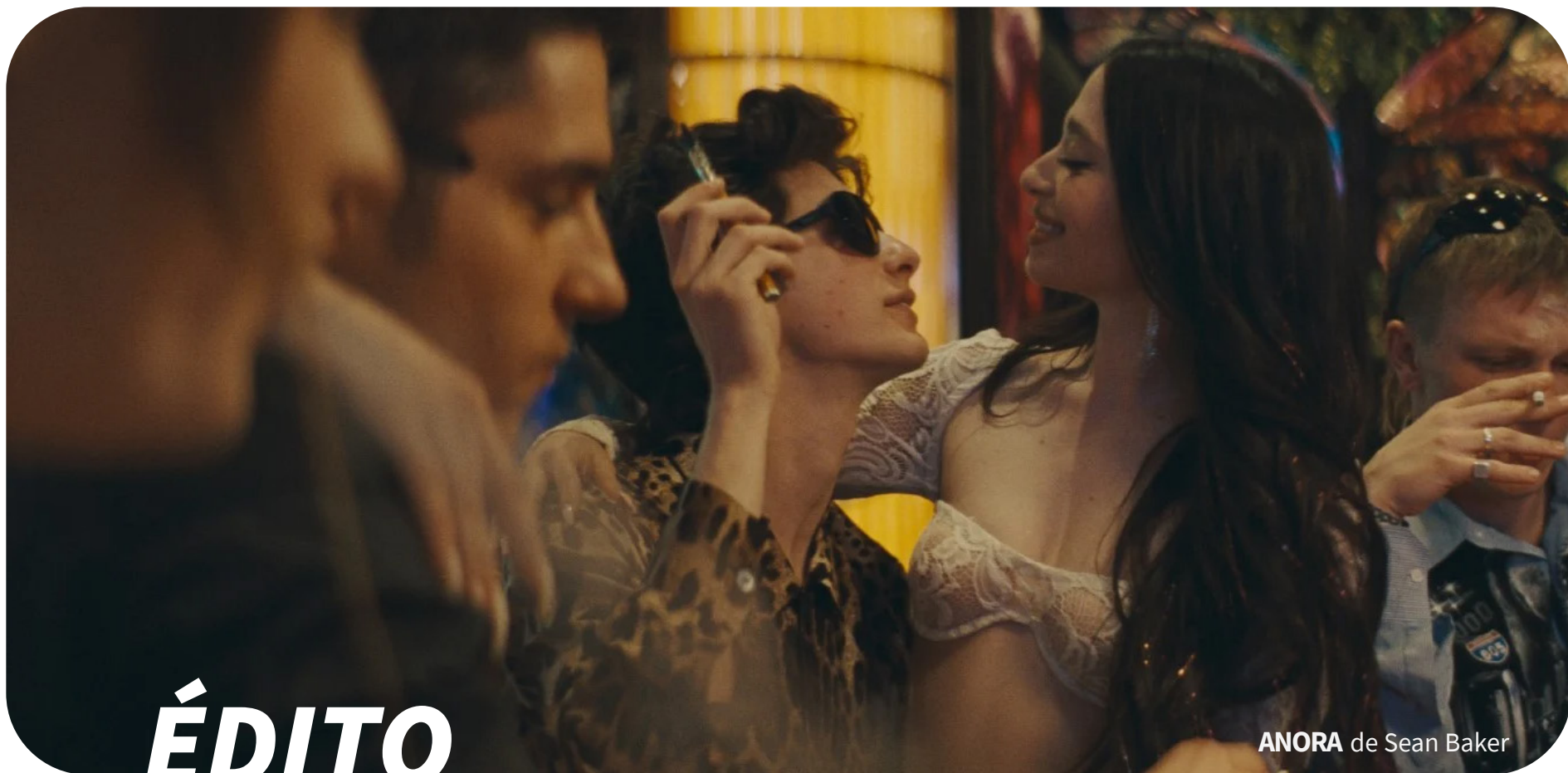


LA LETTRE DU LUX



ANORA de Sean Baker

ÉDITO

AH ! ÇA IRA, ÇA IRA, ÇA IRA ? (SECOND REFRAIN)

De Thomas Jolly - grand orchestrateur de la cérémonie d'ouverture des JO - à Michel Barnier - grand compositeur du nouveau gouvernement -, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts. En regardant de près les têtes, nouvelles et anciennes, que notre « French Joe Biden » (d'aucuns le surnomment aussi sarcastiquement « le crétin des Alpes ») est allé chasser pour composer son trombinoscope, il y a de quoi faire La Tronche (il y est né) et passablement s'inquiéter. La liste des ministres qui se sont illustrés dans le passé par leurs votes réactionnaires, sexistes, racistes et en particulier homophobes et transphobes est longue comme le bras ! Le gouvernement BaRNier est une coalition inédite qui, a priori, ne pourra se maintenir qu'à condition de mener une politique conforme aux exigences du RN. Sinon, gare à la motion ! La nomination de Bruno Retailleau à l'intérieur annonçait la couleur et il a d'ailleurs rapidement donné le ton. Cela confirme, comme nous nous en étions déjà chagrinés, qu'une grande partie de la classe politique française est tombée dans l'embûche, aussi bien électorale que morale et culturelle, qu'on lui a tendue : à courir après une extrême droite qui se rapproche toujours plus du pouvoir, celle-ci est parvenue à sceller sa légitimation et sa mainmise idéologique sur celles et ceux qui nous gouvernent et qui avaient pourtant été élus pour lui faire barrage.

En un geste artistique, Thomas Jolly était parvenu à nous restituer La Pucelle, jeune fille du peuple, symbole de la défense du pays contre les préjugés, effaçant par là-même 30 ans de captation mémorielle par l'extrême droite. Il est fort à parier que le RN se la réappropriera le 1er mai et en fera à nouveau le symbole de la défense du pays contre l'envahisseur étranger. Ce que nous vivons est indubitablement une faillite morale et cela rend les perspectives pour l'avenir d'autant plus inquiétantes. Que pourront encore les arts et la culture demain ? Resteront-ils

des antidotes efficaces contre les idées reçues, préconçues et la martyrisation d'une partie de la population ? Parviendront-ils à encore défendre, stimuler, propager les valeurs qu'ils partagent intrinsèquement ? Rien n'est moins sûr, surtout si la censure (pas celle de la motion) s'en mêle. Et pour s'en mêler, elle pourrait s'emmêler : devenir de plus en plus institutionnelle tout en continuant à être de plus en plus communautariste, offerte à tout-va via les réseaux sociaux sans que personne ne bronche. Nous avons déjà évoqué ici les appels au boycott, les campagnes de dénigrement, les pétitions et leur fort potentiel de nuisance : en un clin d'œil, ces offensives peuvent influencer des milliers de spectateurs et, en ricochet, les investisseurs comme les diffuseurs. Qui aurait pu imaginer que Bambi ferait un jour polémique ! ? Et pourtant, le film *Bambi, l'histoire d'une vie* dans les bois n'est pas encore en salle que l'association PAZ étrille sa promotion et s'oppose à sa sortie en salles, faisant valoir les « conditions animales » du tournage, avec des animaux « privés de liberté » et subissant « la violence du dressage ». La censure peut avoir plusieurs visages, ses formes comme ses modes d'action peuvent varier mais ses objectifs et ses effets restent les mêmes : empêchement, révision, modification, suppression, effacement, déboulonnage.

Cette culture de l'annulation entrave le monde de l'art et de la culture, jusqu'à menacer la liberté de création. Elle est d'autant plus pernicieuse que certains la stigmatisent pour s'alarmer de la censure et mieux restreindre à rebours les droits à l'égalité républicaine et la lutte contre la haine raciste, antisémite, sexiste ou encore homophobe ! Qui sait où tout cela nous mènera ? « Ah ! ça ira, ça ira, ça ira ? / Réjouissons-nous, le bon temps viendra ? »

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

L'ACTU

Interview de **Chloé**

CAHIER CRITIQUE SAUVAGES

de **Claude Barras**

FARIO

de **Lucie Prost**

INTO THE LUX CINÉ RELAX

Sauvages
de **Claude Barras**

EXPOSITION

Photos de
L'Habitat inclusif et le SASLA

PORTRAIT

Michel Hazanavicius

CINÉCLUB DE RHEA La Dernière Piste

de **Kelly Reichardt**

5 QUESTIONS À ... CHLOÉ, RESPONSABLE DES CINÉ - CLUBS 8/10 ANS ET 11/15 ANS



Peux-tu te présenter ?

Chloé : une nouvelle recrue pleine d'idées ! Service civique à l'Amphi Daure avec Gaëlle en 2022, j'ai intégré l'année suivante l'équipe du LUX en contrat aidé. Du coup, je me suis occupée de faire de la caisse et surtout des mercredis éducatifs mis en place par la Mairie qui n'ont pas été reconduits cette saison. Le ciné-club est donc né d'une envie qu'on avait avec Gaëlle, responsable du pôle jeune public, et Fabienne, coordinatrice de ces actions, de mettre en place un rendez-vous régulier avec des jeunes enfants et aussi des adolescents qui fréquentent un peu moins le LUX.

Mise en place du ciné-club : les objectifs

Il s'agit de fidéliser les inscrits à travers ces rendez-vous réguliers sur l'année, sauf vacances scolaires, d'octobre à mai. Donner l'habitude de venir au cinéma, de fréquenter la salle, développer l'esprit critique, notamment à travers un carnet du spectateur, ouvrir le regard sur une programmation variée et de genres différents : films d'animation, documentaires, répertoire, V.O, etc. tout en proposant des ateliers, tels sont les objectifs que nous aimerions atteindre. Dans ciné-club, il y a le mot « ciné » : projection de films et « club » qui renvoie aux ateliers.

Le ciné-club : une formation du spectateur !

Les rendez-vous ont lieu pour chaque groupe une semaine sur deux : un film, un atelier 15

jours après, ce qui permet d'alterner les mercredis pour les 8-10 ans et pour les 11-15 ans. Alternance aussi pour les projections qui auront lieu soit en salle pour les films d'actualité, soit en salle de réunion pour les classiques du cinéma. On tenait vraiment à faire aller les enfants et les ados en salle pour qu'ils aient une expérience du spectateur de A à Z.

Il y a donc deux groupes différents avec une programmation différente, d'où l'alternance des mercredis.

La programmation

On va démarrer avec *Sauvages*, un film récent d'animation réalisé en stop motion par l'équipe de *Ma vie de courgette*.

Pour ce qui est du classique, on a pensé à *Wallace et Gromit : le mystère du loup-garou* (2005). Il y a quelque chose d'un peu terrifiant dans le film qui est intéressant, qui fait un peu frissonner sans faire vraiment peur.

Et pour la fin du cycle, j'ai pensé à *Rouge comme le ciel*, l'histoire d'un garçon de 10 ans qui perd la vue et ne renonce pas à sa passion pour le cinéma à travers les sons qu'il enregistre pour donner vie aux histoires qu'il s'invente.

Par ailleurs, pour les films d'actualité, la programmation se fera évidemment en fonction des sorties. Pas de programme préétabli même si on essaie au maximum d'anticiper. On envisage aussi, pour plus tard, à l'occasion d'un atelier, de demander aux uns et aux autres de proposer un film pour l'autre groupe. Il s'agira d'ouvrir une fenêtre sur comment fonctionne une programmation à travers des bandes-annonces, des courts métrages, etc. et de se mettre à la place des uns et des autres.

Développer le regard critique : mettre des mots sur les images

Comme dans tout ciné-club qui se respecte, il y aura un temps d'échange critique pour

que les enfants apprennent à regarder, à ne pas se laisser « berner » par le déferlement d'images auquel on a accès aujourd'hui. Aller au-delà de « j'aime / j'aime pas », apprendre à formuler son ressenti, se mettre à l'écoute des autres, s'enrichir à leur contact et enfin consigner dans son carnet personnel ses impressions. Sans oublier le goûter pour souffler avant d'entamer la discussion !

Les ateliers ou comment se fabrique le cinéma

A travers ces temps de pratique, il s'agit de faire découvrir les outils du cinéma : stop motion, prise de vue réelle, bruitage, doublage, scénario, découverte des jeux d'optique... et pourquoi pas création d'affiche soit à partir de techniques modernes : fond vert, détourage etc. qu'on finalise avec un montage type photoshop, soit « à l'ancienne » à base de collage à partir d'un film connu ou inventé. Nous aborderons aussi des aspects comme le générique, la bande annonce.

Animés par moi dans un premier temps et en fonction de l'effectif, Emma, service civique jeune public très motivée, pourrait venir en renfort.

Le ciné-club ou la cinéphilie en herbe

Apprendre à regarder des films, à pouvoir en parler, à échanger avec les autres de façon ludique et collective. En tant que spectateur, c'est super d'avoir une expérience individuelle mais l'aspect collectif, le partage sont importants pour s'initier à la cinéphilie. Encore une fois, de pouvoir échanger, confronter les idées.

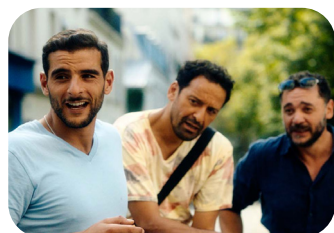
- **Inscription** : 175€ offrant la carte LUX exclusive séances en illimité pour l'année

- **Renseignements** : chloe@cinemalux.org

Interview réalisée par
VÉRONIQUE PIANTINO



BARBES LITTLE ALGÉRIE



16 OCTOBRE

BEETLEJUICE, BEETLEJUICE



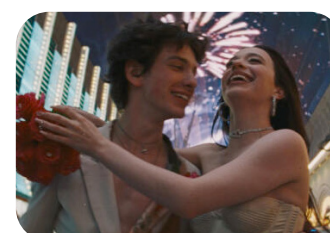
16 OCTOBRE

FARIO



23 OCTOBRE

ANORA



30 OCTOBRE



Cahier CRITIQUE

SAUVAGES

de Claude Barras

Tout commence dans une jungle luxuriante, où un bébé orang-outan se balade pour retrouver l'étreinte chaleureuse de sa mère. Mais une tronçonneuse résonne, abat l'arbre sur lequel ils se trouvent, avant que la mère n'attaque les responsables du chantier. Elle finit abattue devant lui par des gardes armés, tandis que la jeune Kéria et son père, ayant assisté au massacre, recueillent le petit. L'écran titre apparaît ensuite, avec une signification double. La faune sauvage s'oppose aux sauvages qui s'en prennent à elle.

Il va sans dire que le nouveau film de Claude Barras s'ouvre sur une note amère, profondément tragique. On s'attend d'ailleurs au pire, au désespoir, quand la jeune fille doit accueillir son cousin issu d'une tribu dont sa mère est originaire, et qu'elle le rejette, de peur d'être repoussée par ses « amies » qui le harcèlent. La question des origines, de notre place dans le monde, est centrale. Et Claude Barras insiste sur l'idée que ce n'est pas tant d'où l'on vient que vers où l'on va,

et avec quel bagage culturel, qui importe. Le film est donc porté par un ensemble hétéroclite de personnages, issus de la tribu des Penans à Bornéo, mais aussi de personnes extérieures, s'étant prises de passion pour leur culture.

Esseulé au départ, chaque membre de cette famille que les événements (et en particulier ceux causés par la déforestation) avaient éloignés l'un de l'autre finiront par se retrouver dans la défense mutuelle de leur forêt, qu'un conglomérat corrompu essaie, à grand renfort de racisme et de discours paternalistes, de détruire à son profit. Le jeu tenu, presque en berne, des différents interprètes amène finalement à une colère de plus en plus latente, qui transformera la jeune Kéria en véritable résistante, dans un dernier segment aussi poignant que réjouissant.

De l'angoisse du cynisme et de la négativité se dégage finalement un film dont l'espoir est la force motrice, et dont la beauté plastique ne fait que renforcer l'amour et les valeurs de respect qu'il tient en son sein. Un des plus beaux films de l'année.

Écrit par
FLORIAN BODIN

FARIO

de Lucie Prost

Premier long-métrage de la réalisatrice Lucie Prost, *Fario*, nous conte l'histoire de Léo, un jeune ingénieur vivant à Berlin de retour en France pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares.

Le long-métrage nous présente le quotidien de Léo qui essaye désespérément de fuir son passé lié à la mort de son père. Mais il sera entraîné malgré lui dans une enquête sur la potentielle pollution des rivières et des poissons qui y vivent à cause du forage de métaux rares. La réalisatrice arrive à nous happer par le mystère et la lenteur de l'enquête.

Cette même enquête peut paraître futile car à première vue, elle sert uniquement à développer le personnage principal, joué par Finnegan Oldfield. Mais par l'utilisation subtile d'éléments « fantastiques », la réalisatrice arrive à nous faire douter de la progression de l'intrigue et du genre cinématographique auquel le film appartient. Finalement, *Fario* (c'est aussi le nom d'un poisson), est un film qui s'intéresse avant tout à l'intrigue du personnage principal sur le plan psychologique et ensuite sur l'enquête pourtant présentée comme le cœur du long-métrage. Et si cela ne vous suffit pas, le film vous donne à voir les magnifiques paysages de l'Est de la France, ses rivières et ses forêts.

Écrit par
LUCAS PREVOST



AMPHI DAURE

Mardi 15 octobre à 20h00

RENCONTRE

Mourir or not Mourir
de Thomas Combret

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et l'équipe du film !



Mardi 22 octobre à 20h00

SÉANCE UNIQUE

Émilía Perez de Jacques Audiard

Projection de la comédie musicale plébiscitée à Cannes !



Mardi 5 novembre à 20h00

RENCONTRE

La Plus Précieuse des Marchandises
de Michel Hazanavicius

Projection suivie d'une rencontre avec Michel Hazanavicius (*OSS 117, The Artist, ...*)



AU LUX

Mercredi 16 octobre à 10h00

PETIT LUX

Création d'un personnage

Projection de "MacPat le chat chanteur" suivie d'un atelier création de personnages !



Mercredi 30 octobre

LUX PICTURE SHOW

18h15 : Anora de Sean Baker

21h00 : Pulp Fiction de Quentin Tarantino

Projection de deux palmes d'or exceptionnelles précédée d'un quiz avec des cadeaux à gagner !



Judi 31 octobre à 14h00

PETIT LUX

Mon Petit Halloween

Projection suivie d'un atelier halloween avec création de masques, coloriages et ... bonbons !



ÉVÉNEMENTS

THE SUBSTANCE



6 NOVEMBRE

MONSIEUR AZNAVOUR



6 NOVEMBRE

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES



20 NOVEMBRE

GRAND TOUR



27 NOVEMBRE

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



CINÉ RELAX

SAUVAGES
DE CLAUDE BARRAS

Mercredi 30 octobre à 15h30

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.



Ciné 
Relax

EXPOSITION

EN MOUVEMENT POUR MA
SANTÉ MENTALE
DU 7 AU 27 OCTOBRE

L'Habitat inclusif et le SASLA de l'Apaei des Pays d'Auge et de Falaise organise une exposition photo sur le thème : « en mouvement pour ma santé mentale ».

Cette exposition a été mise en place dans le cadre des SISM (Semaine d'Information sur la Santé Mentale) 2024. Ce mouvement a pour vocation de promouvoir, d'informer, de déstigmatiser et de faire connaître la santé mentale.

Ce travail a été construit à l'aide du club photo de Courseulles sur Mer qui a initié les volontaires à la photographie et a réalisé avec eux des clichés représentant les activités, les sorties, les loisirs ayant un réel impact sur la santé mentale des personnes accompagnées par les services de l'association.



PORTRAIT

MICHEL HAZANAVICIUS

Michel Hazanavicius, réalisateur, scénariste et producteur français, est devenu l'une des figures les plus connues du cinéma français. Il commence sa carrière sur Canal+ avec l'équipe des Nuls. C'est également sur Canal+ qu'il se fait un nom avec *Le Grand Détournement* ou *La Classe américaine*, une comédie parodique. En 2006, sa carrière franchit une véritable étape avec *OSS 117 : Le Caire, nid d'espions*, une comédie d'espionnage qui fut un succès autant commercial que cinématographique et qui amena une suite, *OSS 117 : Rio ne répond plus*, tout aussi réussie. En 2011, c'est la consécration avec *The Artist*, une comédie dramatique muette, filmée en noir et blanc. On y retrouve Bérénice Bejo et Jean Dujardin et le film obtient l'Oscar de la meilleure réalisation en 2012. En 2014, le réalisateur décide de changer de registre avec *The Search*, un drame poignant se déroulant lors de la guerre de Tchétchénie. Il enchaîne avec *Le Redoutable* (2017), un biopic sur le cinéaste Jean-Luc Godard, puis avec *Le Prince oublié* (2020), une comédie familiale. Il revient à son premier amour, le pastiche, avec *Coupez !* (2022), une comédie horrifique française. Le 20 novembre 2024 sortira *La Plus Précieuse des Marchandises*, son premier film d'animation.

Écrit par
PIERRICK POISSON

VIDEOCLUB

LA DERNIÈRE PISTE
DE KELLY REICHARDT

Séance unique le 21 octobre

Dans l'Oregon du milieu du XIXème siècle, le trappeur Stephen Meek (à l'origine du titre anglais du film : *Meek's Cutoff*) est engagé par une caravane de trois familles très croyantes pour les mener au travers des montagnes américaines. Problème : Meek est un incalculable arrogant qui va mener toute la troupe vers des « raccourcis » qui s'avèreront être plus dangereux que rédempteurs. Au milieu des plaines désertes, la faim, la soif et le manque d'échappatoire mènent progressivement à la paranoïa de toute la troupe.

Très grande amatrice des grands espaces et des escales mentales, la cinéaste indépendante américaine Kelly Reichardt s'empare d'un genre ultra-classique du cinéma américain (le western) pour en substituer avec malice (et talent) les standards les plus établis, rendant le cowboy sadique et le voyage vers l'ouest un idéal impossible. Vacillant durablement entre l'incommodement et le classicisme hollywoodien pour en ressortir une ambiance unique, le film brille surtout par la performance des comédiens et comédiennes, dont on aperçoit toute l'affection que la réalisatrice leur porte au travers de sa mise en scène.

Écrit par
JULES GAUTIER

Ciné CLUB

• PAR LE CINÉMA LUX

POUR LES 8-10 ANS ET LES 11-15 ANS!



Les ateliers-projections du Cinéma LUX auront lieu toutes les deux semaines le mercredi de 14h à 16h30 dans les locaux du cinéma, du 2 octobre 2024 au 28 mai 2025.



DES ATELIERS

[DOUBLAGE, STOP MOTION, CRÉATION D'AFFICHE...]



**CARTE LUX EXCLUSIVE
SÉANCES EN ILLIMITÉ
POUR L'ANNÉE**

TARIF : 175 EUROS, INSCRIPTION SUR CINEMALUX.ORG
RENSEIGNEMENTS : CHLOE@CINEMALUX.ORG

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Christelle PASSONI-CHEVALIER

Collaborateurs :
Gautier, Florian, Lucas,
Pierrick, Jules, Véronique
et Lazare

