

LA LETTRE DU LUX



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE de Paul Thomas Anderson

ÉDITO

LE RÉVEIL A DÉJÀ SONNÉ ?

Si on commençait la rentrée en chantant ? « Qui a eu cette idée folle/Un jour d'inventer l'école/C'est ce sacré Charlemagne/De nous laisser dans la vie/Que les dimanches, les jeudis ». A l'époque, dans le viseur de France Gall, il n'y avait pas encore Charles de Gaulle : c'était bien avant Mai 68. Quelle serait sa cible aujourd'hui ? Macron ? Bayrou ? Borne ? Pour Borne, chantons plutôt « L'école est finie » car, pour la ministre de l'éducation nationale dont le destin est lié à celui du premier ministre (« Donne-moi ta main et prends la mienne »), c'est une rentrée proche d'une sortie. Lorsqu'elle a présenté les chantiers de l'année 2025-2026, elle a insisté sur la nécessité de « préparer notre jeunesse aux bouleversements de ce monde », en associant l'élévation du niveau académique à la préparation citoyenne. On peut légitimement penser que cela inclut la dimension culturelle, non ? Pourtant, elle a peu évoqué l'éducation artistique et culturelle, sinon qu'elle en a souligné l'importance par la reconduction de la part collective du pass Culture, en réponse à une année « d'inquiétude » quant à la pérennité du dispositif. Ouf ! nous voilà rassurés. Même si, quand Adage ouvrira, ça risque d'être « au plus fort la pouque », comme disaient nos mémères. Rachida Dati aussi est en sursis. Ça pourrait être l'occasion pour elle de siffler la fin de la récréation, d'être focus sur sa course pour les municipales de Paris et, subsidiairement, sur son renvoi en procès pour corruption et trafic d'influence. Elle se lavera les mains de sa réforme sur l'audiovisuel qui risque de ne pas aboutir et d'être un échec cuisant. Elle pourra toujours se consoler avec son opération « Culture Camping » qui, selon l'aveu même de François Morel (billet du 29 août sur France Inter), a rencontré un vif succès : dans le camping naturiste Messidor, en bon voisinage avec le festival lyrique d'Aix-en-Provence, c'est le fameux ténor Rodolphe Briand qui a célébré un auteur populaire, près des barbecues à l'heure de l'apéritif, en chantant « La quéquette à Raoul » du

librettiste Patrick Sébastien. Au camping Les Flots bleus d'Avignon, c'est la même œuvre, dans sa version théâtrale cette fois-ci, qui a été magnifiée par le grand acteur Jacques Weber. D'un Patrick (celui de *Camping*, qui avait ouvert le bal), à l'autre, le contrat est rempli...

Trêve de plaisanteries, la rentrée s'effectue dans un climat politique particulièrement instable : crise gouvernementale en France, tensions persistantes sur la scène mondiale autour des conflits en Ukraine, au Proche-Orient et en Asie, le tout sur fond de recompositions géopolitiques, l'Organisation de coopération de Shanghai (OCS) clamant sa détestation de l'Occident, de ses valeurs et de l'hégémonie américaine. Jusqu'à demander une dédollarisation du monde. Trump l'aura bien cherché avec ses taxes et sanctions douanières. Dans ce contexte, il faut n'avoir de cesse de proclamer que le cinéma, les films que nous défendons, comme nos salles, jouent un rôle essentiel pour réveiller les consciences. Et l'on risque d'en avoir de plus en plus besoin avec les menaces qui se précisent, les idées nauséabondes qui infusent et empoisonnent la vie sociale et politique. C'est la rentrée et, après la prise de participation du milliardaire Rodolphe Saadé (BFM-TV, RMC...) dans la société Pathé, le groupe Canal +, adossé à celui du non moins milliardaire Bolloré, annonce négocier son entrée au capital du réseau de salles UGC. Que les deux plus importants réseaux de cinéma de l'hexagone se soient rapprochés d'empires médiatiques ne peut que nous renforcer dans nos engagements en faveur d'un secteur indépendant qui, de la production à la diffusion, assure une pluralité et une diversité et crée un système vertueux. « Vite, vite, il faut se presser/Le réveil a déjà sonné !/C'est la rentrée. »

Écrit par
GAUTIER LABRUSSE

SOMMAIRE

L'ACTU
Interview de
Sébastien Gai

CAHIER CRITIQUE
KONTINENTAL '25
de Radu Jude

CONNEMARA
de Alex Lutz

CHRONIQUES D'HAÏFA
de Scandar Copti

RENOIR
de Chie Hayakawa

INTO THE LUX
RENCONTRE
Scénariste et acteurs de
Nouvelle Vague

ATELIERS D'ÉCRITURE
Saison 2025 - 2026

EXPOSITION
Défense d'afficher
de Rions Noir

RENCONTRE AVEC ... **SEBASTIEN GAI, ANIMATEUR DE "CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN"**



Peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Sébastien Gai et je travaille depuis plus de 15 ans au cinéma LUX, où je suis en charge de la cafétéria et de la boutique vidéo. J'ai suivi des études dans le domaine du cinéma, et c'est d'ailleurs en tant que bénévole que j'ai commencé à m'impliquer au LUX, avant d'y être embauché. Aujourd'hui, je participe aussi à la programmation des LUX Picture Show (LPS) et aux soirées du Cinéma Rhéa, pour lesquelles je propose des films classiques. Cette année, je lance un tout nouvel événement au LUX : « Classiques sur grand écran ».

Qu'est-ce que « Classiques sur grand écran » ?

C'est une nouvelle initiative du cinéma LUX, qui consiste à projeter un film classique suivi d'un temps d'échange avec le public. L'objectif est de redécouvrir ces œuvres – que nous les ayons déjà vues plusieurs fois ou non – et d'en discuter ensemble. Diffuser des films classiques permet de comparer leur contexte de sortie face à celui de notre époque.

Trois films sont prévus dans le cadre de cette première édition. Le premier, *Talons Aiguilles* de Pedro Almodóvar (1992), sera projeté le jeudi 11 septembre à 20h30. Les deux autres titres *Le Corbeau* d'Henri-Georges Clouzot (1943) et *Une Journée Particulière* d'Ettore Scola (1977) seront programmés ultérieurement.

Cet événement est rendu possible grâce à notre partenariat avec MaCaO 7ème Art, une association régionale dédiée aux salles de cinéma normandes.

Peux-tu nous en dire plus sur MaCaO 7ème Art ?

MaCaO 7ème Art est une association regroupant des cinémas indépendants de Normandie, fondée dans les années 1990. Sa mission est de soutenir la diffusion et la promotion du cinéma d'Art et Essai. Nous collaborons avec eux depuis plusieurs années, en particulier pour la programmation de films classiques.

Cette association travaille avec de nombreuses salles dans toute la région : Calvados, Manche, Orne, Seine-Maritime et Eure. Chaque année, MaCaO organise deux grandes réunions de visionnage pour sélectionner des films classiques, répartis en deux catégories :

Les films "porte-étendard", souvent regroupés autour d'une thématique et accompagnés d'intervenants lorsque c'est possible.

Les films "bonus", qui nécessitent moins d'organisation car ils ne sont pas présentés par des intervenants.

Pour « Classiques sur grand écran », nous avons fait le choix de projeter trois films bonus, comme d'autres salles partenaires. C'est un choix de notre part, que certaines autres salles ont également fait. Mais, d'autres se sont focalisés sur les trois films portes étendard de l'association. Et d'autres choisissent de diffuser tous les films. Tout cela est une question d'organisation avec les films actuels qui sortent au même moment.

Tu nous parles beaucoup de films classiques, mais qu'est-ce qu'un film classique exactement pour toi ?

Il existe plusieurs interprétations de films classiques. Essentiellement, quand on entend films classiques, on pense aux films en noir et blanc ou muets des années 1930 à 1950 environ. Mais, l'interprétation la plus proche serait qu'un film devient « classique » quand sa sortie en salle date d'il y a 20 ans. Donc, les films de la fin des années 1990 et début 2000 sont considérés comme des films classiques, ce qu'on a du mal à accepter car on a toujours cru que les films classiques sont ceux qui sortent en salle bien avant notre naissance. Mais bon, le temps passe et les écarts générationnels entre les films d'aujourd'hui et ceux d'il y a vingt ans se ressentent de plus en plus.

Dans la fiche de présentation, tu es également mentionné comme co-référent du Groupe Répertoire - AFCAE pour la Normandie. Est-ce une autre association régionale ?

Pas tout à fait. L'AFCAE (Association

Française des Cinémas d'Art et Essai) est une association localisée partout en France. Elle dispose de plus de 2000 structures réparties dans plusieurs régions. Je fais tout simplement partie, en tant que suppléant, des soutiens répertoire de Normandie. J'ai intégré ce poste depuis 2021, et c'est grâce à cette prise de poste que j'ai pu, par la suite, participer aux réunions de MaCaO 7ème Art en tant que membre du cinéma LUX et également comme co-référent pour la Normandie Groupe Répertoire.

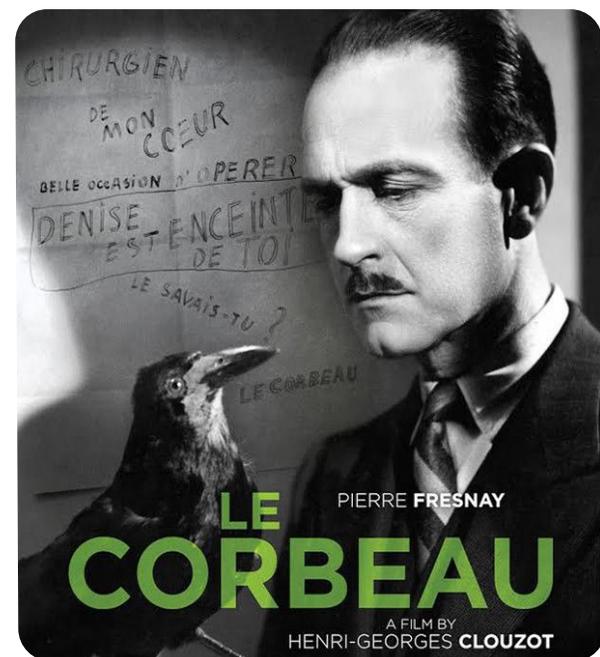
Cette association s'occupe essentiellement de la liaison entre les distributeurs et les exploitants. Au final, MaCaO 7ème Art comme l'AFCAE permettent aux salles d'Art et Essai de diffuser plus facilement des films classiques, dont les droits se révèlent parfois difficiles à obtenir pour de nombreuses raisons.

Penses-tu poursuivre l'événement « Classiques sur grand écran » si le public répond présent ?

Absolument. Ce serait un vrai plaisir de pérenniser ce rendez-vous en projetant encore plus de films classiques, de toutes époques et origines, afin de les faire découvrir ou redécouvrir à notre public. Et surtout, de continuer à créer des échanges riches autour de ces œuvres, en les contextualisant et en partageant des regards multiples sur leur époque et leur impact.

Plus d'infos sur les "Classiques sur Grand Écran" sur cinemalux.org

Interview réalisée par
LUCAS PREVOST





Cahier CRITIQUE

CONNEMARA DE ALEX LUTZ

Alex Lutz a frappé un grand coup avec la projection de *Connemara* au festival Cannes Première 2025, puis au festival du film de Cabourg en juin (salle comble, j'y étais!), etc...

Ce film nous arrive donc précédé de mentions flatteuses, même si Alex Lutz ne s'est pas attribué de rôle, tout entier concentré sur son histoire portée par un casting remarquable.

Le début fiévreux (caméra nerveuse, bandes sonores superposées, flashbacks...) nous confronte au chaos de la vie d'Hélène (merveilleuse Mélanie Thierry, toute en « fragilité forte »), revenue dans ses Vosges natales suite à un burn-out. En parallèle, l'évolution beaucoup plus statique et casanière de son amour de jeunesse, Christophe, ancienne gloire de hockey sur glace remontant sur les patins (tout en « force fragile », lui, comme en miroir), campé par l'excellent Bastien Bouillon. Deux mondes, deux milieux, deux classes sociales qui vont se télescoper et faire rêver à une belle histoire. Mais peut-on faire du neuf avec du vieux, quand la vie est passée par là et a creusé l'écart ? La réalisation fait la part belle à la tendresse nuancée de mélancolie dans laquelle baignent ces 2 personnages. J'ai adoré le jeu frémissant et tout en finesse de Mélanie Thierry, la sensibilité exacerbée et touchante de Bastien Bouillon, et l'ensemble des comédiens, tous très justes (mention spéciale au toujours remarquable Bruno Sanches, dont chaque apparition éclaire l'écran, et au très émouvant Jacques Gamblin). Quant au tube de Michel Sardou, patience, tout vient à point à qui sait attendre... Alors, embarquez vite pour cet émouvant périple sentimental (mais pas que...)!

Écrit par
ELISABETH CALAS



CONNEMARA

KONTINENTAL '25 DE RADU JUDE

Voilà une œuvre qui peut transpercer le cœur des spectateurs d'un coup de canif aussi glacial que lucide. S'ouvrant sur l'errance d'un sans-abri dans une Roumanie indifférente à son sort, le récit se concentre assez vite sur Orsolya, ancienne professeure de droit d'origine hongroise, devenue depuis huissière de justice. Animée pourtant de bonnes intentions, elle se voit dans l'obligation d'expulser ce SDF du sous-sol d'un immeuble où il avait trouvé refuge, l'immeuble en question devant être transformé en hôtel de luxe. Sauf que le sans-abri met fin à ses jours, geste de désespoir dont se sent responsable Orsolya, et qui va entraîner cette dernière dans sa propre errance faite de culpabilité et de quête de rédemption.

Ce film - tourné en vidéo à l'aide d'un smartphone et dont le scénario a été primé à la dernière Berlinade - a les atours corrosifs et précis d'une démonstration implacable. Radu Jude, en cinéaste-radiographe de son pays, explore tout à la fois le ridicule et le tragique contenus dans le dilemme moral dont suinte ce « fait divers ». En relatant l'histoire de quelqu'un de bon et de consciencieux, mais néanmoins coincé dans le système, il dénonce ici la mainmise vampirique des promoteurs immobiliers au sein d'une société où ne cessent de s'accroître les comportements égoïstes et les inégalités sociales.

Écrit par
BENJAMIN GENISSEL



8 OCTOBRE



15 OCTOBRE



22 OCTOBRE



29 OCTOBRE

CHRONIQUES D'HAÏFA HISTOIRES PALESTINIENNES DE CHRISTIAN PETZOLD

A Haïfa, ville cosmopolite qui passe pour la plus tolérante d'Israël, la vie d'une famille bascule à la suite d'un incident qui va révéler secrets et mensonges. *Chroniques d'Haïfa*, structuré en quatre chapitres, croise les points de vue en imbriquant plusieurs récits où il est question de lien filial, d'amitié, de mariage, de grossesse, de difficultés financières... Cette société patriarcale, gouvernée par les interdits et les préjugés, génère des incompréhensions entre les individus, entre les générations et entre les deux communautés juive et arabe, à la fois si proches et si éloignées, tiraillées entre respect des traditions et aspiration à la liberté.

De la complexité et des fractures de la société israélo-palestinienne, naît la tension dramatique du film dont le tournage a débuté en 2020. Le style documentaire met en valeur la qualité de l'interprétation des acteurs (non professionnels), remarquables de justesse et de sensibilité, insufflant une puissance émotionnelle qui donne à chaque scène sa vérité et révèle une construction originale, peut-être trop sophistiquée parfois, voire confuse, en raison notamment de la répétition de scènes qui ressurgissent d'un chapitre à l'autre, par exemple.

Après *Ajami* (2010), le réalisateur Scandar Copti signe un récit percutant sacré Prix du Meilleur Scénario - « Orizzonti » à la Mostra de Venise en 2024 et Étoile d'or et Grand Prix au Festival international du Film de Marrakech en 2024.

Écrit par
EMMANUEL BECKER



CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES

RENOIR DE CHIE HAYAKAWA

LUNDI 29 SEPTEMBRE | 20H15

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

Le cinéclub de Rhéa et du LUX propose une soirée visionnage d'un film d'actualité ou de patrimoine le lundi, suivi d'une discussion collective autour du film diffusé. L'intérêt de cette séance est de proposer un dialogue autour d'un long-métrage emblématique, et laisser s'exprimer les spectateurs afin de recueillir ce qu'ils ou elles ont pu ressentir face au film. Tout l'objectif du cinéclub est de parvenir à faire découvrir des films uniques de tous les horizons autant que de créer ou recréer l'envie de parler de cinéma, et pourquoi pas forger des passions autant qu'amplifier celles déjà existantes.



RENOIR

NOUVELLE VAGUE

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

ARCO

L'ÉTRANGER

Plus d'infos sur
cinemalux.org



INTO THE LUX



RENCONTRE

NOUVELLE VAGUE

de Richard Linklater

VENDREDI 3 OCTOBRE À 20H00

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».

Projection précédée d'une présentation et suivie d'un débat avec la scénariste **Michèle Halberstadt** et les acteurs **Guillaume Marbeck** (Godard) et **Aubry Dullin** (Belmondo), retransmis en direct du Louxor à Paris.



ATELIERS D'ÉCRITURE

LE RETOUR - SAISON 2025/2026

Un film s'arrête-t-il après le générique ? ou se prolonge-t-il au-delà ? Et si, à l'aide d'un stylo et d'une pile de feuilles, nous essayons de le rallonger, d'explorer ses angles morts, de projeter nos propres histoires à travers son prisme ? Toutes les deux semaines, le LUX vous accueille pour un atelier d'écriture de 18h30 à 20h00. Avant chaque séance, nous vous enverrons une thématique en lien avec un des films que nous exploitons, libre à vous de voir le film en question... ou de l'imaginer !

Premières dates : 24 septembre, 8 octobre, 22 octobre, 5 novembre, 19 novembre, 3 décembre, 17 décembre...

Inscription sur cinemalux.org



EXPOSITION

Défense d'afficher

Iconographie de Rions Noir

DU 15 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

L'imaginaire et le pouvoir de surprendre sont les moteurs de sa création. Inspiré par l'état du monde, la politique et la musique, Rions Noir propose une iconographie disruptive sur tous types de supports ; mur, papier, toile, bois, guitare, valise, bidon...

Pour cette exposition, il se concentre sur le dialogue entre ses images et les supports imprimés, journaux, cartes, et bien sûr affiches de cinéma.



À L'AMPHI DAURE

Université Campus 1

Mardi 30 septembre à 20h00

F1 le film de Joseph Kosinski
Venez découvrir *F1 le film* de Joseph Kosinski... comme un avant-goût du GP Explorer !



Mardi 7 octobre à 20h00

L'Étranger de François Ozon
Avant-première de l'adaptation du livre de Camus suivie d'une discussion avec le réalisateur **François Ozon**.



Mardi 14 octobre à 20h00

L'incroyable femme des neiges de Sébastien Betbeder
Avant-première suivie d'une discussion avec le réalisateur **Sébastien Betbeder** et l'actrice **Blanche Gardin**.



ÉVÉNEMENTS

Mardi 23 septembre à 20h15

LUX PICTURE SHOW
Une Bataille après l'autre de Paul Thomas Anderson
Projection précédée d'un **quiz spécial "Anderson, Anderson ou Anderson ?"** avec affiches et surprises à gagner !



Jeu 2 octobre à 20h15

CINÉ DÉBAT
L'Évangile de la Révolution de François-Xavier Drouet
Projection suivie d'une rencontre avec Anne-Marie Crosville, missionnaire laïque au Brésil depuis 38 ans.



Samedi 4 octobre à 19h30

CINÉ PISCINE
Flow de Gints Zilbalodis
Faites "trempe" pendant cette projection inédite du dessin animé oscarisé et césarisé ! Inscription via le stade nautique Eugène-Maës de Caen.



ENVIE DE DONNER UN COUP DE MAIN À NOTRE CINÉMA ?

DEVENEZ ...

BÉNÉVO LUX

- ACCUEIL DES SPECTATEURS
- SERVICE EN CAFÉTÉ
- DISTRIBUTION DES PROGRAMMES
- RÉDACTION DE LA LETTRE DU LUX
- ANIMATION DE SÉANCES
- ETC ...

Cinéma LUX
6 avenue Sainte Thérèse
14000 CAEN
Tél. 02 31 82 29 87
lettredelux@cinemalux.org

www.cinemalux.org
Cinéma Art et Essai
3 salles
Recherche & Découverte
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public
Europa Cinémas
Cafétéria Boutique Vidéoclub
Association Loi 1901
SIRET N° 780 708 228 00017
APE N°5914 Z

Direction de publication :
Christelle PASSONI-CHEVALIER

Collaborateurs :
Benjamin, Gautier, Elisabeth,
Emmanuel, Lucas et Lazare.

