

LA LETTRE DU **LUX**



ÉDITO

LOVE LIES BLEEDING de Rose Glass

RETOUR DE CANNES

T En se donnant un nouveau visage, le Festival de Cannes a incontestablement commencé sa mutation. Avec à sa tête Iris Knobloch, entre autres ex-présidente de Warner France, des décennies d'hégémonie masculine ont pris fin. En trois ans, deux Palmes d'or ont été décernées à des réalisatrices et c'est une femme, Greta Gerwig, qui présidait le jury de l'édition 2024. La première réalisatrice depuis Jane Campion et, surtout, la « maman » de Barbie. Tout un symbole ! Pour ce qui est de la représentation des femmes dans la sélection officielle, il y a, certes, encore du boulot. En 77 éditions, seuls 97 films réalisés par des femmes ont pu prétendre à la Palme d'or, contre plus de 2 000 pour des hommes. Sur ce point, l'édition 2024 ne faisait pas figure d'exception : il n'y avait que 4 films de réalisatrices en compétition sur les 22 sélectionnés. En revanche, au-delà de cette simple arithmétique, les femmes, leur quête d'indépendance, d'égalité et de liberté, étaient omniprésentes et éblouissantes sur l'écran de la salle Lumière. Cette occupation des thématiques féminines a d'ailleurs aussi caractérisé les autres sélections du Festival.

Si l'on devait trouver un sens au palmarès, on pourrait suggérer « la défense des femmes », dans une définition du genre féminin large et inclusive, comprenant aussi les personnes trans qui ont choisi de devenir femmes (Emilia Perez) ou les sex workers sans que l'on considère qu'il s'agit d'un euphémisme (Anora). Mais il y a un autre sens dans ce palmarès qui correspond à une nouvelle tendance du Festival. On la doit aussi à sa présidente dont le mandat consistait en priorité à servir de passerelle entre Hollywood et Cannes afin de garantir l'attractivité du festival face à ses concurrents (Berlinale, Mostra de Venise, Toronto). Pour convaincre les studios américains, elle a pris son bâton de pèlerin et cela s'est indéniablement ressenti sur le tapis rouge : des palmes d'honneur décernées à Meryl Streep et George Lucas

aux retours de Francis Ford Coppola, George Miller, Kevin Costner, Oliver Stone... Si, donc, l'hégémonie masculine ou au moins celle des contenus masculinistes semblent perdre du terrain, celle du cinéma américain fait un retour en force, dans sa production comme dans sa forme et son esthétisme : chacun à leur manière, Coralie Fargeat, Jacques Audiard, Yorgos Lanthimos – qui figurent tous trois au Palmarès aux côtés de Sean Baker – ont réalisé leur film américain. Tout comme Gilles Lellouch qui, pour L'Amour ouf, son blockbuster à 35 millions d'€, se revendique rien de moins que de Coppola et de Scorsese. Le Limonov de Serebrennikov n'échappe pas non plus à cette règle, avec son recours systématique à l'anglais pour une histoire pourtant si foncièrement russe. Une nouvelle forme de cancel culture !? Si l'on ajoute à tout ça la jeunesse de Donald Trump par Ali Abbasi, le Oh ! Canada de Paul Schrader et le canadien David Cronenberg (Les Linceuls), ce cru 2024 avait décidément un petit air de 6 juin 44. Ou de ses commémorations, Steven Spielberg et Tom Hanks en moins. Heureusement, dans ce grand débarquement, Jia Zhang-Ke, Emanuel Parvu, Payal Kapadia, Miguel Gomes ont fait preuve de résistance, signant des œuvres aériennes à découvrir séance tenante.

En attendant, si l'on scrute l'été, c'est un peu « morne plaine » comme disait Hugo de Waterloo. La faute aux JO. « Il faut des fêtes bruyantes aux populations, les sots aiment le bruit, et la multitude c'est les sots », pérorait Napoléon. Profitons-en pour revisiter celui d'Abel Gance qui sort enfin dans sa version inédite, intégrale et définitive de 7 heures. Même si Bonaparte n'aimait que la simplicité des côtelettes d'agneau et n'aurait pas goûté au gigot de Charles Durand, il y aura au moins ça à se mettre sous la dent.

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

LUX PICTURE SHOW

6 questions à

LAZARE

Membre de la Team LPS

CAHIER CRITIQUE

LOVE LIES BLEEDING

de Rose Glass

LE MOINE ET LE FUSIL

de Pawo Choyning Dorji

INTO THE LUX

CINÉ RELAX

Un p'tit truc en plus

EXPOSITION

Herbario

de Svarte

VIDÉOCLUB

120 battements par minutes

de Robin Campillo

THÉÂTRE CÔTÉ LUX

Animal

de Cyril Dion

6 QUESTIONS À LAZARE, MEMBRE DE LA TEAM LUX PICTURE SHOW !



Peux-tu nous raconter l'origine de la création du Lux Picture Show ou LPS ?

Le LPS fait suite à un dispositif qui s'appelait la CIBI au LUX et qui a pris fin en 2017. À cette époque, j'étais bénévole au cinéma ainsi que Louis et Max et nous avions l'envie de reprendre ce créneau pour l'enrichir et élargir le public accueilli en proposant des projections de films précédées d'une animation. L'aspect événementiel est un argument fort pour faire venir un public jeune.

Nous voulions ainsi proposer une culture cinématographique, plus complète, l'ouvrir à des films de genre et associer des sorties récentes à des films plus anciens. Nous sommes appuyés, à l'époque, sur les compétences de Benoit, stagiaire à la FEMIS (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) pour construire le concept. En 2018, le LPS faisait ses débuts.

Qu'est-ce que le LPS et qui l'anime ?

Le LPS a pour but de faire un focus sur des films programmés, de façon ludique et interactive afin de les faire connaître auprès d'un public jeune notamment. La «team LPS» est composée des salariés et bénévoles Mathilde, Sébastien, Joshua, Kévin, Médéric, Louis et moi-même décidons de la sélection des films qui peuvent, convenir. Pour certains d'entre eux, il s'agit de films soutenus par le comité 15/25 ans de l'AFCAE (Association Française des Cinémas Arts et Essais). Chaque soir, il y a donc des quizz, présentations, cadeaux à gagner et activités variées autour du film programmé avant sa projection.

En 2021, le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) a particulièrement encouragé et valorisé les salles qui engageaient des

actions en faveur de cette tranche d'âge. Avant ce soutien du CNC, il était plus difficile de programmer des LPS. Mais depuis, cela nous a permis d'organiser des soirées plus régulières.

Le concept a-t-il évolué depuis son origine ?

Oui bien sûr, le concept a évolué depuis son origine, car nous avons tâtonné avant de trouver une formule susceptible de plaire aux spectateurs. Au début, nous avons mis en place des Battle de réalisateurs, des séances de films mystères, avec jeux de piste et indices, mais malgré l'originalité, ces animations n'ont pas eu le succès escompté.

Ce constat nous a permis d'ajuster nos propositions et nos objectifs. Si les animations sont une plus-value, c'est avant tout la programmation qui mobilise les spectateurs. Nous rencontrons encore souvent des problèmes avec les droits de certains films et quelques fois cela génère une certaine frustration par rapport à nos envies de programmations. Malgré tout, notre équipe est maintenant bien rodée et notre directeur nous fait vraiment confiance !

Quel est le bilan du LPS dans sa version 2023-2024 ?

Le bilan est très bon et ce n'est pas Raphaël, service civique qui coordonne l'équipe avec moi qui me démentira. Désormais, l'organisation est rodée : réunion une fois par mois de la team LPS pour un regard croisé sur les films qui sortent ou des projets thématiques que l'on soumet à notre directeur pour validation. Cela peut également partir de suggestions d'adhérents, de spectateurs ou d'abonnés. A cet effet, il est important de mentionner que le LPS fait l'objet d'une carte de fidélité spécifique qui offre une séance de cinéma pour 10 séances LPS visionnées. Le Pass culture est également valable sur les LPS ce qui peut être un vrai atout pour les cinéphiles, les passionnés.

Lorsque le choix est fait, le film est programmé et les recherches d'activités et d'événements autour s'y rapportant commencent en parallèle de la communication auprès du public.

Peux-tu nous parler du prochain LPS programmé ?

Bien sûr et ce sera le dernier puisque cette saison LPS sera clôturée par la nuit Mad Max le samedi 8 juin de 20 heures à 8 heures du matin, le 9. Ce sera assez fou et animé, grâce aux stands de tatouage, à l'atelier de maquillage, à la présence de Melvin ZED, spécialiste de Mad Max, d'autant que l'Association Futuravapeur nous prête des costumes post apocalyptiques et des

éléments de décor. Quant au clou du spectacle de cette furieuse nuit, ce sera la Madlux Tower, une tour de cinq mètres où un guitariste chauffera les spectateurs avec un concert électrique et un blind test en live ! Et puisque Mad Max oblige, on a carrément un cracheur de flammes comme cerise sur le gâteau.

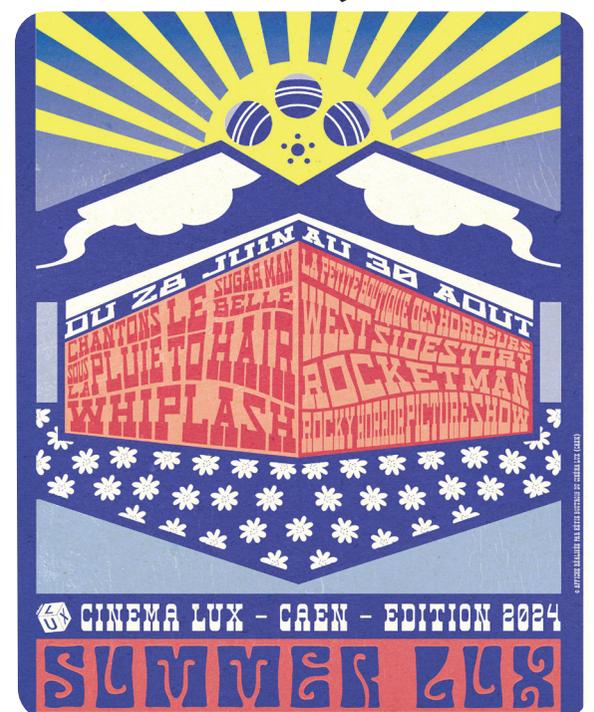
La restauration sur place sera accessible toute la nuit et pour les « survivants » le petit déjeuner sera offert au petit matin. Pour nous les «Nuits» sont un peu le paroxysme de nos LPS, un moment fort qui rassemble toute la team LPS et de nombreux bénévoles. Nous avons la chance d'avoir un directeur qui nous fait confiance même dans nos idées les plus débiles !

La folle nuit Mad Max clôturera le LPS 2023-2024. Comment vont résister les mordus et les curieux nouvellement convaincus pendant cette pause estivale ?

Si la team LPS fait une pause, elle cède sa place au SUMMER LUX, une série de projections au LUX tous les vendredis à 21h !

Ce sera, cette année, la 3ème édition. Les films proposés tournent autour d'une thématique. ; l'Été en 2022, le Voyage en 2023 et cette année, ce sera la Musique ! Chaque séance est précédée d'une présentation du film pour le remettre dans son contexte. Les Summer LUX nous demandent moins de préparation, mais sont une occasion de proposer une programmation éclectique de films de tous horizons. On espère que les spectateurs seront au rendez-vous !

Interview réalisée par
VÉRONIQUE HAUCHARD



LOVE LIES BLEEDING



12 JUIN

THE BIKERIDERS



19 JUIN

LE MOINE ET LE FUSIL



26 JUIN

LA PLANETE DES SINGES



26 JUIN



CAHIER CRITIQUE

LOVE LIES BLEEDING

de Rose Glass

Après un premier film, Saint Maud, dont sa sortie fut timide à cause de la pandémie mondiale en 2019, nous pouvons enfin découvrir comme il se doit le nouveau film de Rose Glass.

Love Lies Bleeding nous conte les aventures d'une rencontre, celle de Lou et Jackie. Lou est une jeune femme sombre et torturée qui va trouver, au détour de la salle de sport qu'elle gère, la dynamique et ambitieuse Jackie dont le rêve est de gagner un concours de bodybuilding. Les deux jeunes femmes vont tomber peu à peu dans une passion amoureuse aussi violente que puissante.

Nous allons suivre les aventures de ce duo qui va peu à peu se faire aspirer par ce qui les anime le plus l'une et l'autre.

Rose Glass nous dresse une très juste et belle représentation lesbienne à l'écran, ne tombant jamais dans les clichés donnant au film une véritable force authentique qui nous embarque dans une série d'événements tout aussi loufoques que violents. Comme pour Saint Maud, Rose Glass nous plonge dans un univers à la fois extrêmement réaliste mais en y joignant des scènes complètement surréalistes, et presque magique offrant à Love Lies Bleeding une identité unique et rafraîchissante !

Un film à très vite découvrir en salle durant ce beau mois des fiertés !

Écrit par

CHLOÉ PRUDHOMME



LE MOINE ET LE FUSIL

de Pawo Choyning Dorji

Après son premier long-métrage L'école du bout du monde (2022), le réalisateur continue dans sa lancée avec un deuxième film se déroulant de nouveau au Bhoutan.

En 2006, le Bhoutan s'ouvre à la modernisation que ce soit internet, la télévision ou encore la démocratie. Le long-métrage nous dépeint plusieurs personnages ayant chacun un point de vue différent sur le changement au sein du pays. Alors que le pays n'avait connu que le règne de la famille royale, voilà que le peuple doit voter pour un nouveau représentant. Le réalisateur aborde le sujet de l'envie d'un pays à vouloir suivre ou non le modernisme du reste du monde et donc, abandonner son identité, ses traditions.

Le film nous propose de magnifiques plans sur l'environnement du Bhoutan avec sa nature ou encore ses petits villages de campagne. Les personnages sont intéressants à suivre, surtout le moine accompagné d'un fusil comme le montre le titre et l'affiche du film. Cette intrigue rentre en adéquation avec le message qu'essaye de faire passer le réalisateur sur l'acceptation ou non du changement.

Le Moine et le Fusil est un bon film qui nous fait découvrir le Bhoutan, en proie au changement et propose sa définition du bonheur essentiel à toute société. Je suis curieux de voir si le réalisateur continuera sur sa lancée en gardant en toile de fond le Bhoutan pour ses prochaines films !

Écrit par

LUCAS PREVOST



C'EST L'ÉTÉ !

SUMMER LUX

du 28 juin au 30 août
Tous les vendredis à 21h !

28 juin : Rocketman

5 juillet : Belle

12 juillet : Whiplash

19 juillet : La petite boutique des horreurs

26 juillet : West Side Story (2023)

2 août : Chantons sous la pluie

9 août : Leto

16 août : Rocky Horror

23 août : Sugar man

30 août : Hair



AU LUX

Vendredi 14 juin à 19h30

LUX PICTURE SHOW

Love lies Bleeding de Rose Glass et *Kokomo City* de D. Smith
Projection suivies d'un quiz et d'un buffet organisé par Queers of Caen !

Mercredi 19 juin à 19h00

LUX PICTURE SHOW

The Bikeriders de Jeff Nichols
Projection précédée d'un quiz spécial bikers avec plein de cadeaux à gagner !

Jeudi 4 juillet à 20h00

RENCONTRE

Amal - un esprit libre

de Jawad Rhalib

Projection suivie d'un débat et discussion autour de la laïcité et la liberté avec les spectateurs.

ÉVÉNEMENTS



LES FANTÔMES



3 JUILLET

LE COMTE DE MONTESCRITO



10 JUILLET

SANTOSH



17 JUILLET

NAPOLEON



24 JUILLET

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



SUMMER LUX ?

SAMEDI 29 JUIN À 15H30
UN P'TIT TRUC EN PLUS
de Artus

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale trouvent refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des emmerdes et d'une formidable expérience humaine va les changer à jamais.



« Le dispositif Relax rend la culture accessible en inclusion à des personnes qui en sont privées par leur handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...). Les séances et représentations Relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est. »

Ciné 
Relax

EXPOSITION

HERBARIO
de Svarte

DU 3 AU 23 JUIN

Herbario — qui signifie « hercier » en esperanto — est un projet photographique construit au fil des années et des saisons, avec la complicité de modèles. Il propose une série d'images associant végétaux et détails de corps. Les compositions sont graphiques et épurées. L'esthétique évoque tant la douceur que les pastels des estampes japonaises.

Vernissage le **mercredi 5 juin à partir de 18h30**, en présence du photographe
+ Les tirages sont disponibles à la vente en deux formats.



VIDÉOCLUB

120 BATTEMENTS PAR MINUTES
de Robin Campillo

«120 battements par minute» est un film poignant et puissant qui plonge au cœur de la lutte contre le sida dans les années 90 en France. Réalisé par Robin Campillo, il met en lumière l'activisme fervent des membres d'Act Up-Paris, une organisation militante pour les droits des personnes touchées par le VIH. Les performances de Nahuel Pérez Biscayart et Arnaud Valois sont profondément émouvantes et rendent chaque scène vibrantes de réalisme. Leur alchimie renforce l'authenticité des relations et des défis qu'ils affrontent. Le scénario, coécrit par Campillo et Philippe Mangeot, est à la fois brutal et tendre, capturant l'urgence et la détermination des militants tout en explorant les dimensions personnelles de leur engagement. Cette mise en scène immersive et ces séquences de danse renforcent le rythme effréné de leur combat. Véritable exploration de la solidarité, de l'amour et de la résistance face à l'injustice, chaque battement résonne avec intensité. Ce film est un hommage puissant et essentiel aux héros méconnus de l'histoire.

Écrit par
ALINE MINCHELLA

THÉÂTRE COTÉ LUX

LUNDI 24 JUIN À 19H30

ANIMAL
de Cyril Dion

Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi.



Depuis de nombreuses années, le Cinéma Lux enrichit la programmation du théâtre de Caen d'un regard cinématographique en proposant au public du théâtre de Caen une programmation spécifique en rapport avec les propositions du théâtre de Caen, que ce soit de l'opéra, du théâtre, de la danse, du cirque...

DEVENEZ BÉNÉVO LUX

- Accueil du public
- Distribution de programmes
- Cafétéria / Service
- Rédaction de la lettre du Lux
- Organisation d'évènements
- Et bien d'autres ... !



**UNE QUESTION ? UNE
CANDIDATURE ?**

lazare@cinemalux.org



REJOIGNEZ-NOUS

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Xavier ALEXANDRE

Collaborateurs :
Gautier, Aline, Chloé,
Véronique, Lucas
et Lazare

