

LA LETTRE DU LUX



LE JARDIN ZEN de Naoko Oigami

ÉDITO

175162

Vous vous demandez sans doute à quoi correspond cette série de chiffres ? Vous cherchez une logique dans sa combinaison ? Sa valeur ? Allez, on va vous aiguiller : pensez à l'émission la plus ancienne du PAF qui a rendu l'âme le 9 juin dernier. Non ? Toujours pas ? Initialement, elle s'intitulait « Le Mot le plus long » avant que ne débarque Monsieur Calcul ? Incarné pendant un temps par Maître Capello puis par Maître Renard ? Mais, oui, c'est bien ça : « Des chiffres et des lettres » ! En somme, un chiffre c'est comme une lettre et, dans une forme d'addition (ou plutôt d'adossement), le chiffre est au nombre ce que la lettre est au mot ! **175162**, c'est donc plus qu'un nombre et certainement pas un numéro, c'est un mot ou même un nom car, si on devait le nommer en considérant qu'il ne fait qu'un, ce serait **vous**, chères spectatrices et chers spectateurs : **Cent soixante-quinze mille deux cent soixante-deux**. Vous voilà baptisés pour 2024 ! On vous trouvera un autre saint pour 2025 et peut-être que ce sera sensiblement le même qu'en 2019 avec un **1** et un **8** au début de l'appellation et de l'épellation ? On s'en rapproche en tout cas. Mais ne mettons pas le C avant le B (ou la Charrue avant les Bœufs, ce qui revient au même) et laissons l'année nouvelle s'alphabetiser tranquillement : elle aura son propre vocable. Au passage, nous vous la souhaitons bonne et riche de A à Z. Nous veillerons en tout cas à ce que vous trouviez votre fortune dans l'abécédaire de nos films.

2024 s'achève donc avec une légère hausse de la fréquentation pour le LUX : en considérant que vous ne faites plus un, vous avez été 1 498 de plus qu'en 2023 à avoir franchi nos portes (+ 0,9 traduit en pourcentages). Dans l'hexagone, la fréquentation des salles a atteint près de 181,5 millions d'entrées, soit une progression d'un peu plus d'1 million par rapport à 2023 (+ 0,7%). Grâce à ses cinéphiles, la France creuse l'écart avec tous les autres pays comparables. En 2024, tous les grands pays d'Europe,

mais aussi les Etats-Unis, sont en recul par rapport à leur fréquentation 2023, de -1 % en recettes pour le Royaume-Uni jusqu'à près de -7 % en entrées pour l'Allemagne. Les Français ont ainsi à nouveau plébiscité le cinéma en salle comme leur premier loisir culturel en s'y rendant massivement. Trois films ont réalisé chacun plus de 8 millions d'entrées (le podium dans l'ordre : *Un P'tit Truc en plus* ; *Le Comte de Monte-Cristo* et *Vice-versa 2*), résultat exceptionnel jamais atteint depuis 26 ans ! Pour l'anecdote, sachez qu'avec ses presque 11 millions d'entrées, *Un p'tit truc en plus* réalise le plus gros score pour un premier film français depuis un certain *Emmanuelle* en 1974 (qui en avait cumulé 9) et se classe dans le Top 10 des films français les plus vus. La fréquentation des salles dans notre pays démontre la réussite de l'ensemble de la filière - auteurs, réalisateurs, producteurs, distributeurs, exploitants - qui s'appuie sur une politique publique essentielle à l'écosystème. Aujourd'hui, le cinéma français sait tout faire : tous les genres et tous les récits, pour tous les publics. C'est la diversité et la singularité de nos œuvres - drame historique, récit générationnel, film musical, comédie sociale, documentaire, film d'animation - qui expliquent un rebond de la fréquentation globale et une part de marché de nos films nationaux sans équivalents dans le monde. Dans le top 10 du LUX, on retrouve cette diversité du cinéma français : outre les deux films déjà cités, vous vous êtes enthousiasmés pour *La Plus précieuse des marchandises*, *Le Roman de Jim* et *Vingt Dieux* qui n'a pas fini de nous et vous surprendre. Mais les autres cinématographies ne sont pas en reste dans vos choix éclectiques qui viennent conforter les nôtres et dans lesquels on trouve en tête : *La Zone d'intérêt*, *Il reste encore demain*, *Juré n°2* et *Anora*. Maintenant, cap sur 2025 : 3 2 1... Partez !

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

L'ACTU

Interview de
**Coline, nouvelle
alternante au LUX!**

CAHIER CRITIQUE

**PERSONNE N'Y
COMPREND RIEN**
de Yannick Kergoat

APPRENDRE
de Claire Simon

SPECTATEURS !
de Arnaud Desplechin

cinéclub de Rhea
LE MAL N'EXISTE PAS
de Ryūsuke Hamaguchi

INTO THE LUX
JEUNE PUBLIC
Atelier Pâte à Modeler

THÉÂTRE CÔTÉ LUX
Le Molière imaginaire
d'Olivier Py

EXPOSITION
**Éclats de Rues /
Carnets de voyage**
de Philippe Derrien

RENCONTRE AVEC ... **COLINE, NOUVELLE ARRIVÉE AU LUX ET À L'INITIATIVE D'ATELIERS D'ÉCRITURE !**



Peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Coline Houlette. Je suis originaire de Caen et suis partie à Paris pour continuer mes études. Je suis en master de direction de projet ou établissement culturel à la Sorbonne et fais actuellement mon alternance au cinéma LUX. C'est un lieu que j'aime beaucoup pour l'accès qu'il propose aux films Art et Essai, ainsi que pour son engagement tant politique que poétique. J'aime aussi l'atmosphère pétillante de cet endroit. Avant ma formation actuelle, j'ai fait un master en lettres à Paris, tout en suivant des cours de théâtre (sur la voix plus précisément) auprès de deux professeurs passionnants.

En quoi consiste l'atelier d'écriture ?

Il s'agit d'un atelier d'écriture plutôt classique dans sa forme. Toutes les deux semaines, nous vous accueillerons en salle de réunion du LUX pour un atelier de 18h00 à 19h30. Mais, cinéma oblige, avant chaque séance, nous proposerons une thématique en lien avec un des films que nous exploitons. Qu'il s'agisse d'inventer la suite du film, d'en explorer un angle mort ou de broder autour, libre à vous de voir le film en question... ou de l'imaginer à partir d'un résumé ! Dans l'idée, nous aimerions exposer les écrits de l'atelier dans une sorte de livret ou autre support physique pour les partager à d'autres personnes. Rien d'obligatoire évidemment.

D'où vient cette idée d'atelier ?

Lazare et moi, nous aimons tous les deux écrire de la fiction comme des articles. Cela nous fait plaisir de lancer ce projet ; il

nous donne l'occasion d'explorer une autre branche artistique, finalement très complémentaire. De mon côté, j'adore écrire des minidrames burlesques (un genre que j'ai inventé) où il est généralement question d'un conflit entre le sacré et le ridicule. Mes histoires sont pas mal inspirées de mon expérience au théâtre, de l'état dans lequel on se sent quand on est sur scène et de la grande vulnérabilité d'un interprète face à des spectateurs et spectatrices. J'ai également participé à des ateliers d'écriture avec des personnes âgées dans les EHPAD. C'est très différent de l'atelier d'écriture que l'on va proposer, car ce n'est pas le même public, mais j'ai apprécié proposer ce concept.

Comment va s'organiser l'atelier ?

Comme précisé précédemment, l'atelier d'écriture commencera le mercredi 22 janvier à 18h30 et durera environ 1h30. Il y aura un atelier par mois ou peut-être toutes les deux semaines, si les participants et participantes de l'atelier sont motivés par ce projet. L'atelier se déroulera dans la salle de réunion, à l'étage du cinéma LUX. Au début, on aura un temps d'échange sur la présentation du projet et du film présenté, un temps d'écriture d'environ 1h et un temps de lecture pour celles et ceux qui souhaitent partager leur texte. Cela changera peut-être au fur et à mesure des séances, mais pour le moment, on s'en tient à cette base.

On aimerait que l'atelier soit constitué d'un groupe d'environ 10 à 15 personnes pour réunir une diversité de styles et de sensibilités artistiques. Nous ferons en sorte que chacun se sente libre et à l'aise.

Quel est l'intérêt de cet atelier ?

Comme l'atelier d'écriture, le cinéma est une expérience à la fois personnelle et collective. Le temps d'un film, nous communions avec de parfaits inconnus autour d'un même regard, celui qu'offre le réalisateur. Après une séance, certains spectateurs aiment parler du film et d'autres non (moi par exemple, je ne parle pas tout de suite de mon ressenti). Passer par l'écrit et non par le dialogue permet peut-être d'explorer un rapport plus intime au film. L'objectif de cet atelier d'écriture est de permettre aux participants d'exprimer leur créativité, que ce soit d'un point de vue fictionnel ou critique. Il est accessible aux écrivains en herbe, aux curieux, comme aux auteurs expérimentés.

Pour vous inscrire, rendez-vous sur cinemalux.org

Interview réalisée par
LUCAS PREVOST





Cahier CRITIQUE

APPRENDRE DE CLAIRE SIMON

Et Claire Simon retourna sur les bancs de l'école. Plus de 30 ans après *Récréations* (1992), la réalisatrice confirme avec *Apprendre* son appétence cinématographique pour ce genre en soi qu'est le documentaire d'école. On passe avec elle plusieurs mois de l'année scolaire dans un établissement d'Ivry-sur-Seine avec élèves et enseignants. Dénué de voix off, sans interview, ce cinéma-direct dans la lignée de Frederick Wiseman enchaîne les séquences brutes, toujours au plus près de ses personnages. Que ce soit au sein des classes, dans la cour ou en sorties scolaires, *Apprendre* montre, sans démontrer, toutes les formes que peut prendre l'apprentissage dans sa définition la plus large : apprentissage des programmes scolaires bien sûr (lire, compter, s'instruire, la base), des méthodes pédagogiques évidemment mais surtout apprentissage des valeurs de la vie commune, des règles de la société autant que de certaines petites cruautés de l'existence en groupe. Il y a ici à hauteur d'enfants des émotions, des histoires, des enjeux, de la dramaturgie.

En somme, un documentaire comme *Apprendre*, c'est rempli de cinéma.

Écrit par

BENJAMIN GENISSEL



APPRENDRE de Claire Simon

SPECTATEURS ! DE ARNAUD DESPLECHIN

Que de documentaires dans cette Lettre du LUX ! Quoiqu'avec *Spectateurs !* de Arnaud Desplechin, le terme ne semble pas tout à fait adéquat...

Le nouveau film du réalisateur césarisé est indéniablement une de ces belles lettres d'amour au cinéma comme on en voit souvent ces temps-ci. *Spectateurs !* nous embarque dans un voyage intérieur de la cinéphilie du cinéaste et son rapport au 7e art, sans cesser de louvoyer ailleurs, à la découverte d'autres sujets : projectionnistes, caissiers, théoriciens, étudiants, professeurs, peintres, réalisateurs... et spectateurs.

Tout y est affaire de mélanges ; le cinéaste alterne entre extraits de films, images documentaires, interview, fictions et même reconstitutions d'anecdotes qu'il a lui même vécues. Par ce procédé, Desplechin abolit les frontières, voire brise le quatrième mur pour reconstituer un film hétéroclite, parfois un peu mièvre, mais définitivement passionné.

Écrit par

LAZARE GARNIER

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN DE YANNICK KERGOAT

Personne n'y comprend rien est le documentaire présentant l'affaire Sarkozy-Kadhafi, réalisé par Yannick Kergoat. À travers le récit des journalistes Fabrice Arfi et Karl Laske de Mediapart, le documentaire aide à dénouer les fils d'une affaire qui questionne les liens entre un ancien président, Nicolas Sarkozy, et une dictature, celle de la Libye du Colonel Kadhafi.

En mélangeant les images d'archives et les documents authentiques, le documentaire expose, dans une mise en scène très classique, les enjeux d'une histoire où se mêlent ambitions, politique, financement, guerre et terrorisme. Si les coulisses du travail journalistique auraient pu être mieux présentées, le documentaire évite l'écueil du trop-plein d'informations pour se concentrer sur le fil rouge du financement de la campagne électorale du Président Sarkozy et de ses contreparties.

Un documentaire en forme d'exposé des faits et des enjeux, illustrant un procès historique : celui d'un ancien président de la République et de son entourage, accusés de s'être compromis avec une dictature à la seule fin de leurs ambitions personnelles.

Écrit par

PIERRICK POISSON

LE MAL N'EXISTE PAS DE RYUSUKE HAMAGUCHI

LE CINÉ CLUB DE RHEA - Lundi 27 janvier à 20h30

Takumi est homme à tout faire à Mizubiki, un tranquille petit village de montagne. Un jour, deux représentants d'une entreprise tokyoïte viennent présenter aux habitants de Mizubiki un projet d'aménagement d'un site de « glamping » (contraction de camping et de glamour) qui viendrait booster le tourisme local. Les habitants y sont radicalement opposés ; le site pourrait être particulièrement nocif à l'écosystème des lieux. Sincèrement touchés et intéressés par les arguments des villageois, les deux représentants se heurtent au point de vue de leur patron : le projet doit aboutir, quitte à devoir séduire Takumi en lui proposant un poste privilégié sur le terrain.

Le mal n'existe pas sort des sentiers battus dans la filmographie de Ryusuke Hamaguchi. Son cinéma, souvent urbain et tourné vers la passion et la romance, prend cette fois des allures de fable écologique. Au cœur du conflit qui oppose vie communautaire et profit entrepreneurial, le récit a la mainmise sur un dialogue impossible, ou du moins qui refuse de se faire : l'heure n'est plus à la parole, ni aux négociations. L'environnement forestier dressé par la caméra attentive du réalisateur de *Drive my car* (2019) imprime en nous la suprématie presque inquiétante de la nature ; il la montre souveraine, inaltérable dans de longs plans larges et d'envoûtants travellings. À la fin, peu importe l'issue, c'est elle qui l'emportera.

Écrit par

JULES GAUTIER



MON GATEAU PRÉFÉRÉ



5 FÉVRIER

THE BRUTALIST



12 FÉVRIER

A REAL PAIN



26 FÉVRIER

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE



26 FÉVRIER

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



ATELIER PETIT LUX

**LES EXTRAORDINAIRES
AVENTURES DE MORPH**
de Merlin Crossingham

MERCREDI 15 JANVIER À 10H00

“Plongez dans l’univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d’artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !”

Après le film, viens créer toi aussi les personnages du film... en pâte à modeler !



THÉÂTRE CÔTÉ LUX

LE MOLIÈRE IMAGINAIRE
d'Olivier Py

LUNDI 27 JANVIER À 19H30

Thibaut est un chef d’orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu’il apprend qu’il a été adopté, il découvre l’existence d’un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l’amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l’injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d’une autre vie...



EXPOSITION

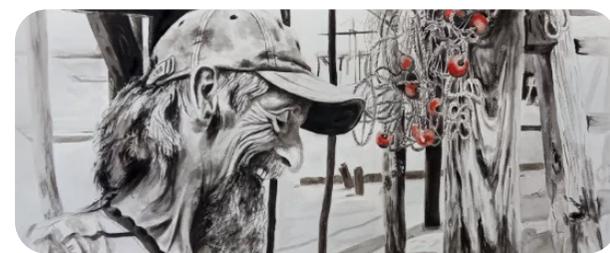
Éclats de Rues / Carnets de voyage
de Philippe DERRIEN

DU 6 AU 26 JANVIER

Un intérêt de longue date pour la photographie, un goût sans limites pour le voyage, une curiosité gourmande pour l’art graphique sont sans nul doute, les trois composantes qui ont alimenté un désir profond de création par la peinture. Nourrie de ces trois passions fusionnelles et complémentaires, et assaisonnée d’une part de rêverie, une série d’une soixantaine de planches graphiques d’aquarelles a vu le jour durant ces six dernières années.

Les planches ainsi présentées, sont réalisées pour la plupart en monochrome, parfois ponctuées d’une touche de couleur, afin de valoriser certains détails et d’en détacher toutes les nuances.

Les traits de crayon et les coups de pinceau sont prétexte à traduire diverses sensibilités du moment, avec l’idée d’évoquer plusieurs thèmes tels la rencontre, la lumière, le langage des yeux, le mouvement, la texture, le lointain ...



AMPHI DAURE

Mardi 21 janvier à 20h00
SÉANCE UNIQUE

Nosferatu de Robert Eggers
Projection du nouveau film de Eggers qui revient aux origines du film d’horreur : Nosferatu !



Mardi 28 janvier à 20h00
AVANT PREMIÈRE

A Real Pain de Jesse Eisenberg
L’acteur de *The Social Network* passe de l’autre côté de la caméra... avec brio !



Du 22 au 28 janvier

FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE
L’AFCAE et Télérama organisent au mois de janvier le Festival Cinéma Télérama/AFCAE, en proposant dans les salles Art et Essai une pré-sélection de films ayant marqué l’année 2024 !



AU LUX

Vendredi 24 janvier à 20h30
RENCONTRE

Mon Gâteau Préféré de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha
Projection suivie d’un échange avec Etienne De Ricaud, producteur du film



Dimanche 2 février à 15h45
AVANT PREMIÈRE + RENCONTRE

La Pampa de Antoine Chevrollier
Projection suivie d’une rencontre avec le réalisateur du film Antoine Chevrollier.



Vendredi 7 février
SOIRÉE MÉTAL

20H00 : Zona de Aguante : Zone de résistance
21h30 : Growling Mountains
Projection suivie d’une rencontre avec la réalisatrice Aurore Laurent.



**ENVIE DE DONNER UN COUP DE MAIN À NOTRE CINÉMA ?
DEVENEZ ...**

BÉNÉVO LUX

- ACCUEIL DES SPECTATEURS
- SERVICE EN CAFET
- DISTRIBUTION DES PROGRAMMES
- RÉDACTION DE LA LETTRE DU LUX
- ANIMATION DE SÉANCES
- ETC ...

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Christelle PASSONI-CHEVALIER

Collaborateurs :
Gautier, Lucas, Benjamin
Pierrick, Jules et Lazare.

