30 ANS !

Le Groupement National des Cinémas de Recherche fête 30 années consacrées aux films d'auteurs émergents.

UN ANGE À MA TABLE

DE JANE CAMPION, NÉOZÉLANDAIS (VOSTF), 1990-2H38.
AVEC KERRY FOX, ALEXIA KEOGH, KAREN FERGUSSON.

Issue d'une famille nombreuse très pauvre, Janet Frame est une enfant singulière. Complexée, elle se réfugie dans la littérature et rêve d'enseigner. Après une tentative de suicide, Janet est enfermée dans un hôpital psychiatrique. Se raccrochant alors à l'écriture, elle réussit à publier son premier recueil de nouvelles. Adapté de l'autobiographie en trois volumes Un ange à ma table de Janet Frame, le film développe une écriture et une esthétique « féminines », autour du roulement puis de l'épanouissement de la sensualité de Janet Frame dont les émotions exacerbées nourriront l'œuvre.

A suivre : Un ange à ma table (Jane Campion), Le cheval de Turin (Bela Tarr), Gerry (Gus Van Sant).