

LA LETTRE DU LUX



AVEC VOUS !

Décembre. La fin d'année pointe son nez, avec elle Noël puis les étrennes, les bons présages pour 24. Parmi ceux-ci, une réforme concertée du classement art & essai que le Centre National du Cinéma s'est engagé à voir aboutir au printemps, le fameux printemps inexorable de Pablo Neruda. Cette réforme, nous l'attendons avec impatience car elle viendra préserver et consolider notre modèle, lequel est depuis plusieurs mois au cœur de NOMBREUSES « attentions » et de NOMBREUX rapports dont de NOMBREUSES préconisations sont au cœur de nos actions car elles touchent la diversité de l'offre de cinéma et la diffusion des œuvres. La réforme devrait, en effet, permettre de valoriser davantage les salles qui prennent de vrais risques avec une programmation autant audacieuse que périlleuse, perlée de films labellisés « Recherche et Découverte ». C'est cette programmation qui permet au LUX d'être lui-même labellisé « Recherche et Découverte », à l'instar de 280 autres établissements dans l'hexagone (la France en compte 2050). Or, force est de constater que la typologie de films concernés, qu'on qualifie aussi de « fragiles », est celle qui souffre le plus depuis que la Covid est passée par là. C'est aussi vrai en termes d'exposition (nombre de séances que leur consacrent les salles) qu'en termes de fréquentation (nombre de spectateurs par séance), les deux tendances étant intrinsèquement liées. A ce titre, nous ne pouvons ici que relayer le cri d'alarme poussé par les distributeurs indépendants et les associations qui accompagnent ces films (notamment le GNCR* et l'ACID**): ne craignez pas les films qu'ils soutiennent et que nous programmons. Allez-les voir ! Découvrez-les ! C'est la meilleure manière de les faire vivre et de leur donner un avenir. Car nous sommes persuadés qu'ils sont à l'endroit exact où

nos préoccupations communes peuvent se recouper : maintenir vive et active la pluralité des formes, défendre l'indépendance contre l'hégémonie, favoriser la création et les prototypes, permettre aux artistes de s'aventurer hors de toute logique de marché et de rentabilité.

Souvenons-nous encore une fois que, 15 ans avant Anatomie d'une chute, Justine Triet avait réalisé La Bataille de Solferino, précisément labellisé « Recherche et Découverte », soutenu conjointement par l'ACID et le GNCR. Or, rien ne permet d'affirmer qu'aujourd'hui elle serait encore en mesure de réaliser ce 1er film qui l'a conduite au trophée ultime. C'est pourtant ce qui constitue la pertinence et la réussite du modèle cinématographique français : une pratique culturelle qui reste de très loin la plus populaire, soutenue par le parc de salles le plus dense d'Europe, une production diversifiée et une part de marché des films nationaux élevée (là où elle s'effondre partout ailleurs au profit du cinéma américain). Et quand les contempteurs s'acharnent sur la qualité des films français, ceux-ci squattent les sélections des festivals internationaux les plus prestigieux et glanent les récompenses.

Voilà donc un modèle qu'il faut protéger à tout prix, moteur de cette fameuse exception culturelle qui doit continuer à rimer avec exigence culturelle. C'est elle qui garantit la diversité de la création, ainsi que la vitalité de l'écosystème et de l'économie de toute la filière : diversité des financements, diversité des œuvres, diversité des publics. Les publics, c'est vous, on est tous ensemble, notre passion toujours nous rassemble, soyez avec nous !***

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

*Groupement National des Cinémas de Recherche

**Association pour le Cinéma Indépendant et sa Diffusion

*** Sermon de Noël ou refrain pour les Bleus !?

SOMMAIRE

LES J.A.C DÉBARQUENT AU LUX

7 questions à
Lazare et Raphaël

CAHIER CRITIQUE THE SURVIVAL OF KINDNESS

de Rolf de Heer
**SIROCCO ET LE ROYAUME
DES COURANTS D'AIR**
de Benoît Chieux

INTO THE LUX Ateliers Jeune Public Atelier Créatif

Exposition
Dessins de Alice Dufay

Le Conseil du Videoclub
*Eternal Sunshine of the
Spotless Mind*
de Michel Gondry

Ciné Club
La fille qui en savait trop
de Mario Bava

7 QUESTIONS À LAZARE ET RAPHAËL, ANIMATEURS POUR LE PUBLIC 15-25 AU CINÉMA LUX



Outre sa vocation de cinéma de quartier, intimiste, ouvert à tous, et de salle Arts et Essai, le cinéma LUX de Caen a pour objectif la culture cinématographique dès l'école primaire, avec les actions « écoliers, collégiens et lycéens au cinéma » en partenariat avec l'Éducation Nationale. Deux dispositifs complètent ce panel.

Plongée dans l'univers des Jeunes Ambassadeurs de la Culture (J.A.C) et d'UNIS CITÉ avec Lazare et Raphaël.

Les J.A.C : Qui, quand, comment ?

C'est une sacrée histoire que celle des J.A.C nous raconte Lazare. En effet, ce dispositif né il y a sept ans, fut initié par le Directeur du LUX, Gautier LABRUSSE, sur une idée originale venue de Serbie. Au tout début, poursuit Lazare, des lycéens étaient recrutés dans leurs établissements scolaires puisque ce dispositif ciblait les élèves de la Seconde à la Terminale. Invités au LUX pour des visites et soirées, ils portaient la culture cinématographique auprès de leurs camarades. L'engouement observé poussa le LUX à proposer la démarche à l'agglomération CAEN LA MER afin de toucher un public plus large (établissements de l'agglomération et de sa proche banlieue). Enthousiaste à cette idée, c'est cet échelon territorial qui, aujourd'hui, pilote et finance l'action et sert d'intermédiaire entre les Lycées et les structures culturelles partenaires de ce projet (150 environ).

Comment fonctionnent les J.A.C ?

Chaque Lycée de l'agglomération CAEN LA MER et alentours possède un professeur référent volontaire pour participer à cette

action éducative. Chaque année, à la rentrée scolaire, il informe les élèves du recrutement de J.A.C et les invite à postuler auprès de lui. Les candidatures collectées, le professeur les envoie à l'agglomération qui les adresse aux structures partenaires afin qu'elles puissent sélectionner les profils qu'elles recherchent. Les supports de candidature sont libres : De la classique lettre de motivation à la production de Bandes Dessinées, de vidéos... La démarche artistique est, bien sûr, valorisée et appréciée par les sélectionneurs, tout autant que la disponibilité le samedi après-midi, tous les 15 jours, puisque c'est l'organisation retenue par le cinéma du quartier Sainte Thérèse. Car chaque structure gère ses J.A.C. Au LUX, c'est Lazare qui les chapeaute secondé par Raphaël, embauché en Service Civique par le cinéma.

Après une visite des lieux et une formation, il les accompagne pour créer des animations. Cette année, ils organiseront des Ciné Clubs de A à Z. Ce sont eux qui font le choix des films diffusés mais s'occuperont aussi de la communication, de l'animation et auront même une responsabilité technique (utilisation des micros et des lumières) ! Au-delà des ces idées, les JAC sont libres de réaliser leurs propres idées et bénéficient du soutien de Raphaël et Lazare pour les concrétiser.

Ces projets scellent la cohésion d'équipe et permettent la découverte de différents domaines du cinéma. En effet, les J.A.C doivent se mettre d'accord sur le choix des films, parmi ceux autorisés par la réglementation, se répartir les tâches permettant de couvrir les différents postes nécessaires à

une soirée réussie (accueil, lumière, technique, projection...) et organiser la communication pour la promotion de la soirée.

Le dispositif évolue au gré des jeunes qui incarnent les J.A.C. Il y a ce qui existe structurellement et ce que chacun propose, seul ou avec des camarades.

Et par la suite, que deviennent les J.A.C ?

Là encore c'est très variable : certains, contraints à la mobilité géographique pour leurs études, arrêtent ou reviennent comme bénévoles au LUX lors de leurs séjours Caennais et d'autres, étudiants sur Caen, restent actifs au cinéma. Il y a aussi les J.A.C qui, passionnés par cet univers de loisir jusqu'alors, trouvent une vocation, décident d'entrer en Licence des Arts du spectacle et s'y épanouissent.

D'autant que les J.A.C croisent, au LUX, les services civiques recrutés dans le cadre de UNIS CITÉ qui ont créé une émission avec l'appui de la radio Station B et dans laquelle ils commentent mensuellement l'actualité cinématographique dans les conditions du direct. Vous pouvez d'ailleurs suivre l'émission Encore PLUX de Cinéma sur le site de Station B !

Chaque dispositif est incontestablement une expérience positive et riche pour les J.A.C et les élèves de leurs lycées et un apport d'idées et de compétences nouvelles précieux pour le LUX.

Écrit par
VÉRONIQUE HAUCHARD



Les J.A.C pendant l'enregistrement de Encore PLUX de Cinéma. Dispo sur Station B !





CAHIER CRITIQUE

THE SURVIVAL OF KINDNESS

Au milieu d'un désert aride, une femme est abandonnée dans une cage de fer. Déterminée à vivre, elle parvient à s'en échapper. Commence alors une longue marche sous un soleil de plomb.

Dans les ruines d'un monde hostile jonché de cadavres et de personnages aux frontières de l'humanité, partout le danger rôde.

Soulignée par une bande musicale redoublant la noirceur, l'errance de la captive la mène de l'immensité désertique où la solitude le dispute à une inquiétante vie animale, à une civilisation dévastée.

Occupée à sa survie, elle avance coûte que coûte, laissant sur sa route ceux promis à une mort certaine ou à leur folie, non sans les avoir dépouillés qui d'une paire de chaussures, qui d'une arme ou de leurs vêtements. Dans ce monde sans pitié, loin de la compassion, les rares paroles proférées, le plus souvent à travers des masques à gaz, rendent les échanges incompréhensibles.

Comme si le langage ne pouvait plus rien. Comme si plus personne n'avait figure humaine, sinon la fugitive et ce couple d'enfants qu'elle rencontre dans cette ville de fer et d'acier, peuplée de garde-chiourmes masqués.

Il n'y aura qu'avec ces enfants qu'un peu d'espoir se fera jour... comme une parenthèse vite refermée.

Dans cet univers dévasté, il n'y aura pas d'échappée possible.

Les effets de caméra qui balayent les univers traversés par l'héroïne invitent le spectateur à être du voyage à travers son regard, mettant notre sensibilité à rude épreuve malgré quelques notes d'humour.

Mais peut-être que ce monde à la dérive n'est-il qu'un fantasme né de l'imagination hallucinée de cette femme promise à une fin certaine.

Au programme de l'édition 2023 de l'Étrange festival, le film du réalisateur australien Rolf de Heer, nous entraîne dans une dystopie âpre qui ne laisse aucun répit.

Écrit par
VÉRONIQUE PIANTINO

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Ode à l'aventure et à l'imagination, Sirocco et le Royaume des courants d'air nous conte le voyage extraordinaire de 2 jeunes sœurs, Juliette et Carmen, transportées dans leur saga de livres favoris où régit créature anthropomorphe et climat surnaturel.

Marqué par sa direction artistique singulière, le réalisateur du film, Benoît Chieux, nous fait découvrir un monde poétique menacé par de violentes tempêtes créées par Sirocco, le dieu de ce monde.

Que ce soit le deuil, les rêves, la famille ou bien la nature,

le film aborde ces différentes thématiques avec douceur et sincérité tout en divertissant le jeune public par le voyage de nos héroïnes.

L'apparat coloré des personnages accentue cette esthétique poétique du film et permet également de jouer avec l'exagération des émotions et des mouvements des personnages dans ce monde fictif.

Sirocco et le Royaume des courants d'air est un film poétique pour les plus petits mais également pour les plus grands.

Écrit par
LUCAS PREVOST



HORS LES MURS

Mardi 12 décembre à 20h
AMPHI DAURE
L'INNOCENCE
de Hirokazu Kore-Eda
en avant-première



Mardi 19 décembre à 20h
AMPHI DAURE
LOVE ACTUALLY de Richard Curtis
Projection du film culte dans sa version restaurée en 4k



Mardi 5 décembre à 20h
AMPHI DAURE
ANATOMIE D'UNE CHUTE
de Justine Triet
Projection suivie d'une discussion en salle avec **Antoine Reinartz**, acteur du film



AU LUX

Samedi 9 décembre à 18h30
RENCONTRE AVEC ...
Richard Gotainer
Projection de *Rendez-vous au tas de sable* suivie d'une discussion en salle !



Vendredi 22 décembre à 20h
LUX PICTURE SHOW
Dream Scenario + Arizona Junior
Projection suivie d'un quiz avec plein de cadeaux à gagner !!



Dimanche 14 janvier à 10h15
SÉANCE UNIQUE
Guerre et Paix
de Sergueï Bondartchouk
Projection unique du film le plus cher de l'histoire avec 7h de film, 1000 chevaux et plus de 100 000 figurants !



IRIS ET LES HOMMES



3 JANVIER

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER



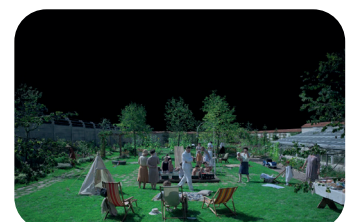
10 JANVIER

PAUVRES CRÉATURES



17 JANVIER

LA ZONE D'INTÉRÊT



31 JANVIER

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



ATELIERS JEUNE PUBLIC



MERCREDI 27 DÉCEMBRE | 14h00
ATELIER CRÉATIF

A l'aide d'encre de chine et de feutre, viens réaliser et créer ton abécédaire illustrée!

Résumé :

Tout le mois de décembre dans le hall du Lux. En parallèle de son exposition, l'illustratrice Alice Dufay propose un atelier s'inspirant de ses techniques et de son univers !

À partir de 8 ans

>> RETROUVEZ TOUTES LES ANIMATIONS JEUNE PUBLIC DANS LE PROGRAMME PAPIER «ENFANTS DES CINÉS» OU SUR CINEMALUX.ORG

RÉSERVATIONS SUR



EXPOSITION

Dessins de Alice Dufay
du 13 décembre au 7 janvier

Diplômée de l'école des beaux arts de Caen, Alice Dufay travaille l'illustration. Son approche du dessin se fait sous forme de lignes simples et précises, de formes épurées esquissées à l'encre. Elle a fait de son coup de crayon, faussement enfantin et parfaitement maîtrisé, une véritable signature. Elle décline son univers, aussi onirique que poétique, sur tous les supports au gré de ses inspirations.

À l'occasion du Festival enfants des Cinés, elle propose un abécédaire animalier.



LE CONSEIL DU VIDEOCLUB

Les Derniers Jours du monde, réalisé par les frères Larrieu en 2009, d'après deux romans de Dominique Noguez !

La fin du monde approche. Robinson Laborde (Mathieu Amalric) se lance dans une errance à travers le nord de l'Espagne et le sud de la France, dans une tentative incertaine de fuir la catastrophe et peut-être de retrouver Lae, la femme qu'il a passionnément aimée. En chemin, il rencontre Ombeline (Catherine Frot), une libraire de Biarritz que son mari vient de quitter. Ils continuent leur route ensemble dans un monde au bord de l'apocalypse. Arrivés à Barcelone, ils sont rapatriés à Toulouse, où Robinson retrouve Chloé (Karin Viard) son épouse.

C'est un étonnant road-movie existentiel et tragi-comique qui décrit un monde au bord du gouffre sur fond de catastrophes naturelles, de mystérieux virus, d'attaques terroristes, un monde rattrapé par le chaos où l'effondrement intérieur engendré par la perte de l'amour se mue en pulsions vitales qui deviennent une force, une quête de sens, d'identité et de salut ! **Film disponible au VIDEOCLUB**

sur les conseils de
EMMANUEL BECKER

LE CINÉ CLUB DE RHEA

LUNDI 15 JANVIER À 20H30
LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP
de Mario Bava

Jeune Américaine en vacances à Rome, Nora Davis assiste impuissante à un meurtre. Personne ne croyant son témoignage, elle se met à accumuler les indices afin de prouver sa bonne foi. Petit à petit, ce jeu de piste la met sur la voie de la prochaine victime : elle-même...



Le cinéclub de Rhéa propose une soirée visionnage d'un film de patrimoine le lundi suivi d'une discussion collective autour du film diffusé. L'intérêt de cette séance est de proposer un dialogue autour d'un long-métrage emblématique, et laisser s'exprimer les spectateurs. Tout l'objectif du cinéclub est de parvenir à faire découvrir des films uniques autant que de créer ou recréer l'envie de parler de cinéma, et pourquoi pas forger des passions autant qu'amplifier celles déjà existantes.

DEVENEZ BÉNÉVO LUX

- Accueil du public
- Distribution de programmes
- Cafétéria / Service
- Rédaction de la lettre du Lux
- Organisation d'événements
- Et bien d'autres ... !



UNE QUESTION ? UNE CANDIDATURE ?

lazare@cinemalux.org



REJOIGNEZ-NOUS

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Xavier ALEXANDRE

Collaborateurs :
Emmanuel, Gautier, Aline, Kevin,
Lucas, Véronique H, Véronique P
Lazare, Rodolphe

