

LA LETTRE DU LUX



ÉDITO

AIMER PERDRE de Harpo et Lenny Guit

CÉSAR EN MODE TRUMP

Côté shows télévisés, on a été gâtés le 28 février dernier ! Entre le bureau ovale transformé en boardroom, où Trump nous a fait une resucée de sa télé-réalité *The Apprentice* en virant Zelensky comme un malpropre, et le tapis rouge tiré par Bolloré pour la 50e Cérémonie des César. Le premier a d'ailleurs été tellement expéditif qu'on pouvait enchaîner sur le second sans en perdre une miette. Là, au moins, tout le monde était sur son 31 et personne n'a eu l'outrecuidance de parader en t-shirt et en jean, comme Volodymyr sur le perron de la Maison Blanche. En revanche, il y aurait beaucoup à redire sur les chaussettes de Pierre Niney, l'une à l'effigie de François Civil, l'autre à celle de Benjamin Lavernhe, eux aussi nommés pour le César du meilleur acteur : il avait parié sur les mauvais chevaux... Au petit jeu des pronostics, les bookmakers n'ont d'ailleurs pas dû rafler la mise car les surprises ont été de taille XXL, voire LUX, ravis que nous sommes des César attribués à Nina Meurisse, Karim Leklou ou encore Gilles Perret. De *Vingt Dieux* à *Emilia Pérez*, la diversité des films récompensés reflète bien un cinéma français pluriel qui, au passage, mériterait mieux que les commentaires approximatifs d'une influenceuse de mode, pas vraiment la personne de la situation... Côté commentaires, il y a eu ceux aussi d'Agnès Hurstel, façon match de foot et Jean-Michel Larqué, avec son « Tout à fait, Thierry ! » adressé à Thierry Chèze, jusqu'à cette révélation surprenante : « Écoutez, je peux vous le dire maintenant, je n'ai pas vu *Emilia Pérez* ». De quoi élargir l'audience de la cérémonie à d'autres publics que « l'entre soi des bobos caviar subventionnés par les Français », comme dirait Max Guazzini. Après le bureau ovale et le ballon rond, retour à l'ovale en cette période de Tournoi des 6 Nations : « Ce film est trop réussi, a trop de succès, est trop populaire pour ce petit monde du cinéma qui se prend pour le nombril du monde et qui n'en est que le trou du c... », a pesté l'ancien

président du Stade Français, plein d'élégance, en regrettant que *Le Comte de Monte Cristo*, crédité de 14 nominations, n'ait récolté que 2 trophées. C'est vrai que l'Académie n'a pas été très généreuse avec ce passage de relais d'un Alexandre à un autre. Pour le reste, la cérémonie a été égale à elle-même, c'est-à-dire très inégale. De l'humour plus ou moins potache : de la nomination d'*Emilia Pérez* pour le « meilleur tweet » selon Jean-Pascal Zadi au prix du « meilleur acteur qui n'a jamais reçu de César » de Franck Dubosc, autodérision plutôt sympathique, en passant par les remerciements totalement décosus et savoureux d'Alain Chabat. De la politique aussi : Catherine Deneuve a donné la couleur, pin's sur le cœur, en dédiant la cérémonie à l'Ukraine ; Gilles Perret s'est lâché sur les milliardaires et l'extrême droite ; Jonathan Glazer a dénoncé l'instrumentalisation de la shoah à Gaza ; Costa-Gavras a remercié « la France accueillante » ; Vincent Macaigne a loué « la fiction, le théâtre, ce premier pas de l'humanité vers la démocratie. Applaudir pour chasser les fantômes et célébrer un avenir meilleur ». Enfin, il y a eu le traditionnel « casse-couilles » qui interpelle la ministre de la culture. Là, c'était Josiane Balasko. « Rien de personnel, Madame la ministre ! » a-t-elle assuré avant d'évoquer les menaces pesant sur le financement du cinéma. « À l'heure où Trump veut bloquer toutes les formes d'obligations d'investissement dans le cinéma, ce qui serait extrêmement préjudiciable pour le nôtre, il est vital qu'une Europe de la culture soit créée (...) pour pouvoir gagner ce bras de fer. » « Une toute petite digression », comme elle l'a indiqué, dans une presque trop grande discrétion, pour ce qui concerne l'un des enjeux essentiels qui nous attendent.

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

L'ACTU

Interview de
Thomas Launay
pour la Fête du Court Métrage

CAHIER CRITIQUE

TARDES DE SOLEDAD
de Albert Serra

**VERMIGLIO OU
LA MARIÉE DES MONTAGNES**
de Maura Delpero

AIMER PERDRE
de Harpo et Lenny Guit

cinéclub de Rhea
Spécial Court Métrages

INTO THE LUX

CINÉ JAC #2
IngLOURIOUS BASTERDS
de Quentin Tarantino

CINÉ RELAX
Paddington au Pérou
de Dougal Wilson

EXPOSITION
Mémoire émoive
et lumières
de Alberto Cuadros

RENCONTRE AVEC ... **THOMAS LAUNAY, ORGANISATEUR DE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE À HÉROUVILLE-SAINT CLAIR**



Après 4 ans en freelance dans la production et la réalisation audiovisuelle, je suis aujourd'hui salarié à l'Université de Rouen pour réaliser des vidéos de communication et j'ai récemment rejoint l'association Super 32.

L'association, doit son nom au super 8 et, plus prosaïquement, au numéro 32 de son siège, regroupe des amis unis par le désir de réaliser des films. Pour nous autofinancer, Super 32 s'engage dans de nombreux projets : ateliers dans des centres d'animation, vidéos de commande, ou non, dans le cas de réalisations autoproduites. L'association tend à se professionnaliser en se réunissant autour de la fiction.

Cette année, nous prenons le relais du KinoCaen à Caen, pour prendre les commandes de l'organisation de la Fête du court-métrage à Hérouville-Saint-Clair.

C'est quoi la Fête du Court Métrage ?

Initiée il y a dix ans par l'association Faites des courts, fête des films, la Fête du court-métrage a pour objectif de diffuser la pratique et la connaissance du court-métrage dans son ensemble afin de proposer des événements à l'échelle nationale, tant au niveau de la création que de la pratique, au grand public. Mais aussi de faire sortir le court-métrage de la confidentialité et diffuser son actualité. C'est l'occasion pour les spectateurs de découvrir, échanger, participer et comprendre de façon ludique le processus cinématographique, du cadrage jusqu'au découpage.

La Fête du Court Métrage, ce n'est pas que de la diffusion, mais aussi des ateliers, des rencontres, des événements. Concernant la diffusion, Faites des courts Fête des films a créé un portail numérique regroupant des

propositions autour du thème central du jeu des 7 familles cette année.

Les partenaires s'inscrivent sur le portail et y choisissent leur programme ; les possibilités sont multiples : soit avec 4 à 5 courts pré-sélectionnés autour d'un thème commun, soit modulable en piochant ici ou là. Avec aussi la possibilité de proposer programme "off", composé de films qui ne sont pas sur le portail, à condition que le diffuseur se soit acquitté des droits.

Le rôle de l'association Super 32 consiste à coordonner auprès des diffuseurs et du portail les demandes d'associations, écoles, bibliothèques, particuliers ou entreprises et à aider ces partenaires à s'approprier un programme.

C'est quoi le programme ? et où assiste-t-on aux festivités ?

La Fête du Court Métrage est partout ! Dans les salles de l'agglomération et plus largement sur le front de mer : Le Trianon à Lion-sur-Mer, le Cabieu à Ouistreham ; la plaine de Caen : Bretteville-sur-Laize, la Baronnie à Bretteville-sur-Odon ; et jusqu'au pays d'Auge : Mézidon, Lisieux.

Il y a aussi des avant-séances au LUX et au Café des Images qui proposent des formats très courts de 2 à 3 minutes. Des événements spéciaux auront lieu, comme celui porté par l'association Beau temps mais orageux (qui œuvre pour la diffusion et la visibilité du patrimoine cinématographique) en présence de la réalisatrice Laïs Decaster.

Quelles animations allez-vous organiser à Hérouville-Saint-Clair ?

Le mercredi 19 mars, la journée sera chargée ! On commence par un atelier d'initiation au stop motion animé par Anthony Gandais à l'Atelier. Au Café des images, vous pourrez rencontrer des réalisateurs-trices Talents ; en collaboration avec le CLE (Collège-Lycée-Expérimental d'Hérouville), les élèves auront la possibilité d'aller voir gratuitement les courts-métrages de Yanis et Mehdi Hamnane, ainsi qu'Alma Jodorowsky, en leur présence. Enfin, rendez-vous à 18h30 à l'Atelier pour un Ciné Concert mis en musique par les Fées Cosmiques devant des images de films de Méliès !

Le clou du spectacle ce sera samedi 21 mars avec "Cauchemar au Studio" ! Nous ouvrons les portes de l'Atelier (nouvel espace culturel hérouvillais) en après-midi pour de petits groupes d'enfants et éventuellement de parents, réunis dans un atelier aux allures d'escape game. En semi-autonomie, guidés sur un parcours préétabli, ils devront trouver comment réaliser la fin d'un tournage catastrophique... alors que le film est en train d'être projeté !! L'équipe de tournage (à deux doigts du burn out) a besoin de vous pour terminer ce maudit film ! Il s'agira pour ces groupes de 5 à 8 participants d'éprouver le déroulement du processus d'un tournage. En amont, il faudra rassembler le matériel (câbles pour perche, costumes, etc.) avant de tourner les trois plans de fin, puis participer au montage, aux bruitages et à la projection !

Interview réalisée par
VÉRONIQUE PIANTINO



LES FÉES COSMIQUES (crédit photo @alban.cx)

LA CACHE



19 MARS

L'ATTACHEMENT



19 MARS

AIMER PERDRE



26 MARS

JE LE JURE



26 MARS

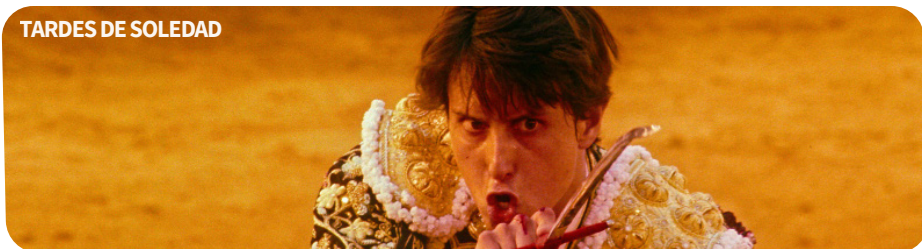


Cahier CRITIQUE

TARDES DE SOLEDAD DE ALBERT SERRA

Entre la grâce du ballet funèbre chorégraphié par le toréador – que d'aucun qualifierait de « danseuse ridicule » – et l'horreur de la mise à mort « spectaculaire » de l'animal, la caméra ne juge pas, s'interdit tout commentaire en dehors de la « narration » testostéronée des membres de la quadrille. Seules les images parlent. Le public est certes-là, hors-champ et fabrique l'ambiance sonore, mais, dans l'arène, la caméra ne cadre que l'homme et l'animal dans une observation brute et intime, une approche immersive et sensorielle aussi fascinante qu'envoûtante. Au cœur de cette tragédie et de ce qui fait son essence, intrinsèquement surgissent des émotions contradictoires, des états d'âme, des sensations, nourris par l'instinct et la raison, la solitude de l'un comme de l'autre, la violence, les sangs mêlés, la souffrance et la douleur, la passion, le sublime et le sinistre, la vie et la mort. Et cela nous poursuit hors de l'arène sacrificielle, dans des cycles « narratifs » imprévisibles au cours desquels le toréador, bien que devenu plus accessible, restera néanmoins insaisissable. Humain ? Trop humain ? Ou surhumain, comme le divinise son staff ? *Tardes de soledad* est en tout cas une œuvre absolue.

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE



AIMER PERDRE DE HARPO ET LENNY GUIT

Armande Pigeon (interprétée par Maria Cavalier-Bazan dans son tout premier rôle au cinéma), une jeune femme de 26 ans, vit à Bruxelles, sans emploi et endettée. Tantôt squatteuse d'un bout de chambre chez une dame (Catherine Ringer), tantôt sans domicile fixe, elle s'adapte aux aléas de sa vie. Mais pour Armande, tout est un jeu, même sa précarité ! Le personnage de Maria Cavalier-Bazan, grandiloquent, tapageur et fantasque, a soif de vivre. Elle recherche le jeu partout où il se trouve : au casino, à pile ou face, aux petits chevaux, aux devinettes, notamment lorsqu'elle croise un homme étrange et solitaire (Melvin Poupaud). Elle négocie tout, tout le temps, pourvu que cela lui rapporte. Elle est libre et rien ne semble l'arrêter. C'est une anti-héroïne, ou plutôt une héroïne d'un autre genre, et on s'amuse de la présence métaphorique du pigeon blessé qu'elle recueille.

Le film, radical dans son approche, s'ancre dans une réalité qui valorise une forme de beauté crue, sans artifice, voire volontairement disgracieuse (cf. les prises de vue déformantes ou le détail d'une narine filmée en très gros plan...).

Connus pour leur cinéma décalé et indiscipliné (*Fils de ploucs*, 2021), les frères Guit nous entraînent dans une comédie sociale, presque une farce, où la bonne humeur prédomine. Avec un brin de folie, typique du cinéma belge, le film est tapageur, les personnages hauts en couleur, et l'ensemble confère à une réjouissante bizarrerie !

Écrit par
EMMANUEL BECKER

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES DE MAURA DELPERO

Nord de l'Italie, hiver 1944. Partout, la Seconde Guerre mondiale fait rage, mais dans ce village perché dans les montagnes, le fracas des bombes reste lointain. Ou plutôt, il ne se ferait pas entendre si deux anciens soldats, un enfant du pays et un autre venu de la lointaine Sicile, n'étaient pas récemment arrivés pour y trouver refuge. Ce surgissement de l'Histoire, incarné par ces deux hommes, va bouleverser la vie d'une famille locale, celle de l'instituteur. La fille aînée (la future « mariée des montagnes » du titre) va tomber amoureuse du Sicilien, et réciproquement. Mais les secrets, les non-dits et les lourds silences qui enveloppent ces sommets isolés mettront cette union à l'épreuve.

Film ample et pictural, baignant dans la majesté des paysages alpins, *Vermiglio* captive par les petites touches narratives qui se succèdent et font avancer le récit. La réalisation, simple mais sensible, témoigne d'une grande maîtrise. La manière dont, à l'époque, les communautés reculées pouvaient se représenter le monde extérieur à travers l'imaginaire est admirablement rendue. Le conflit qui oppose les traditions locales à la liberté complexe qu'offre la modernité est également très bien amené. On pense à l'écrivain Paolo Cognetti, autre adorateur des Alpes italiennes. On pense à la délicatesse de la caméra des films en costumes de Jane Campion. Après *Maternal* (2020), Maura Delpero est décidément une cinéaste qui possède le talent de nous envoûter.

Écrit par
BENJAMIN GENISSEL



FAMILLE DÉRACINÉS LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

LE CINÉ CLUB DE RHEA - lundi 24 mars à 20h30

PIEDS VERTS : Jeanine et Alain, français d'origine algérienne, vivent dans le nord de la France où ils ont créé un jardin méditerranéen.

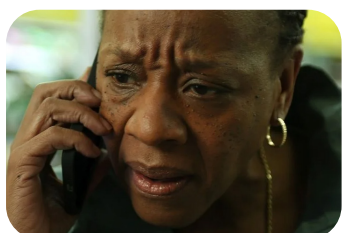
THE RED SUITCASE : Aéroport de Luxembourg. Une adolescente iranienne voilée de 16 ans est effrayée à l'idée de poser sa valise rouge sur le tapis automatique. Elle repousse sans cesse le moment de franchir la porte d'arrivée et semble de plus en plus terrifiée.

HIVER : C'est l'hiver et comme chaque année, la petite famille Seghers se rend aux Arcs où elle possède un chalet. Rosa les accompagne pour s'occuper de l'intendance et du ménage. Mais cette année il y a une nouveauté : on a proposé à Rosa d'emmener avec elle son fils, Auréliano, pour qu'il s'initie aux joies du ski.

BE QUIET : Alors qu'ils sont en route vers chez eux, à Nazareth, un petit garçon palestinien et son père sont confrontés à la tension politique et la réalité militaire environnantes. Une atmosphère qui rejaille sur la relation entre le père et le fils.

LAST CALL : Anikó Kárpáti a 61 ans. C'est son dernier jour à Budapest. Elle aspire à une vie meilleure à l'étranger, dans la famille de sa fille, mais elle doit d'abord couper tous les liens qui la connectent encore à la Hongrie. Anikó entame une course effrénée à travers la ville.

DEUX SŒURS



2 AVRIL

MICKEY 17



9 AVRIL

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE



9 AVRIL

LE MÉLANGE DES GENRES



16 AVRIL

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



CINÉ JAC

INGLOURIOUS BASTERDS
de Quentin Tarantino

MERCREDI 2 AVRIL À 20H45

Synopsis : Dans la France occupée de 1940, Shosanna Dreyfus assiste à l'exécution de sa famille tombée entre les mains du colonel nazi Hans Landa. Shosanna s'échappe de justesse et s'enfuit à Paris où elle se construit une nouvelle identité en devenant exploitante d'une salle de cinéma.

Séance précédée d'un quiz et d'une présentation du film assurés par les Jeunes Ambassadeurs du LUX !

TARIF JAC à 4€ sur présentation de votre carte JAC !



CINÉ-RELAX

PADDINGTON AU PÉROU
de Dougal Wilson

SAMEDI 15 MARS À 15H30

Paddington coule des jours heureux dans le quartier de Windsor Gardens à Londres. Avec sa famille, les Brown, ils décident de faire un voyage au Pérou, le pays natal de Paddington afin de rendre visite à sa tante Lucy, qui réside maintenant dans une maison de retraite pour ours. Mais quand Paddington arrive sur les lieux, sa tante Lucy a mystérieusement disparu depuis une quête.

Ciné Relax : aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Le dispositif Relax rend la culture accessible en inclusion à des personnes qui en sont privées par leur handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...). Les séances et représentations Relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.



EXPOSITION

Mémoire émotive et lumières
de Alberto Cuaros

DU 10 AU 30 MARS

Alberto Cuadros est artiste-peintre-sculpteur et poète. La mémoire émotive joue un rôle important dans ses processus de création. Ses couleurs sont celles du Réalisme Magique. Son imaginaire est étroitement lié à sa poésie et à son travail sur la matière. Inspiré du théâtre il met en scène ses personnages. Humour et poésie se dégagent des sculptures comme des peintures qui témoignent de beaucoup d'inventivité. Composées de matériaux hybrides, métaux, cailloux, ficelle, livres, ses œuvres donnent une impression de force et d'harmonie.

Il inscrit son travail dans une référence aux artistes que l'on rattache au mouvement du Réalisme Magique, comme les écrivains latino-américains du XXe siècle : Gabriel Garcia Marquez, Carlos Fuentes ou Julio Cortázar.



AMPHI DAURE

Mardi 18 mars à 20h00

SÉANCE UNIQUE

Mars Express de Jérémie Périn
Projection suivie d'une discussion autour de l'intelligence artificielle, dans le cadre du festival [En]quête de sciences.



Mardi 8 avril à 20h00

SÉANCE DE RATTRAPAGE

L'histoire de Souleymane de Boris Lojkine

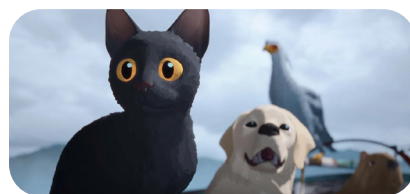
Le film qui a reçu les Césars du meilleur espoir masculin, du meilleur montage, de la meilleure actrice dans un second rôle, et du meilleur scénario original !



Mardi 15 avril à 20h00

SÉANCE DE RATTRAPAGE

Flow de Gints Zilbalodis
Venez (re)découvrir le film d'animation récompensé aux Césars comme aux Oscars !!



AU LUX

Mercredi 19 mars à 20h30

RENCONTRE
Aimer Perdre

de Harpo et Lenny Guit
Projection suivie d'une rencontre en salle avec les réalisateurs et l'actrice María Cavalier-Bazan.



Dimanche 30 mars à 17h00

RENCONTRE
Les Doléances

de Hélène Desplanques
Projection suivie d'une rencontre avec Arthur Delaporte, député socialiste dans la 2 circonscription du Calvados.



Vendredi 4 avril à 19h30

CINÉ TANGO

19h30 : Salgan y Salgan
21h30 Empezá el Baile
+ Entracte avec les meilleures empanadas !!!



ÉVÉNEMENTS

**ENVIE DE DONNER UN COUP DE MAIN À NOTRE CINÉMA ?
DEVENEZ ...**

BÉNÉVO LUX

- ACCUEIL DES SPECTATEURS
- SERVICE EN CAFET
- DISTRIBUTION DES PROGRAMMES
- RÉDACTION DE LA LETTRE DU LUX
- ANIMATION DE SÉANCES
- ETC ...

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Christelle PASSONI-CHEVALIER

Collaborateurs :
Gautier, Benjamin, Véronique,
Emmanuel et Lazare.

