

LA LETTRE DU LUX

ÉDITO

THE SWEET EAST - SORTIE LE 13 MARS

L'OLYMPIA, LES CÉSAR ET LE OUIJA

« Esprit es-tu là ? » OUI ! On peut dire qu'il y était à l'Olympia, pour la 49e cérémonie des César. Il faut dire que le cinéma français avait eu bien du mal à se remettre de ses esprits l'an dernier, tant la 48e avait été un désastre. Les présentateurs rivalisèrent alors de bêtise pour dénigrer le cinéma français et les salles par la même occasion. A tel point que Juliette Binoche se rebella quand Jamel Debbouze suggéra d'insérer des ninjas dans les films art & essai pour booster leurs entrées ! Cette édition n'avait pas non plus pris le pouls de notre époque, célébrant, pour la 48e fois d'affilée, une prédominance masculine alors qu'indéniablement en 2022 déjà, nombreux étaient les films de femmes qui auraient mérité d'être distingués. Cette fois, l'Académie des César a opéré un virage à 180° : sur les 24 César décernés cette année, 15 l'ont été pour des films de femmes et 14 ont été attribués à des femmes ! Comme Judith Godrèche l'a réclamé dans son plaidoyer, le cinéma français semble enfin prêt à regarder la vérité en face et à faire en sorte que les choses changent. Le plébiscite des femmes était en tout cas bien palpable sur scène, du César d'honneur remis à Agnès Jaoui au triomphe de Justine Triet, en passant par les nombreuses catégories qui ont vu des victoires féminines face à des challengers masculins. La Québécoise Monia Chokri s'est même excusée auprès de « M. Nolan » en recevant le César du meilleur film étranger pour *Simple comme Sylvain*. Si le message pour l'égalité femmes-hommes et contre les violences sexistes et sexuelles a ricoché sur plusieurs temps forts de la cérémonie, d'autres ont été délivrés soulignant que, si le cinéma ne change pas le monde, il peut changer notre rapport au monde. Ainsi parla Kaouther Ben Hania. Lauréate du César du meilleur documentaire pour *Les Filles d'Olfa*, elle a tenu un discours engagé pour la justice et la paix, rendant hommage à l'opposant russe Alexeï Navalny et au fondateur de Wikileaks,

Julian Assange. Elle a également exhorté à un arrêt des massacres à Gaza. Ariele Worthalter, désigné meilleur acteur pour *Le Procès Goldman*, lui a emboîté le pas et a conclu son vibrant discours en hébreu. Raphaël Quenard quant à lui, révélation masculine, s'est aussi révélé petit-fils de paysan. Cheveux hirsutes, sourire en coin, tchatche insolente, phrasé unique au naturel désarmant, l'acteur, chouchou et gloire montante du cinéma français, a apporté son soutien aux manifestants à la veille de l'ouverture du Salon de l'agriculture. En rendant hommage aux salles françaises qui lui ont toujours réservé un accueil exceptionnel, lequel « exprime tout l'amour du cinéma qui existe en France », Christopher Nolan a corrigé la fausse note entendue l'année dernière à propos de l'exploitation. Jamel Debbouze, lui, n'avait visiblement toujours pas digéré l'apostrophe de l'an passé. En envoyant paître un spectateur qui l'interpellait (coup monté ?) d'un tonitruant « Ta gueule ! T'es un cousin de Juliette Binoche ou quoi ! ? », il a rendu la monnaie de sa pièce à l'actrice et, libéré de ce poids, pouvait enfin faire sa déclaration d'amour à une autre actrice. En remettant son César d'honneur à Agnès Jaoui, l'humoriste s'est montré d'une sobriété remarquable et d'une éminente sensibilité, se livrant même à une imitation savoureuse de Jean-Pierre Bacri, à en rire et à en pleurer. Lorsqu'Agnès Jaoui, la femme aux désormais 7 César, est montée sur scène à son tour, elle a abrégé son discours pour le poursuivre en chanson et en ukulélé, elle qui avait toujours rêvé de faire l'Olympia. Une tendre balade sur le cinéma français et l'exception culturelle. Alors là OUI ! Tandis que Jaoui jouait, l'esprit a jailli transformant l'Olympia en une immense planche de Ouija !

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

LES CINÉ RELAX, C'EST QUOI ?

6 questions à **FABIENNE**
Coordinatrice des
Ciné Relax au LUX

CAHIER CRITIQUE

THE SWEET EAST
de Sean Price Williams

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

de Ariane Louis-Seize

INTO THE LUX Ateliers Jeune Public

Exposition
Photographies de
Christophe Cormier

Le Conseil du Videocub
Nueva Reinas

Ciné Club
Les Anges Déchus
de Wong Kar-Wai

6 QUESTIONS À **FABIENNE**, COORDINATRICE DU DISPOSITIF CINÉ RELAX AU LUX



Bonjour Fabienne, le LUX s'est engagé dans un nouveau dispositif national appelé « Ciné Relax », peux-tu préciser aux lecteurs de la Lettre du LUX de quoi il s'agit ?

Ciné Relax est un dispositif national initié par Culture Relax, association fondée par des parents de personnes porteuses d'un handicap psychique ou mental. Il s'agit de lutter contre l'exclusion sociale et de faciliter l'accès aux loisirs culturels, proposer des spectacles, des films, dans un contexte quotidien, à ces personnes qui ont parfois des comportements inhabituels. Ce dispositif, atypique dans l'espace public, vise à la fois l'inclusion et la sensibilisation de tous à la différence.

Cela donne lieu à une démarche partenariale, je crois : comment cela s'est-il organisé ?

Rendre accessible la ville aux personnes porteuses de handicaps, tel est l'objectif de la mission Ville-handicap du CCAS de la Ville de Caen. Suite à la demande de familles, le cinéma a signé, fin 2023, une convention partenariale tripartite pour des séances inclusives. Précurseur, le LUX a ainsi rejoint les 70 salles partenaires en France, mais c'est actuellement le seul cinéma dans le Calvados à avoir mis en place le dispositif, lancé le 20 janvier dernier avec la projection de *Mon Ami Robot*.

Comment s'est passée cette première séance ?

La première expérience a reçu un accueil chaleureux avec 50 entrées dont 30 spectateurs concernés directement par le dispositif.

Quelles sont les spécificités de ces séances et quelles sont les modalités de fonctionnement ?

Cesontdesséancesouvertesàtousmaisnous prenons quelques dispositions spécifiques. Absence de bande annonce, son moins fort, lumières éteintes progressivement jusqu'au noir complet et sous titrages pour mal entendants sont les seuls aménagements prévus. Une équipe de huit bénévoles formés au handicap accueillent les spectateurs à chaque séance. Il s'agit de BénévoLUX et de professionnels du secteur avec qui nous travaillons régulièrement. D'autres formations sont prévues pour celles et ceux que cela intéresserait...

Combien de séances sont programmées ?

Au rythme d'une séance par mois, le mercredi ou le samedi à 15h30, ces séances proposent des films en fonction de l'actualité car le LUX a l'ambition d'une programmation variée. La prochaine séance est prévue le 6 mars avec le film *Wonka*. Alors changeons de regard et partageons nos émotions !

Un site ou des références pour celles et ceux qui veulent aller plus loin et en savoir plus sur le dispositif ?

Plus nous serons nombreux à partager l'information et à nous inscrire dans ce type d'action, mieux ce sera en effet ! On peut me contacter directement à fabienne@cinemalux.org et consulter le site internet dédié : <https://culture-relax.org/>

Écrit par
EMMANUEL BECKER



LES PROCHAINES DATES :

6 mars à 15h30 (WONKA)

6 avril à 15h30

24 avril à 15h30

1er juin à 15h30

29 juin à 15h30





CAHIER CRITIQUE

THE SWEET EAST

The Sweet East est une épopée cinématographique plongeant dans la complexité de l'Amérique contemporaine, des mouvements extrémistes de gauche aux théories du complot. Sous la direction de Talia Ryder dans le rôle de Lilian, le film nous guide à travers un périple à la recherche de la liberté, dans une Amérique égarée. Malgré des ressources limitées, le réalisateur Sean Price Williams compense brillamment grâce à une narration abondamment verbeuse. L'histoire de Lilian se déroule comme une aventure picaresque moderne, explorant divers lieux et communautés. La caméra maintient une instabilité volontaire, créant une



énergie captivante entre plans serrés et plans courts, reflétant l'engagement du réalisateur.

Le résultat est un mélange tumultueux mais harmonieux de lumière, de sons, de personnages et d'époques. Inspiré des documentaires musicaux, le réalisateur privilégie des plans rapprochés, conférant au film une esthétique visuelle distinctive. Lilian traverse l'est des États-Unis, rencontrant une variété de personnages excentriques en pleine mutation. À travers ce périple comique et indépendant, elle devient une voyageuse au sein de l'histoire américaine, reflétant les États-Unis fondateurs. *The Sweet East* offre un portrait captivant de l'Amérique contemporaine, explorant des thèmes allant de l'extrémisme politique à la quête de liberté, dans un style cinématographique audacieux et original.

Écrit par
ALINE MINCHELLA

VAMPIRE HUMANISTE

CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Sasha ne peut pas tuer d'humains.

Jeune vampire un peu trop humaniste, Sasha n'arrive pas à tuer d'humains par elle-même pour se nourrir de leur sang. Essayant de l'aider du mieux qu'il peuvent, ses parents lui coupent son approvisionnement de sang pour l'obliger à chasser pour survivre. Au même moment, elle rencontre Paul, un jeune suicidaire, qui est prêt à tout pour satisfaire leur besoin commun : pour Sasha, boire du sang ; pour Paul, mourir pour ne plus souffrir de la vie.

Premier long-métrage de la réalisatrice québécoise, Ariane Louis-Seize nous propose une histoire plus personnelle et touchante sur les conditions de vie des vampires et leur place dans le monde des humains. En reprenant les clichés sur ces créatures fantastiques, la réalisatrice arrive à créer un parfait mélange entre comédie noir et drame personnel sur les deux espèces. On apprécie de suivre cette jeune vampire

traumatisée qui ne peut et ne veut pas tuer un être humain pour se nourrir et ce jeune humain qui n'arrive pas à trouver une raison de vivre dans ce monde.

Le film crée un contraste entre le style du teen movie, que ce soit par la réalisation ou par le jeu d'acteur, et l'intégralité du film qui se déroule la nuit, ce qui accentue le côté plus sombre et mélancolique du long-métrage. Mais, même si l'intégralité du film se déroule en pleine nuit, on n'a pas cette impression d'obscurité constante grâce à l'utilisation de différents types de lumière que ce soit intérieur ou extérieur.

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant est un film qui montre que, même si les vampires et les humains ont des conditions de vie différentes, les concepts de famille, d'amitié et d'amour sont communs à nos deux espèces.

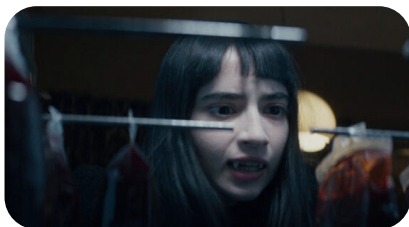
Écrit par
LUCAS PREVOST

HORS LES MURS

Mardi 12 mars à 20h
AMPHI DAURE
OPPENHEIMER
de Christopher Nolan
Projection unique le lendemain de la cérémonie des Oscars



Jeudi 21 mars à 20h
AMPHI DAURE
VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT
de Ariane Louis-Seize
Projection précédée d'un quiz du LUX PICTURE SHOW avec plein de cadeaux à gagner



Mardi 26 mars à 20h
AMPHI DAURE
I AM NOT YOUR NEGRO
de Raoul Peck
Suivi d'une table ronde dans le cadre du Prix Liberté.
En partenariat avec SOS Racisme



AU LUX

Mardi 12 mars à 20h30
CHANTIERS COMMUNS
ICI BRAZZA de Antoine Boutet
Projection unique du film suivi d'une discussion en salle.
Dans le cadre du festival Chantiers Communs



Jeudi 14 mars à 20h30
RENCONTRE
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX ? UN VOYAGE INÉDIT AU CŒUR DES FAMILLES de Jérôme Adam
Projection suivie d'une discussion en salle dans le cadre de la Semaine du cerveau 2024



Mercredi 27 mars à 19h
LUX PICTURE SHOW
MID90'S de Jonah Hill
Projection précédée d'un quiz avec plein de cadeaux à gagner et une petite surprise réalisée par les Jeunes Ambassadeurs de la Culture !



ÉVÉNEMENTS

DRIVE AWAY DOLLS



3 AVRIL

LE MAL N'EXISTE PAS



10 AVRIL

BORGO



17 AVRIL

RIDDLE OF FIRE

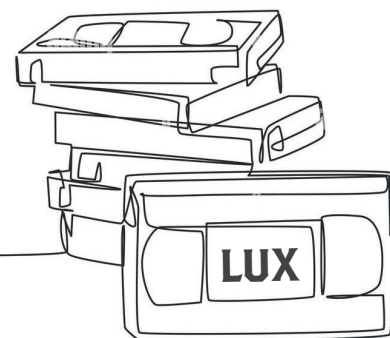


17 AVRIL

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



JEUNE PUBLIC



MERCREDI 6 MARS 15h30

CINÉ RELAX - WONKA

Ouverte à toutes et tous avec ou sans handicap.

Apartir de 9 ans - Tarif unique : 4,50€



JEUDI 7 MARS DE 14H À 16H

DÉCOUVREZ LES COULISSES DU CINÉMA LUX

Visite guidée de la cabine (salle de projection) + atelier de découverte des prémices du cinéma (lanterne magique, jeux d'optiques) !

Entre 7 et 10 ans - 10€ par enfant

RÉSERVATIONS SUR
 **helloasso**

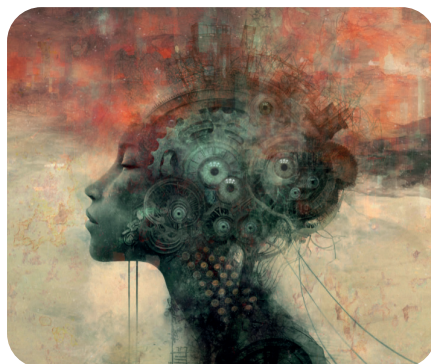
EXPOSITION

« Art Digital »
Estampes de **Kahinienn**

DU 11 AU 31 MARS

Kahinienn est un artiste digital de Caen, mais aussi un illustrateur traditionnel. Il navigue entre pixels et crayons selon son humeur et ses inspirations. Ses artworks sont en lien avec une certaine industrialisation de l'humain mais aussi avec les expériences et blessures que la vie peut engendrer.

Il travaille aussi avec quelques auteurs de la réalisation d'un album (CD, Digipack, Vinyle), au design pour t-shirt ou la création de première et quatrième de couverture d'ouvrages.



LE CONSEIL DU VIDEOCLUB

Nueve Reinas
De **Fabián Bielinsky**

A l'heure où l'Argentine de Javier Milei et sa loi Omnibus s'attaquent aussi à l'Institut National du Cinéma et des Arts Audio visuels, *Les Neuf Reines* est un film à (re) découvrir tant il témoigne d'une réalité économique dramatique.

L'histoire se déroule sur une journée et met en scène deux arnaqueurs, Marcos et Juan, qui essaient de vendre une planche de neuf timbres de collection, des faux bien évidemment, à un homme d'affaires vénézuélien. Ça, c'est le prétexte, le MacGuffin au sens hitchcockien du terme.

Et comme la caissière de la station-service, (la scène d'ouverture), nous ne nous rendons pas compte que nous aussi nous sommes « volés », trompés. Très vite, nous allons en quelque sorte nous identifier à Marcos, en tout cas, nous croyons ce qu'il croit ! La partie de poker peut alors commencer !

Fabián Bielinsky n'aura signé que deux grands films, (*Celui-ci* et *EL Aura*), un infarctus le foudroyant en 2006, à 47 ans.

Film disponible au VIDEOCLUB

sur les conseils de
SERGE DAVY

LE CINÉ CLUB DE RHEA

LUNDI 8 AVRIL À 20H30

LES ANGES DÉCHUS

de **Wong Kar-Wai**

À Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.



Le cinéclub de Rhéa propose une soirée autour de films de patrimoine le lundi suivi d'une discussion collective autour du film diffusé. L'intérêt de cette séance est de proposer un dialogue autour d'un long-métrage emblématique, et laisser s'exprimer les spectateurs. Tout l'objectif du cinéclub est de parvenir à faire découvrir des films uniques autant que de créer ou recréer l'envie de parler de cinéma, et pourquoi pas forger des passions voir même amplifier celles déjà existantes !

DEVENEZ BÉNÉVOLE LUX

- Accueil du public
- Distribution de programmes
- Cafétéria / Service
- Rédaction de la lettre du Lux
- Organisation d'évènements
- Et bien d'autres ... !



UNE QUESTION ? UNE
CANDIDATURE ?
lazare@cinemalux.org



REJOIGNEZ-NOUS

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Xavier ALEXANDRE

Collaborateurs :
Emmanuel, Gautier,
Aline, Kévin, Lucas,
Serge, Lazare

