

MAI 2023

LA LETTRE DU

LUX



ÉDITO

CANNES ET LES CATHERINETTES

A 76 piges, le Festival de Cannes n'a pas pris une ride et reste égal à lui-même avec son casting de stars, de films et de polémiques déjà bien nourries. Au rayon des légendes, Harrison Ford, octogénaire fringant stimulé aux coups de fouet, viendra fouler le tapis rouge pour l'ultime épisode de la saga Indiana Jones, avec ses acolytes Antonio Banderas, Mads Mikkelsen et James Mangold, qui a relayé Spielberg derrière la caméra. On lui rendra hommage, comme à Tom Cruise l'an passé. Peu probable, cependant, que la Patrouille de France pointe à nouveau son nez. Leonardo DiCaprio – fervent adepte des Catherinettes – sera aussi de la fête et grimpera les marches aux côtés de Robert De Niro et Martin Scorsese pour *Killers of the Flower Moon*. On ne sait pas qui de Scarlett Johansson, Margot Robbie, Tom Hanks ou Edward Norton sera de la partie pour accompagner Wes Anderson et son *Asteroid City* qui brille de toutes ses étoiles. Peut-être que l'on verra également Jude Law et Natalie Portman, à nouveau réunis dans *Firebrand*, quatre ans après *Vox Lux*, titre qui sonne comme une douce enseigne. Comme si les stars hollywoodiennes n'étaient pas assez nombreuses, Thierry Frémaux – le Grand Manitou qui aime souffler sur les braises – a invité l'une des plus sulfureuses d'entre elles. Johnny Depp aura les honneurs de la cérémonie d'ouverture avec Jeanne du Barry, le film de Maiwenn. Forcément, après le procès affligeant Depp/Heard et les accusations de violences conjugales qui ont plombé sa carrière Outre-Atlantique, dans un contexte post-MeToo toujours aussi sensible, ce choix laisse dubitatif. Et il a fait remonter des casseroles avant même les casserolades : Maiwenn qui s'offre le scalp d'Edwy Plenel parce qu'il a diligenté une enquête sur les soupçons de viol à l'encontre

de Luc Besson, son ex... Ce n'est pas joli-joli ! Frémaux n'a quand même pas osé sélectionner le dernier film de Woody Allen. Pas de bol pour son Coup de chance, tourné à Paris dans la langue de Molière avec des peintures françaises qui ne perdront pas leur soulier de vair sur les marches du Palais : Valérie Lemercier, Melvil Poupaud ou encore Guillaume de Tonquédec. En fait de Catherine, on a évité un scandale avec Corsini qui signe son Retour en compétition : initialement retenu dans la course à la Palme d'Or, son film en a été retiré à la dernière minute avant d'être réintégré dix jours plus tard. En cause, des accusations relayées à la légère par la presse autour de présumés faits de harcèlement reprochés à la cinéaste, ainsi qu'une possible grave entorse à la législation sur la protection des comédiens mineurs. Des rumeurs infondées aux sources incontrôlées, autant d'infox qui, derechef, posent la question de la crédibilité de l'information et des médias qui la diffusent. Heureusement, dans ce monde de bruts, on a une autre Catherine (que Leonardo aura bien du mal à coiffer !), un monument qui, depuis plus de 60 ans, n'a jamais cessé de tourner, de se réinventer, d'oser les contre-emplois ou les expérimentations. Une icône intemporelle qui ne s'est jamais figée et rend son art vivant, à l'instar de cette magnifique photo en N&B qui compose l'affiche officielle du Festival. Le plus cocasse, c'est que, loin des conventions et des convenances, Deneuve n'hésite pas à être à contre-courant de son époque, comme lorsqu'en plein mouvement MeToo, elle signait une tribune sur «la liberté d'importuner» qui provoquait un tollé. Difficile, donc, de mieux incarner le cinéma !

Écrit par
Gautier LABRUSSE

SOMMAIRE

17^{ÈME} ÉDITION DE
CINÉ-TANGO, RENCONTRE
AVEC SERGE DAVY

CAHIER CRITIQUE

- WAR PONY
- IL BOEMO
- TEMPS MORT

INTO THE LUX

- Expo: *Editions Les Petites manies*
- Brunch au LUX

ÉVÉNEMENTS

AMPHI DAURE
RENCONTRE
AVANT-PREMIÈRE
LES P'TITS DÉJ

L'ACTU

17^{ÈME} ÉDITION DE CINÉ-TANGO RENCONTRE AVEC SERGE DAVY

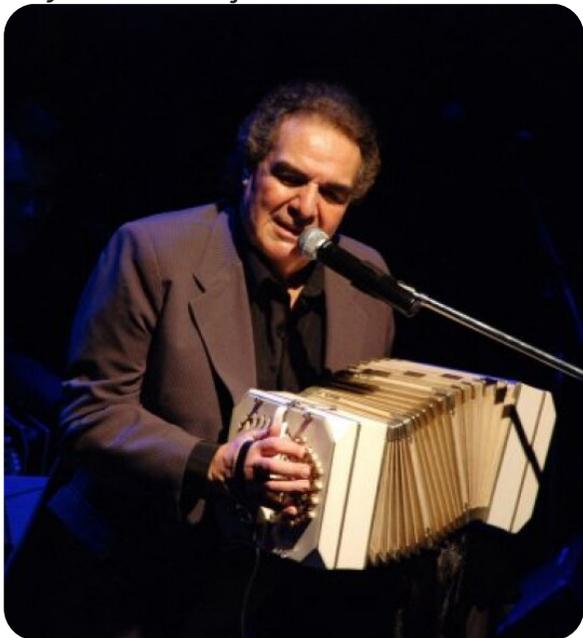
SAVE THE DATE : La 17^{ème} édition de CinéTango aura lieu le vendredi 26 mai 2023 au cinéma LUX de Caen.

Rencontre avec Serge DAVY initiateur et organisateur de cet événement annuel.

A l'origine était...

La passion : voilà ce qui a conduit Serge Davy, amoureux du Tango Argentin et fervent amateur de cinéma, à proposer un partenariat entre le Cinéma LUX et l'association TempoTango, il y a 17 ans. Son objectif, raconte-t-il, s'imposait comme une évidence ; il s'agissait de créer un lien entre cinéma et Tango pour élargir la diffusion, favoriser la connaissance, transmettre l'histoire et le fondement de la culture du Tango Argentin au travers de films culte ou rares. Ces derniers, de surcroît, viendraient illustrer ou compléter magistralement les expositions et conférences proposées dans le cadre de l'association TempoTango.

Ce projet répondait parfaitement à l'esprit du Cinéma LUX voué au partage de la culture cinématographique dans sa diversité et à sa volonté de proposer des pépites, du cinéma d'auteur souvent inconnus du grand public. En mars 2007, CinéTango voyait alors le jour.



Fort de son expertise sur cette thématique, Serge Davy liste les œuvres cinématographiques qu'il souhaite donner à voir, au prix parfois d'heures de recherches déterminées pour les trouver en version originale sous-titrée.

Durant ces années, ce sont plus de 30 films longs métrages, documentaires ou fictions qui ont été ainsi rigoureusement sélectionnés et programmés pour offrir le meilleur de cette culture argentine aux spectateurs. Parmi eux, il cite notamment *La Leçon de Tango*, *Tango libre*, *Si sos brujo* ou encore *Génération Tango Caen* qu'il a lui-même réalisé. Autant de films peu diffusés qu'un public averse d'ouverture sur de nouveaux horizons, a la chance de pouvoir découvrir au Cinéma LUX lors de cet événement... unique en France !

CinéTango 2023 : demandez le programme !

L'organisation est désormais bien rodée et a fait ses preuves : un premier film ouvre cette soirée à 19h30 ; un entracte permet ensuite aux spectateurs de déguster des empanadas emblématiques de la gastronomie argentine dans une ambiance conviviale et chaleureuse avant la projection du second film aux alentours de 21h30. Et pour parfaire le tout, l'immersion prend fin par une milonga (bal de Tango Argentin) qui s'offre aux spectateurs dans la cafétéria du cinéma.

Au menu de cette 17^{ème} édition :

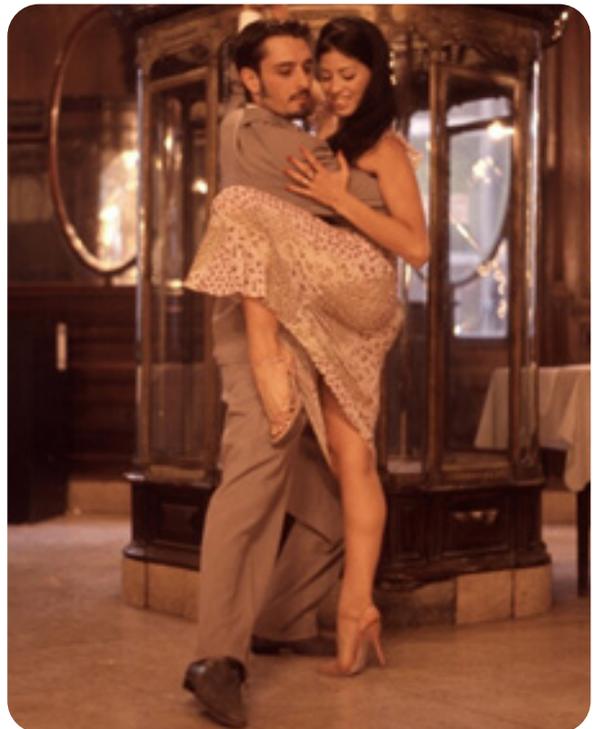
Tango Salon, la Confiteria ideal de Jana BOKOVA en sa présence (sous réserve). Serge évoque ce film de 2003 comme un documentaire/témoignage, à valeur historique, d'un lieu mythique construit en 1910, véritable décor de cinéma, situé à Buenos Aires et où se rencontraient, au début des années 2000, de grands maîtres de tango. Un retour au passé assurément passionnant.

Suite Juárez, une folie de Tango réalisé en 2023 par Alejandro VENTURINI et Jean-Luc THOMAS (en sa présence). Ce film, présenté en avant-première à Caen, évoque le fabuleux bando-

néoniste et également chanteur Rubén Juárez : Un immense artiste, le dernier géant de son époque, qui a écrit sa légende avec son bandonéon blanc.

Alors pas de doute, que vous soyez seul(e), en groupe, en famille, hispanisants ou non, n'hésitez pas à vivre cette immersion dans le monde du tango que vous proposent l'association TempoTango et le Cinéma LUX. Un voyage assuré à deux pas de chez vous ...

Ecrit par
Véronique HAUCHARD
Relecture par **Serge DAVY**



CINÉTANGO#17
 VENDREDI 26 MAI 2023
19H30 - 0H30

19H30 *Tango Salon La Confiteria Ideal*
Film argentin 2003 / 1h10 de Jana Bokova

20H45 Entracte empanadas

21H30 En avant-première en France
Suite Juárez, une folie du Tango
film franco-argentin 2023 / 1h20 / de Jean-Luc Thomas et Alejandro Venturini

La soirée se termine par la milonga dans la cafétéria du Cinéma LUX.

L'AGENDA DU
LUX

WAR PONY



10 MAI

L'HOMME DEBOUT



17 MAI

OMAR LA FRAISE



24 MAI

L'AMOUR ET LES FORÊTS



24 MAI



Cahier CRITIQUE

WAR PONY

War pony raconte l'histoire complexe de deux jeunes hommes de la tribu Oglala, Bill et Matho, qui luttent pour trouver leur place dans une société hostile. Bill, le personnage principal, est un jeune adulte de 23 ans qui peine à joindre les deux bouts malgré ses efforts pour gagner sa vie en faisant des livraisons et en élevant des caniches. Matho, un adolescent de 12 ans, est impatient de devenir un homme et de trouver sa propre voie dans la vie. Le réalisateur parvient à capter l'essence de la vie dans la réserve indienne de Pine Ridge dans le Dakota du Sud, une région où la pauvreté, l'alcoolisme, la violence et la discrimination sont monnaie courante. Malgré ces conditions difficiles, les personnages de Bill et Matho sont résilients et déterminés à tracer leur propre chemin.

Ce film est une contribution importante à la représentation cinématographique des défis auxquels les populations autochtones sont confrontées dans leur quête de leur identité et de leur place dans la société. Il est à la fois émouvant et captivant, et offre une perspective unique sur la vie dans les réserves indiennes. En somme, si vous êtes à la recherche d'un film qui vous fera réfléchir sur les thèmes de l'identité, de la discrimination et de la quête de soi dans un contexte difficile, alors ce film est un choix idéal. Il est à la fois éducatif et divertissant !

Écrit par
Aline MINCHELLA



IL BOEMO

La carrière du compositeur Josef Miliveček (1737-1781) a évolué dans l'Italie du XVIIIe, puzzle de petits états. Venu de sa Bohême natale, d'où son surnom « Il Boemo », le musicien y a été célèbre jusqu'à une mort pénible et solitaire. Mozart l'admirait. Petr Václav rend justice à son lointain compatriote, encore méconnu. Son évocation de Miliveček (incarné par Vojtěch Dyk) est construite autour de trois portraits de femmes. Dont la diva Caterina Gabrielli, sauvegardée, elle, d'un destin tragique, mais sans illusions sur ses admirateurs. La caméra soignée d'« Il Boemo » renvoie à la violence et aux turpitudes de petites sociétés cloisonnées, où le sort d'un artiste peut ne tenir qu'au bon vouloir d'un roitelet.

La musique (airs d'opéra,

extraits de symphonies) est magnifiquement présente. On la doit au bel ensemble de Václav Luks, le Collegium 1704, familier de la scène caennaise. Il accompagne les voix, entre autres, de Philippe Jaroussky, Raffaella Milanese ou Simona Saturová, qui chante dans le rôle de Caterina Gabrielli.

« Il Boemo », production italo-tchèque-slovaque, est présenté en écho à la manifestation « Tous à l'opéra », 6 et 7 mai, au théâtre de Caen.

Écrit par

Xavier ALEXANDRE



TEMPS MORT

Première fiction de la réalisatrice Eve Duchemin renouvelant le thème pénitencier qu'elle a déjà exploré lors de son précédent film documentaire sur une directrice de prison, qui lui donna l'inspiration pour ce film, Temps mort explore les 48h de permission de 3 hommes essayant de se rattacher à leur vie, à leur famille voire à la société.

Bonnard, Hamousin et Colin, grâce à cet instant de « liberté », se confrontent à leur situation de délinquant, étiquette trop forte dans la société qui va très vite peser dans ce soi-disant temps de répit où la famille proche va devenir le juge le plus déloyal. La réalisatrice l'a bien indiqué lors de la rencontre qu'elle a tenu le Vendredi 21 Avril au LUX, son but avec ce film n'est pas de porter

un quelconque avis sur ces hommes en pertes de repères, mais bien de montrer en quoi le statut des hommes en prison forme une cage qui dépasse les simples barreaux. C'est d'ailleurs pour cela qu'on ne sait pas qu'elles sont les raisons de leur emprisonnement, pour ainsi garder un point de vue pur sur ces hommes. La réalisatrice a donc eu pour but de nous questionner sur la réinsertion de ces individus, sujet trop vite survolé dans les débats sur le milieu pénitencier.

Pour la forme, le montage du film prend une importance toute particulière tant le temps qui s'écoule évoque aussi bien la perte inéluctable du temps passé ainsi que l'insaisissable moment de liberté qui semble à tout instant s'échapper pour ces trois hommes où l'échéance de ce temps mort sonne déjà trop vite. Et face à ce temps

mort, la paternité devient un motif central de leurs problématiques, un rôle de responsabilité, que ça soit l'absence, la fuite ou la peur de celle-ci. Motif particulièrement mis en avant pour le personnage d'Hamousin qui a passé 20 ans derrière les barreaux et qui n'a pas pu voir grandir ces trois enfants.

Les interprètes proposent plusieurs moments touchants, frôlant par instant la puissance bouleversante d'un documentaire tant le réalisme de leur jeu colle parfaitement avec le témoignage que nous donne leurs personnages. Hakim Leklou arrive même à nous emporter dans les folies fulgurantes de son personnage dans ces moments de joie comme dans ces moments de désespoir.

Temps mort est donc un film pénitencier où la prison est presque absente mais où les

frontières pèse tout au long de cette permission pour ces trois histoires parallèles. Ce souffle d'air devient presque étouffant, accompagnant la mise en scène de Eve Duchemin qui colle ses personnages pour capter les instants les plus saisissants de ses interprètes au centre de son film.

À se demander si en seulement 48h il soit possible de rattraper certains wagons d'une vie qui nous est passé à côté ou si on ne peut que perdre son temps à prendre conscience des instants perdus.

Écrit par

Benjamin LATIGNANT
et **Marie-Noëlle HARANG**



INVINCIBLE ÉTÉ



31 MAI

L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY



31 MAI

WAHOU !



7 JUIN

LE PROCESSUS DE PAIX



7 JUIN

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



EXPOSITION

Editions Les Petites manies
DU 15 MAI AU 4 JUIN

Exposition des illustrations des livres de Charlotte Perkins Gilman, autrice féministe américaine du début du 20ème siècle : Herland, La Glycine géante et Le village des Fous, livres édités aux éditions Les Petites Manies. Illustrations de K., Hubbubhum et Isabelle Pellouin.

En savoir plus :

<https://www.lespetitesmanies.fr/>



CINÉ-BRUNCH

En partenariat avec Solidarité
Normandie Grèce

LE DIMANCHE 28 MAI

11h00 : **Le dernier partisan** de Andreas Hadjipateras, 74min, Grèce, 2018

La vie et l'oeuvre de Manolis Glezos, héros de la Grèce et premier défenseur de l'Europe.

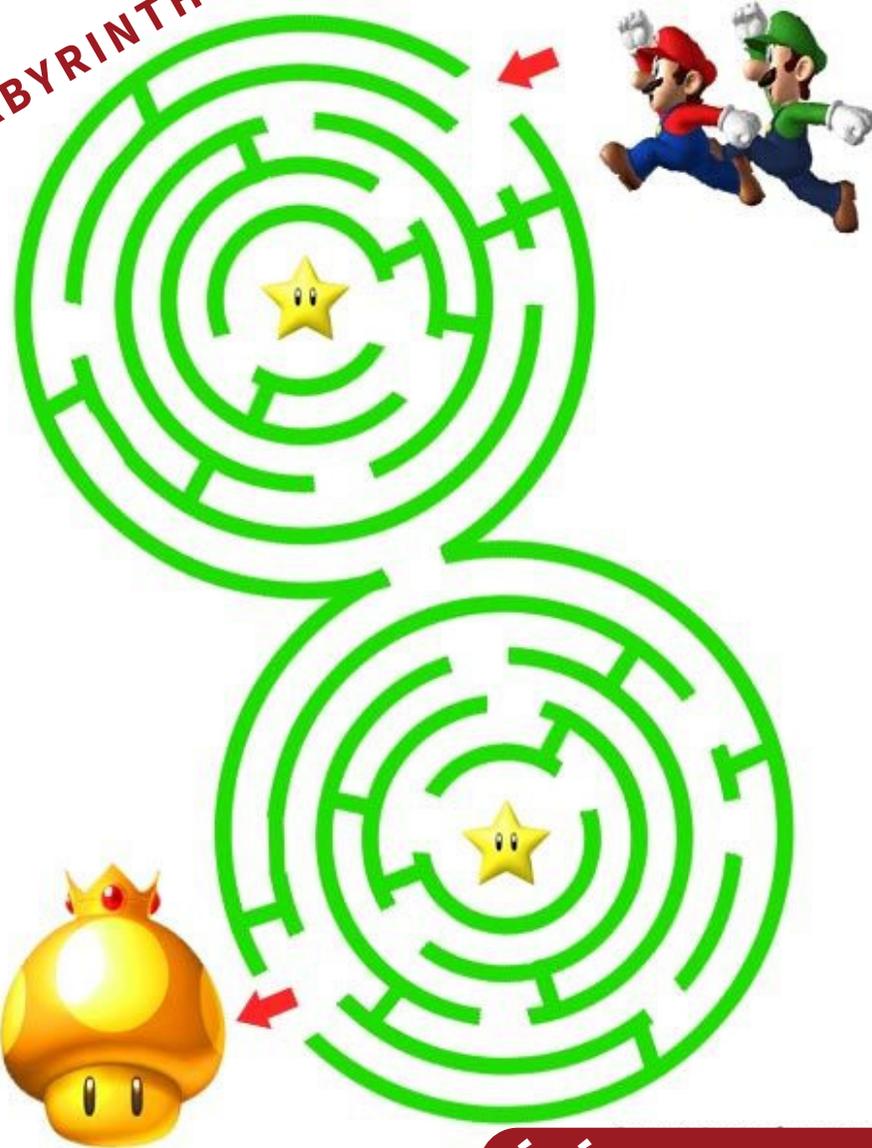
Projection suivie d'une discussion | Tarif unique : 4€50, réservations sur le site du LUX

13h15 : Brunch -> Mezzé salé/sucré (spécialités grecques) | Tarif unique à 8€ hors boisson, Infos réservations à venir sur le site du LUX (réservations conseillées)

Vente d'huile d'olive bio crétoise sur place



LABYRINTHE



ÉVÉNEMENTS

À L'UNIVERSITÉ

Mardi 9 mai à 20h00

Beau is afraid de Ari Aster
Comédie, aventure, drame | 2h59 min (-12 ans)

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l'univers semble se liguer contre lui...



Mardi 16 mai à 20h00

Ma vie est un défi de Stéphane Rytz | Documentaire | 1h 24min

AVANT-PREMIÈRE+CINÉ-DÉBAT
En partenariat avec Le comité Parkinson du Calvados



AU LUX | CINÉ-JAC

Vendredi 12 mai à 19h15

JAPANIM'

SOIRÉE DE CLOTURE

19h15 | **Suzume** de Makoto Shinkai (2023-2h02)

21h45 | **Le Garçon et la Bête** de Mamoru Hosoda (2016-1h59)



AU LUX

Dimanche 14 mai à partir de 9h30

Les P'tits déj' du LUX

Une place pour la séance de votre choix le jour-même est comprise dans la formule.

Inscriptions obligatoires avant le samedi midi sur HelloAsso !



Lundi 15 mai à 18h45

Tantura | Documentaire de Alon Schwarz, israélien (vostf), 1h34. En collaboration avec l'AFPS 14 et le Collectif 14 de solidarité avec Palestine



Mercredi 17 Mai à 21h00

LUX PICTURE SHOW | **Mad god**

Il a fallu 36 ans à Phil Tippett pour accoucher de ce film immense à la vision dantesque. > Séance précédée d'un Quiz avec cadeaux à gagner !



Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Serge DAVID

Collaborateurs :
Gaëlle, Fabienne, Gautier,
Julie, Emmanuel, Véronique,

