



ÉDITO

crédits : Super 32

« 146 186 »

C'est le nombre de spectateurs et spectatrices qui ont trouvé le chemin de nos salles en 2022. Après des années 2020 et 2021 très largement amputées par les fermetures administratives et les mesures restrictives mises en place dans le cadre des réouvertures, l'année 2022 est la première année « complète » depuis 2019, année de tous les records où vous étiez plus de 180000 à avoir franchi nos portes. En chiffres et statistiques, cela représente pour le LUX une perte de 34114 entrées par rapport à cette année record (soit une baisse de 18,9%), mais un gain de 7878 (+8,6%) sur la période équivalente d'ouverture de 2021 (de fin mai à fin décembre). Il y a donc de l'espoir !

Dans l'hexagone, la fréquentation des salles de cinéma a atteint 152 millions d'entrées. Si ce résultat est en retrait de -28,6% par rapport à 2019 et de -26,9% par rapport à la moyenne historiquement élevée des exercices 2017 à 2019, il intervient dans une année atypique, avec, d'une part, la persistance d'une très importante vague épidémique et des contraintes sanitaires maintenues jusqu'au printemps et, d'autre part, une offre de films porteurs qui n'était pas encore équivalente à celle des années pré-Covid. Malgré les difficultés, la fréquentation a renoué progressivement avec les niveaux d'avant crise et les salles ont retrouvé les trois quarts de leur public (avec, certes, de réelles disparités que l'on constate également dans l'agglomération de Caen). Une dynamique qui, malgré le pessimisme ambiant et les mauvais procès que l'on fait au cinéma français, montre l'attachement des Français à l'expérience collective qu'offre la salle de cinéma. Après un mois de septembre historiquement bas, les mois d'octobre, de novembre, puis de décembre - malgré la Coupe du

Monde de football, et les intempéries - ont montré que le public savait se mobiliser lorsque l'offre de films était de retour.

Il est à noter qu'en 2022, l'offre de films américains est restée relativement faible avec 69 films sortis (78 en 2021), contre 127 films en moyenne chaque année sur la période 2017 à 2019. Même si ce sont tout de même 10 d'entre eux qui squattent les 10 premières places du Box-Office - avant que Qu'est-ce qu'on a tous fait au Bon Dieu ? ne pointe son nez -, cela a néanmoins laissé un boulevard aux films français qui, comme en 2021, ont tiré leur épingle du jeu dans toute leur diversité. C'est le cas au LUX où ils occupent les 9 premières places du Top 10 (du Pharaon de Michel Ocelot, aux Promesses de Thomas Kruithof, en passant par Simone, Ernest et Célestine ou encore L'Innocent) ! C'est Armageddon Time, de James Gray, qui arrive à la 10e place en agitant timidement la bannière étoilée.

Il faut dire que la France enregistre une des meilleures reprises au monde, avec une baisse plus limitée comparée, par exemple, aux Etats-Unis (-33,8% à fin novembre), à l'Allemagne (-31,6%), à l'Espagne (-40,7%) ou l'Italie (-52,7%). Le cinéma est un écosystème à l'échelle planétaire et, quand ces cinématographies et leurs parcs de salles retrouveront des couleurs, c'est l'ensemble du secteur qui s'en portera mieux. Croisons les doigts pour que ce soit dès 2023, l'année qui démarre et que nous vous souhaitons à toutes et à tous belle à titre personnel et riche dans vos plaisirs cinéphiles et cinéphages !

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

**BIENVENUE À BORD DU
LUX 3000
- NUIT SCIENCE FICTION !**

CAHIER CRITIQUE

- LES CADORS
- LA FAMILLE ASADA

ÉVÉNEMENTS

AMPHI DAURE
RENCONTRE
FILM MYSTÈRE
LA NUIT SCIENCE-FICTION

INTO THE LUX

Focus sur LOST HIGHWAY
La question des spectateurs
Expo : The Unloved People
Révélation du Film Mystère
Festival Télérama

L'ACTU

BIENVENUE À BORD DU LUX 3000 - NUIT SCIENCE FICTION !

DANS LES COULISSES DU LUX 3000 | ENTRETIEN AVEC LOUIS CHARPENTIER

Étudiant en cinéma, Master 1 production, bénévole au LUX depuis environ 4 ans, Louis y a également fait un service civique en lien avec l'amphi Daure. Chaque semaine, trois fois par mois, le Lux propose aux étudiants de l'université une séance avec une programmation de films classiques ou d'actualité, des rencontres ou des avant-premières. L'idée c'est de créer des événements ; avec une salle de 600 places, il y a donc à faire.



Des soirées aux nuits

«Depuis que je suis bénévole, je m'occupe des LUX Picture Show que sont les soirées à thème le vendredi soir avec des classiques ou films d'actualité qu'on accompagne avec des films plus anciens ou encore des films mystère le dimanche matin. Et donc les nuits une fois par an auxquelles j'ai participé à trois reprises. Ces nuits s'adressent tout particulièrement aux 15-25 ans avec l'idée de faire venir au LUX les étudiants de la fac dans le souci du renouvellement des publics.»

Une nuit riche en événements

«Notre comité de programmation se compose de trois à quatre bénévoles qui œuvrent en lien avec Lazare, Mathilde et Sébastien (salariés du LUX) qui décident des films au final. Nous avons plus particulièrement en charge l'animation en fonction du thème retenu. On essaie d'occuper tout l'espace que le LUX pro-

pose afin d'entrer de plain pied dans l'imaginaire de la nuit, cette fois celui de la SF : construction de décors, vidéos, réalité virtuelle, quizz variés, blind test, jeux de société et avec la cafétéria des plats en lien avec la soirée ponctueront cette nuit. Des pauses sont bien entendu prévues pour venir participer à ces animations et se rafraîchir !

Une programmation variée pour aller au bout de la nuit

«Il faut trouver des films qui soient assez forts pour attirer du public à mettre en regard avec des films moins connus et à découvrir. Ça fait un moment qu'on avait envie de faire une nuit autour de l'espace et quand on a eu la confirmation que le LUX allait pouvoir diffuser Avatar 2 de James Cameron, on a construit ensuite en fonction des propositions de chacun et des contraintes de diffusion (film retiré du circuit, support inexistant, coût trop important etc.).

En guest star, Avatar 2 donc. Alien 1 de Ridley Scott, nous a paru évident, c'est un grand classique de la SF et un film court face à Avatar beaucoup plus long. Starship Troopers est également un film que les amateurs peuvent connaître et a l'avantage de se démarquer des «classiques» dans sa facture ; c'est du Verhoeven ! Quant à Cowboy Bebop de Shinichirô Watanabe, c'est un film d'animation japonais tiré d'une série culte !

La nuit de la SF : une grande première

«C'est une des premières nuits autour d'un thème avec des films qui ont juste un genre en commun. C'est un nouveau défi pour nous. Jusqu'à présent, elles étaient conçues plutôt autour d'un réalisateur : Spielberg en 2021, ou encore les Spider-Man de Sam Raimi.»

Et au petit matin...

Si les nuits visent plus particulièrement un public jeune, les séances sont ouvertes à tous sans restriction d'âge. On peut venir voir un ou tous les films, en sachant que le Pass est très avantageux. En bonus, pour les plus valeureux spectateurs du bout de la nuit, un petit déjeuner est offert par le LUX.

Propos recueillis par
VÉRONIQUE PIANTINO

INTERVIEW AVEC SUPER 32 !

C'est quoi Super 32 ? Et comment vous vous êtes retrouvés sur ce projet de bande-annonce de la nuit SF ?

Super 32 est une association de production audiovisuelle que nous avons officialisée en octobre 2021. Depuis la sortie de notre premier court-métrage *Le Pigeon* sur notre chaîne Youtube, nous avons eu la chance d'être projetés à plusieurs reprises sur les grands écrans du LUX. Ainsi quand il a été question de réaliser un teaser pour la nuit SF, il nous a semblé évident d'accepter la proposition.

Comment êtes vous parvenus à ce résultat ? Vous aviez des inspirations en particulier ? Un cahier des charges précis ?

C'était un sacré défi ! Le LUX nous a donné le thème et l'idée de départ, nous les avons surtout aidés à mener à bien leur décollage. Nous n'avions pas beaucoup de temps et peu de moyens, mais nos expériences de nuits blanches au Kino-Caen nous ont bien servis.

Vous avez des projets à venir ? Où est-ce qu'on peut voir votre travail ?

Bien sûr, nous travaillons toujours sur de futurs projets mais notre ambition cette année est d'ouvrir l'association à de nouveaux passionnés. En attendant, vous pouvez retrouver toutes nos vidéos sur la chaîne Youtube «Super 32» et suivre notre actualité via nos réseaux Instagram et Facebook (@super32.crew). Nos DM sont ouverts.

Merci au LUX pour l'invitation et rendez-vous lors de la nuit du 13 janvier !

Propos recueillis par
LAZARE GARNIER



L'AGENDA DU
LUX

LES CYCLADES



11 JANVIER

L'IMMENSITA



11 JANVIER

EARWIG



18 JANVIER

NOS SOLEILS



18 JANVIER



Cahier CRITIQUE

LES CADORS

Jusqu'où iriez-vous pour votre famille ? C'est la question que pose singulièrement le second long-métrage de Julien Guetta après *Roulez Jeunesse* (2018). Sur les docks de Cherbourg, deux frères que tout oppose se retrouvent lorsque l'un d'eux flirte avec une affaire trouble.

Entre les lignes d'un scénario à l'apparente simplicité, une force émotionnelle inattendue se dévoile avec une étonnante pudeur. Les échos du passé viennent colorer le présent et débute alors l'exploration d'un héritage familial auquel les deux frères tentent d'échapper.

Si Jean-Paul Rouve ne fait pas l'économie de drôleries à la finesse absente, il suscite l'émotion à travers son incarnation d'un frère aîné

cabossé mais protecteur envers son cadet porté par un Grégoire Ludig plus taciturne et ancré.

Le caractère fonctionnel des rôles secondaires s'oublie grâce au soin particulier apporté à l'image qui imprime avec force toute la dureté des docks. La bande originale d'Alex Beaupain souligne délicatement chaque humeur et enjeu. Une belle surprise à découvrir !

Écrit par
YANN LE ROUX



LA FAMILLE ASADA

Le souvenir d'une triple intervention hospitalière l'impliquant, lui, son frère aîné et son père lui a donné de reconstituer la scène pour son diplôme de photographe. Bien joué Masashi Asada !

C'est le départ de photos nourries des rêves ou des fantasmes d'une famille japonaise assez peu conformiste. Elles vont faire la réputation du jeune artiste. Son caractère fantasque et velléitaire déconcerte pourtant ses proches, comme s'il se dérobaient à leur affection.

Cela n'entame pas les certitudes de l'amie de toujours. La catastrophe du tsunami de 2011 le fait revenir sur l'île sinistrée de Honshu. Il participe et comprend la collecte dans les décombres des photos de famille. Autant de liens

nécessaires avec les disparus. Ryôta Nakano signe un film humaniste, tiré de faits réels. L'humour et l'émotion s'y côtoient subtilement, à l'image d'une fin inattendue.

Une distribution impeccable, conduite par l'excellent Kazunari Ninomiya.

Écrit par
XAVIER ALEXANDRE



À L'UNIVERSITÉ

Mardi 10 janvier à 20h00
Couleurs de l'incendie de Clovis Cornillac | Historique, drame | 2h16 min
En partenariat avec la librairie Guillaume.



Mardi 24 janvier à 20h00
The fabelmans **AVANT-PREMIÈRE**
De Steven Spielberg | Biopic, drame | 2h31 min
Le jeune Sammy Fabelman, rêve de devenir réalisateur.



Mardi 31 janvier à 20h00
Dead man de Jim Jarmusch | Western, drame | 2h01 min
En partenariat avec le FRAC Normandie, sur une proposition de l'artiste Blair Thurman.



Réservations sur helloasso

AU LUX

Mardi 17 janvier à 15h30
39-45 Elles n'ont rien Oublié
De Robin Aguesse | documentaire | 1h31
Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs **Germain et Robin AGUESSE**.



Dimanche 29 janvier à 16h30
Ashkal, l'enquête de Tunis
De Youssef Chebbi | Thriller | 1h32
Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur tunisien **Youssef CHEBBI**.



Dimanche 29 janvier à 19h45
Dans le cadre des **LUX PICTURE SHOW**, un film inconnu a été programmé au Cinéma LUX, venez découvrir avec nous ce film mystère ! Il se pourrait qu'il s'agisse d'un film en pellicule...
Séance recommandée 15-25ans



DIVERTIMENTO



25 JANVIER

NENEH SUPERSTAR



25 JANVIER

LA MONTAGNE



1ER FÉVRIER

AFTERSUN



1ER FÉVRIER

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



VIDEOCLUB FOCUS SUR LOST HIGHWAY

« Dick Laurent is dead »... Cette phrase est le point de départ de *Lost Highway*. Au sorti de son travail sur *Twin Peaks* (une série et un film avant d'y revenir 25 ans plus tard) continue de plonger dans les entrailles du Film noir. Influencé des classiques du Film noir tel *Assurance* sur la mort de Wilder, *Vertigo* d'Hitchcock ou encore *En quatrième vitesse* d'Aldrich, Lynch en reprend les intrigues. Mais rien n'est plus classique dans le cinéma de David Lynch.

Ces formes classiques vont en effet muter, se transformer, se doubler. Comme dans son film suivant *Mulholland drive*, où Lynch ausculte le rêve et le cauchemar hollywoodien, *Lost Highway* est un labyrinthe où les acteur-rices changent de rôles, où les rôles changent d'acteur-rices, où l'histoire et la mise en scène elles-mêmes semblent perdre toute rationalité pour devenir schizophrénique. Pour arriver à une inévitable sentence... « Dick Laurent is dead »

Lost Highway - David Lynch - 1997 - 2h14

Écrit par
SEBASTIEN GAI

LA QUESTION DES SPECTATEURS

Pourquoi n'y a-t-il pas plus de NUITS au LUX ?

À une époque les Nuits du LUX étaient bien plus nombreuses. Quasiment tous les deux mois, les spectateurs se pressaient au LUX pour passer un moment coïncé entre éveil et siestes au beau milieu de la meilleure scène du film.

Le rythme a bien ralenti depuis puisque les nuits n'ont lieu qu'une fois par an.

Mais qu'est-ce qui peut bien prendre autant de temps ?

Une nuit demande maintenant des mois de préparation. De la programmation aux partenariats en passant par les animations, la communication, etc...

En plus de demander beaucoup de temps de travail, tout cela coûte vraiment cher : les droits des films, les prestations, l'achat de lots et de goodies divers... Bref, pour assurer le coup, nous devons être sûrs que la nuit parvienne au moins à rembourser les frais engagés.

En fait, l'équipe des LPS a beaucoup d'idées mais passe le plus clair de son temps à croiser les doigts pour que les astres s'alignent et qu'on puisse réaliser une nuit !

EXPOSITION

The Unloved People Present
DU 3 AU 22 JANVIER

Une exposition issue d'un projet pédagogique

C'est un projet pédagogique intégré à la formation des trois étudiants qui est à l'origine de cette exposition initialement prévue pour le hall du bâtiment G de l'Université de Caen, accompagnés par leur enseignant, Vincent Deslandes.

Sur le thème du film *1984* de Michael Radford, les étudiants devaient « faire les décors d'un projet pour comprendre comment se passe un tournage » et « réfléchir à la meilleure manière d'utiliser les bâtiments et les espaces ». Si au départ, les étudiants « ne savaient pas trop comment s'y prendre », ils ont rapidement avec l'aide de leur enseignant pris la main. « On était en condition de tournage » nous racontent-ils, se mettant à la fois dans la peau du metteur en scène, du décorateur, du comédien et du photographe.

Dans le cadre de la Nuit SF « Bienvenue à bord du LUX 3000 »



ET LE FILM MYSTÈRE ÉTAIT...

Dimanche 18 Décembre à 10h, c'était film mystère à l'occasion du festival Enfants des Ciné !

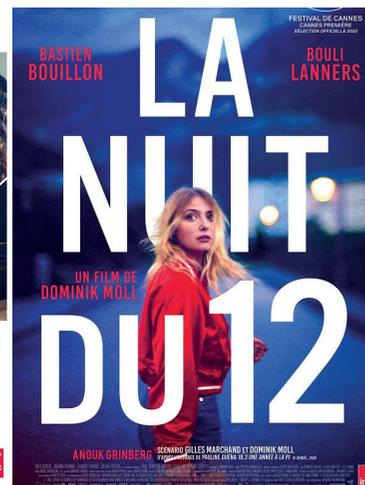
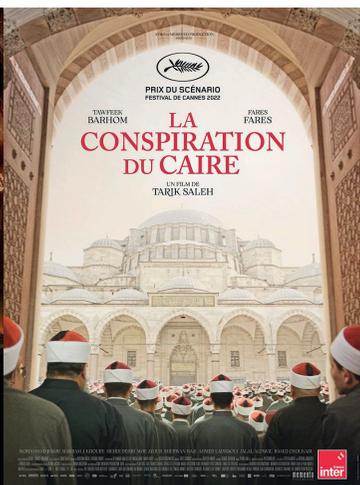
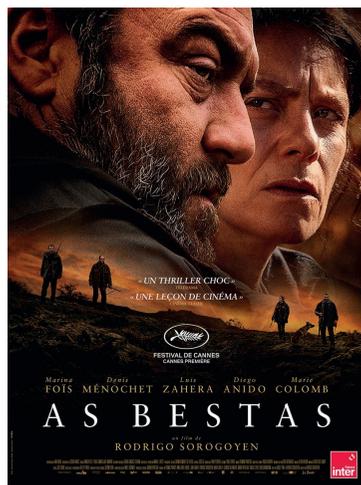
Les Aventures Fantastiques de Karel Zeman nous permet de redécouvrir ce cinéaste d'animation tchèque qui fait de chaque plan une invention formelle et un hommage à Georges Méliès et Jules Verne. Le résultat final est un pur bijou d'invention, à la fois drôle et poétique !

« Rappelant le goût de l'époque de Jules Verne pour les illusions d'optique et trucage d'images, Zeman fait onduler la surface de l'image, inverse les proportions, et va jusqu'à strier l'image de rayures grises pour rappeler les gravures qui ornaient les romans fantastiques publiés par les éditions Hetzel. Le tournage a duré deux ans, tant Zeman, semblable aux personnages de chercheurs et inventeurs qu'il met en scène, bricole ses images, les combine entre elles, passant souvent plusieurs jours à mettre en place la conception d'un seul plan, cherchant à chaque prise de vue à créer un effet de merveilleux. » **Critikat**

Prochain film mystère le
Dimanche 29 Janvier à 19h45

FESTIVAL TÉLÉRAMA

DU 18 AU 24 JANVIER, VENEZ REDÉCOUVRIR LES FILMS QUI ONT MARQUÉS L'ANNÉE | TARIF UNIQUE À 4€



Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Serge DAVID

Collaborateurs :
Lazare, Seb, Gaëlle, Fabienne
Gautier, Yann, Xavier,
Véronique

