

# LA LETTRE DU LUX



LE MAL N'EXISTE PAS - SORTIE LE 10 AVRIL

## LA PREUVE PAR NEUHOFF ?

Les accusations de Judith Godrèche, ses reproches et les questions adressés au milieu du cinéma ont eu l'effet d'un électrochoc salvateur. Mais cela a eu aussi un effet secondaire qu'on ne peut que désapprouver : de virulentes attaques contre le cinéma d'auteur, la politique qui l'a promu, la Nouvelle Vague, les Cahiers du cinéma qui l'ont accompagnée. Ces attaques surabondent sur les réseaux sociaux et dans tous les médias qui en ont fait leurs choux gras. Jusqu'aux griefs oiseux de Macha Méril contre François Truffaut, icône de la Nouvelle Vague, qu'elle accuse de ne pas être « exempt de la liste des cinéastes qui ont abusé des femmes à des fins pas très honnêtes. » Faut-il se réjouir que la libération de la parole permette à une actrice de faire le buzz en cherchant à déboulonner un monument, 40 ans après sa mort !? Quel intérêt sinon celui de servir la soupe aux contempteurs du cinéma d'auteur, Eric Neuhoff en tête, dont la soupe ressemble plus à un bouillon d'onze heures quand il tire sur l'ambulance ? Accusations, plaintes... Certes l'actualité réunit Benoît Jacquot, Jacques Doillon ou Philippe Garrel. Au-delà de ça, pour le plumitif, « ces trois-là illustrent le cinéma d'auteur jusqu'à la caricature. » Plus loin, il va jusqu'à prétendre : « Se plonger dans leur filmographie relève de la punition et exige un estomac d'autruche (...) Pseudo-rebelles repus de subventions, ils ont élevé l'ennui au niveau des beaux-arts. » Que certains actes, comportements, propos jugés inadmissibles et dénoncés publiquement produisent une culture de l'effacement, on peut l'entendre. Mais que cela permette à certains de remettre en cause une politique vertueuse de financement du cinéma est pour le moins hasardeux. Contrairement à ce qui se dit ou s'écrit ici ou là, cette politique n'a jamais consisté à promouvoir la toute-puissance d'un auteur majuscule (ou masculin : elle valait aussi bien pour Agnès Varda, Marguerite Duras, Justine Triet aujourd'hui...), mais bien celle

de la mise en scène et l'invention d'une forme. Il y a peut-être d'autre manière de penser le cinéma, la mise en scène et la notion d'auteur, mais il est particulièrement nauséabond de faire un lien entre la politique des auteurs encouragée par le système de financement du cinéma et les agissements des uns et des autres. Rappelons que cette politique a favorisé l'émergence de nouveaux talents et que les cinéastes (femmes et hommes) de l'hexagone ont particulièrement brillé cette année, du Festival de Cannes à la cérémonie des Oscars. Rappelons que les auteurs et autrices sont menacés partout dans le monde par le culte de l'IA et que plusieurs pays ont adopté des projets de loi sur l'industrie cinématographique qui remettent gravement en cause le principe de liberté de création. C'est le cas en Argentine avec la « Loi Omnibus », qui prévoit la suppression de 75% du financement de l'INCAA, (équivalent de notre CNC), socle essentiel au développement du cinéma argentin. C'est le cas aussi en Algérie où le Parlement a voté récemment une loi liberticide instituant de lourdes peines de prison pour les responsables de production qui porteraient atteinte à la religion, à l'histoire de la guerre d'indépendance et à la morale. Dans les deux cas, les textes condamnent l'existence-même de cinématographies indépendantes reconnues à travers le monde pour leur audace et leur singularité et dont les cinéastes sont régulièrement récompensés dans les plus grands festivals. « HS. Kaputt. Finito. Arrêtons les frais. Le cinéma français agonise sous nos yeux » écrivait Eric Neuhoff dans «(très) cher cinéma français», lui reprochant d'être sous perfusion. Pourtant, on l'a dit, le cinéma français ne manque pas de sang neuf. Très cher Neuhoff, Javier Milei cherche un ministre de la culture. Au Figaro, une IA fera l'affaire...

Écrit par  
**GAUTIER LABRUSSE**

## SOMMAIRE

### LES MARDIS DE L'AMPHI DAURE ?

6 questions à **GAËLLE**  
Responsable programmation  
à l'Amphi Daure

### CAHIER CRITIQUE

#### RIDDLE OF FIRE

de Weston Razooli

#### PAS DE VAGUES

de Teddy Lussi-Modeste

### INTO THE LUX

#### Ateliers Jeune Public

#### Exposition

Lignes, Photographies de  
Fabrice Dumont

#### LE CINÉ-TANGO

18ème édition

#### Ciné Club

Les Anges Déchus

de Wong Kar-Wai



# L'ACTU

# LES MARDIS DE L'AMPHI DAURE, ON VOUS DIT TOUT !

## QUESTIONS À GAËLLE, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION À L'AMPHI DAURE (CAMPUS 1)



Les mardis de l'Amphi Daure est un rendez-vous hebdomadaire, et cela fait plus de 20 ans que cela dure ! Comment expliquez-vous ce succès ?

En effet, tous les mardis à 20.00, le Lux programme un film en VO à l'Université.

Le succès de ce dispositif tient peut-être à son prix : pour la deuxième année consécutive, la séance coûte 2 euros aux étudiants sur présentation de leur léocarte et le SUAC prend en charge le reste. C'est un beau partenariat entre le LUX, exploitant de la salle Pierre Daure, et le service culturel de l'Université. Je crois d'ailleurs que c'est un cas unique en France ! Pour les autres publics, la séance est à 4€50 ou 5€50. C'est aussi une très belle salle équipée en 5.1 et 4K, qui peut accueillir plus de 600 spectateurs, et cela nous permet de proposer une programmation événementielle vraiment intéressante.



Vous pouvez nous en dire davantage sur la programmation de ces soirées événements ?

La programmation est très éclectique : on peut passer des films populaires comme des documentaires ou des classiques, et tous ont un lien avec l'actualité du moment. Pour vous donner une idée des séances à venir, on prévoit de projeter :

- le 2 avril : *Drive-Away Dolls* en avant-première,
- le 16 avril : *8 Mile* avec open mic et blind test organisé par les JAC et les ENAC
- le 23 avril : *Borgo* en présence du réalisateur Stéphane Demoustier
- le 30 avril : *Le Nom de la Rose* dans sa version restaurée

Cela permet de toucher un peu tous les publics, avec des propositions différentes.

Mais ce qui fait la force de ces soirées, c'est que chaque film est assorti d'un événement : ce sont des avant-premières, des ciné-débat, des ciné-quiz, des ciné-concert... Bref, à chaque séance sa surprise !

Ce doit être passionnant d'organiser ces soirées, mais aussi beaucoup de boulot. Vous travaillez seule ?

C'est vraiment passionnant effectivement, et on a un bon retour du public, ce qui ne gâche rien !

Heureusement, je ne suis pas seule à l'organisation, mes collègues peuvent me donner un coup de main. Je travaille aussi en partenariat avec l'Université qui peut proposer des thèmes et des films, comme c'est le cas des UFR d'histoire, d'arts du spectacle notamment. Et puis lors de ces soirées, on fait appel aux bénévoles du Lux pour aider à l'organisation, ils sont entre 5 et 10 par séance.

Est-ce que les étudiants peuvent s'investir dans ce projet des soirées à l'Amphi Daure ?

Tout à fait ! Après le lancement des JAC (Jeunes Ambassadeurs de la Culture) il y a 8 ans, gérés maintenant par le rectorat et la ville de Caen, nous avons lancé cette année une nouvelle expérimentation : les ENAC (Etudiants Normands Ambassadeurs de la Culture). Il s'agit d'une équipe de 6 étudiants volontaires pour découvrir le monde du cinéma. On se réunit 1 fois par mois, avec comme objectif de concevoir de A à Z la soirée de clôture de l'Amphi Daure : choix du film, gestion de la billetterie, communication, contact avec les distributeurs, etc...

Ce sera le 16 avril. Le film retenu par les étudiants est *8 Mile*, en rapport avec la journée internationale de la voix. La projection sera précédée d'un blind test, d'une scène ouverte et d'un battle de rap ! Ne manquez pas cette soirée !

On espère que ce nouveau dispositif trouvera son public et sera repris lui aussi par d'autres structures par la suite et qu'il pourra être valorisé sur les UE.

Avez-vous d'autres projets à venir pour l'Amphi Daure ?

On prévoit de changer le matériel de projection dans les prochaines années pour passer au laser.

Et on espère que les ENAC vont prendre de l'ampleur et pourquoi pas organiser la soirée de clôture de la programmation culturelle étudiante, ou lancer un festival étudiant !



RÉSERVATIONS SUR  
**helloasso**

Écrit par  
**DELPHINE CHAISE  
ET LUCAS PRÉVOST**

L'AGENDA DU  
**LUX**

LE MAL N'EXISTE PAS



10 AVRIL

BORG



17 AVRIL

L'HOMME AUX MILLE VISAGES



17 AVRIL

RIDDLE OF FIRE



17 AVRIL





# CAHIER CRITIQUE

## RIDDLE OF FIRE

Accrochez-vous pour une épopée palpitante ! Plongez aux côtés de Jodie, Alice et Hazel dans un voyage ensorcelant, vibrant au rythme de l'action. Tout commence par leur quête innocente de jouer à la console de jeu vidéo par un après-midi ensoleillé, mais leur chemin est barré par un mot de passe impénétrable. Leur première mission : convaincre leur mère de leur fournir le précieux code en échange d'une tarte aux myrtilles. Cependant, cette simple requête déclenche une série d'événements extraordinaires, les entraînant dans une aventure hors du commun, ponctuée de rencontres avec une fillette aux pouvoirs

elfiques et des braconniers sans scrupules. Bien que le jeu d'acteur puisse être inégal par moments et que certains dialogues ne semblent pas contribuer de manière significative à l'avancement de l'intrigue ou au développement des personnages, la bande-son médiévale, discrètement envahissante, ajoute une touche envoûtante à cette aventure. Filmé en pellicule 16 mm aux couleurs chatoyantes, le film nous transporte dans une forêt idyllique, où se mêlent le merveilleux des contes de fées et l'évasion onirique.

Écrit par  
**ALINE MINCHELLA**



## PAS DE VAGUES

Julien est enseignant dans un collège, jeune et dynamique, il essaie de mettre en place une pédagogie proche de ses élèves... peut-être un peu trop proche...

C'est dès les premières minutes du film que nous découvrons la situation problématique dans laquelle va se retrouver le jeune professeur de français. Lors de la lecture d'un texte de Ronsard, l'enseignant va prendre en exemple la timide Leslie afin d'illustrer de manière ludique les termes utilisés par l'écrivain. L'élève va ensuite l'accuser de harcèlement, affirmant que ce dernier est insistant envers elle. Le scénario est basé sur l'expérience du réalisateur Teddy Lussi-Modeste qui aurait vécu des événements similaires lorsqu'il était enseignant.

Nous allons donc suivre Julien ainsi que ses collègues complètement chamboulés par cette accusation qui bouscule non seulement l'équipe enseignante mais aussi l'ensemble des élèves.

*Pas de vagues* met en relief des problématiques actuelles concernant le domaine de l'enseignement et le soutien apporté (ou non...) par les établissements à ceux-ci dans le cas d'accusation de cet ordre. Le sujet est abordé avec justesse et équilibre ne tombant jamais dans le pathos. De plus, la photographie douce mais objective permet d'accompagner le sujet du film avec exactitude.

François Civil, plutôt connu, pour ses rôles forts et parfois caricaturaux, nous livre ici une très belle prestation, n'en faisant jamais trop, tout en laissant transparaître du personnage de Julien beaucoup d'émotions et de questionnements, tant bien sur lui-même que sur sa profession et ce qui entoure celle-ci.

Justesse, émotions et tension, *Pas de vagues* ne vous laissera pas indifférent, ou ressortir sans questionnements!

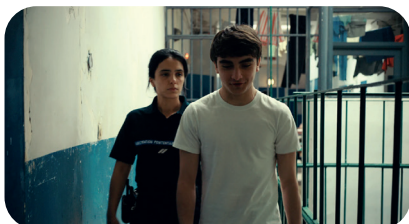
Écrit par  
**CHANTAL MOINION**

## HORS LES MURS

Mardi 16 avril à 20h  
**AMPHI DAURE**  
*8 MILE* de Curtis Hanson  
Précédé d'un Open Mic, d'un battle de rap et d'un blind test  
En partenariat avec les ENAC et JAC



Mardi 23 avril à 20h  
**AMPHI DAURE**  
**BORGO**  
de Stéphane Demoustier  
Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Stéphane Demoustier



Mardi 30 avril à 20h  
**AMPHI DAURE**  
**LE NOM DE LA ROSE**  
de Jean-Jacques Annaud  
Ciné-histoire | Projection suivie d'une discussion.



## AU LUX

Vendredi 19 Avril à 19h30  
**LUX PICTURE SHOW**  
**19H30 RIDDLE OF FIRE**  
**21H45 LES GOONIES**  
Projection précédée d'un quiz avec plein de cadeaux à gagner



Vendredi 26 avril à 19h  
**LUX PICTURE SHOW**  
**19H30 ROBOCOP**  
**21H30 TOTAL RECALL**  
Projection précédée d'un quiz avec plein de cadeaux à gagner



Samedi 4 mai à 16h30  
**RENCONTRE**  
**UN JEUNE CHAMAN**  
de Lkhagvadulam Purev-Ochir  
**Rencontre** avec Munkhzul Renchin (Zula), mongole et traductrice spécialisée dans le chamanisme



## NOTRE MONDE



24 AVRIL

## UN JEUNE CHAMAN



24 AVRIL

## LE TABLEAU VOLÉ



1ER MAI

## UNE AFFAIRE DE PRINCIPE



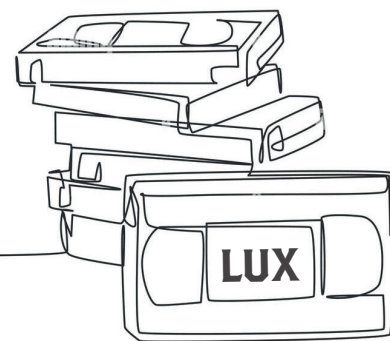
1ER MAI

Plus d'infos sur  
[cinemalux.org](http://cinemalux.org)





# INTO THE LUX



## PETIT LUX JEUNE PUBLIC



**MERCREDI 17 AVRIL 15h30**  
**ATELIER PETIT LUX - FUSÉE MULTICOLORE**

**15h30 : Non-non dans l'espace** (52min) suivi d'un atelier de création

A partir de 4 ans - Film + atelier : 7€



**LUNDI 22 AVRIL DE 14H À 16H**  
**ATELIER PETIT LUX - PETITE PLANTATION**

**14h : Film Mia et le Migou**  
**15h30 :** Pour la journée de la Terre, viens planter une petite graine que tu pourras voir grandir dans un pot que tu auras décoré!

A partir de 6 ans - Film + atelier : 7€

RÉSERVATIONS SUR



## EXPOSITION

LIGNES

Photographies de Fabrice Dumont

DU 1ER AU 21 AVRIL

Parce que j'aime regarder le monde qui nous entoure d'une manière différente,  
Parce que j'aime mettre en valeur les lignes et les courbes,  
Parce que j'aime rehausser le tout de blanc et de noir,  
Je vous propose une déambulation à travers une série de photographies prises dans des lieux que vous connaissez peut-être mais qui apparaîtront sous un angle nouveau.



## CINÉ-TANGO 18ÈME ÉDITION

**VENDREDI 12 AVRIL À 19H30**  
*Une soirée proposée avec la complicité de l'association TempoTango.*

**19H30 : El Sonido de Antes**  
Documentaire de de Yael Szmulewicz, argentin (vostf), 2023-1h19.

**Entracte :** Restauration à prix doux avec les meilleurs empanadas.

**21H30 : Happy Together** (version restaurée 4K) De Wong Kar-Wai, hong-kongais (vostf), 1997-1h36

La soirée s'achèvera en milonga dans la cafétéria avec les tangueros et tangueras de la région.

Tarifs soirée : 9 € (pensez à réserver vos places sur [www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org) ou à la caisse du cinéma).



## LE CINÉ CLUB DE RHEA

**LUNDI 8 AVRIL À 20H30**

**LES ANGES DÉCHUS**

de Wong Kar-Wai

À Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.



Le cinéclub de Rhéa propose une soirée autour de films de patrimoine le lundi suivi d'une discussion collective autour du film diffusé. L'intérêt de cette séance est de proposer un dialogue autour d'un long-métrage emblématique, et laisser s'exprimer les spectateurs. Tout l'objectif du cinéclub est de parvenir à faire découvrir des films uniques autant que de créer ou recréer l'envie de parler de cinéma, et pourquoi pas forger des passions voir même amplifier celles déjà existantes !

# DEVENEZ BÉNÉVO LUX

- Accueil du public
- Distribution de programmes
- Cafétéria / Service
- Rédaction de la lettre du Lux
- Organisation d'évènements
- Et bien d'autres ... !



UNE QUESTION ? UNE CANDIDATURE ?

[lazare@cinemalux.org](mailto:lazare@cinemalux.org)



REJOIGNEZ-NOUS

Cinéma LUX  
6 avenue Sainte Thérèse  
14000 CAEN  
Tél. 02 31 82 29 87  
[lettredelux@cinemalux.org](mailto:lettredelux@cinemalux.org)

[www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org)  
**Cinéma Art et Essai**  
3 salles  
Recherche & Découverte  
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public  
Europa Cinémas  
Cafétéria Boutique Vidéoclub  
Association Loi 1901  
SIRET N° 780 708 228 00017  
APE N°5914 Z

**Direction de publication :**  
Xavier ALEXANDRE

**Collaborateurs :**  
Emmanuel, Gautier,  
Aline, Kévin, Lucas,  
Serge, Lazare

