



## LE CINÉMA ALLEMAND

Après une année consacrée à l'histoire du cinéma espagnol, je vous propose de nous retrouver, pour cette année universitaire 2023-2024, autour d'un nouveau cycle consacré à l'histoire du cinéma allemand.

S'intéresser au cinéma allemand, c'est bien évidemment s'intéresser à l'histoire douloureuse de l'Allemagne puisqu'un film est toujours – inconsciemment ou non – le reflet de son époque. Mais au delà de cette vision historique, la production cinématographique allemande se retrouve plusieurs fois au centre du cinéma mondial, d'abord lors de la république de Weimar, puis ensuite grâce à une nouvelle génération de cinéastes dans les années 60-70. À travers une sélection de huit films hétéroclites, des années trente à nos jours, nous tenterons ainsi de

définir les particularités de ce cinéma national, d'en tracer les contours et d'analyser ces films, d'un point de vue historique et esthétique.

*Ce cycle s'adresse aux novices comme aux cinéphiles. Après chaque projection, je présenterai le contexte historique de création du film, les parcours des créateurs de l'oeuvre (réalisateurs, scénaristes, acteurs...) pour ensuite passer à une analyse thématique et esthétique du film. Après chaque séance, vous recevrez par mail un document vous renvoyant vers une bibliographie ainsi que d'autres films à voir ou à revoir afin d'affiner votre connaissance du cinéma allemand. Les séances sont indépendantes mais liées par une découverte progressive et chronologique de l'histoire de l'Allemagne et de sa production cinématographique. Les films sont projetés en version originale sous-titrée.*

### Séances :

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>2 octobre 2023</b>   | <i>M le maudit (M – Eine Stadt sucht einen Mörder),</i><br>Fritz Lang, 1931, 117 min, Allemagne                      |
| <hr/>                   |  |
| <b>6 novembre 2023</b>  | <i>Jeux dangereux (To Be or Not to Be),</i><br>Ernst Lubitsch, 1942, 99 min, États-unis                              |
| <hr/>                   |  |
| <b>27 novembre 2023</b> | <i>Allemagne année zéro (Germania anno zero),</i><br>Roberto Rossellini , 1948, 78 min, Italie-Allemagne-France      |
| <hr/>                   |  |
| <b>8 janvier 2024</b>   | <i>Tous les autres s'appellent Ali (Angst essen Seele auf),</i><br>Rainer Werner Fassbinder, 1974, 93 min, Allemagne |
| <hr/>                   |  |
| <b>5 février 2024</b>   | <i>Les Années de plomb (Die bleierne Zeit),</i><br>Margarethe von Trotta, 1981, 106 min, Allemagne                   |
| <hr/>                   |  |
| <b>11 mars 2024</b>     | <i>Good Bye Lenin!,</i><br>Wolfgang Becker, 2003, 121 min, Allemagne   |
| <hr/>                   |  |
| <b>8 avril 2024</b>     | <i>Head-On,</i><br>Fatih Akın, 2004, 120 min, Allemagne-Turquie  |
| <hr/>                   |  |
| <b>6 mai 2024</b>       | <i>Benni (Systemsprenger),</i><br>Nora Fingscheidt, 2019, 118 min, Allemagne   |