

LA LETTRE DU LUX

ÉDITO

LA ZONE D'INTÉRÊT

« 174 999 »

C'est le nombre de spectateurs et spectatrices qui ont trouvé le chemin de nos salles en 2023. Tant pis pour le ou la 175 millièm qui ne s'est pas pointée et ne repartira donc pas avec son accès gratuit ad vitam à nos salles ! En tout cas, c'est beaucoup mieux qu'en 2022 (+21%) et presque aussi bien qu'en 2019, année de tous les records où vous aviez été plus de 180 000 à avoir franchi nos portes. 2020 et 2021 ayant été des parenthèses assez peu enchantées...

Dans l'hexagone, la fréquentation des salles de cinéma atteint 181 millions d'entrées, soit 19% de mieux qu'en 2022. Les Français n'ont donc boudé ni leurs cinémas, ni leur plaisir et plébiscitent à nouveau le cinéma en salle comme leur premier loisir culturel. Même si on en est encore éloigné, on se rapproche, en effet, des niveaux de fréquentation des années pré-Covid (-16% par rapport à l'année 2019 historiquement élevée et -13,1% par rapport à la moyenne des exercices 2017 à 2019). Une dynamique très encourageante qui, malgré le pessimisme ambiant, l'agressivité de certaines plateformes, les affaires qui entourent le cinéma français et les procès qu'on lui fait à bon ou mauvais escient, montre l'attachement des Français à l'expérience collective qu'offre la salle de cinéma. Cette dynamique retrouvée est fondée sur une offre de films large et diversifiée qui favorisent la curiosité et l'appétence des spectateurs et spectatrices, et permet de fédérer tous les types de publics. Cela valide le modèle français alliant une politique de production forte de films nationaux grand public et art & essai, des succès de films populaires américains et la diversité de toutes les cinématographies du monde.

Il faut dire que l'année 2023 était la première depuis la pandémie où les salles de cinéma n'étaient

pas soumises à des restrictions sanitaires. Elle a malgré tout été impactée par d'autres phénomènes : la Coupe du monde de rugby qui a enregistré de belles audiences à la télévision ; mais également une offre de films américains encore très basse, laquelle s'est contractée depuis le début de la crise sanitaire et a été impactée par la grève des scénaristes et des acteurs à Hollywood : elle n'a toujours pas retrouvé le volume de sorties des années pré-Covid avec 81 films contre 127 en moyenne chaque année sur la période 2017 à 2019. Cela a laissé à nouveau un boulevard aux films français qui, comme en 2022, ont tiré leur épingle du jeu dans toute leur diversité. C'est le cas au LUX où ils occupent 8 des 10 premières places du Top Ten (d'Anatomie d'une chute de Justine Triet, à L'Abbé Pierre de Frédéric Tellier, en passant par Le Règne animal, Mon crime ou encore Petites de Julie Lerat-Gersant, la locale de l'étape). Le LUX n'a néanmoins pas échappé au phénomène « Barbenheimer », tsunami cinématographique de l'été, et le film Oppenheimer de Christopher Nolan occupe la première marche du podium.

Au plan mondial, la France est le territoire où la reprise de la fréquentation est la plus dynamique en étant essentiellement portée par la production nationale. Les autres pays européens ont également retrouvé des couleurs, mais avec une prépondérance très nette des films américains. Dans les mois qui viennent cependant, de nombreuses et belles surprises nous parviendront d'Italie de Belgique, d'Allemagne, de Pologne... de quoi vous offrir une année 2024 riche en nouveautés et plaisirs cinéphiles !

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

LE RETOUR DES CINE-CLUBS

7 questions à
Jules de l'association Rhea

CAHIER CRITIQUE IRIS ET LES HOMMES

de Caroline Vignal

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

de Zoljargal Purevdash

INTO THE LUX Ateliers Jeune Public

Exposition
TUDOR et cent papiers

Le Conseil du Videocub
The Cameraman
de Buster Keaton

Ciné Club
La fille qui en savait trop
de Mario Bava

7 QUESTIONS À JULES, MEMBRE DE L'ASSOCIATION RHEA ET ANIMATEUR DES SOIRÉES CINÉ CLUBS



JOHNNY GOT HIS GUN

Qu'est-ce que l'association Rhéa ?

L'association Rhéa est une association spécialisée dans le domaine du cinéma et a été fondée par Étienne Feron et Corentin Jachimski en Février 2023. Notre association propose depuis le mois de Septembre, avec la collaboration du Cinéma LUX, «Le Ciné Club». «Le Ciné Club» est le premier projet de notre association et propose des projections de films les Lundi soir vers 20h15 ou 20h30. Ces projections sont animées par moi-même en tant qu'exécutif de l'association et elles ne dépassent pas les 2 heures.

Quel est le but de cette association ?

Le but de l'association est de réussir à faire découvrir ou redécouvrir à un public le domaine du cinéma. On essaye surtout de faire découvrir au public des projets plus originaux ou moins connus dans ce domaine comme des films étrangers, autres que les films américains, ou des courts-métrages peu connus. L'association est ouverte à tous les genres de publics que ce soit les débutants ou bien les amateurs dans le domaine cinématographique.

Pourquoi s'orienter dans le domaine du cinéma ?

Que ce soit Etienne, Corentin ou moi-même, on provient tous les trois d'une licence Arts du spectacle en catégorie cinéma. On a donc comme ambition de partager notre passion du cinéma et éga-

lement de pouvoir faire créer aux jeunes de Caen des projets liés au cinéma. Le fait d'avoir commencé avec «Le Ciné Club», comme premier projet, nous a permis de créer une communauté fidèle pour nous faire gagner en visibilité et pouvoir partager notre passion.

Pourquoi avoir collaboré avec le LUX ?

On avait le choix entre le Cinéma LUX et le Café des Images. Malheureusement, le Café des Images était un peu trop loin pour nous et ils avaient beaucoup de projets en ce moment. Donc, on a décidé de s'orienter sur le Cinéma LUX qu'on savait ouvert à la discussion pour les questions de diffusions de films.

Comment se déroule une séance du Ciné Club ?

Une séance du Ciné Club débute par une présentation du film ou du court-métrage par moi-même. Et, après le visionnage, on exprime pendant un certain temps notre avis, que ce soit moi ou le public, pour pouvoir exprimer notre ressenti et voir différents points de vue selon chaque personne.



CRIA CUERVOS

Comment faites-vous pour choisir les films ?

Le Cinéma LUX nous a proposé de leur donner une liste de films de patrimoine qui nous intéresse pour les séances du Ciné Club et ils nous ont expliqué que ce serait bien d'alterner les films de notre liste, s'ils sont disponibles, et les ressorties récentes qui sont restaurées. On a donc un échange de bon procédé avec le Cinéma LUX pour les diffusions de films durant les séances du Ciné Club.



POLICE FEDERAL : LOS ANGELES

Comment voyez-vous la suite au sein de l'association ?

On espère que «Le Ciné Club» va pouvoir continuer de perdurer. Mais, on espère surtout pouvoir concrétiser nos futurs projets comme la création de court-métrage, la création de podcast ou encore l'expansion de notre association au-delà de la ville de Caen. Ces différents projets arriveront plutôt vers l'année 2025 dû aux nombreux financements dont on a recours et également dû au temps que l'association doit avoir pour se créer une certaine notoriété.

>>> Retrouvez Jules lors du prochain **Ciné Club** qui aura lieu le Lundi 15 Janvier à 20h30 et mettra à l'honneur **LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP** de Mario Bava (plus d'infos en page 4)



LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

Écrit par
LUCAS PREVOST





CAHIER CRITIQUE

IRIS ET LES HOMMES

Après *Antoinette dans les Cévennes*, Caroline Vignal donne une nouvelle fois l'occasion à Laure Calamy de tenir le rôle-titre dans son nouveau film « Iris et les hommes ».

Comédie légère interprétée avec brio, le film, positif et rythmé, emprunte même les codes de la comédie musicale pour traiter du désir d'une femme dont le quotidien ronronne.

Dentiste parisienne, mariée et mère de deux filles, Iris prend conscience qu'elle s'ennuie dans son couple (Vincent Elbaz). Portrait touchant d'une femme

qui se bat pour continuer à désirer, le regard féminin porté sur les avantages de l'adultère en un clic et la jubilation d'une libido retrouvée apparaît ici comme un contrepoint au lourd sujet du consentement et des batailles menées par le mouvement Me Too. On s'amuse de la scène où la mère de famille donne une leçon d'épanouissement à deux adolescentes ! Si dans « Iris et les hommes », il est question de désir, il est aussi question d'amour car on assiste à une renaissance au sein même d'un couple qui découvre qu'en la matière rien n'est jamais acquis...

Écrit par
EMMANUEL BECKER

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

J'avais oublié combien il est merveilleux de pouvoir manger une orange.

Rien n'est plus fort que de commencer l'année 2024 avec un cinéma qui parle de notre humanité. Alors que tout porte à croire que nos sociétés font un bond en arrière, que la barbarie n'est plus à nos portes mais vraiment dans notre monde, voici ce film (premier long métrage de la réalisatrice Zoljargal Purevdash) qui nous bouleverse, tant il nous dit qu'il ne faut pas renoncer à des valeurs universelles que sont l'empathie, l'altruisme, la solidarité.

Uzli vit à Oulan Bator (Mongolie), une des villes les plus polluées au monde, dans le quartier des yourtes. Hiberner, voilà ce que souhaite le petit frère d'Uzli, hiberner comme les animaux, passer l'hiver engourdi pour ne plus avoir froid et faim. Terrible parole qui, à elle seule, résume le désespoir et la pauvreté. Quant à Uzli, merveilleusement interprété par Battsooj Uurtsaikh, il est la grandeur d'âme personnifiée.

Écrit par
SERGE DAVY



HORS LES MURS

Mardi 16 Janvier à 20h
AMPHI DAURE
PAUVRES CRÉATURES
de Yórgos Lánthimos
en avant-première



Mardi 30 Janvier à 20h
AMPHI DAURE
IT FOLLOWS de David Robert Mitchell
Projection du film suivie d'un échange avec **Philippe Ortoli**, enseignant à l'Université



Mardi 6 Février à 20h
AMPHI DAURE
LA ZONE D'INTÉRÊT
de Jonathan Glazer
Projection suivie d'une discussion avec **Jean-Luc Leleu**, Ingénieur de recherche CNRS



AU LUX

Dimanche 14 janvier à 10h15
SÉANCE UNIQUE
GUERRE ET PAIX
de Sergueï Bondartchouk
Projection unique du film le plus cher de l'histoire avec 7h de film et plus de 100 000 figurants !



Vendredi 26 janvier à 20h15
RENCONTRE
L'ÉTOILE FILANTE
de Abel et Gordon
Projection suivie d'une rencontre avec Dominique ABEL, Fiona GORDON et Bruno ROMY

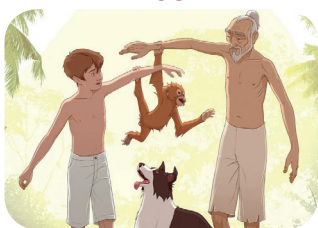


Jeudi 1 Février à 20h30
RENCONTRE
LA FERME DES BERTRAND
de Gilles Perret
Projection suivie d'une rencontre avec Gilles PERRET le réalisateur



ÉVÉNEMENTS

LE ROYAUME DE KENSUKE



7 FÉVRIER

SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE



14 FÉVRIER

L'EMPIRE



21 FÉVRIER

MADAME DE SÉVIGNÉ



28 FÉVRIER

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



ATELIERS JEUNE PUBLIC



LES MERCEDIS AU CINÉMA LUX ATELIERS JEUNE PUBLIC

Prolongez l'expérience d'un film avec un atelier destiné aux enfants et aux parents !

Toutes les dates et contenus des ateliers sont accessibles sur notre site internet cinemalux.org dans la rubrique « Événements ».



+ D'INFOS SUR CINEMALUX.ORG

EXPOSITION

« TUDOR et cent papiers »
de Zenobie
DU 8 AU 28 JANVIER

Zenobie, artiste-amateur, présente ses tableaux datés de différentes périodes et d'inspirations hétérogènes rassemblés pour la circonstance sous le titre : « TUDOR et cent papiers ».

Ce trait d'union met en scène et en vis-à-vis la représentation hyperbolique du pouvoir, que sont les libres reproductions des Tudor et l'effacement du portrait dans les productions papiers (humble matériau/ pauvreté des papier d'identité) que je propose. Paraître et disparaître aurait pu aussi être le sous titre. D'autres tableaux seront présentés hors trait d'union.



LE CONSEIL DU VIDÉOCLUB

The Cameraman
de Buster Keaton

Et si l'on revenait une poignée d'années en arrière, lorsque la couleur et la parole n'habillaient pas les films ? Vous connaissez sans doute le célèbre Buster Keaton, qui, par son talent, a su s'installer au rang des meilleurs. Réalisé en 1928 aux côtés d'Edward Sedgwick, le film nous emmène à travers l'épopée d'un photographe/réalisateur en quête du scoop ultime. Entre bagarres, rencontres, et surtout comédie, « l'homme qui ne souriait jamais » (surnom de Buster Keaton) nous projette une ambition sans faille, un humour unique et des plans cinématographiques encore intacts de nos jours. Le tout, sans la moindre expression faciale. Marceline Day dans le rôle de la douce Sally, nous séduit par sa gentillesse et sa patience à l'égard de ce godichon éperdument amoureux d'elle. Cette réalisation compile avec succès toutes les prouesses de Keaton où chaque geste apporte une nouvelle dimension au sens global du film et chaque plan est exécuté avec précision. *The Cameraman* est considéré comme l'ultime long métrage où la magie Keaton opère.

Film disponible au VIDÉOCLUB

sur les conseils de
ALINE MINCHELLA

LE CINÉ CLUB DE RHEA

LUNDI 15 JANVIER À 20H30

LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP
de Mario Bava

Jeune Américaine en vacances à Rome, Nora Davis assiste impuissante à un meurtre. Personne ne croyant son témoignage, elle se met à accumuler les indices afin de prouver sa bonne foi. Petit à petit, ce jeu de piste la met sur la voie de la prochaine victime : elle-même...



Le cinéclub de Rhéa propose une soirée visionnage d'un film de patrimoine le lundi suivi d'une discussion collective autour du film diffusé. L'intérêt de cette séance est de proposer un dialogue autour d'un long-métrage emblématique, et laisser s'exprimer les spectateurs. Tout l'objectif du cinéclub est de parvenir à faire découvrir des films uniques autant que de créer ou recréer l'envie de parler de cinéma, et pourquoi pas forger des passions autant qu'amplifier celles déjà existantes.

DEVENEZ BÉNÉVO LUX

- Accueil du public
- Distribution de programmes
- Cafétéria / Service
- Rédaction de la lettre du Lux
- Organisation d'événements
- Et bien d'autres ... !



UNE QUESTION ? UNE
CANDIDATURE ?
lazare@cinemalux.org



REJOIGNEZ-NOUS

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N° 5914 Z

Direction de publication :
Xavier ALEXANDRE

Collaborateurs :
Emmanuel, Gautier,
Aline, Kevin, Lucas,
Serge, Lazare, Rodolphe

