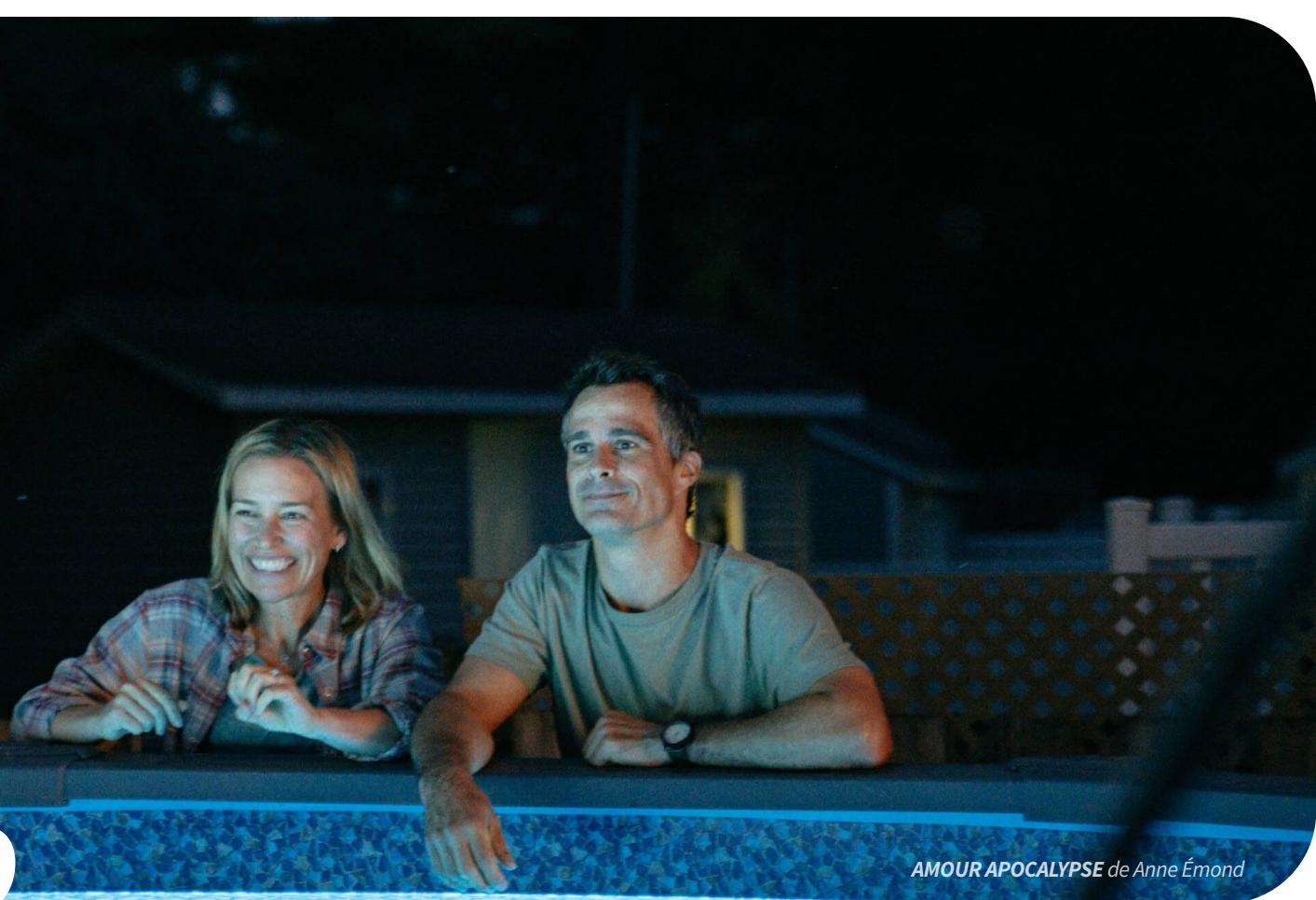


# LA LETTRE DU LUX



AMOUR APOCALYPSE de Anne Émond

## ÉDITO

### DO NOT SULLY ITS MAGIC AND BEAUTY

« J'ai 40 ans de carrière dans les airs, mais au final, je serai jugé sur 208 secondes » se lamente le capitaine Chesley Sully dans le film d'Eastwood. On lui reprochait l'amerrissage forcé de son A320, alors qu'il avait sauvé la bagatelle de 155 passagers. Au passage, c'était le vol 1549, année de naissance du duc de Sully, ministre emblématique d'Henri IV dont il nous reste un célèbre adage qui résonne avec l'actualité : « labourage et pâturage sont les deux mamelles de la France ». Il y a de ces coïncidences... Lumière et Sully, même combat : 2025 n'effacera pas 130 ans de cinéma et, même si la fréquentation est en chute libre, le crash a été évité avec 157 millions de spectateurs préservés. On le doit d'ailleurs en partie à un autre Sully, Jake celui-là, dont on ne compte plus les heures de vol sur les créatures volantes de Pandora. Les arbres de l'exolune luxuriante cachent la forêt, un peu moins la jungle. Avec 20,7 millions d'entrées, le mois de décembre 2025 égale celui de 2018. Un rebond plutôt encourageant par les temps qui courrent. Mais à quel prix ? Celui d'une concentration des écrans, des séances et, par conséquent, des entrées sur une poignée de titres. Celui d'une tension extrême sur la programmation qui avait démarré dès le mois d'octobre, les salles comme les distributeurs cherchant à rattraper les retards de fréquentation et à compenser les baisses estivales. Au détriment des films les plus fragiles qu'il est pourtant nécessaire de protéger et de rendre visibles.

2025 restera une année très contrastée, avec de fortes disparités dans les résultats. Si de nombreux films art & essai ont rencontré un large public, illustrant la vitalité et la diversité de la création proposée en salle, seuls trois films art & essai ont dépassé timidement le million de spectateurs : *Une bataille après l'autre*, *Mickey 17* et *Un parfait inconnu*, pour un podium intégralement américain. En comparaison, quatre titres avaient franchi le million d'entrées en 2024 et neuf en 2023. Si, par ailleurs, la part de

marché des films nationaux reste particulièrement élevée (37,7%), on ne compte qu'un film français dans le top 10 (les ch'tis de Jean-Paul Rouve) et deux dans le top 20 (avec *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan*). Si l'année 2026 présente un profil nettement plus favorable, certains signes, certaines menaces nous rappellent que nous sommes dans un secteur singulièrement fragile et fragilisé. Un peu de poésie dans ce monde de brutes ? « Toujours intact aux yeux du monde / Il sent croître et pleurer tout bas / Sa blessure fine et profonde / Il est brisé, n'y touchez pas. » Ces vers du poitevin Sully Prudhomme (c'est à celui-là qu'il fallait arriver), résonnent avec force en ce début d'année, alors que Poitiers accueillait la 4e édition des Rencontres Recherche et Découverte, initiées par le GNCR. Tirés de son célèbre poème *Le Vase brisé*, ils évoquent la fragilité et la vulnérabilité de toutes choses et invitent à les approcher délicatement. A Poitiers, la table ronde dédiée à la liberté de programmation a permis de réfléchir à une contre-offensive collective face aux ingérences de toutes sortes : injonctions municipales sur les programmations, pressions politiques locales pour des choix plus consensuels, ou encore incursions idéologiques qui menacent l'indépendance éditoriale des cinémas. Face aux risques de consolidations sur le streaming (Netflix-Warner) et aux pressions budgétaires sur le CNC qui deviennent concrètes – le jeudi 15 janvier, les députés ont voté une baisse de taxe qui ampute le budget du CNC de 34 millions au profit des chaînes hertziennes, M6 en tête – nous continuerons à faire front commun en gardant à l'esprit ces mots du même Sully : « L'art est une énigme. Sachons la respecter dans sa magie et sa beauté. » Do not sully its magic and beauty.

Écrit par  
**GAUTIER LABRUSSE**

## SOMMAIRE

### L'ACTU

Interview de  
**Kiper Sonus**  
Space DJ du **LUX 3000**

### CAHIER CRITIQUE

#### AVATAR 3

de James Cameron

### AMOUR APOCALYPSE

de Anne Émond

### À PIED D'OEUVRE

de Valérie Donzelli

### CINÉ CLUB

Histoire de fantômes chinois  
de Ching Siu-tung

### INTO THE LUX

#### SCÈNE OUVERTE

Venez partager vos textes!  
Thème Rêve d'Enfance

### EXPOSITION

Hyeronimus  
Pastels de Leonora Antolino

### RENCONTRE AVEC ...

**KIPER SONUS, COMPOSITEUR DE LA BANDE SON DU MILLÉNAIRE, MEMBRE OFFICIEL DE L'ÉQUIPAGE DU LUX 3000.**



Kiper Sonus, membre du groupe Cybersolis, assurera le décollage en musique du vaisseau "LUX 3000" lors de la nuit science-fiction du 24 janvier à 20h.

### Quel est ton parcours musical ?

« Compositeur et producteur installé à Caen, je crée un univers rétro-futuriste qui mélange électronique et modernité. Longtemps autodidacte, j'ai commencé à composer seul, dans ma chambre, avec des outils simples. Arrivé à Caen en 2017, j'ai travaillé avec plusieurs artistes, cofondé le groupe Cyber Solis en 2022 et me suis professionnelisé petit à petit. Aujourd'hui intermittent du spectacle, je compose pour différents projets, dont la bande sonore du Millénaire. »

### Comment définiras-tu ton univers musical ?

« Hybride et rétro-futuriste. Je mélange les époques et les styles pour imaginer la musique de demain. Mon univers s'inspire aussi de la science-fiction et du jeu vidéo Arc Raiders, un futur où l'humanité vit sous terre et est contrôlée par des machines à la surface. »

### Quel est ton rapport au cinéma ?

« Je suis un grand fan, même si je n'y vais pas assez souvent. Je regarde beaucoup de films chez moi et ça nourrit énormément mon travail musical. J'aimerais même, un jour, réaliser mes propres histoires pour combiner toutes mes passions. »

### Un souvenir marquant en salle ?

« *Avatar*. Découvert jeune, ce film m'a bluffé par sa capacité à inventer un monde entier, de A à Z. »

### Quelles bandes originales t'ont influencé ?

« Hans Zimmer, Ramin Djawadi (*Game of Thrones*), *Sunshine* (Cillian Murphy) bande originale du film *THE SURFACE OF THE SUN* - John Murphy et *Kingsman* pour le lien très fort entre l'action et la musique. »

### Comment as-tu abordé la bande sonore du Millénaire ?

« Je me suis enfermé trois mois pour composer 1h30 de musique. C'était une expérience intense et profondément solitaire, très différente de ma manière habituelle de travailler. Loin des échanges, des compromis et du rythme collectif, j'ai dû avancer seul, prendre toutes les décisions et suivre mon intuition jusqu'au bout. Ce rapport au temps et à la création n'avait rien à voir avec le quotidien ou le travail en groupe, où les idées se construisent à plusieurs et évoluent dans le dialogue. Là, il n'y avait aucune pression extérieure, seulement le plaisir de créer, d'explorer librement et de raconter une histoire du début à la fin, à mon propre rythme. »

### Quelles émotions voulais-tu transmettre ?

« Du danger, une atmosphère sombre, inquiétante presque creepy, mais aussi de l'espoir. Le futur fait rêver, mais il n'est pas toujours rose. »

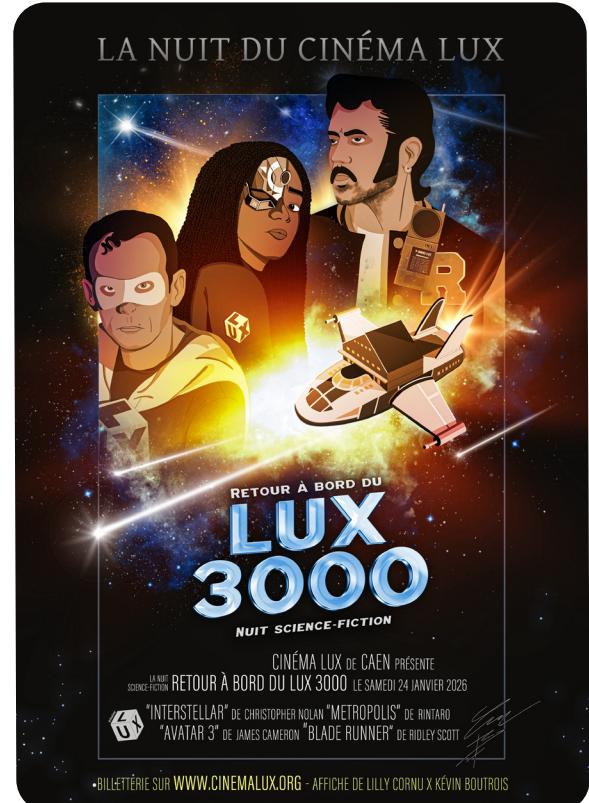
### À quoi s'attendre pour la Nuit LUX 3000 ?

« Un set électro très science-fiction, avec des sons de machines, des ambiances métalliques et rétro-futuristes. Les musiques du Millénaire y seront retravaillées, accompagnées d'une direction artistique qui évoque un vaisseau spatial. »

### Que dirais-tu au public pour lui donner envie de venir ?

« Je lui dirais que c'est une nuit placée sous le signe de la rêverie, une invitation à voyager dans le temps. À travers les films, on explore les liens profonds entre le cinéma et les autres arts, la musique, la peinture et bien d'autres, et la manière dont tous ces médiums dialoguent entre eux pour raconter une même histoire. »

Interview réalisée par  
**ALINE MINCHELLA**





# Cahier CRITIQUE

## AVATAR : DE FEU ET DE CENDRES DE JAMES CAMERON

Troisième volet de la saga, "De feu et de cendres" poursuit les aventures des Na'vi, ce peuple bleuté de la planète Pandora continuellement menacé par les Terriens. Nous avions quitté à la fin du second opus la famille recomposée de Jake Sully et de Neytiri, leurs enfants naturels (Lo'ak et Tuk) ou adoptés (Kiri et Spider), sur une victoire en demi-teinte. Certes, leur lagon d'accueil avait résisté à l'ennemi mais leur fils aîné avait péri. C'est l'heure du deuil pour nos personnages aux dreadlocks. Et bien sûr, les colonisateurs militarisés sont toujours à l'affût, l'avatar du colonel Quaritch étant missionné pour capturer aussi bien Jake Sully le "traître" que Spider son fils.

Même si l'on en sort avec la sensation d'avoir ingurgité plusieurs épisodes d'un feuilleton tant le scénario sent l'influence de l'écriture sérielle, sorte de gros gâteau confit de 3h17 sorti avant les fêtes de fin d'année, l'opéra intergalactique de James Cameron n'en est pas indigeste pour autant. Déjà par la virtuosité épique et l'univers coloré qu'il offre visuellement à ses spectateurs. Mais surtout par le message de son récit. Outre son aspect "mélodrame familial géant", *Avatar* vaut pour sa relecture S.F. de la colonisation. Les adversaires sont clairement identifiés : militaires, multinationales extractivistes, scientifiques sans scrupules, chasseurs de baleines (ici "tulkun"), technophiles invétérés, colons ultra connectés ignares et armes de destruction massive. Et en face, des héros tout aussi clairement désignés : scientifiques au grand cœur, résistance unifiée contre l'envahisseur, êtres pieux en harmonie avec le Vivant, croyance en une entité suprême ("Eywa", également appelée "Grande Mère"), culte des ancêtres, connexion mystique avec les disparus.

Cette fable panthéiste-écolo émet un tel écho avec la confrontation des peuples oppresseurs et opprimés de notre Histoire que c'est par ce biais qu'elle parvient encore à nous séduire – en plus de nous en mettre à nouveau plein les yeux, cela va de soi.

Écrit par  
**BENJAMIN GENISSEL**

## AMOUR APOCALYPSE DE ANNNE ÉMOND

Voilà un film qui souffle le chaud et le froid : c'est la canicule au Québec et Adam propriétaire quinquagénaire d'un chenil ne rêve que de paysages couverts de cette neige bien épaisse qui ressemble à du réconfort. C'est qu'Adam souffre d'une éco-anxiété furibonde qui l'amène à la fois à consulter un psy, à méditer et à s'acheter sur internet une improbable lampe thérapeutique. Ou peut-être, ce qui le ronge, c'est sa solitude sexuelle et sentimentale que son père ronchon, son ami adipeux et son employée libidinale ne brisent pas. Un coup de fil au service client pour la lampe dont il ne comprend pas le fonctionnement et la comédie romantique peut se mettre en route : il est libre, elle est mariée, il est francophone, elle anglophone ; tout les sépare et pourtant. Les ingrédients sont tous là, la comédie est servie par des acteurs attachants y compris dans les seconds rôles. On ne s'ennuie pas une seconde sans oublier les enjeux qui menacent l'état de notre monde tel qu'il est.

Écrit par  
**VÉRONIQUE LE GUERN**

## À PIED D'ŒUVRE DE VALÉRIE DONZELLI

Paul (Bastien BOUILLON), photographe à succès, abandonne tout pour se consacrer à l'écriture et découvre la précarité sociale. Quand son agente (Virginie Ledoyen) le met au défi d'écrire un nouveau livre qui devra être sa consécration, l'écrivain, Charlot des « Temps modernes », explore le monde jusqu'alors inconnu du travail précaire et du déclassement social qui deviendra son sujet littéraire. En devenant homme à tout faire et par nécessité, le protagoniste se lance dans les travaux ingrats pour presque rien. C'est le prix à payer pour sa liberté d'écrire. Liberté qui lui fait dire, alors même que, symboliquement, son ordinateur est hors d'usage et qu'il ne dispose plus que de carnets sur lesquels il prend des notes : « Le matin je ne travaille pas... J'écris ».

Bastien BOUILLON, tout en délicatesse et en sensibilité, campe un personnage à la fois fragile et déterminé dont la voix off vient en écho des images sépia prises au téléphone portable, façon Super 8, insérées tout au long du film et qui confèrent un rythme singulier.

Avec ce film, adaptation du roman éponyme de Franck Cortès, histoire vraie et autobiographique (sorti en 2023), la réalisatrice et actrice Valérie Donzelli dénonce l'ubérisation du travail et de notre société régie par des appli et des plateformes numériques, où les humains sont mis en concurrence par le biais d'algorithmes. Avec une force tranquille, le film dépeint la réalité du travail sans protection sociale, des nouveaux pauvres et de l'errance entre deux classes, sans jamais céder au misérabilisme. La réalisatrice respecte en ce sens l'autodérision qui fait le charme du livre et signe un portrait satirique de notre époque. A pied d'œuvre a été récompensé par le Prix du meilleur scénario de la dernière Mostra de Venise.

Écrit par  
**EMMANUEL BECKER**

## HISTOIRES DE FANTÔMES CHINOIS DE CHING SIU-TUNG

### Synopsis :

Egaré dans la forêt, Ning, un jeune collecteur d'impôts, se réfugie dans un temple abandonné. Il y rencontre un maître d'armes taoïste qui le met en garde contre la présence de créatures surnaturelles. Au milieu de la nuit, une musique enchanteresse attire Ning vers la rivière où l'attend une femme d'une beauté irréelle. Mais la belle s'avère être un fantôme qu'un démon force à séduire les hommes de passage pour les lui livrer en pâture.

Fantômes, désir et chorégraphies aériennes se mêlent dans une nuit baroque où l'amour se heurte au surnaturel. Avec une esthétique envoûtante, faite de décors gothiques et d'effets spéciaux artisanaux, Ching Siu-Tung tisse une passion suspendue au fil d'un conte hybride, admirable mélange de romance, de comédie horrifique et de film d'arts martiaux.

**Séance unique le lundi 26 janvier à 20h30 suivie d'une discussion en salle animée par l'association Rhea.**



### RENTAL FAMILY



04 FÉVRIER

### À PIED D'ŒUVRE



04 FÉVRIER

### MARTY SUPREME



18 FÉVRIER

### MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX



18 FÉVRIER

Plus d'infos sur [cinemalux.org](http://cinemalux.org)



# INTO THE LUX



## CINÉ-RELAX

**OLIVIA**

de Irene Iborra

**SAMEDI 24 JANVIER À 15H30**

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Les séances et représentations Relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est !



## LES SCÈNES OUVERTES

**MERCREDI 21 JANVIER À 20H30**

Dans l'écrin feutré de la cafétéria et du hall, laissez-vous emporter par une atmosphère cabaret où tout peut surgir : un texte soufflé à voix haute, une chanson qui s'invite, un jonglage inattendu, un tour de magie ou la danse d'un instant.

*Monsieur Luxien et Madame Luxie ouvrent le rideau rouge et vous invitent à une soirée scène ouverte dédiée aux « Rêves d'enfance », placée sous le signe du partage, de la créativité et de la bienveillance.*

**Inscription sur [cinemalux.org](http://cinemalux.org)**



## À L'AMPHI DAURE

Université Campus 1

**Mardi 27 janvier à 20h00**

**L'affaire Bojarski**

de Jean-Paul Salomé

Projection d'un des très beaux films qui inaugurent cette année !



**Mardi 3 février à 20h00**

**Hamnet** de Chloé Zhao

Découvrez le dernier film oscarisé de la réalisatrice oscarisée Chloé Zhao !



**Jeudi 12 février à 20h00**

**La vie d'après** de Béatrice Vallaey

et Olivier Lamour

Projection suivie d'une rencontre avec François Hollande.



**ENVIE DE DONNER UN COUP DE MAIN À NOTRE CINÉMA ?**

**DEVENEZ ...**



## BÉNÉVOLUX



- ACCUEIL DES SPECTATEURS
- SERVICE EN CAFET
- DISTRIBUTION DES PROGRAMMES
- RÉDACTION DE LA LETTRE DU LUX
- ANIMATION DE SÉANCES
- ETC ...

**Cinéma LUX**  
6 avenue Sainte Thérèse  
14000 CAEN  
Tél. 02 31 82 29 87  
[lettredelux@cinemalux.org](mailto:lettredelux@cinemalux.org)

[www.cinemalux.org](http://www.cinemalux.org)  
**Cinéma Art et Essai**  
3 salles  
Recherche & Découverte  
Patrimoine & Répertoire

Jeune Public  
Europa Cinémas  
Cafétéria Boutique Vidéoclub  
Association Loi 1901  
SIRET N° 780 708 228 00017  
APE N° 5914 Z

**Directrice de publication :**  
Christelle PASSONI-CHEVALIER

**Collaborateurs :**  
Aline, Benjamin, Coline, Gautier,  
Elisabeth, Emmanuel, Lazare et  
Véronique.

