

LA LETTRE DU LUX

NUMÉRO SPÉCIAL VACANCES



LE ROI DAVID

Il ne vous aura pas échappé que le LUX a grandi à côté d'une église, laquelle porte le nom de l'avenue et du quartier dans lesquels elle est sise. La création de la paroisse Sainte-Thérèse fit suite à la canonisation de la sainte de Lisieux en 1925. Elle fut l'œuvre du chanoine Vautier qui voulait investir rapidement le quartier avant que les socialistes ne s'en emparent. Don Camillo vs Peppone à la mode de Caen ! Le premier édifice réalisé fut un presbytère monumental tandis qu'une chapelle provisoire accueillait les paroissiens, si bien que le chanoine se désolait d'être « mieux logé que le Bon Dieu ». La paroisse réaménagea la chapelle dans les années 50 et éleva dans le même temps un dispensaire accolé à une salle de spectacle. Baptisée LUX, la salle, dont la première pierre (cherchez bien à l'entrée) commande « Tu aimeras ton prochain », adopta une programmation respectueuse des bonnes mœurs, quitte à obstruer avec un carton les scènes « choquantes », plongeant dans **Cinéma Paradiso** garçons et filles séparés dans le noir ! Elle trouva vite ses limites et, afin de sauver Le LUX menacé de fermeture, la paroisse fit appel à Gilbert Benois, attendu comme le messie. Mais s'il le fut, c'est en faisant le pari de l'Art & Essai. Le Bon Dieu avait déménagé et il garda les clés du temple pendant trente ans ! Or, le bon Gilbert avait ses apôtres et ses disciples, ses porteurs de cierges. C'était le curé des cinéphiles comme Guy Gilbert était celui des loubards. Leur pape Benois. Il n'y a pas eu de pape nommé Serge depuis plus d'un millénaire, mais j'en connais un qui, après cinquante ans de sacerdoce, est entré en sainteté et vaut bien tous les pontifes. « Dis-donc ! ? - Quoi ? - Serge, qu'est-ce qui lui est arrivé ? » s'interroge Jean-Claude Brialy à propos de Gérard Blain dans **Le Beau Serge**, film emblématique de la Nouvelle Vague signé Chabrol, dont le tournage prit fin quelques jours avant la pose de la première pierre du LUX. Pour l'anecdote, son titre vient d'un pari entre Claude

Chabrol et le producteur Serge Lebeau. Rien à voir, donc, avec le voyou qu'on surnommait le Beau Serge, meurtrier du commissaire Galibert au « Saint-Clair », un bar de la rue d'Armaillé. Derrière ce pseudo, se cachait Christian David qui oscillait donc entre Serge et David. Gilbert n'était pas Galibert et notre Serge à nous est toujours resté David, frondeur comme le roi, oint comme lui et tout aussi bien-aimé. « Le Roi David a trouvé le chemin de mon cœur / Le Roi David a pour moi ouvert les portes du bonheur / Le Roi David n'est pas plus heureux qu'un roi / Quand il vient s'aplatir en pleurant et baissant les bras ». J'ai pensé à cette chanson de Sylvie Vartan (à peine parodiée) quand, après lui avoir demandé : « Tu t'en vas-t-y quand ? », il m'a répondu qu'il n'attendrait pas le prochain conclave ni sa fumée blanche. Le pape nous pose un lapin, lapin Serge, l'avertisseur de Maury : « Attention ! Ne mets pas tes mains sur la porte, tu risques de te faire pincer très fort. » Une porte se referme... « Je sais maintenant ce qui est magique chez Serge : ses défauts. » disait Jane Birkin de Gainsbourg en parlant de ses qualités. Tant il est vrai qu'il n'appartient qu'aux grands hommes d'avoir de grands défauts à la mesure de leurs qualités. Nougaro avait taclé Gainsbarre : « Est-ce bien sérieux d'ailleurs / Passé les 60 berges / De pratiquer l'art mineur / Qu'a illustré le beau Serge ? ». Notre bon David s'barre, mais il n'a jamais mis le cinoche au laminoir et, au service du LUX, s'est toujours interrogé : « Pourquoi suis-je et à quoi sers-je ? » C'est l'histoire qui détient la réponse et qui dira aussi qui, demain, revêtira les habits de serge.

Serge David a été le 1er salarié du LUX en 1975, avant de devenir administrateur de l'association puis Président de juin 2008 à juin 2023

Écrit par
Gautier LABRUSSE

SOMMAIRE

SUMMER LUX
UN CLASSIQUE TOUS LES
VENDREDIS !

CAHIER CRITIQUE

- LE COLIBRI
- PAULA
- LES ALGUES VERTES

INTO THE LUX

- Les bénévoles étaient de
sortie : Retour à Cabourg...
- A regarder chez vous cet été !

ÉVÉNEMENTS

SUMMER LUX 2023
TOUS LES VENDREDIS À 21H00
La programmation complète !

+ PAGE BONUS

Jeux et Calendrier des séances
en plein air

L'ACTU

SUMMER LUX | DU 23 JUIN AU 25 AOÛT UN CLASSIQUE TOUS LES VENDREDIS !

SUMMER LUX 2ème édition

RENCONTRE AVEC MATHILDE, CHARGÉE DE PROGRAMMATION DES SALLES DU RÉSEAU ET KEVIN, DESIGN ET COMMUNICATION

**UN RENDEZ-VOUS D'ÉTÉ RÉGULIER
CHAQUE VENDREDI À 21H DU 23 JUIN
AU 25 AOÛT.**

Une programmation éclectique à voir en famille

Après être partis l'an dernier un peu dans tous les sens, Kevin a eu l'idée du voyage. Nous avons la volonté d'une proposition gaie, assez joyeuse, parce que c'est l'été et que passer des films tristes et mélancoliques à cette saison, ce n'est pas le but. Il y avait aussi l'idée que les gens puissent venir en famille, plutôt à partir de 8 ans à cause de l'horraire, sur un maximum de films. Nous avons donc opté pour une programmation cohérente avec des films axés sur l'évasion, la légèreté en privilégiant une diversité de genres et de cultures (animation, action, répertoire, USA, Japon, Europe etc.) en VO sauf pour *Là Haut*.

« Passez ce film ! »

Pas si simple de répondre à ce souhait du public. Entre ce qu'on veut et la réalité, il y a beaucoup de renoncements ! Pour exemple, on a évincé *Indiana Jones*, un classique de l'aventure qui aurait été parfait dans notre sélection, dans la mesure où les premiers films sont bloqués à cause de la sortie récente du dernier opus. Certains films ne sont pas disponibles, d'autres sont en déshérence (plus de droits) ou on se confronte à des copies 35mm dont les frais de transport sont exorbitants. Certains distributeurs exigent un minimum garanti parfois rédhibitoire. Bref, il nous faut faire avec ces contraintes.

Une réflexion collégiale riche de débats

Les choix se font à 4 puisque nous

oeuvrons à cette programmation avec Sébastien et Lazare et parfois avec Louis, un jeune bénévole. On confronte nos cinéphilies, notamment celle, très riche, de Seb qui a une spécificité sur le patrimoine. Certains films font débat. Jeunes contre « vieux » pour *Shrek* par exemple qui pour certains n'avait pas vraiment sa place dans notre programmation ; par ailleurs, on avait déjà d'autres films d'animation, dont *Là Haut* qui faisait consensus. C'est de ce film culte pour la génération des 20-25 ans, qu'on cherche aussi à toucher dans le prolongement des LUX Picture Show, qu'on est en fait partis pour le design. Il y avait l'idée de faire s'envoler le LUX avec des ballons.

Une communication renforcée

Sur un tirage de 2000 environ 600 cartes postales distribuées dans les boîtes aux lettres du quartier pour inviter les gens à venir. Avec les SUMMER on est sur un public un peu différent, plus jeune qu'on cherche évidemment à élargir. On a également des grandes affiches pour les colonnes Morris et la création d'une bande annonce qu'on diffuse en salle. Enfin, cette sélection est proposée aux 15-25 ans sur la plateforme Pass Culture. Lazare a également proposé une carte de fidélité pour les LUX Picture Show ou les Summer LUX.

Voir et revoir ensemble

D'une génération à l'autre, il y aura sans doute des parents qui ont vu certains films à l'âge de leurs enfants et qui auront envie de partager leurs souvenirs. Ce que sont les films cultes pour les 15-25 ans des années 90 ou 2000 n'ont peut-être pas été vus par ceux d'aujourd'hui. On a tendance à se dire qu'on ne passe pas tel ou tel film parce que tout le monde l'a vu, ce qui n'est pas le cas. C'est ce qui fait tout l'intérêt de travailler de façon collégiale.

La programmation en accéléré

Là Haut : une séquence d'ouverture culte en musique qui retrace les mo-

ments clés de la vie de Carl, le vendeur de ballons et de sa femme qui rêvait de voyage aux ***Chutes du Paradis***. Devenu veuf, c'est dans cette direction qu'il fera le choix de faire envoler sa maison.

De ***OSS 117*** au ***Magnifique*** : un clin d'œil du personnage Hubert Bonisseur de la Bath incarné par Jean Dujardin à François Merlin, alias Bob St Clair, joué par Jean-Paul Belmondo... mais sans sa classe ! Du ***Magicien d'Oz*** à ***Lynch/Oz*** : ou l'influence du premier sur le cinéma de David Lynch.

Mad Max : une très belle version N & B
Little miss sunshine : avec Steve Carell l'acteur fétiche de la série ***The Office***.

Moonrise Kingdom : un film qui s'impose pour sa thématique des vacances aux couleurs de l'été.

Le voyage de Chihiro : hommage obligé à Miyazaki.

L'été de Kikujiro : et sa musique qui reste en tête.

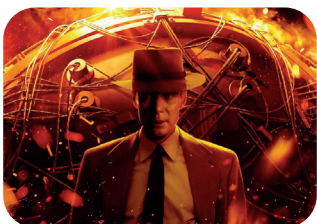
Bon envol sur les écrans aux couleurs du Summer LUX !

Propos recueillis par
Véronique PIANTINO



L'agenda du
LUX

OPPENHEIMER



19 JUILLET

SABOTAGE



26 JUILLET

LE COLIBRI



2 AOÛT

YANNICK



2 AOÛT



Cahier CRITIQUE

LE COLIBRI

L'adaptation cinématographique du Colibri, roman acclamé de Sandro Veronesi, plonge les spectateurs dans un univers narratif dense et mémorable. Dans les années 70, Marco Carrera découvre l'amour inaccompli avec Luisa Lattes, tandis qu'entre Rome et Florence, il affronte les épreuves de la vie soutenue par le psychanalyste Daniele Carradori.

Réalisée avec brio par Francesca Archibugi, cette exploration intense entre résilience, mélancolie et détermination renverse par sa profondeur. En deux heures, l'adaptation réussit à saisir l'essence du roman en préservant les fragments temporels qui forment un puzzle narratif captivant. Bien que la relation entre Marco et le psychanalyste soit peu développée, l'émotion demeure

palpable, tandis que les changements d'époque font s'inviter le mystère dans ce drame existentiel. Le casting impeccable, mené par l'excellent Pierfrancesco Favino, offre des performances remarquables, soutenu par le triangle d'acteurs investis que composent Laura Morante, Bérénice Bejo et Kasia Smutniak. Une romance inarrêtable ponctuée l'expérience.

Écrit par
Yann LE ROUX



PAULA

Paula est une préadolescente qui vit avec son père, Joseph dit Jojo, malade et fantasque, Achille, son pote, et Mon Coco, son lapin blanc d'appartement. Sa mère, qu'elle ne voit qu'en visio, est en mission en Corée.

Chercheur en biologie, Jojo, décide de prendre en main l'éducation de sa fille qui vient d'être renvoyée de l'école pour « désobéissance compulsive ». La famille quitte alors sa tour et son quartier urbain pour se mettre au vert dans un petit chalet kitchissime au bord d'un lac.

Paula affectionne la plongée en apnée mais se voit interdire sa passion par son père qui lui offre, à la place, des accessoires de funambule et lui impose un régime alimentaire qui proscriit sucre et lai-

tages parce que « c'est dangereux » pour elle et « le lait c'est pour les veaux ».

D'une attitude aimante et complice, le père adopte peu à peu une posture de bourreau obsédé par un idéal éducatif extrême.

Paula (1h38) est un drame acide qui tient aussi du conte initiatique et du thriller signé Angela OTTOBAH dont c'est le 9ème film.

Écrit par
Emmanuel BECKER



LES ALGUES VERTES MAIS PAS ÉCOLOS !

Quand elle rencontre André, non sans avoir essuyé des refus hostiles pour connaître l'adresse, Inès Leraud ne doit pas s'étonner de voir un tas de fumier barrer l'accès de la maison. Bienvenue au pays des algues vertes ! L'hôte de la journaliste a le cuir épais devant ce type de malveillance. L'ancien syndicaliste compte parmi ces lanceurs d'alerte qui mènent un combat contre la prolifération en Bretagne de cette « ulva armorica ». En se décomposant, elle dégage de l'hydrogène sulfure, gaz hautement toxique, voire mortel. En 1989, Pierre, jeune urgentiste, a un premier soupçon lorsqu'il reçoit le corps d'un joggeur découvert sur la plage de Saint-Michel-en-Grève, dans les Côtes d'Armor. Sa conviction est faite l'été

2009 après un nouveau drame, un autre suivra. Son témoignage convainc Inès, pigiste pour la radio, de comprendre ce phénomène et surtout l'omerta qui l'entoure. Au fil de son enquête, elle en mesure l'enjeu. Le décollage économique breton conduit par une agriculture intensive en particulier les élevages de porcs et de poulets se paie au prix fort d'une pollution, dont on s'accorde à dénier les conséquences. Elles sont pourtant patentées, et malodorantes, provoquées par un abus de nitrates, qui échouent via les cours d'eau dans les baies et criques. Menaces, intimidation, mutisme, investigations inabouties, justice curieusement discrète, Inès Leraud fait face à toutes sortes d'obstacles. Sa chronique radio est elle-même interrompue. Une bande dessinée (1) prend le relais, car pas question de lâcher.

C'est cette BD qui inspire le

cinéaste Pierre Jolivet, connu pour sa fibre sociale et écologiste. La journaliste est associée à l'écriture du scénario. Céline Sallette l'incarne avec conviction à l'écran, avec, en soutien bienfaisant, sa compagne Judith, interprétée subtilement par Nina Meurisse. Mené à charge avec efficacité, le film évoque sur un thème identique le film de Todd Haynes, *Dark Waters* (2019). Il n'en a pas tout à fait la même intensité dramatique. Mais on y retrouve les mêmes ressorts, silence, peur autour de l'emploi. Là, ce sont la coopérative agricole et l'industrie agro-alimentaire, dont on ne dit pas les noms, qui sont visées. La persévérance d'Inès ne sera pas vaine. Des procès commencent à changer la donne dans la quête des responsabilités.

Un débat à la suite de l'avant-première au Lux, a mis en évidence les intérêts

contradictoires posés par les algues vertes. L'affaire reste sensible en Bretagne, où le tournage n'a pas toujours été le bienvenu. Des morceaux de solutions existent : méthanisation des algues ; ou, mieux, à la source des déjections ; réduction des élevages ; reconstitution des haies bocagères... Un consensus s'impose pour pouvoir regarder une tranche de jambon sans suspicion.

Écrit par
Xavier ALEXANDRE

(1) « *Algues vertes, l'histoire interdite* » (Ed. Delcourt), en vente au Lux, en partenariat avec la librairie Guillaume.



UN COUP DE MAÎTRE



9 AOÛT

FERMER LES YEUX



16 AOÛT

À MA GLORIA



30 AOÛT

N°10



30 AOÛT

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



LES BÉNÉVOLUX ÉTAIENT DE SORTIE ! RETOUR À CABOURG....

... et son festival du film où le Lux avait organisé une de ces fameuses Echappées en ce samedi 17 juin. Nous étions un petit groupe pour la 37ème édition de ce festival avec jurys et palmarès, tapis rouge, stars et chasseurs d'autographes autour du Grand Hôtel. Projections dans les salles de Cabourg, le soir sur la plage (merci le Lux), et « hors les murs » au Drakkar de Dives et au Casino d'Houlgate. Sous-titrée Journées romantiques, la sélection de films offre une grande diversité de genres dans de nombreuses sections où le romantisme eau de rose revendiqué des premières éditions n'est plus qu'un lointain souvenir. Ou il s'agit d'un romantisme noir comme dans *The Master Gardener* de Paul Schrader (en salles). Ou d'histoires d'amour fou sur fond d'affrontements entre police et zadistes dans l'excellent *Une Zone à défendre* de Romain Cogitore, présent à l'issue de la projection avec les deux interprètes principaux, Lyna Khoudri et François Civil.

D'amour, il est encore question dans deux autres films, avec des

thématiques contemporaines comme dans *Eismayer* de David Wagner qui met en scène la relation homosexuelle entre un instructeur et son subordonné dans une caserne de l'armée autrichienne.

Ou encore dans *Paloma* du brésilien Marcelo Gomes qui raconte l'obsession d'une femme transgenre pour un mariage traditionnel à l'église.

Et après une journée riche en émotions, sortir du cinéma, face au coucher de soleil sur la mer : romantique, non ?

Ecrit par
Jean-Yves LINOT



L'Italie, les années 80, des couleurs provençales et de l'amour ; c'est ce que vous retrouverez dans ce chef-d'oeuvre de Luca Guadagnino. Sorti en 2017, *Call me by your name* mené par Armie Hammer et Timothé Chalamet nous plonge au coeur d'une histoire d'amour controversée. Elio, un jeune adolescent en quête d'identité, occupe son temps entre jouer de la musique classique, lire et flirter avec son amie Marzia. Il va tomber sous le charme d'Oliver, un ami de son père, doté d'un charisme sans nom. Ensemble, ils vont vivre un éveil au désir sous un été ensoleillé, qui changera leur vie à jamais. Il est important de savoir que le film fait une quasi totale abstraction à la composante potentiellement moraliste ou politique d'une histoire d'amour gay. Un choix pertinent, qui permet de se centrer pleinement sur cette dernière.

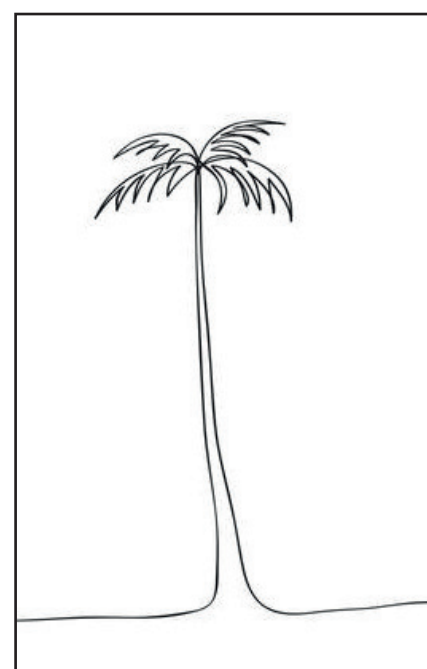
La photographie du film réalisée par une pellicule 35mm, raconte une histoire romantique et authentique abordant ainsi le thème de l'homosexualité avec un ton juste et artistique. L'image

est chaude, la campagne italienne réveille d'anciens souvenirs de vacances et les scènes d'amour sont filmées avec passion et pudeur. Enfin, la bande originale du film, principalement créée par Sufjan Stevens, nous berce avec ces douces mélodies italiennes, et intensifie la nostalgie de cet éveil des sentiments. En plus d'être probablement l'un de mes films préférés, il est également une véritable oeuvre d'art en tous points.

Sur les conseils de
Aline MINCHELLA



BONNES VACANCES !



SUMMER LUX 2023

Du 30 juin au 25 août

pass
Culture

UN classique tous les vendredis à 21H00 au LUX

30 JUIN : LÀ HAUT

28 JUILLET : L'ÉTÉ DE KIKUJIRŌ

07 JUILLET : LE MAGICIEN D'OZ + LYNCH/OZ

04 AOÛT : OSS117 RIO NE REPOND PLUS

14 JUILLET : LE VOYAGE DE CHIHIRO

11 AOÛT : LE MAGNIFIQUE

25 AOÛT : MAD MAX: FURY
ROAD - BLACK & CHROME

21 JUILLET : MOONRISE KINGDOM

18 AOÛT : LITTLE MISS SUNSHINE

À nos chers spectateurs ,

Au sommaire de nos Summer LUX
édition 2023 , 9 films (et 1 bonus) qui
vous feront voyager très haut car il n'y
a jamais un sommet d'où la cinéphilie
ne soit pas belle !

De la part du Cinéma Lux

6 Avenue Sainte Thérèse

14000 CAEN

Rédigé par Gautier Labrusse

Directeur du cinéma Lux

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Serge DAVID

Collaborateurs :
Gaëlle, Emmanuel, Gautier,
Yann, Xavier, Aline, Kevin, Jean-Yves,
Véronique

