LA LETTRE DU LUX



TICK TOCK TIC-TAC

Tick tock, on the clock / But the party don't stop, no" reprend Kesha en refrain dans Tik Tok. Avec son milliard et demi d'utilisateurs, stop, no" reprend Kesha en refrain dans Tik Tok. Avec son milliard et demi d'utilisateurs, l'application homonymique serait-elle en fin de partie? Le Congrès américain souhaite la bannir et plusieurs pays, dont le nôtre, en ont interdit l'utilisation à leurs dirigeants et fonctionnaires. De quoi faut-il vraiment avoir peur? Le patron de la cybersécurité américaine y voit le "cheval de Troie chinois", rien que ça! Si ça peut permettre de se replonger dans les 15000 vers de l'Iliade, il n'y a qu'à se réjouir! On l'accuse de récupérer les données personnelles de ses utilisateurs, ce qui lui confère un pouvoir immensurable. D'autres réseaux sociaux, comme Facebook ou Instagram, font la même chose mais ne sont pas chinois et le soupcon pèse lourdement sur la Chine de vouloir espionner l'Occident et l'affaiblir en abêtissant et amollissant ses populations. Parce que TikTok est une appli très populaire, surtout chez les jeunes. On y partage en toute insouciance de brèves vidéos, avec des blagues, de la danse, du chant... Des trucs rigolos, quoi, rien d'inquiétant comme ça, sur le papier, euh, sur l'écran. Le danger, c'est qu'on devient vite boulimique, obèse, accro comme avec Coca ou McDo. L'algorithme maîtrise parfaitement vos goûts et vos penchants, vous flatte comme un miroir et vous empêche de décrocher. Vous continuez alors à scroller frénétiquement, l'écran greffé à la main. Car derrière le tick tock du temps qui s'écoule, il y a un autre refrain : «money, money». C'est le moteur, celui qui guide les interêts de la plateforme et attire toujours plus de nouveaux utilisateurs. A l'instar du «Creativity program» qui promet aux tiktokeurs une monétisation accrue s'ils publient des vidéo a la contra la contra de la publient des vidéo a la contra la contra de la contra de vidéo a la contra de la contra de vidéo a la contra de vidéo «Creativity program» qui promet aux tiktokeurs une monétisation accrue s'ils publient des vidéos plus longues. Le narcissisme poussé à

l'extrême. Or, on considère ces créateurs de contenu comme autant de cinéastes en herbe! Histoire d'accélérer encore le passage du grand au petit écran!? Après avoir chamboulé l'industrie musicale, la plateforme voudrait-elle bousculer celle du cinéma? On s'émerveille de ces micro-métrages, ces films miniatures, ces formats éclairs «storytellés» et inspirés du cinéma, plus ambitieux dans leur réalisation que les pauv' POV («point of view»). Ces minifilms aux histoires trépidantes tiennent en haleine le public, surtout quand ils se déclinent en plusieurs épisodes. Eric Garandeau, exprésident du Centre National du Cinéma (CNC), désormais propulsé directeur de Tiktok France, se réjouit que l'on revienne «aux origines du l'extrême. Or, on considère ces créateurs de désormais propulsé directeur de Tiktok France, se réjouit que l'on revienne «aux origines du cinéma, à l'époque de la minute Lumière» et prétend : «Aujourd'hui, le cinéma est parfois un peu obèse et TikTok offre une alternative plus courte et une expérience plus intense». Il n'a jamais caché sa stratégie de vampirisation du 7e Art. En 2022, il lance «TikTok Académie des Créateurs» en partenariat avec l'ENS Louis-Lumière, et propose une formation à la réalisation de films et séries au format vertical. Parallèlement, TikTok devient partenaire officiel du Festival de Cannes et crée sa propre compétition de films #TikTokShortFilm. Ah! C'est formidable ce format vertical imposé par TikTok qui permet de s'affranchir du poids de toutes ces décennies à l'horizontal et de réinventer toute une nouvelle grammaire visuelle! Si vous êtes adeptes de la verticalité, mais que vous préférez malgré tout le cinéma à votre pavé tactile, et que, par ailleurs, vous affectionnez le tick tock tic-tac des horloges, un seul conseil : courez voir Désordres au LUX!

Gautier LABRUSSE

SOMMAIRE

FOCUS SUR LES SOIRÉES DE CLOTURES LYCÉENNES (JAC) ET **ÉTUDIANTES (ENAC)**

CAHIER CRITIQUE

- GRAND PARIS - NORMALE - CHIEN DE LA CASSE

INTO THE LUX

- Expo: Le Superposeur - Ateliers jeune public

ÉVÉNEMENTS

AMPHI DAURE RENCONTRE AVANT-PREMIÈRE LES P'TITS DÉJ

L'ACTU

DOUBLE SOIRÉES DE CLÔTURE ÉTUDIANTES (ENAC) ET LYCÉENNES

(JAC)

SOIRÉE PALME DAURE AVEC LA LA LAND QUESTIONS À CHLOÉ, TITULAIRE D'UN MASTER EN ARTS DU SPECTACLE, EN SERVICE CIVIQUE AU LUX ET COORDINATRICE DE LA SOIRÉE.

C'est prévu le mardi 2 mai prochain, c'est bien ça ?

Oui, cette soirée marque la fin de saison à l'amphi Daure et aussi le nouveau dispositif mis en place entre l'Université et le Lux, via des ENAC.



ENAC?

Ah oui! Cela signifie Étudiants normands ambassadeurs de la culture. Il y avait déjà dans les lycées, les jeunes ambassadeurs de la culture (JAC). On prolonge la formule à la fac. Là, c'était l'année-test. Ils forment une équipe de quatre étudiants en arts du spectacle et en Info Com. C'est à eux qu'est confiée l'organisation de cette soirée du 2 mai.

Comment se présente-t-elle?

Elle s'organise autour de la comédie musicale de Damien Chazelle, La La Land, avec Ryan Gosling et Emma Stone. C'est le film qui a été choisi après un sondage mené sur internet, il y a deux mois. Ceux qui y ont répondu sont majoritairement des classes d'âge de 15 à 25 ans.

Quels étaient les autres films en concurrence?

Charlie et la chocolaterie; Shrek ; Le Château ambulant et le nouveau Super Mario Bros qui doit sortir ce mois d'avril.

Un peu plus sur la soirée...

L'idée est partie du jeu de mots « La Palme Daure » pour créer une ambiance de cérémonie autour du cinéma. On va faire voter les spectateurs sur les films qui ont été projetés à l'amphi Daure, cette saison 2022-2023.

cette saison 2022-2023. Il y en a dix: La nuit du 12, de Dominik Moll; 3000 ans à t'attendre, de George Miller; Moonage Daydream, de Brett Morgen; Les cadors, de Julien Guetta; Reste un peu, de Gad Elmaleh; The Fabelmans, de Steven Spielberg; Babylon, de Damien Chazelle (déjà nommé); Everything Everywhere all at once de Daniel Scheinert et Daniel Kwan; Tirailleurs, de Mathieu Vadepied; Sur les chemins noirs, de Daniel Imbert. Sur ces dix, les votes devront établir un top 3 avec remise de prix. Une mention honorable est réservée à «La La Land», qui n'avait pas obtenu d'Oscar à Hollywood.

De la musique pour animer la soirée?

Bien sûr! On a la participation du Chœur et orchestre universitaire régional, le Cour, qui assurera un medley piano-voix à partir des chansons de « La La Land ». Il y aura également un karaoké et puis... nous avons la chance d'accueillir un groupe de danseurs venant de Bayeux qui ouvrira la Palme DAURE 2023! Nous serons ainsi parfaitement dans l'ambiance de la comédie musicale!

C'est gratuit?

Pas tout à fait, 2 €. C'est le tarif adopté cette année. Le tarif réel est de 4,50 €. Là-dessus, l'Université prend en charge 2,50 €, en contribution à la vie culturelle du campus. 2 €, cela reste très attractif. Il a fallu un peu de temps pour que ça entre dans les esprits. Mais on a bien vu l'affluence croître. On l'a bien mesuré avec des gros films comme « Babylon » et « The Fabelmans ».

avec des gros films comme « Babylon » et « The Fabelmans ».
Maintenant, il nous faut finir en beauté la saison du Lux, à l'amphi Daure et donc attirer le plus grand nombre d'étudiants.

Jeudi 2 mai 2023, 20 h 30, à l'amphi Daure, campus 1. 2 €.

Xavier ALEXANDRE

SOIRÉE SPÉCIAL JAC LE 12 MAI

QUESTIONS À BENJAMIN, SERVICE CIVIQUE AU LUX SUR L'ANI-MATION DU PUBLIC 15-25 ANS

Peux-tu nous présenter la soirée de JAC qui a lieu le 12 Mai?

C'est une soirée organisée, imaginée et animée par les JAC autour de l'animation japonaise dans le cadre de la sortie du nouveau film de Makoto Shikai: Suzume! C'est un film qui leur parle particulièrement et qu'on aimerait mettre en lien avec un autre film ... Mais pour l'instant on ne peut pas trop en dévoiler!

Comment se passe la préparation avec les JAC?

Les préparatifs se passent très bien! les JAC sont très motivés, pleins d'idées et-plutôt calés sur l'animation japonaise ce qui fait qu'on s'appuie pas mal sur leurs connaissance. Ils animeront d'ailleurs une chronique sur le sujet dans «Encore PLUX de cinéma», notre émission radio sur Station B. Et puis bien sûr ce sont eux qui préparent les quiz de la soirée!



Comment s'est passé cette année avec les JAC ? As-tu recontré des difficultés

Cette année s'est bien passée c'est vraiment un dispositif enrichissant! L'effet de groupe est vraiment très stimulant et intéressant! Lors de la Nuit SF cet effet de groupe a vraiment été d'un précieux soutien. Même si cette années avec le nouveau calendrier des épreuves du BAC il était difficile de s'organiser et qu'il a fallu s'adapter!

Ecrit par **Lazare GARNIER**



THE QUIET GIRL



12 AVRIL

LES AMES SOEURS



12 AVRIL

CHIEN DE LA CASSE



19 AVRIL

AVANT L'EFFONDREMENT



19 AVRIL



Cahier CRITIQUE

GRAND PARIS

Deux "Indiana Jones" en herbe, Leslie et Renard, décident de tuer l'ennui après la découverte d'un mysté-rieux artefact sur le chantier du Grand Paris Express. Vous avez l'image? Bienvenue dans le premier long-mé-trage de Martin Jauvat, sélec-tionné à l'ACID Cannes 2022.

Après quatre court-métrages, le jeune cinéaste évoque à nouveau la banlieue de Paris qui l'a vu grandir, où prend place une bromance pudique marquée par la solitude et le désœuvrement. Avec une apparente noncha-lance, le film aborde une pro-fusion de thèmes sociétaux. Les dialogues au naturel dé-sarmant suscitent un seul souhait : traverser l'écran pour suivre les deux com-pères, interprétés avec fraî-chour par Martin Jauvat cheur par Martin Jauvat lui-même et Mahamadou

Sangaré. Chaque person-nage est haut en couleur mais tous sont des grands enfants qui s'accrochent à leur innocent imaginaire comme pour retarder le moment d'entrer dans la réalité du monde.

Entre son esthétique na-turaliste, sa musique cos-mique et sa charte graphique cartoonesque, vent de liberté souffle sur ce brillant roadtrip mélan-comique jusqu'au specta-teur. Un ovni prometteur !

Ecrit par **Yann LE ROUX et Véronique HAUCHARD**

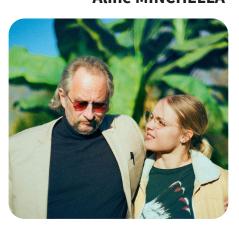


NORMALE

À seulement 15 ans, Lucy et son imagination débordante cohabitent avec son père William qui se bat contre la sclérose en plaques. Doté d'une joyialité certaine, il souffre néanmoins énormément et conduit donc Lucy a endosser un rôle d'assis-tante de vie, un rôle pesant pour une jeune fille de son age. Certes, leur quotidien n'est pas facile, mais c'est le leur... Cependant, l'annonce de visite d'une assistante sociale va rompre cet équilibre. Lucy et son père vont devoir redoubler de créativité pour créar l'illusion d'une vie por créer l'illusion d'une vie nor-male. Le film est rythmé de plans rapprochés intéressants, créant un passage dynamique d'une scène à une autre. L'utilisation de ces plans sur les personnages nous conduit à entrer au cœur de ses pensées et ses états d'âmes. Les dialo-

gues quant à eux sont adap-tés et familiers, ce qui laisse une place au spectateur et lui permet d'être intimement lié aux personnages. Un scé-nario populaire et touchant, qui n'est pas sans nous laisser empathiques face au courage de cette adolescente. Un véritable tour de force nous est peint entre liens familiaux et problèmes sociaux.

Écrit par Aline MINCHELLA



on s'ennuie ferme, surtout quand on est jeune. Alors on traîne en bande et on tchatche plus qu'on agit. Dog et Mirales, que lie une amitié depuis l'enfance sont de ceux-là. Au fil de leurs rencontres et de leurs échappées belle dans la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse prunté à l'apprinte de la casse long de leurs rencontres et de leurs de Malabar, le chien de la casse prunté à l'apprinte la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse l'apprinte la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse l'apprinte la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse l'apprinte la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse l'apprinte la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse l'apprinte la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse l'apprinte la cantal l'apprinte la campagne, en compagnie de l'Apprinte l'apprinte la campagne, en compagnie de Malabar, le chien de la casse l'apprinte la casse l'apprinte la campagne, en compagnie de l'Apprinte l'apprinte la campagne, en compagnie de l'apprinte l'apprinte la campagne, en compagnie de l'apprinte l'apprinte l'apprinte la campagne, en compagnie de l'apprinte l'appr campagne, en compagnie de Malabar, le chien de ce dernier, leur relation se ré-vèle dans sa complexité. Et si l'ascendant de Mirales sur son vieux pote Dog, un gar-con timide et réservé, est devenu entre eux une façon d'être, l'arrivée d'Elsa va venir tout bousculer.

Dans cette vibrante histoire d'amitié, on se prend à s'attacher à ces personnages, servis par un trio formidable qui n'en est pas à son coup d'essai : Anthony Bajonc (La prière de Cédric Kahn), Ga-

Écrit par Véronique PIANTINO Projection suivie d'une ren-



Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi Durée: 1h 33min / Comedie dramatique

prunté à l'argot, évoque la ru-gosité de la vie et sa profonde humanité. Film coup de cœur du Comité 15/25 de l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Fránçaise des Cinémas Art et Essai)

contre avec le réalisateur Jean-Baptiste DURAND.

Tarifs habituels du cinéma (Pensez à réserver vos places directement à la caisse ou sur le site du Cinéma LUX).

Sortie nationale le 19 avril



LE JEUNE IMAM



26 AVRIL

BEAU IS AFRAID



26 AVRIL

TEMPS MORT



3 MAI

UN AN UNE NUIT





3 MAI

INTO THE LUX



EXPOSITION

Le Superposeur DU 4 AU 23 AVRIL

Le principe:

- · Quand je reconnais un lieu de tournage, je réalise une capture d'écran que j'imprime sur du papier photo. Je me rends ensuite sur le lieu en question et je mets en scène la capture d'écran avec le cadre actuel.
- Je poste ces images depuis février 2022 sur Instagram : @ lesuperposeur

plus : https:// savoir coolmagazine.fr/le-superposeur-

Conception: Emmanuel Plane / Réalisation: Tony Durand



LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

LA NAISSANCE DES OASIS + ATELIER



Jeudi 20 avril 2023 | 10h15

Après la projection de LA NAISSANCE DES OASIS, crée ton propre serpent et repars avec ton nouveau compagnon!

Durée de l'atelier : 45 minutes Accessible à partir de 3 ans

Film + Atelier : 7 € (Formule réservée aux enfants Atelier gratuit pour les adultes accompagnants) Film seul pour les adultes accompagnants : 4,5 €

Places limitées, réservation par mail: charlotte@cinemalux.org

LES AVENTURES DE RICKY + CHASSE AU TRÉSOR



Lundi 17 avril 2023 | 10h00

Après la projection de LES AVENTURES DE RICKY, pars en équipe à la recherche du joyaux magique caché dans le cinéma!

Durée de l'atelier : 30 minutes Accessible à partir de 6 ans

Film + Atelier : 7 € (réservée aux enfants) Film seul pour les adultes accompagnants : 6 €

Places limitées, réservation par mail: charlotte@cinemalux.org

À L'UNIVERSITÉ

Mardi 11 avril à 20h00

RBG de Betsy West et Julie Cohen, Documentaire | 1h38 min Dans le cadre du Prix Liberté 2023, Unis-cité invite Rebecca Armstrong et Maître Laurence Mauger-Vielpeaupour un débat à la suite du film.

Mardi 25 avril à 20h00

Casa Susunna de De Sébastien Lifshitz | Documentaire | 1h 37 **AVANT-PREMIÈRE**

En partenariat avec le festival de CABOURG

Mardi 2 mai à 20h00

La la land de Damien Chazelle Comédie musicale, Romance | 2h 08min **SOTRÉE DE CLOTURE** En partenariat avec le COUR, l'université de Caen

Réservations sur () helloasso









AU LUX

Jeudi 13 avril à 15h30

Mon crime de François OZON, 1h42 | RENCONTRE Suivi d'un échange avec le comédien Olivier BROCHE qui nous livrera des anecdotes sur le film et de son métier de comédien.

Samedi 15 avril à 20h30 LUX PICTURE SHOW // JOHN **CARPENTER**

20H30: Invasion Los Angeles 22H30: New York 1997 Une soirée films/quiz avec des cadeaux à gagner!

Vendredi 21 avril à 20h15 Temps mort **AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE** De Eve Duchemin 1h 58 | Drame En présence de la réalisatrice

Eve Duchemin



ÉVÉNEMENTS





6 avenue Sainte Thérèse 14000 CAEN Tél 02 31 82 29 87 lettredelux@cinemalux.org

ww.cinemalux.org Cinéma Art et Essai 3 salles Recherche & Découverte

Patrimoine & Répertoire

Furopa Cinémas Cafétéria Boutique Vidéoclub Association Loi 1901 SIRET N° 780 708 228 00017 APF N° 5914 7

Direction de publication :

Serge DAVID

Collaborateurs: Gaëlle, Fabienne, Gautier, Julie, Émmanuel, Véronique,

