LA LETTRE DU LUX





TU AIMERAS TON PROCHAIN

omme vous le savez, le LUX est géré par une association qui, dans son projet, est attachée à de nombreux principes dont ceux de diversité, d'égalité, d'inclusion. S'agissant d'une personne morale abritée dans une enveloppe de pierre et matériaux divers, il lui est difficile d'exprimer ses petites contrariétés, grands désarrois, exaspérations, colères, d'autant plus que ses membres sont tenus d'appliquer un devoir de réserve. Sur sa première pierre posée en 1956 (que vous trouverez à l'entrée) sont inscrits les mots suivants : « Tu aimeras ton prochain ». Comme nous sommes un peu toutes et tous l'âme de cette « maison » que nous habitons et qui nous anime, pour une fois nous nous autorisons à en être les ventriloques dans un esprit de corps. Et voilà ce que j'ai à dire : j'ai été construite il y a 65 ans par des bénévoles et compagnons bâtisseurs, français et étrangers, enfants d'immigrés. Pendant ma longue histoire, j'ai reçu d'innombrables spectateurs sans distinction de couleur, d'origine, de nationalité et j'ai fait le même accueil non discriminé aux cinéastes et cinématographies du monde entier. Les images et récits qui ont nourri plusieurs générations de cinéphilux, l'ont été aussi par la circulation des personnes, des savoirs, des cultures et des imaginaires. Cette diversité est une richesse à laquelle je suis viscéralement attachée. Le cinéma est le meilleur outil pour se faire une idée de l'autre, de penser tous les autres. C'est un antidote à la simplification ambiante et au manichéisme. A ce titre, j'ai toujours gardé les yeux ouverts et refusé toute censure, toute déprogrammation, toute réponse simpliste à des questions complexes, comme s'il n'y avait qu'un seul schéma et qu'il fallait choisir le Bien contre le Mal. En France, des œuvres font régulièrement l'objet de violentes campagnes de dénigrement relayées par les réseaux sociaux et les chaînes misant sur le « hard news ». Adossées à des commentaires haineux imputables à des groupes d'extrême droite. Art po-

pulaire par excellence, le cinéma est ainsi une cible privilégiée pour cette mouvance qui, dans une offensive massive et coordonnée, porte atteinte à la liberté de création des cinéastes et à la libre diffusion des œuvres. En attaquant la diversité et la pluralité des sujets et des récits, c'est aussi le droit à la fiction, élément indispensable de la vie en démocratie, qu'elle met en péril. Pour preuve, ce qui se trame en Argentine, et la « Loi Omnibus », qui regroupe le train de réformes dérégulatrices du président Javier Milei. Elle s'attaque notamment à l'Institut National du Cinéma et des Arts Audiovisuels (INCAA, l'équivalent de notre CNC), socle essentiel du cinéma argentin tant dans sa création - d'une richesse et d'une diversité uniques – que dans sa diffusion. En proposant la suppression de 75% de son budget, cette loi est en voie de faire perdre à l'ensemble du secteur cinématographique argentin son principal outil de financement public. De le faire disparaître. Le Parlement français, quant à lui, a adopté récemment un projet de loi immigration défendu par le gouvernement. J'ai tendance à penser, peut-être à tort, que cette loi est manifestement xénophobe, que sa justification repose sur des présupposés abjectement racistes et sur une crise migratoire fantasmée comme l'ont démontré nombre d'œuvres que j'ai diffusées récemment. En méprisant les droits humains fondamentaux, elle scelle la mainmise idéologique de l'extrême droite sur celles et ceux qui vous gouvernent et que vous aviez pourtant élus pour lui faire barrage. Cette faillite morale rend les perspectives pour l'avenir d'autant plus inquiétantes. Depuis ma place, celle d'une association prisonnière de sa chair de pierre, anxieuse de là où le monde va, que puis-je? Sinon réaffirmer qu'il n'y a pas plus grande invitation que celle qui est inscrite sur ma première pierre...

Écrit par **GAUTIER LABRUSSE**

SOMMAIRE

IL A TOURNÉ DANS PAUVRES CRÉATURES

7 questions à Noah BRETON, figurant du film

CAHIER CRITIQUE

GREEN BORDER de Agnieszka Holland

MADAME DE SÉVIGNÉ de Isabelle Brocard

INTO THE LUX **Ateliers Jeune Public**

Exposition

Photographies de Christophe Cormier

Le Conseil du Videoclub H2G2: le Guide

du Voyageur Intergalactique

Ciné Club **Under The Skin**

de Jonathan Glazer



LACTU NOAH BRETON

FIGURANT DANS PAUYRES CRÉAURES

7 QUESTIONS À NOẠH BRETON, **FUTUR COMÉDIEN À LA** FILMOGRAPHIE DÉJÀ TRÈS **ÉTOFFÉE!**



Comment avez-vous réussi à postuler en tant que figurant dans le film?

Généralement, c'est ma mère qui s'occupe de mes inscriptions, selon les critères demandés, sur internet. Après une inscription, même si on reçoit une première réponse positive pour le casting, on est uniquement sélectionné dans lés favoris pour le rôle et on doit continuer à répondre aux critères en envoyant des photos et des vidéos. Les castings ont donc un aspect compétitif mais, c'est quand même gratifiant quand on reçoit l'appel pour nous dire qu'on est pris pour le rôle. Pour le film Pauvres Créatures, j'ai attendu environ 9 mois, de Décembre 2020 à Août 2021, avant de décrocher le rôle, ce qui est en moyenne le temps d'attente pour un casting. Et j'ai enchaî-né directement avec le tournage de ma scène en Novembre 2021. Et surtout, pour avoir une chance d'être retenu pour un rôle, il vaut mieux s'inscrire dans plusieurs casting pour avoir le plus de chance possible d'en décrocher un, vu qu'on ne correspond pas toujours aux critères demandés.

Est-ce que c'était votre première fois en tant que figurant?

Non. J'ai déjà participé à des court-métrages étudiants mais également dans des séries, toujours en tant que figurant. J'ai aussi eu un rôle dans les films Mari-nette et L'Abbé Pierre – Une vie de combats. Donc, ce n'était pas ma première

fois en tant que figurant et ce ne sera pas la dernière.

Comment s'est déroulé le tournage de

Le tournage de ma scène a duré une journée mais, on a été tourné à Budapest, en Hongrie. Donc, j'ai été pris en charge pendant tout le trajet, de mon domicile jusqu'au lieu du tournage. J'avais donc à ma disposition pour ma journée de tournage une traductrice et également une personne qui est là pour répondre à nos besoins. Pour en revenir au tournage de ma scène, je devais avoir une ligne de dialogue mais, après plusieurs essais avant le tournage, le réalisateur a décidé que ce serait mon binôme de jeu qui réciterait le dialogue. De plus, la scène que j'ai joué était une scène de sexe avec Emma Stone. Donc, étant donné que moi et mon binôme étions encore mineurs, le réalisateur a d'abord filmé à part la scène avec Emma Stone puis il a filmé scène avec Emma Stone puis, il a filmé ma scène.

Avez-vous rencontré les acteurs principaux et/ou le réalisateur durant le tournage?

Alors, moi, je n'ai pas pu voir Mark Ruffalo, qui tournait sa dernière scène, vu que j'étais dans ma cabine d'essayage mais, je sais que mon binôme de jeu a pu le voir. Pour Emma Stone, j'ai juste eu le temps de prendre une photo avec elle car dès qu'elle terminait une scène, elle sortait du plateau. Et pour le réalisa-teur, Yorgos Lanthimos, j'ai pu discuter longuement avec lui que ce soit sur le déroulement de la scène ou bien sur mes projets d'avenir.

Avez-vous des projets d'avenir dans le domaine du cinéma ?

Pour l'instant, je me concentre sur mon BTS mais, je continue toujours à m'inscrire dans des castings. A l'avenir, j'aimerai bien continuer à jouer en tant que figurant, mais également en tant que figurant, mais également en tant qu'acteur. Donc oui, je voudrais bien continuer à faire des projets dans le domaine du

> Écrit par **LUCAS PREVOST**







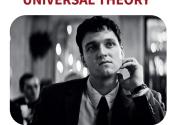
14 FEVRIER

L'EMPIRE



21 FÉVRIER

UNIVERSAL THEORY



21 FÉVRIER

MADAME DE SÉVIGNÉ



28 FÉVRIER



CAHIER CRITIQUE

MADAME DE SÉVIGNÉ

Au cœur du XVIIe siècle, la marquise de Sévigné éduque sa fille à devenir libre et maîtresse de sa vie. Malheureusement, cette emprise maternelle les entraînera dans une relation fusionnelle et dévastatrice. Plus tard, ces quelques centaines de lettres qu'elles auront échangées deviendront une œuvre de la littérature française.

Isabelle Brocard, réalisatrice française, s'est lancé le défi de faire naître à l'image cette relation épistolaire aux côtés de Karine Viard et Ana Girardot. La mise en scène nous plonge au cœur de l'époque et nous donne accès à l'envers du décor d'une lignée

aristocratique. Nous assistons à l'émancipation de Mademoiselle de Sévigné, grâce à plusieurs ellipses qui auraient peut-être mérité d'être réduites pour mieux comprendre son éloignement familial. On vous recommande d'ailleurs de bien vous informer sur le contexte historique du film afin d'en saisir pleinement les enjeux

Et si les acteurs trouvent toujours le ton juste dans les dialogues, certaines scènes, parfois trop précipitées, laissent le spectateur sur sa fin. Néanmoins, que ce soit sur le travail de mise en scène et de production, le pari est réussi!

Écrit par ALINE MINCHELLA



GREEN BORDER

En 2021, en réponse à des sanctions imposées par l'Europe, Alexandre Loukachenko, le dictateur Bélarusse ouvre la route migratoire à la frontière polonaise, donc sur le sol de l'Union Européenne.

La cinéaste Agnieszka Holland revient, dans un film bouleversant en noir et blanc (impossible de traiter par la couleur de la situation abominable des réfugiés), sur ces frontières qui mutilent, rejettent et tuent dans le silence et l'indifférence du monde.

Sous forme de chapitres – La famille, le garde-frontière, les activistes, Julia – la réalisatrice polonaise dénonce les exactions commises tant par les militaires biélorusses que par les gardesfrontières polonais. Ces bourreaux se renvoient les réfugiés syriens, afghans, africains, leur faisant subir des sévices auxquels s'ajoutent la violation des droits humains, le gouvernement polonais allant jusqu'à interdire aux humanitaires de se rendre dans la forêt où les migrants se meurent. J'ai perdu tellement de

proches, j'ai l'impression de mourir mille fois, mourir mille fois, mourir mille fois...

Car c'est aussi l'histoire d'un lieu dont nous parle Agnieszka Holland, et de l'engagement des humanitaires tentant d'aider, de sauver ces hommes, ces femmes et ces enfants avant qu'ils ne soient engloutis dans la forêt et les marécages comme d'autres le sont en Méditerranée.

L'autre grande force de Green Border est de rendre visible nos frères humains fuyant la guerre, la famine, et de les sortir d'une abstraction, d'une statistique, d'une instrumentalisation honteuse.

Dans ce film noir, Agnieszka Holland dénonce une Europe aux effets dévastateurs et le dernier plan vient souligner toute la cruauté et la perversité de nos politiques.

Film urgent, film nécessaire, Green Border est La Nuit du Chasseur du XXIème siècle. Terrible.

> Écrit par SERGE DAVY

HORS LES MURS

Mardi 13 février à 20h AMPHI DAURE ANNIE COLÈRE

de Blandine Lenoir Suivi d'une discussion avec **Lucile Ruault**, sociologue et conseillère historique du film

Mardi 20 février à 20h AMPHI DAURE LES DERNIERS HOMMES

de David Oelhoffen Projection du film suivie d'un échange avec le réalisateur **David Oelhoffen**, l'équipe du film et le groupe **SUPERPOZE**.

Mardi 5 mars à 20h AMPHI DAURE BOB MARLEY: ONE LOVE de Reinaldo Marcus Green Projection précédée d'un quiz avec le collectif Rast'Art







AU LUX

Mercredi 14 Février à 19h30 SOIRÉE SHADOWZ

BLISS de Joe Begos Projection unique du film avec des abonnements pour la plateforme SHADOWZ à gagner!

Vendredi 16 Février à 20h30 **RENCONTRE**

POUR FAIRE UN MONDE de Rémi Mauger Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Rémi**

Dimanche 3 Mars à 10h15 SEANCE UNIQUE UNDERGROUND - version XXL

de Emir Kusturica Projection de la version de 5h de la Palme d'or du réalisateur de Arizona Dream et Le Temps des Gitans! Repas à l'entracte (réservation obligatoire)

ÉVÉNEMENTS







COMME UN FILS



6 MARS

DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ



13 MARS

HORS SAISON



20 MARS

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE



Plus d'infos sur cinemalux.org

20 MARS

INTO THE LUX





MARDI 27 FÉVRIER À 10h00 FABRIQUE UNE AMULETTE DE L'AMITIÉ

Atelier après la séance de «Rose petite fée des fleurs»

atelier : 7€ - Résa sur HelloAsso

sans handicap.

A partir de 9 ans - Tarif unique : 4,50€

JEUDI 7 MARS DE 14H À 16H **DÉCOUVREZ LES COULISSES DU CINÉMA LUX**

Visite guidée de la cabine (salle de projection) + atelier de découverte des premices du cinéma (lanterne magique, jeux d'optiques)!

Entre 7 et 10 ans - 10€ par enfant



EXPOSITION

« La gravure dans tous ses états» Estampes de Céline Coignard

DU 19 FÉVRIER AU 10 MARS

En exploratrice et chercheuse de sens, Céline Coignard s'épanouit l'art de l'estampe. Elle explorer de nouvelles manières de dire le monde, se laisser surprendre par l'imprévu,

ramasse ce que la nature lui offre en balade. Son atelier regorge de végétaux de toutes sortes. Elle explore, essaye, teste... cueille

Le cassé et le réparé ; la résilience ; la beauté qui émerge du brisé... sont des motifs qui reviennent dans son travail. Ses travaux interrogent le fait de transcender



LE CONSEIL DU VIDÉOCLUB

H2G2, le guide du voyageur întergalactique

Le Guide du Voyageur Intergalactique est adapté du roman du premier tome de la saga dumême nom de Douglas Adams qu'il a écrit en 1979. Pour résumer efficacement l'intrigue : vous êtes Martin Freeman, alias Arthur Dent, un humain bien banal, vous venez d'assister à la destruction de la terre par des extraterrestres pour construire une autoroute spatiale et votre mission à présent c'est de trouver la question à la réponse à la vie, à l'univers et tout le reste!

Votre arme ultime : votre serviette de bain. Vos alliés : votre meilleur ami, le président de la galaxie autokidnappé, un robot dépressif au Qi qui dépasse l'infini et votre grand amour. Vos ennemis : un peu tout le monde. On peut facilement croire que c'est un nanar à première vue mais un grand soin a été apporté aux costumes et décors de science-fiction. C'était un film très attendu en 2005 qui est encore culte aujourd'hui. Les personnages sont iconiques, les situations loufoques, les gadgets improbables. Bref, rien n'a de sens mais tout est logique.

Film disponible au VIDÉOCLUB

sur les conseils de VALENTINE PONCEL

LE CINÉ CLUB

LUNDI 12 FÉVRIER À 20H30

A partir de 4 ans - Formule film +

MERCREDI 6 MARS 15h30 CINÉ RELAX - WONKA

Ouverte à toutes et tous avec ou

accueillir l'accident.

Céline explore la matière. Elle

l'inattendu!

la brisure.

DE RHEA

UNDER THE SKIN

de Jonathan Glazer

Un extraterrestre arrive sur Terre et prend l'apparence d'une mystérieuse femme à la grande beauté. L'extraterrestre rôde ensuite sur les routes d'Écosse, abordant les passants masculins afin de les attirer dans sa camionnette et de les faire disparaître.



Le cinéclub de Rhéa propose une soirée autour de films de patrimoine le lundi suivi d'une discussion collective autour du film diffusé. L'intérêt de cette séance est de proposer un dialogue autour d'un long-métrage emblématique, et laisser s'exprimer les spectateurs. Tout l'objectif du cinéclub est de parvenir à faire découvrir des films uniques autant que de créer ou recréer l'envie de parler de cinéma, et pourquoi pas forger des passions voir même amplifier celles déjà existantes!

DEVENEZ BENEVO LUX • Distribution de programmes • Cafétéria / Service • Rédaction de la lettre du Lux • Organisation d'évènements • Et bien d'autres ...!



UNE QUESTION? UNE **CANDIDATURE?** lazare@cinemalux.org

REJOIGNEZ-NOUS

6 avenue Sainte Thérèse 14000 CAEN Tél 02 31 82 29 87 lettredelux@cinemalux.org

Cinéma Art et Essai

3 salles Recherche & Découverte Patrimoine & Répertoire

Europa Cinémas Cafétéria Boutique Vidéoclub Association Loi 1901 SIRET N° 780 708 228 00017 APF N°5914 7

Direction de publication :

Collaborateurs: Emmanuel, Gautier, Aline, Kévin, Lucas Serge, Lazare, Rodolphe

