



## Derrière la caméra : perspectives de réalisatrices

Pour l'année universitaire 2026-2027, notre cycle consacré à l'histoire du cinéma s'intéresse aux réalisatrices et à la manière dont leurs œuvres s'inscrivent dans l'évolution du septième art. Longtemps moins visibles dans les récits institutionnels, elles ont pourtant contribué, dès les débuts du cinéma, à renouveler les formes, les genres et les représentations. À travers huit films réalisés entre les années 1950 et aujourd'hui, nous parcourons une histoire à la fois internationale et plurielle. Ces œuvres, issues de traditions culturelles variées témoignent de la richesse et de la pluralité des écritures féminines au cinéma. Ce cycle sera l'occasion de redécouvrir des pionnières, de revisiter des classiques, mais aussi de mettre en lumière des réalisatrices dont l'influence continue de se déployer aujourd'hui. En analysant ces films sous un angle historique, esthétique et narratif, nous chercherons à comprendre ce que ces voix singulières apportent à l'histoire du cinéma – et comment elles contribuent, chacune à leur manière, à élargir notre regard.

**12 octobre 2026**

### **Outrage**

Ida Lupino, 1950, 75 min, États-Unis

Une jeune femme voit son quotidien bouleversé par une agression qui la laisse en proie au silence, à la peur et au jugement de son entourage. Incapable de reprendre le fil de sa vie, elle s'éloigne pour chercher un refuge et tenter de se reconstruire.

**2 novembre 2026**

### **Maternité éternelle - 乳房よ永遠なれ**

Kinuyo Tanaka, 1955, 106 min, Japon

Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire, et lui permet de se rendre en ville.

**23 novembre 2026**

### **Cléo de 5 à 7**

Agnès Varda, 1962, 90 min, France

Une chanteuse déambule dans Paris en attendant un résultat médical, laissant affleurer ses peurs, ses élans et son regard changeant sur elle-même au fil des heures.

**11 janvier 2027**

### **Salaam Bombay! - सलाम बॉम्बे!**

Mira Nair, 1988, 113 min, Inde, France, Royaume-Uni

À Bombay, un jeune garçon abandonné cherche à gagner de quoi survivre dans la rue. Il croise d'autres enfants et adultes en marge de la société, chacun tentant de s'en sortir dans un environnement difficile.

**1er février 2027**

### **Une saison blanche et sèche - A Dry White Season**

Euzhan Palcy, 1989, 106 min, États-Unis

Johannesburg, 1976. Ben du Toit, professeur d'histoire, Afrikaner bien-pensant, va tout à coup se révolter et prendre position lorsque son jardinier noir, Gordon et son jeune fils Jonathan, vont être arrêtés au nom de l'apartheid.

**8 mars 2027**

### **Lost in translation**

Sofia Coppola, 2003, 102 min, Japon, États-Unis

Deux étrangers en proie à la solitude se croisent à Tokyo et tissent, le temps de quelques jours suspendus, un lien fragile qui éclaire leurs doutes et leur besoin d'échapper à eux-mêmes.

**5 avril 2027**

### **Persepolis**

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007, 97 min, France

Une enfant iranienne observe, avec humour et lucidité, les bouleversements politiques et intimes qui façonnent son passage à l'adolescence, entre rêves d'émancipation et heurts d'un pays en mutation.

**3 mai 2027**

### **Promising Young Woman**

Emerald Fennell, 2020, 114 min, Royaume-Uni, États-Unis

Une jeune femme, hantée par un traumatisme passé, consacre ses nuits à tendre des pièges soigneusement orchestrés pour confronter ceux qui profitent de leur position. Sa quête de réparation, à la fois méthodique et vacillante, la mène au bord de ses propres limites.



## Les réalisatrices



### Ida Lupino | américano-britannique | 1918-1995

Actrice devenue réalisatrice dans le Hollywood des années 1950, elle fait figure d'exception dans un système dominé par les hommes. En marge des grands studios, elle réalise des films indépendants qui abordent des sujets sociaux tabous, malgré les contraintes du Code Hays. Avec *Outrage*, elle ose traiter un sujet rarement montré à l'époque et invite à regarder autrement ce que la société préfère taire.



### Klnuyo Tanaka | japonaise | 1909-1977

Actrice emblématique du cinéma japonais, elle passe derrière la caméra dans les années 1950 et s'impose comme l'une des très rares réalisatrices de son époque. À rebours des conventions, elle met en scène des héroïnes en quête d'émancipation et aborde avec une grande sensibilité des sujets rarement traités. Avec *Maternité éternelle*, elle signe un mélodrame audacieux inspiré de la vie de la poétesse Fumiko Nakajo.



### Agnès Varda | française | 1928-2019

Photographe avant de devenir cinéaste, elle est une figure majeure de la Nouvelle Vague, dont elle propose une approche libre et personnelle. Son cinéma mêle fiction et réel, avec une attention aux corps, aux regards et au temps qui passe. Dans *Cléo de 5 à 7*, elle transforme une attente en une expérience intime, au cœur de la ville.



### Mira Nair | indo-américaine | née en 1957

D'abord documentariste, elle développe un cinéma engagé qui mêle regard social et récit intimement humain. Ses films donnent à voir des réalités souvent invisibles, en s'ancrant dans le réel et les vies quotidiennes. Avec *Salaam Bombay!*, elle plonge au cœur d'un monde rarement montré et suit des destins marqués par la survie.



### Euzhan Palcy | française | née en 1958

Cinéaste martiniquaise, elle fait du cinéma un outil pour raconter l'histoire autrement et devient la première femme réalisatrice noire à travailler avec un grand studio hollywoodien. Ses films donnent une voix aux oubliés et dénoncent les inégalités. Dans *Une saison blanche et sèche*, elle plonge au cœur d'une société fondée sur de profondes inégalités raciales et sociales.



### Sofia Coppola | américaine | née en 1971

Réalisatrice issue d'une grande famille de cinéma, elle s'impose avec un style personnel, intime et minimaliste. Son regard explore la solitude, l'errance et les émotions silencieuses, souvent à travers des personnages en décalage. Avec *Lost in Translation*, elle capte la rencontre entre deux êtres perdus dans une ville étrangère.



### Marjane Satrapi | franco-iranienne | 1969-2026

Autrice de bande dessinée devenue cinéaste, elle adapte son univers graphique au cinéma d'animation. Son style, à la fois simple et puissant, raconte l'histoire à travers l'intime et le souvenir. Avec *Persepolis*, elle nous plonge dans le regard d'une enfant face à un monde qui bascule.



### Emerald Fennell | britannique | née en 1985

D'abord actrice et scénariste, elle s'impose comme réalisatrice avec un style mêlant esthétique soignée, humour noir et provocation. Son cinéma joue des contrastes pour aborder des sujets sensibles, en bousculant les attentes et les normes sociales. Avec *Promising Young Woman*, elle interroge, comme *Outrage* d'Ida Lupino, les thèmes du traumatisme et de ses conséquences – offrant ainsi l'occasion d'observer comment le regard du cinéma sur ces questions a évolué.